

Заключение диссертационного совета МГУ.059.5 по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 14 декабря 2023 года, № 2

О присуждении Колосовой Екатерине Игоревне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Творчество Дж. Ритсона и осмысление исторического прошлого Великобритании на рубеже XVIII–XIX вв.» по специальности 5.9.2 «Литературы народов мира» принята к защите диссертационным советом 2 ноября 2023 года, протокол №1.

Соискатель Колосова Екатерина Игоревна, 1997 года рождения, в 2020 году окончила магистратуру на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, в 2023 году окончила аспирантуру на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

В настоящее время соискатель работает в отделе литературоведения Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН) в должности младшего научного сотрудника.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Зиновьева Александра Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Официальные оппоненты:

1. Халтрин-Халтурина Елена Владимировна, доктор филологических наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ведущий научный сотрудник отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения

2. Поляков Олег Юрьевич, доктор филологических наук, профессор, Вятский государственный университет, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения

3. Макаров Владимир Сергеевич кандидат филологических наук, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, доцент кафедры романо-германской филологии — дали положительные отзывы на диссертацию.

Дополнительных отзывов не поступало.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе 14 работ по теме диссертации, из них 4 статьи (объемом 2.6 п.л.), опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ:

1. *Колосова Е.И.* Два подхода к средневековой поэзии: редакторские концепции антиквариет XVIII–XIX веков // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. Т. 5. № 873. С. 138–144. Импакт-фактор РИНЦ 2022: 0,285. 0.9 п.л.

2. *Колосова Е.И.* Эволюция представлений о вегетарианстве в литературе Великобритании на рубеже XVIII–XIX вв. (на материале «Эссе о воздержании от животной пищи как моральном долге» Дж. Ритсона, философской поэме «Королева Маб» и эссе «Оправдание естественной диеты» П.Б. Шелли) // Litera. 2023. № 10. С. 55–66. Импакт-фактор РИНЦ 2022: 0,220. 0.5 п.л.

3. *Колосова Е.И.* Прошлое как способ говорить о настоящем: «Робин Гуд: Собрание всех древних стихов, песен и баллад, сохранившихся до наших дней» Дж. Ритсона // Вестник Пятигорского государственного университета. 2023. № 3. С. 120–124. Импакт-фактор РИНЦ 2022: 0,232. 0.4 п.л.

4. *Колосова Е.И.* Подлинная мистика, правдивая история: баллады, легенды и образ Белой дамы в романах «Ламмермурская невеста» и «Монастырь» В. Скотта // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2022. Вып. 6. № 861. С. 144–150. Импакт-фактор РИНЦ 2022: 0,285. 0.8 п.л.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении литературы и культуры Великобритании XVIII–XIX вв., английской литературы эпохи предромантизма и романтизма, процессов формирования литературно-критического дискурса в английских периодических изданиях XVII–XVIII вв., наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, заключающейся в изучении творческого наследия английского писателя, антиквариет, собирателя и редактора народных баллад Джозефа Ритсона (1752–1803), в чьих трудах представлен особый взгляд на развитие британской культуры, истории и литературы; фигура этого литератора показательна для понимания постепенного «взросления» историко-литературной мысли второй половины XVIII в. Рассмотрена история контактов Дж. Ритсона с видными учеными и литераторами-современниками, примыкавшими к движению британских антиквариет на рубеже XVIII–XIX вв.; выявлены принципы, которыми руководствовался Дж. Ритсон в работе над собраниями народных баллад и песен; определена

роль Дж. Ритсона в развитии шекспировской текстологии XVIII в.: установлено, как профессиональные и личные отношения повлияли на репутацию Дж. Ритсона и посмертную судьбу его наследия; проанализирована эволюция политических взглядов Дж. Ритсона и их влияние на зрелое творчество писателя.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее результаты можно использовать для дальнейшего изучения творчества Дж. Ритсона, связанных с ним литераторов и историков, а также всего социокультурного контекста, в котором формировались ритсоновские исторические воззрения и критический метод. Достигнутые в ходе работы результаты могут представлять интерес для разработчиков учебных курсов по истории зарубежной литературы, в частности, истории английской литературы XVIII–XIX вв.

Диссертация является самостоятельным законченным исследованием, обладающим внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Редакторская концепция Дж. Ритсона и его взгляды на историческое прошлое Великобритании имеют важное значение в изучении литературного процесса в Великобритании XVIII–XIX вв.; они выявили серьёзные пробелы в изучении истории английской литературы и среднеанглийского языка, без знания которого было невозможно грамотное редактирование и издание средневековых текстов, а также реконструкция их плохо сохранившихся фрагментов.

2. В работе со старинными поэтическими текстами Дж. Ритсона отличает пристальное внимание к авторитетным источникам и подготовке полноценного научного аппарата, за счет чего его собрания народной поэзии приобретают сходство с текстологическими исследованиями. Собрания старинных произведений Дж. Ритсона характеризуются жестким принципом отбора материала и изъятием всего лишнего, что делает его работы цельными, хорошо структурированными и научно выверенными.

3. Принимая активное участие в полемике вокруг редактирования текстов У. Шекспира, Дж. Ритсон оказал влияние на работы ведущих современников-шекспироведов (С. Джонсон, Дж. Стивенс, Э. Мэлоун). Ритсон был одним из немногих, кто обратил внимание на то, что его коллеги-исследователи Шекспира не проявляют должный интерес к самым ранним из известных печатных текстов драматурга, отдавая предпочтение новейшим изданиям шекспировских пьес.

4. Перемены общественно-политической позиции Дж. Ритсона оказали существенное влияние на его зрелое творчество, что особенно проявилось в подготовленном им издании «Робин Гуд: собрание всех древних стихов, песен и баллад, сохранившихся до наших дней» (1795), ставшим первой работой, при создании которой писатель руководствовался не только объективными научными фактами, но и личными убеждениями. В данном собрании отдается

предпочтение преимущественно тем историко-литературным обстоятельствам, которые отвечали взглядам Ритсона на политику и устройство общества, так как его борьба с социальной несправедливостью была перенесена в сферу литературы.

5. Созданный Дж. Ритсоном цельный образ Робина Гуда укоренился в британской культуре. Из преступника и изгоя, вынужденного скрываться в лесах, Робин Гуд был превращён в благородного предводителя разбойников, заклятого врага всякой тирании; этот образ был высоко оценен в XIX в. писателями-романтиками, такими как У. Скотт.

На заседании 14 декабря 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Колосовой Е.И. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 9 докторов наук по специальности 5.9.2 — «Литературы народов мира», участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, «недействительных бюллетеней» — 0.

Председатель диссертационного совета,
д.фил.н., профессор

Толмачёв В.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
к.фил.н.

Полосина Н.К.