

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

На правах рукописи

Екатерина Алексеевна Пастернак

ВЕРСИФИКАЦИЯ Г. Р. ДЕРЖАВИНА: МЕТРИКА, РИФМА, СТРОФИКА

Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской
Федерации

Диссертация

на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель
доктор филологических наук,
доцент В. Л. Коровин

Москва — 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. Собрания стихотворений Г. Р. Державина и корпус текстов исследования.....	17
§ 1.1. Прижизненное издание: «Сочинения Державина», ч. 1–4 (1808) и ч. 5 (1816).....	17
§ 1.2. Академическое издание под редакцией Я. К. Грота.....	33
§ 1.3. Обзор позднейших изданий. Стихотворения, впервые в них опубликованные	35
§ 1.4. История изучения версификации Державина	39
ГЛАВА II. Метрика и строфика	48
§ 2.1. Метрический и строфический репертуар Державина в разные периоды творчества	49
§ 2.1.1. Точно датируемые стихотворения: хронологический обзор	49
§ 2.1.2. О «стихотворениях неизвестных годов»	72
§ 2.1.3. Своеобразие метрики и строфики Державина на фоне поэзии его времени	78
§ 2.2. Метрика стихотворений в «Сочинениях Державина» 1808–1816 гг.	88
§ 2.3. Строфика стихотворений в «Сочинениях Державина» 1808–1816 гг.	103
§ 2.3.1. Общая характеристика строфики Державина	103
§ 2.3.2. «Обычные» строфы	106
§ 2.3.3. «Необычные» строфы.....	118
§ 2.3.4. Строфика позднего Державина.....	126
ГЛАВА III. Рифма	129
§ 3.1. Рифменный репертуар поэта.....	130
§ 3.1.1. Общий обзор	130
§ 3.1.2. Рифма позднего Державина	137
§ 3.2. Способы формирования рифмы	139

§ 3.2.1. Неточная рифма	141
§ 3.2.2. Богатство и глубина рифмы	147
§ 3.3. Проблема семантизованности рифмы	150
ГЛАВА IV. Об особенностях некоторых стихотворений Г. Р. Державина	154
§ 4.1. Сонеты Державина	154
§ 4.2. Стихотворения о временах года: «Зима», «Весна» «Лето», «Осень»..	170
§ 4.3. «Целение Саула» и «Гимн лироэпический на прогнание французов из отечества»	174
§ 4.4. «Полигимнии»	183
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	186
ПРИЛОЖЕНИЯ	191
Приложение I. Метрические, строфические и рифменные статистические данные по корпусу стихотворений Державина	191
Приложение II. Метрико-строфический справочник.....	224
Приложение III. Словарь рифм	242
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	315

ВВЕДЕНИЕ

Судьба творческого наследия Г. Р. Державина не совсем обычна: с одной стороны, он всегда был одним из самых известных и почитаемых русских поэтов, с другой — его поэзия в чем-то до сих пор остаётся недооценённой и недостаточно изученной (в особенности это касается его позднего творчества), а в некоторых аспектах рассматривалась лишь фрагментарно и нечасто, реже, чем творчество некоторых других, менее прославленных стихотворцев. Предметом научного изучения поэзия Державина стала уже вскоре после его кончины (среди первых работ можно назвать «Ключ к сочинениям Державина» Н. Ф. Остолопова, вышедший в 1822 г.¹) и продолжает изучаться до сих пор, однако комплексный анализ версификационных особенностей его стихотворений — как имманентный, так и сравнительный — до сих пор не предпринимался.

Настоящая **работа представляет собой** анализ версификационных особенностей стихотворений Державина. Мы считаем свой выбор обоснованным. Державин известен как поэт, не боявшийся экспериментировать со стихом на всех уровнях (достаточно вспомнить метрику стихотворения «На смерть Катерины Яковлевны...» или рифму и строфику «Фонаря»), однако в то же время в каждый период его творчества его стихам были присущи те же черты, что и у его современников. Мы считаем нужным уточнить сложившееся представление о наследии поэта, в первую очередь опираясь на точные методы, применяемые в стиховедческих исследованиях²; рассмотреть произведения Державина, как наиболее типичные, так и, наоборот, экспериментальные с точки зрения

¹ *Остолопов Н. Ф.* Ключ к сочинениям Державина: С кратким описанием жизни сего знаменитого поэта. — СПб.: Типография Ивана Глазунова, 1822. — 95 с.

² **Об этих методах см., например:** *Латшина И. В., Романович И. К., Ярхо Б. И.* Метрический справочник к стихотворениям А. С. Пушкина. — М.; Л.: Academia, 1934. — 144 с.; *Пильщиков И. А.* Семь бесед о филологии и Digital Humanities: Интервью и дискуссии (2015–2021). — М.: Издательство Московского университета, 2022. — 190 с.

стихосложения, отметить его излюбленные приёмы в этой области, а также сравнить полученные данные с существующими данными относительно творчества других поэтов—его современников или относительно различных периодов последней трети XVIII – начала XIX в.

Предмет нашего исследования — метрика, строфика и рифма Державина. **Объект** — все известные нам завершённые стихотворные произведения поэта, кроме драматических. **Основной материал** — два корпуса стихотворений, выделенные нами с рабочими целями: 1) «малый» корпус — 325 стихотворений, включённых поэтом в составленное им самим собрание сочинений (1808–1816)³; 2) «большой» корпус — 681 стихотворение, т. е. все завершённые стихотворения, которые находятся в академическом издании Я. К. Грота (1864–1883)⁴ или впервые опубликованы позднее — в изданиях серий «Библиотека поэта» (1933, 1957)⁵ и «Литературные памятники» (1986)⁶. Варианты, наброски, незавершённые стихотворения в нашей работе не учитывались.

Цель исследования — комплексное изучение версификации Державина (метрики, строфики и рифмы). Эта цель предполагала решение некоторых из **основных задач**:

– проанализировать метрику и строфику стихотворений Державина из «большого» корпуса, а затем — отдельно — стихотворений, включённых поэтом в прижизненное собрание сочинений (по томам);

³ *Державин Г. Р.* Сочинения. — Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808; Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. — 239 с. Все стихотворения находятся в ч. 1–3 и 5 (в ч. 4 собраны драматические произведения, не рассматриваемые в нашей работе).

⁴ *Державин Г. Р.* Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883 (Т. 1. 1864; Т. 2. 1865; Т. 3. 1866). Кроме 325-ти стихотворений, имеющих в прижизненном собр. соч., здесь находятся еще 295 законченных лирических стихотворений.

⁵ *Державин Г. Р.* Стихотворения / Вступ. статьи А. М. Горького и И. А. Виноградова, ред. и примеч. Г. А. Гуковского. — Л.: Советский писатель, 1933. — 561 с. — (Библиотека поэта. Большая серия. [Изд. 1-е]); *Державин Г. Р.* Стихотворения / Вступ. статья и общая ред. Д. Д. Благого, примеч. А. В. Западова. — Л.: Советский писатель, 1957. — 468 с. — (Библиотека поэта. Большая серия. Изд. 2-е). В изд. 1933 г. впервые были напечатаны 63 стихотворения, в изд. 1957 г. — только одно («Князь Кутузов-Смоленской»).

⁶ *Державин Г. Р.* Анакреонтические песни / Изд. подготовили Г. П. Макогоненко, Г. Н. Ионин и Е. Н. Петрова. — М.: Наука, 1986. — 472 с. — (Серия «Литературные памятники»). Здесь впервые опубликованы 7 стихотворений.

- прокомментировать распределённые по группам размеры и строфы, выявить закономерности при их использовании, особо отметить стихотворения, наиболее интересные с точки зрения стихосложения;
- сопоставить особенности метрики и строфики Державина с имеющимися данными о метрике и строфике поэтов его времени;
- описать и распределить по группам разные виды рифм, прокомментировать каждую группу, выявить закономерности при использовании поэтом разных видов рифм;
- составить статистические таблицы, описывающие версификацию Державина в разные периоды его творчества (по десятилетиям);
- составить метрико-строфический справочник по всем его стихотворениям;
- составить словарь рифм по всем его стихотворениям.

Актуальность исследования обусловлена, с одной стороны, востребованностью в настоящее время стиховедческих работ, оперирующих точными данными, а с другой — постоянным интересом к творчеству Державина в России и за рубежом, в особенности возросшим в последние десятилетия. Количество лишь специализированных, посвящённых ему сборников научных статей, появившихся за последние 30 лет, исчисляется десятками.⁷

Научная новизна нашего исследования связана с тем, что комплексного описания и изучения версификации Державина до сих пор в отечественной науке не проводилось. Подобные описания и обобщающие исследования метрики, строфики и рифмы отдельных авторов осуществлялись, например,

⁷ Державинские чтения. — Вып. 1–2. — СПб., 1997–2007; Державинский сборник. — Вып. 1–6. — Петрозаводск, 2004–2018; Державин и его время. — Вып. 1–15. — СПб.: Всероссийский музей А.С. Пушкина, 2005–2020; Г. Р. Державин и диалектика культур. — [Вып. 1–4]. — Казань, 2010–2018; Г. Державин: История и современность. Казань, 1993; Творчество Г. Р. Державина: Специфика. Традиции. Тамбов, 1993; Гаврила Державин. 1743–1816. — Нортфилд, Вермонт, 1995; Державинский сборник. — Новгород, 1995; Г. Р. Державин в новом тысячелетии. — Казань, 2003; Державин глазами XXI века. — Казань, 2004; Г. Р. Державин и русская литература. — М.: ИМЛИ РАН, 2007; Новгородский Державинский сборник (К 200-летию со дня смерти поэта). — Великий Новгород, 2016.

на материале поэзии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и ещё ряда поэтов XIX в.,⁸ в недавнее время — М. В. Ломоносова и др.⁹

Степень изученности темы. Я. К. Грот, основоположник научного изучения жизни и творчества Державина, в последнем томе подготовленного им академического издания среди прочего поместил словарь к стихотворениям поэта (Т. 9. 1883. С. 356–444), но каких-либо указателей, касающихся особенностей его версификации, не составил. В своих трудах он затрагивал их лишь попутно, не занимаясь ими специально. В работах Г. А. Гуковского, монографиях А. В. Западова и И. З. Сермана¹⁰ содержатся важные наблюдения и замечания о версификации Державина, но отдельно она не рассматривается. Первые специальные работы на этот счёт принадлежат В. А. Западovu, который также впервые опубликовал не изданные при жизни поэта части его трактата «Рассуждение о лирической поэзии, или Об оде».¹¹ В целом изучение творчества Державина к началу XXI в. значительно продвинулось, в частности, благодаря трудам М. Г. Альтшуллера¹², А. Л. Зорина¹³, Г. Н. Ионина¹⁴, А. А. Левицкого¹⁵,

⁸ Лапина И.В., Романович И.К., Ярхо Б.И. Метрический справочник к стихотворениям А.С. Пушкина. — М.; Л.: Academia, 1934. — 144 с.; Лапина И. В., Романович И. К., Ярхо Б. И. Из материалов метрического справочника к стихотворениям М. Ю. Лермонтова [публикация М. Л. Гаспарова] // Вопросы языкознания. — 1966. № 2. — С. 120–137; Словарь рифм М. Ю. Лермонтова / Под ред. В. В. Бородина, А. Я. Шайкевича // Лермонтовская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981. — С. 666–716; Русское стихосложение XIX в.: Материалы по метрике и строфике русских поэтов. — М.: Наука, 1979. — 455 с. (работы о версификации В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. Х. Востокова, А. С. Пушкина, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, Я. П. Полонского).

⁹ Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов / Сост. и науч. ред. Е. В. Хворостьяновой. — Вып. [I]–[II]. — СПб.: Нестор-История, 2008–2013 (работы о метрике и строфике Ломоносова, А. А. Ржевского и ряда поэтов XX в.); Лалетина О. С., Хворостьянова Е. В. Словарь языка М. В. Ломоносова: Материалы к словарю. Вып. 2. Метрико-строфический справочник к произведениям М. В. Ломоносова. — СПб.: Нестор-История, 2010. — 340 с.

¹⁰ Заповов А. В. Мастерство Державина. — М.: Советский писатель, 1958. — 259 с.; Серман И. З. Державин. — Л.: Просвещение, 1967. — 119 с.

¹¹ Заповов В. А. Державин и русская рифма XVIII века // XVIII век. — Сб. 8. — Л.: Наука, 1969. — С. 54–91; Он же. Русский стих XVIII — начала XIX века: Ритмика: Лекция. — Л.: [ЛГПИ], 1974; Он же. Работа Г. Р. Державина над «Рассуждением о лирической поэзии» // XVIII век. — Сб. 15. — Л.: Наука, 1986. С. 229–282; Он же. Последняя часть «Рассуждения о лирической поэзии» Г. Р. Державина // XVIII век. — Сб. 16. Л.: Наука, 1989. — С. 289–318.

¹² См., напр.: Альтшуллер М. Г. Беседа любителей русского слова: У истоков русского славянофильства. — Изд. 2-е, доп. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 448 с.

¹³ Зорин А. Л. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII — первой трети XIX века. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. — 416 с.

Е. Г. Эткинда¹⁶ и др., а в настоящее время развивается особенно активно. Среди современных учёных, занимающихся разными аспектами жизни и творчества Державина, можно назвать А. О. Дёмина¹⁷, Д. В. Ларковича¹⁸, К. Ю. Лаппо-Данилевского¹⁹, Н. П. Морозову²⁰, Т. И. Смолярову²¹ и др., а также таких зарубежных исследователей, как М. Вендитти и Й. Клейн.²² В работах названных авторов так или иначе обсуждаются или затрагиваются и вопросы стихосложения, как и в ряде диссертаций последнего времени, полностью или частично посвящённых Державину²³.

¹⁴ *Ионин Г. Н.* Творческая история сборника «Анакреонтические песни» // Державин Г. Р. Анакреонтические песни. — М.: Наука, 1987. — С. 296–378.

¹⁵ *Левицкий А. А.* Державин, Гораций, Бродский (тема «бессмертия») // XVIII век. — СПб.: Наука, 1999. Сб. 21. — С. 260–267.

¹⁶ *Эткинд Е.* Две дилогии Державина. 1. Духовная дилогия (Оды «Бог» и «Христос»). 2. Светская дилогия (Два послания к соседям) // Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. IV. Гавриил Державин. 1743–1816. — Нортфилд, Вермонт, 1995. — С. 234–247.

¹⁷ См., напр.: *Дёмин А. О.* Драматические сочинения Г. Р. Державина: Вопросы текстологии; литературные источники: дис. ... канд. филол. наук. — СПб., 2000. — 327 с.; *Дёмин А. О.* Корпус драматических сочинений Г. Р. Державина: издания и рукописи // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 1998–1999 год. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. — С. 3–22.

¹⁸ См., напр.: *Ларкович Д. В.* Феномен авторского сознания Г. Р. Державина в контексте русской художественной культуры второй половины XVIII — начала XIX века: дис. ... докт. филол. наук. — Екатеринбург, 2012. — 512 с.; *Ларкович Д. В.* Авторский феномен Г. Р. Державина в контексте культурной традиции: Учебное пособие. — М.: Флинта, 2019. — 440 с.

¹⁹ См., напр.: *Лаппо-Данилевский К. Ю.* Последнее стихотворение Державина // Русская литература. 2000. № 2. С. 146–158; *Лаппо-Данилевский К. Ю.* Пифон или Тифон? Из комментария к стихотворению Державина «Любителю художеств» // Новое литературное обозрение. 2002. № 55. С. 132–158.

²⁰ Г. Р. Державин и его время. Сборник научных статей. Серийное издание. Вып. 1–.... — СПб.: Всероссийский музей А. С. Пушкина, 2004–...; см. также, напр.: *Морозова Н. П.* 1815-й год в жизни Г. Р. Державина (материалы к летописи) // Державин и его время: Сб. научных статей. Вып. 11. СПб.: Всероссийский музей А. С. Пушкина, 2016. — С. 72–105.

²¹ *Смолярова Т.* Зримая лирика. Державин. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 608 с.

²² *Venditti M.* Il poeta e l'ineffabile. Gavrila Romanovič Deržavin. Le odi spirituali. — Napoli: M. D'Auria, 2010. — 224 p. (см. об этой книге: *Belousova A.* [Recensione] Michela Venditti, Il poeta e l'ineffabile. Gavrila Romanovič Deržavin. Le odi spirituali, — Napoli, D'Auria, 2010. *Europa Orientalis.* 2013. № 23. — P. 332–335); *Клейн Й.* Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII в. — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 576 с.; *Клейн Й.* При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. — 464 с. — (Studia philologica.).

²³ *Коломийченко Т. А.* Воздействие художественной системы русского фольклора на поэтический стиль Г. Р. Державина: Лирика 1779–1796 годов: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2004. — 200 с.; *Паит М. Я.* Проблемы рецепции од и эподов Горация в России XVIII – начала XIX вв.: На примере творчества Г. Р. Державина: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2004. — 206 с.; *Пономарёва М. В.* Поэтика Г. Р. Державина: проблемы композиции. Дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2008. — 198 с.; *Салова С. А.* Русская анакреонтика XVIII – начала XIX века: генезис, культурно-исторический контекст, поэтика: дис. ... докт. филол. наук. — М., 2006. — 384 с.; *Чунослова А. А.* Стилеобразование поэтических текстов XVIII–XIX веков: на материале произведений Г. Р. Державина: дис. ... канд. филол. наук. — Воронеж, 2010. — 363 с.; *Маслова А. Г.* Поэтика времени и пространства в русской поэзии последней трети XVIII века. Дис. ... доктора филол. наук. Киров, 2014. — 500 с.

Однако, несмотря на многогранность современного научного осмысления наследия поэта, полного описания его версификации ещё не производилось. Первые фрагментарные опыты рассмотрения её особенностей делались ещё в начале XIX в. — например, в «Опыте о русском стихосложении» А. Х. Востокова (1812; 2-е изд. 1817), где некоторые теоретические положения иллюстрировались державинскими стихами. Оригинальность державинского стихосложения осознавалась и пионерами стиховедения в начале XX в., в том числе В. Я. Брюсовым и Г. А. Шенгели, которые, однако, ограничивались лишь выбором примеров из его стихотворений для своих работ²⁴. Отдельные вопросы, касающиеся его версификации, затрагивал В. М. Жирмунский, отмечавший, в частности, что «вопрос о происхождении неточной рифмы у Державина остаётся открытым»²⁵.

Более пристально версификацию Державина стали изучать во второй половине XX в., однако в основном его стихи были материалом, который включался в комплексные исследования русской поэзии XVIII в. (К. Д. Вишневский²⁶, М. Л. Гаспаров²⁷, А. А. Илюшин²⁸, Дж. Смит²⁹,

²⁴ Шенгели Г. Трактат о русском стихе: Органическая метрика. 2-е изд. — М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. — 184 с.; Брюсов В. Я. Основы стиховедения. — М.: Государственное издательство, 1924. — 139 с.

²⁵ Жирмунский В. М. Рифма, ее история и теория. — Пг.: Academia, 1923. — С. 190.

²⁶ См., напр.: Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII века // Вопросы литературы XVIII века. — Пенза, 1972. — С. 129–258; Он же. Архитектоника русского стиха XVIII — первой половины XIX в. // Исследования по теории и истории стиха. — Л.: Наука, 1978. — С. 48–66; Он же. Разнообразие формы русского сонета // Russian verse theory. Proceedings of the 1987 Conference at UCLA Slavic Studies. Slavika Publishers. 1989. Vol. 18. — P. 455–476.

²⁷ См., напр.: Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. — М.: Наука, 1984 (2-е изд. — 2000). — 351 с.; Гаспаров М. Л. Материалы к ритмике русского четырехстопного ямба XVIII века // Гаспаров М. Л. Избранные труды. — М.: Языки русской культуры, 1997. Т. III. — С. 158–180; Гаспаров М. Л. Эволюция русской рифмы // Гаспаров М. Л. Избранные труды. — М.: Языки русской культуры, 1997. Т. III. — С. 290–339.

²⁸ См., напр.: Илюшин А. А. Русское стихосложение. М.: Высшая школа, 1988 (2-е изд. — 2004). — 165 с.; Илюшин А. А. Державин о Радищеве и Шелехове // Литературоведческий журнал / ИНИОН РАН. 2016. № 39. С. 71–77.

²⁹ См., напр.: Смит Дж. Строфика русской поэзии 1755–1816 гг. // Смит Дж. Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — С. 49–74.

В. Е. Холшевников³⁰ и др.). Несмотря на появление целого ряда метрико-строфических справочников и словарей рифм других поэтов, творчество Державина оказалось практически обойдѐнным вниманием. Можно назвать лишь весьма качественный, но сделанный только на материале издания избранных стихотворений в серии «Библиотека поэта» (1957) метрико-строфический справочник («Указатель стиховых форм») на сайте rvb.ru³¹ и небольшую статью о проекте словаря рифм поэта, наполненную многочисленными ошибками и неточностями³².

Методологической основой проделанного нами комплексного анализа версификации Державина являются принципы, выраженные в трудах таких учёных, как М. Л. Гаспаров, В. М. Жирмунский, Дж. Смит, В. Е. Холшевников, Б. И. Ярхо и др.

Теоретическая значимость нашей работы обусловлена необходимостью заполнения существующей лакуны в истории русского стиха (в которой Державин, конечно, занимает одно из самых видных мест) и возможностью благодаря этому помочь решению ряда теоретических вопросов русского стихосложения. **Практическая значимость** исследования определяется его результатами, которые могут быть использованы в общих и специальных вузовских курсах по истории русской литературы, теории и истории русского стихосложения, а также при дальнейших корпусных исследованиях русской поэзии XVIII – начала XIX в.

Структура работы соответствует сформулированным выше задачам. **Работа состоит** из введения, четырёх глав, заключения, приложений и списка источников и литературы.

³⁰ См., напр.: Холшевников В. Е. Из истории русской рифмы: от Ломоносова до Лермонтова // Русская литература. 1989. № 2. — С. 41–52.

³¹ Режим доступа: https://rvb.ru/18vek/derzhavin/04index/versus_index.htm

³² Мингазова Л. С. Словарь рифм Г. Р. Державина // Г. Р. Державин и диалектика культур. Материалы III Международной научно-практической конференции (Казань, 11-13 декабря 2014 г.). Казань, 2014. С. 271–274.

Во **Введении** обосновываются выбор темы, её актуальность, излагаются цели и задачи исследования, описывается структура работы.

В **Главе I «Собрания стихотворений Г. Р. Державина и корпус текстов исследования»** даётся сводный очерк истории изданий Державина, начиная с прижизненных и заканчивая новейшими, обозначается и обосновывается круг текстов, на материале которых проводилось исследование, рассматриваются и комментируются стиховедческие труды, посвящённые изучению наследия Державина.

В **Главе II «Метрика и строфика»** подробно описываются и анализируются метрические и строфические особенности лирических стихотворений Державина. Анализ проводится по группам произведений: отдельно рассматривается датированная и недатированная лирика Державина, а также те стихотворения, которые были опубликованы в прижизненных «Сочинениях». Особое внимание уделяется поздним стихотворениям, что позволяет уточнить представление о версификационных предпочтениях Державина, а также скорректировать представления о репутации позднего Державина среди многих его современников, закрепившиеся в дальнейшем.

Разделение анализа по группам позволяет увидеть, насколько (не) отличаются друг от друга Державин, каким он хотел запомниться своим читателям, и Державин как автор всех написанных им стихотворений. В этой главе приводится подробный анализ версификации Державина по различным параметрам (соотношения размеров в его лирике, наиболее типичные для определённого периода сочетания размера и строф, количество определённых строф в произведениях разных десятилетий и т. д.), В последнем параграфе этой главы полученные данные сопоставляются с данными, относящимися к современникам поэта. Проводимый анализ позволяет создать комплексное представление о стихе Державина,

о сходствах и отличиях его произведений от других произведений его времени в плане версификации.

В **Главе III «Рифма»** анализируется корпус рифм стихотворений Державина. В отличие от предыдущей главы, здесь наиболее интересным нам представлялся анализ рифм не по отдельным периодам, а по отдельным её параметрам. Особо выделен только анализ корпуса рифм поздних произведений Державина — но не как заметно отличающийся от остального, а, напротив, как очень характерный для всей лирики Державина в целом, как тот, на примере которого рассказывается о типичных чертах рифменного репертуара поэта. Наибольшее внимание уделяется развенчанию мифа о Державине как любителе неточной рифмы: анализ полного корпуса опровергает это убеждение, к ним относятся только 12 % всех его рифм. В этой главе предлагается подробная классификация рифм поэта, в частности, неточной.

В **Главе IV «Об особенностях некоторых стихотворений Г. Р. Державина»** анализируются отдельные тексты, необычные с точки зрения версификации. Особое внимание уделяется пяти сонетам Державина — трём переводным и двум авторским. На примере этого анализа можно наглядно увидеть, какие черты в стихосложении остаются для Державина постоянными, а какие он со временем привносит в своё творчество; особенно необычным выглядит последний сонет, относящийся к корпусу поздних произведений. Также в этой главе рассматриваются три поздних произведения Державина — описывавшиеся в научной литературе ранее «Гимн лироэпический...» и «Целение Саула» (впрочем, вопросы стихосложения в них затрагивались лишь попутно), а также «Полигимнии» — исключительно интересное стихотворение, завершающее «Сочинения». Кроме того, проанализирован «цикл о временах года», на

примере которого показывается история того, как произведения незапланированно складывались в цикл и как усложнялась их версификация.

В **Заключении** обобщаются результаты, полученные при анализе композиционных и версификационных особенностей корпуса лирических произведений Державина.

В **Приложениях** приводятся метрико-строфический справочник лирических произведений Державина, словарь рифм лирических произведений Державина, а также таблицы и диаграммы, в которых наглядно представлены результаты анализа корпуса стихотворений Державина по различным параметрам.

В **Списке источников и литературы** приводится список источников, использованных во время работы.

Апробация работы. Тема диссертации была утверждена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова. Результаты работы были апробированы в 8 публикациях (в том числе 4 в изданиях, определённых Положением о присуждении ученых степеней в МГУ имени М. В. Ломоносова) и в 18 докладах на научных конференциях — международных: «А. С. Пушкин и русская литература» (Москва, октябрь 2019 г.), V ежегодная конференция молодых исследователей «Русская литература в компаративной перспективе» (Москва, ноябрь 2019 г.), «Поэтика текста» (Тверь, январь 2020 г., январь 2022 г.), XXXI Державинские чтения (Санкт-Петербург, январь 2020 г.), конференция молодых филологов (Таллин, февраль 2020 г.), конференция молодых исследователей «Текстология и историко-литературный процесс» (октябрь 2020 г.), научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (ноябрь 2020 г., апрель 2021 г., апрель 2022 г.), конференция молодых филологов (Тарту, апрель 2021 г.), Научно-поэтические чтения памяти С. И. Кормилова (Мюнхен, июнь 2021 г.), «Поэзия филологии.

Филология поэзии (Илюшинская конференция)» (Москва, февраль 2022 г.), «Пётр I и петровская эпоха в экранных искусствах и литературе» (Москва, май 2022 г.) — и всероссийских: «От Ломоносова до Карамзина. Актуальные проблемы изучения истории русской литературы XVIII – начала XIX в.» (Москва, декабрь 2021 г.), «Гаспаровские чтения – 2022» (Москва, апрель 2022 г.), «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук» (Санкт-Петербург, апрель 2022 г.), XI Конференции молодых исследователей «Текст – комментарий – интерпретация» (Москва, апрель 2022 г.).

Положения, выносимые на защиту:

1. Анализ «большого» корпуса Державина, состоящего из 681 произведения, и «малого» корпуса стихотворений, вошедших в прижизненные «Сочинения», показывает, что облик Державина как поэта и как версификатора в этих двух случаях выглядит по-разному. В «Сочинения» не входят многие мелкие произведения, ранние песни и др., однако поэт не включает в собрание и весьма оригинальные стихотворения зрелого периода творчества, такие, например, как «На смерть Катерины Яковлевны...». Однако самые общие, основные тенденции в его стихосложении повторяются как в «большом», так и в «малом» корпусе произведений.
2. Поздняя лирика Державина незаслуженно считалась малоинтересной и лишь в последнее время стала объектом специальных исследований. Между тем произведения, вошедшие в ч. 5 «Сочинений», относящиеся к 1808–1816 гг. (кроме одного стихотворения), во многом более оригинальны по сравнению с произведениями других периодов.
3. Большая часть произведений Державина написана достаточно типично для своего времени, однако с ней сосуществует заметная часть произведений,

написанных нестандартно. Поэт любит использовать какую-либо оригинальную черту на нейтральном фоне (например, применять для катренов редкий размер или придумывать нестандартную схему рифмовки), что особенно заметно при анализе его метрики и строфики, — такие эксперименты, как и их общее соотношение, остаются в каждом периоде его творчества.

4. Отдельные оригинальные, экспериментальные стихотворения, такие как «Фонарь» или «Снигирь», стали визитными карточками поэта. Однако их известность обеспечивается в том числе их непохожестью на более «стандартные» стихотворения поэта. Кроме того, многие из не менее оригинальных произведений не стали столь известными (как, например, «Полигимнии», завершающее ч. 5 «Сочинений»).

5. Распределение метров у Державина в XVIII в. вполне соотносимо с общими данными по периоду, тогда как в начале XIX в. они, напротив, значительно отличаются от общих данных. Ситуация с распределением строф у Державина иная: он сразу же выбирает свой путь (например, его любимая строфа — 8-стишие, а не катрен) и не настолько похож на своих современников, как в случае с метрикой.

6. Поэт имеет репутацию любителя неточных рифм, однако это представление неверно: только 12 % могут быть отнесены к неточным (среди них выделяются проблемные, однозначное определение (не)точности которых некорректно). При этом большинство его неточных рифм устроено одинаково — в 70 % случаев он пользуется всего шестью способами их образования, причём в каждом из них различие между заударными частями рифмующихся слов будет заключаться всего в одном звуке.

7. Многие рифмы поэта являются формально бедными. Однако при более глубоком анализе ситуация оказывается более сложной: созвучие в рифмующихся словах часто продолжается в предупредительной части,

повторяющиеся звуки расположены в словах в разном порядке, в двух словах одинаковы первые звуки и т. д. Общие тенденции здесь совпадают с тенденциями своего времени: большинство рифм — точные и бедные, чаще всего сочетаются рифмы одного типа, например две открытые, и т. д., — однако при формальном совпадении с ними рифма Державина оказывается более сложной.

ГЛАВА I. Собрания стихотворений Г. Р. Державина и корпус текстов исследования

§ 1.1. Прижизненное издание: «Сочинения Державина», ч. 1–4 (1808) и ч. 5 (1816)

История издания собраний сочинений Державина начинается при его жизни. Если не говорить о журнальных публикациях или отдельных небольших книгах, в которые входили лишь избранные произведения, то таким изданием будет первое полноценное собрание сочинений³³, которое выходило при жизни Державина и составлялось самим поэтом³⁴. В нём нет комментариев, кроме небольших примечаний, касающихся содержания или истории создания текста, к отдельным стихотворениям³⁵.

Интересно, что в собрании присутствует хронологический принцип, однако он соблюден не полностью. В каждой части в основном содержатся произведения, написанные в определённый период, однако дальше их расположение диктуется волей автора, каждая из частей имеет собственный сюжет, складывающийся благодаря особенному расположению стихотворений.

Это собрание содержит 325 текстов, в общей сложности в них 21548 стихов — в то время как в академическом собрании под редакцией Я. К. Грота собрано более 600 стихотворений³⁶. Поскольку это самое полное прижизненное собрание сочинений Державина, можно утверждать, что

³³ Мы не принимаем во внимание первое собрание сочинений, изданное в конце XVIII в. и раскритикованное за некачественное исполнение самим Державиным (см.: *Державин Г.* Сочинения. Ч. 1. — М.: Унив. тип. у Ридигера и Клаудия, 1798. — 399 с.).

³⁴ *Державин Г. Р.* Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808; *Державин Г. Р.* Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. — 239 с.

³⁵ См. пример примечания: *Державин Г. Р.* Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 107.

³⁶ *Державин Г. Р.* Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883.

именно включенные в него произведения были в первую очередь известны его читателям (в том числе читателям-поэтам), а значит, они могли оказать наиболее очевидное влияние (в том числе в плане стихосложения) на дальнейшее развитие русской поэзии.

Состав первых трех томов в целом описан еще Я. К. Гротом в первом материале, открывающем академическое собрание сочинений³⁷. В ч. 1 содержатся произведения, «писанные при жизни императрицы <Екатерины II>», т. е. до 1796 г. включительно; в ч. 2 — «позднейшие лирические стихотворения» (до 1808 г.), в ч. 3 — анакреонтические стихотворения (в этом томе, в отличие от всех остальных, соблюден жанровый принцип отбора текстов³⁸), в ч. 5 — стихотворения 1807–1816 гг. (среди них находится одно стихотворение 1796 г. — «Доказательство Творческого бытия», переложение 18-го псалма).

В 1-м томе — 66 стихотворений (6572 стихов), во 2-м — 79 (6388 стихов), в 3-м — 123 (3873 стиха), в 5-м — 57 (4715 стихов). Поскольку дальше мы неоднократно будем возвращаться к поздней лирике Державина, входящей в ч. 5 этого собрания, охарактеризуем её более полно.

Она была сдана поэтом в цензуру ещё весной 1815 г., но вышла из печати в 1816 г. Конечно, стихотворениями, вошедшими в пятую часть «Сочинений Державина», не исчерпывается круг его поздних произведений, однако мы считаем целесообразным выделять в качестве отдельного корпуса именно те стихотворения, которые Державин предъявил публике в качестве последней части своих «Сочинений».

Она содержит 57 стихотворений, написанных в период конец 1807–1816 гг. Только одно стихотворение — «Доказательство Творческого бытия»,

³⁷ Там же. С. XXIII.

³⁸ В целом оно повторяет вышедшие отдельным изданием «Анакреонтические песни» Державина (*Державин Г. Р.* Анакреонтические песни. — СПб.: Тип. Шнора, 1804. — 157 с.), однако «с прибавлением многих, там не находящихся» (*Державин Г. Р.* Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 1. СПб., 1864. С. XXIII).

вариация на тему псалма 18 — было написано в 1796 г., впервые опубликовано в XVIII в. в «Музе», однако Державин включил его в состав именно 5-й части.

Позднее творчество поэта охарактеризовал ещё Н. Ф. Остолопов в «Ключе к сочинениям Державина»: «...не знаю, находится ли у кого-нибудь продолжение подобных объяснений; впрочем, можно сказать, что последующие сочинения Державина (имеются в виду как раз поздние сочинения Державина. — *Е. П.*) не имеют в оных такой надобности, как здесь помещенные, ибо по большей части писаны ясно и для всякого понятно»³⁹. Мы не согласны с такой трактовкой — и, как будет показано в работе далее, некоторые стихотворения невозможно однозначно охарактеризовать даже сегодня, о «ясности» и «для всякого понятности» говорить не приходится.

Как и другие части, она имеет продуманную композиционную структуру и содержит не все стихотворения, написанные автором в это время⁴⁰. Если сравнить расположение стихотворений в сборнике и хронологию их написания (в этом мы ориентируемся на издание Грота, проведшего работу с архивом Державина и ориентировавшегося на хронологический принцип при расположении стихотворений в томах академического издания), получится следующая таблица.

№	Расположение в 5-м томе с указанием номера по хронологии и года написания	Хронологическая последовательность с указанием номера по хронологии и года написания
---	---	---

³⁹ *Остолопов Н. Ф.* Ключ к сочинениям Державина: С кратким описанием жизни сего знаменитого поэта. СПб., 1822. С. 94–95.

⁴⁰ См. об этом: *Державин Г. Р.* Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Импер. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 1. СПб., 1864. С. XI–XIII.

1	Истина, 19, 1810	Доказательство Творческого бытия, 1, 1796
2	Христос, 49, 1814	На мир 1807 года, 2, 1807
3	Надежда на Бога, 3, 1807	Надежда на Бога, 3, 1807
4	Сетование, 4, 1807	Сетование, 4, 1807
5	Умиление, 7, 1807	Проповедь, 5, 1807
6	Проповедь, 5, 1807	Благодарность, 6, 1807
7	Благодарность, 6, 1807	Умиление, 7, 1807
8	Воцарение Правды, 10, 1809	Геба, 8, 1809
9	На преодоление врага, 31, 1811	Аспазия, 9, 1809
10	Сострадание, 42, 1813	Воцарение Правды, 10, 1809
11	Покаяние, 43, 1813	Целение Саула, 11, 1809
12	Доказательство Творческого бытия, 1, 1796	В память Давыдова и Хвостова, 12, 1809
13	Тоска души, 20, 1810	Шествие по Волхову Российской Амфитриты, 13, 1810
14	Идолопоклонство, 17, 1810	Надежда, к Ф. П. Львову, 14, 1810
15	Надежда, к Ф. П. Львову, 14, 1810	К Бахусу, 15, 1810
16	Добродетель, 18, 1810	Слава, 16, 1810
17	Слава, 16, 1810	Идолопоклонство, 17, 1810
18	Явление, 21, 1810	Добродетель, 18, 1810
19	Упование на защиту Божию, 30	Истина, 19, 1810
20	Предвестие, 22, 1810	Тоска души, 20, 1810
21	Проблеск, 23, 1810	Явление, 21, 1810
22	На освящение храма Казанския Богородицы, 34, 1811	Предвестие, 22, 1810

23	На домовую церковь К. А. Н. Голицына, 41, 1813	Проблеск, 23, 1810
24	Целение Саула, 11, 1809	Стретение Орфеем Солнца, 24, 1811
25	На мир 1807 года, 2, 1807	К Меркурию, 25, 1811
26	На парение Орла, 37, 1812	Римскому народу, 26, 1811
27	Гимн лироэпический, 39, 1812	Аристиппова баня, 27, 1811
28	Тление и нетление, 44, 1813	Эхо, 28, 1811
29	Геба, 8, 1809	К Лидии, 29, 1811
30	Стретение Орфеем Солнца, 24, 1811	Упование на защиту Божию, 30
31	Шествие по Волхову Российской Амфитриты, 13, 1810	На преодоление врага, 31, 1811
32	Аспазия, 9, 1809	К Каллиопе, 32, 1811
33	Аристиппова баня, 27, 1811	К Мecenату, 33, 1811
34	Эхо, 28, 1811	На освящение храма Казанския Богородицы, 34, 1811
35	Жилище Богини Фригги, 35, 1812	Жилище Богини Фригги, 35, 1812
36	Новгородский Волхв Злогор, 46, 1813	Царь Девица, 36, 1812
37	Царь Девица, 36, 1812	На парение Орла, 37, 1812
38	В память Давыдова и Хвостова, 12, 1809	На отъезд Императора, 38, 1812
39	Римскому народу, 26, 1811	Гимн лироэпический, 39, 1812
40	К Меркурию, 25, 1811	На победу Александром I ^м

		Наполеона под Люциным, 40, 1813
41	К Каллиопе, 32, 1811	На домовую церковь К. А. Н. Голицына, 41, 1813
42	К Меценату, 33, 1811	Сострадание, 42, 1813
43	К Бахусу, 15, 1810	Покаяние, 43, 1813
44	На отъезд Императора, 38, 1812	Тление и нетление, 44, 1813
45	К Лидии, 29, 1811	На победу при Лейпциге, 45, 1813
46	На победу Александром I ^М Наполеона под Люциным, 40, 1813	Новгородский Волхв Злогор, 46, 1813
47	На победу при Лейпциге, 45, 1813	На высочайшее отбытие... Елисаветы Алексеевны, 47, 1813
48	На высочайшее отбытие... Елисаветы Алексеевны, 47, 1813	На отбытие Великих Князей в армию, 48, 1814
49	На отбытие Великих Князей в армию, 48, 1814	Христос, 49, 1814
50	На покорение Парижа, 50, 1814	На покорение Парижа, 50, 1814
51	На сретение Александра I ^о , 52, 1814	На возвращение Государя Императора, 51, 1814
52	На возвращение Государя Императора, 51, 1814	На сретение Александра I ^о , 52, 1814
53	На возвращение гвардии, 53, 1814	На возвращение гвардии, 53, 1814
54	Хоры, 55, 1815	На возвращение... Елисаветы Алексеевны, 54, 1815
55	На возвращение... Елисаветы	Хоры, 55, 1815

	Алексеевны, 54, 1815	
56	На торжество, бывшее в Петербурге, 56, 1816	На торжество, бывшее в Петербурге, 56, 1816
57	Полигимнии, 57, 1816	Полигимнии, 57, 1816

Табл. 1. Состав ч. 5 «Сочинений»

Как видно из таблицы, расположение стихотворений в сборнике имеет мало общего с хронологией написания произведений, можно заметить лишь отдельные части, которые расположены близко к хронологии (например, это последняя часть сборника со стихотворениями, посвящёнными войне с французами).

Сборник делится на тематические части.

Первую из них составляют произведения на религиозную тематику — духовные оды, вариации на тему псалмов, и «душеполезные стихотворения». Как указывает Грот, стихотворение «Истина», которое открывает этот сборник, в рукописи предварялось эпитафией из Евангелия: «Аще кто Меня отвержется пред человеки, и аз отвергнуся его пред Ангелами Божиими» (Лк. 12: 9)⁴¹ Если бы Державин оставил этот эпитафией, начало книги в ещё большей степени по сравнению с получившимся изданием настраивало бы на религиозный тон, однако он не включил эпитафию к этому стихотворению в 5-й том. После него следуют: «Христос» (авторское, не переводное стихотворение); блок более ранних стихотворений — «Надежда на Бога» (переложение псалма 45), «Сетование» (переложение псалма 101)⁴², «Умиление» (переложение псалма 70), «Проповедь» (переложение псалма 91), «Благодарность» (переложение псалма 137), «Воцарение

⁴¹ Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 3. СПб., 1866. С. 61–62.

⁴² Грот отмечает, что тексты обоих произведений были положены на музыку, позже вместе были напечатаны в типографии Академии наук и подарены императрице Марии Фёдоровне, а в 1808 г. оба псалма были изданы отдельной книгой.

Правды» (переложение псалма 96; это стихотворение написано уже в 1809 г., через два года после предыдущих), «На преодоление врага» (переложение псалма 65; предполагает наличие хора), «Сострадание» (переложение псалма 41), «Покаяние» (переложение псалма 50). Следующее за ними стихотворение, «Доказательство Творческого бытия» (переложение псалма 18), — единственное, которое написано в XVIII в., однако включено в состав этого сборника.

Заметим, что тексты всех стихотворений — это действительно переложения, вариация на тему псалмов, а не просто их переписывание «строчками в столбик». Например, в оригинале — «Яко беззаконие мое аз знаю, а грех мой предо мною есть выну», у Державина — «Я знаю их, — и зрю всех пред собою // Моих пороков тьму»⁴³; «Помилуй мя, о Боже! по велицей // Мне милости Твоей»⁴⁴ — практически дословное повторение известнейшего начала псалма 50 («Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей»), однако из-за введения междометия и иного ритмического деления текст воспринимается по-новому.

Следующий блок включает в себя оригинальные стихотворения и произведения, написанные под влиянием немецкого поэта, «пастора и профессора»⁴⁵, Л. Козегартена. Ими продолжается «духовная» часть сборника. При этом сравнение текстов Державина со стихотворениями Козегартена позволяет говорить о том, что, во-первых, здесь нет точного перевода, хотя сюжеты в целом повторяются, во-вторых, версификационные особенности текстов Державина будут напоминать об особенностях произведений немецкого поэта, однако не будут в точности их повторять. “Das Wehen des Allliebenden” написан XЗ, восьмистишиями ХаХаХбХб,

⁴³ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 46.

⁴⁴ Там же.

⁴⁵ Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 3. СПб., 1866. С. 68.

«Тоска души» — Я4, восьмистишиями ХаХаХхХх⁴⁶, и там, и там — 13 стрóf. “Die Erscheinung” (стихотворение стало известным во многом благодаря тому, что было положено на музыку Ф. Шубертом) — Я3, восьмистишия АБАБВгВг, «Явление» — Я5, последние строки — Я3, восьмистишия АБАБВгВг, и там, и там — 5 стрóf. “Ahndung” — Я3, четырёхстишия АБАБ, ААбб, пятая строфа — восьмистишие АБАБВВгг, «Предвестие», названное Гротом «подражанием пьесе Козегартена»⁴⁷, — Я4, восьмистишия АБАБВгВг, у Козегартена — 13 стрóf (12 4-стиший и одно 8-стишие), у Державина — 7 стрóf. “Aussicht” в наименьшей степени похоже на стихотворение Державина — Я5–3, четырёхстишия АБАБ, а «Проблеск» — Я6–5–5–5–6–3, АБАБХх, у Козегартена — 12 стрóf, у Державина — 14.

После этого блока следуют несколько разнородные авторские стихотворения духовно-философской направленности, написанные в связи с личным осмыслением Державиным различных событий из своей жизни, — «Идолопоклонство», «Надежда» и «Добродетель»

Только в 17-м стихотворении сборника появляется тема войны. «Слава» впервые была напечатана в «Вестнике Европы» в 1812 г. Произведение предваряет эпиграф со строками из Псалтири, записанными в 5-м томе как стихи: «День дню отрыгает глагол, // И ночь ночи возвещает разум» (Пс. 18:3). Эпиграф неслучаен ещё и потому, что в книге война показана как глобальная битва добра со злом. Обращение к Библии перед началом рассказа о военных событиях настраивает на подобное восприятие идущих далее текстов⁴⁸.

⁴⁶ Отметим, что некоторые стрóфы из «Тоски души» Державин использовал в качестве примеров в своём трактате «Рассуждение о лирической поэзии», а значит, считал их удачными.

⁴⁷ Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 3. СПб., 1866. С. 75.

⁴⁸ Коровин В. Л. Как старик Державин лиру передавал: (о «младых певцах» и «юном царе» в «Гимне лироэпическом») // Новгородский Державинский сборник (К 200-летию со дня смерти поэта). — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2016. — С. 84–97.

После него идут ещё одно переложение из Козегартена, «Явление», уже упоминавшееся выше, ещё одно переложение псалма, на этот раз 58, — «Упование на защиту Божию» (о необычности ритмического рисунка второго стихотворения будет подробнее сказано в главе о метрике), и ещё одно переложение из Козегартена, «Проблеск». Любопытно, что в рукописи второе произведение имело другое заглавие, «Надежда в напастях на Бога», что напоминало о заглавии одного из предыдущих стихотворений и указывало на тематическую связь произведения со «Славой».

Два следующих стихотворения связаны с петербургскими местами — «На освящение храма Казанския Богородицы в Санкт-Петербурге» и «На домовую церковь кн. А. Н. Голицына» (интересно, что в первом из них ямбические одические децимы оригинально чередуются с двумя 16-стишными вставками, написанными хореем). Они предваряют огромное «Целение Саула», один из композиционных центров сборника. Очевидно, что произведение связано с ветхозаветным сюжетом (1Ц.16:23), однако написание оратории Державина вдохновила “sacred ode”, духовная ода английского поэта и проповедника Дж. Брауна⁴⁹, чьи работы внимательно изучал Державин, в частности, он использовал именно его теоретический трактат при написании «Рассуждения о лирической поэзии». Произведение написано разнообразными строфами, его части написаны разными размерами, что должно создавать у читателя ощущение естественности настоящего вдохновения, — это перекликается с содержанием оратории. Кроме того, в стихотворении восхваляется музыка, поэтому его можно считать своеобразным манифестом позднего Державина, практическим выражением его теоретических взглядов, высказанных в «Рассуждении о лирической поэзии»⁵⁰. Тема важности искусства, буквально дарующего

⁴⁹ *Brown J.* The Cure of Saul, a sacred ode. — London: printed for L. Davis and C. Reymers, 1763. — 22 p.

⁵⁰ См.: *Альциуллер М. Г.* Теоретические взгляды Державина и «Беседа любителей русского слова» // XVIII век. Сб. 8. — Л.: Наука, 1969. — С. 103–112.

жизнь (правда, не музыки, а поэзии, не для царя, но для поэта), появится ещё в самом конце книги, — в стихотворении «Полигимнии». Особо отметим, что только при печати этого текста в 5-й части произошла грубая ошибка: в 20-й строфе, начинающейся со строки «Внемли! се крик и вопль из бездны выникает», пропущен 4-й стих «И вот уже совсем затих», — впоследствии эта ошибка была исправлена в академическом издании.

Между ним и вторым гигантским стихотворением, также находящемся в композиционном центре сборника, «Гимном лироэпическим...», находятся два стихотворения— «На мир 1807 года», написанное ещё в 1807 г. по случаю Тильзитского мира⁵¹, и «На парение Орла», где вновь говорится о войне как о битве добра со злом. Это будет проявляться и на уровне рифмы: в нём «архангельское» имя князя Кутузова — Михаил — семантически рифмуется с «сил», как будет и в «Гимне...».

После них находится огромный «Гимн лироэпический...», самое большое стихотворение во всём творчестве Державина (в нём 646 стихов), написанное в 1812 г. Его часто сравнивали с «Певцом во стане русских воинов» В. А. Жуковского, обычно не в пользу первого, кроме того, он стал поводом для написания нескольких пародий (пожалуй, самая известная — часть «Тени Фонвизина» А. С. Пушкина, написанная в 1815 г.; юный автор глумится над обилием архаизмов и неумеренно возвышенной интонацией Державина⁵²). «Гимн» написан пиндарическими триадами, сложными строфами, что делает его ещё более изощрённым. Каждая такая триада — это два десятистишия, схема которых отдалённо напоминает схему одической строфы (Я4, аББаВВггДД), и одна часть из 18 строк, написанная сложным размером Я4-4-4-3-4-3-6-4-3-3-4-4-5-5-4-5-4-3. Гимн — настоящее

⁵¹ Державин делает к нему краткое примечание «Не была поднесена», сюжет, связанный с историей этого стихотворения, подробно описывается в академическом издании (см.: *Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]*. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 2. СПб., 1865. С. 658–659).

⁵² «Арзамас»: Сборник: В 2 кн. Кн. 1. Мемуарные свидетельства; Накануне «Арзамаса»; Арзамасские документы. — М.: Художественная литература, 1994. — 605 с.

масштабное полотно, в котором нарисована картина борьбы добра (добрыми силами предводительствует Кутузов, воплощение зла — Наполеон, которого Державин рисует как Люцифера, «зверя»). Антитеза находит отражение и в формальном устройстве текста: так, антонимичные имена и понятия неоднократно выносятся в позицию рифмы. Подробно «Гимн» разбирается в недавней статье о нём⁵³.

В память о Кутузове написано следующее стихотворение — недлинное «Тление и нетление», а после него — несколько стихотворений, в которых в аллегорической форме описываются события, связанные с жизнью царской фамилии. Это «Геба» (написана ко дню бракосочетания великой княжны Екатерины Павловны с принцем Георгом Ольденбургским); «Стретение Орфеем солнца» (написано белыми стихами; Державин определил его как «Гимн и дифирамб», текст был положен на музыку Бортнянским; написано к ожидаемому, но несостоявшемуся посещению Александром I заседания «Беседы» в доме Державина⁵⁴). Оно было также напечатано отдельной книгой, Державин определил его как «Гимн и дифирамб», текст был положен на музыку Бортнянским⁵⁵; «Шествие по Волхову Российской Амфитриты» (написано «по поводу проезда водою из Твери в Петербург (Екатерины Павловны. — *Е. П.*) <...> с супругом, принцем Георгием Ольденбургским»⁵⁶).

Несколько следующих стихотворений связаны с событиями в жизни поэта: «Аспазии» написано для М. А. Нарышкиной; «Аристиппова баня» тематически напоминает об анакреонтической лирике Державина, текст написан одическими строфами; «Эхо» с его античными мотивами, в котором

⁵³ См.: *Коровин В. Л.* Державин и 1812 год: О смысле и композиции «Гимна лироэпического на прогнание французов из Отечества» // *Известия Российской Академии Наук. Серия литературы и языка.* — Т. 71. 2012. № 6. — С. 42–52.

⁵⁴ См.: *Державин Г. Р.* Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 3. СПб., 1866. С. 81.

⁵⁵ Там же.

⁵⁶ Там же. С. 37.

отражаются как темы поэта и поэзии, так и тема бессмертия, — оно напоминает о знаменитом державинском переложении 30-й оды Горация. Стихотворение было написано как обращение к о. Евгению (Болховитинову), чьё имя прямо называется в тексте среди античных имён Нарцисса, Клио и Феба.

После этого находится блок стихотворений, содержащих фольклорные или псевдофольклорные мотивы. Первое из них — «Жилище богини Фригги». Как указывает автор, предполагается исполнение некоторых его частей хором, некоторых — певцом. В тексте содержатся многочисленные аллюзии на скандинавскую поэзию (точнее, на то, какой эту поэзию представлял себе Державин; интересно, что для «скандинавских» частей, которые должен исполнять певец, выбран X5, совсем не ассоциирующийся с поэзией севера). Само произведение, как отмечал поэт в одном из писем, — «баллада», написанная в качестве поздравительного текста к именинам великой княжны Анны Павловны и содержащая аллегорическое описание вполне конкретных событий из её жизни⁵⁷.

После него — «Новгородский волхв Злогор», о непосредственном источнике вдохновения поэта при его написании мы узнаём благодаря «Рассуждению о лирической поэзии»⁵⁸. «Свиток с легендами», который заинтересовал Державина, — это одна из подделок знаменитого библиофила, авантюриста и мистификатора А. И. Сулакадзева, который среди прочего изобрёл «текст V в.» «Гимн Бояну». Это произведение мистификаторского искусства настолько вдохновило Державина, что он перевёл сам «Гимн Бояну» и вместе с «оригиналом», воспроизводя шрифт сочинения Сулакадзева, напечатал его в одной из книг «Чтения»⁵⁹. Это «фольклорное»

⁵⁷ Там же. С. 108.

⁵⁸ Там же. С. 584–585.

⁵⁹ Подробнее см.: *Козлов В. П.* Хлестаков отечественной «археологии», или три жизни А. И. Сулакадзева // *Тайны фальсификации. Анализ подделок исторических источников XVIII–XIX веков.* 2-е изд. М., 1996.

сочинение, не имеющее ничего общего с настоящими источниками, ещё и написано Я4, что тем более отдаляет его от народного произведения.

Следом за ним идёт сказка «Царь-Девуца» — единственное большое стихотворение в 5-й части, полностью написанное рифмованными катренами⁶⁰. Интересно предположение Грота о том, что «Царь-девица» могла считаться Державиным романсом и могла предназначаться для иллюстрирования соответствующей части «Рассуждения о лирической поэзии»⁶¹. Заметно стилистическое разнообразие этого собрания — «Царь-Девуца» совсем не похожа на тяжеловесный «Гимн лироэпический...» или хвалебные стихотворения, расположенные в конце сборника: «И по веткам птички райски // Скакивал заморской кот, // Пели соловьи Китайски // И жужукал водомёт»⁶².

Следующее стихотворение, «В память Давыдова и Хвостова», связано с настоящей историей моряков, впечатлившей Державина. Интересно, что не очень приглядный авантюрный сюжет, связанный с реально жившими людьми, превращается у Державина в художественно обработанную историю о высокой трагедии героев⁶³. Трагикомично выглядит финал стихотворения, в котором восхваляется эпохи — подвиги этих моряков, «как Александров век, // Не позабудут Россы»⁶⁴.

Предпоследний блок стихотворений связан с античностью — это переводы и переложения из Горация, которые Державин приводит в качестве

⁶⁰ В объёмном «Примечании» в академическом издании подробно рассказывается о возможных источниках вдохновения Державина во время написания этой сказки, отмечается, что точно такой сказки с таким заглавием обнаружить не удалось, однако сам сюжет о девице-богатыре является очень распространённым (*Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 3. СПб., 1866. С. 117–121*).

⁶¹ Учёный даёт ссылку на Эшенбурга, который писал о романсе и о балладе как о похожих жанрах (Указ. соч. С. 120). Грот считает, что Державин разделял эту точку зрения, в т. ч. потому, что упомянутое выше произведение «Новгородский волхв Злогор» поэт считал балладой.

⁶² *Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 183.*

⁶³ Этот сюжет излагает Грот в подробном комментарии к стихотворению. См.: *Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 3. СПб., 1866. С. 30–32.*

⁶⁴ *Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 193.*

иллюстраций в «Рассуждении о лирической поэзии». Это «Римскому народу»; «К Меркурию» (10-я ода I книги; в трактате является примером «единства в содержании»); «К Каллиопе» (4-я ода III книги; это пример «разнообразия в плане»⁶⁵); «К Мecenату» (перевод 20-й оды I книги, пример краткости⁶⁶); «К Бахусу» (перевод 19-й оды II книги, пример дифирамба⁶⁷). С версификационной точки зрения Державин не всегда следует оригиналу: так, к примеру «Римскому народу» — рифмованное стихотворение, что показывает отличие переводческих тенденций эпохи Державина от современного взгляда на проблему перевода.

Последним идёт большой блок, состоящий из 12 стихотворений, связанных с войной с французами (он прерывается только стихотворением «К Лидии», являющимся переводом 8-й оды I книги Горация). Стихотворения в целом расположены в порядке следования событий в реальной жизни (иногда Державин делает небольшие отступления от хронологии написания текстов для решения композиционных задач: например, очевидно, что «На возвращение Государя Императора» и «На возвращение полков гвардии» вне зависимости от точных дат их написания составляют диптих).

Среди них выделяются те, которые необычны с версификационной точки зрения: например, «На победу... под Люцыным», написанное оригинальными 7-стишными строфами хХхаББа, или «На покорение Парижа», часть которого можно трактовать или как Дк2, в котором есть один —5-й — стих с лишним слогом, или как хорейамб). Отдельные стихотворения необычны с жанровой точки зрения: например, «На возвращение Государя Императора» в рукописи это стихотворение было названо «кантатой», кроме того, текст был положен на музыку, а также

⁶⁵ Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 3. СПб., 1866. С. 542.

⁶⁶ Указ. соч. С. 544.

⁶⁷ Указ. соч. С. 580.

издавался отдельно⁶⁸. В центре этого блока — большое стихотворение «На сретение победителя, свободителя и примирителя Европы... Александра I», написанное, как и подобает такому торжественному произведению, одическими строфами. Этот блок завершается стихотворением «На торжество, бывшее в Петербурге» — самым оригинальным сонетом Державина, который подробно анализируется в Главе IV.

Всё собрание завершается стихотворением «Полигимнии» (оно подробно разбирается ниже) — в нём он как будто высказывает свои главные идеи относительно поэта, поэзии и бессмертия. Особенно интересно, что такое стихотворение написано необычными строфами АБАБХхх ВГВГХХх ДЕДЕХХх ЖЗЖЗХхх ИйИйХхх КлКлХхХ с оригинальной рифмовкой и изощрённым размером, напоминающим тактовик, что подчёркивает формально-смысловое единство произведения.

Таким образом, 5-я часть тематически, стилистически и версификационно состоит из нескольких блоков разного объёма. Мы попытались кратко охарактеризовать эту книгу в целом, однако в дальнейшем в центре нашего внимания будут именно особенности стихосложения этого корпуса стихотворений.

⁶⁸ См.: *Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]*. — СПб.: Изд. Импер. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 1. СПб., 1864. Т. 2. СПб., 1865. Т. 3. СПб., 1866. С. 238.

§ 1.2. Академическое издание под редакцией Я. К. Грота

Среди более поздних издания были некоторые удачные опыты. Среди них можно выделить, например, перепечатки частей державинских «Сочинений» в типографиях А. Ф. Смирдина и И. И. Глазунова⁶⁹, причём в издании Смирдина меняется порядок расположения текстов: 1-я часть содержит «духовные и философические стихотворения», 2-я — «посвященные славе Отечества, его царей и оружия, и разным торжественным случаям», 3-я — анакреонтику и другие стихотворения, а 4-я — драматические произведения, — что меняет композиционный замысел прижизненного собрания Державина. Выделяется и издание Н. А. Полевого⁷⁰, которое содержит биографическую статью и является самым полным изданием сочинений этого автора до выхода академического издания: например, в него были включены «Читалагайские оды», «Рассуждение о лирической поэзии» и другие произведения.

Однако самым масштабным изданием Державина является академическое издание сочинений Державина, подготовленное и прокомментированное Я. К. Гротом⁷¹ — оно послужило одним из главных источников текстов для нашего исследования (мы имеем в виду «большое» издание Грота, в котором было собрано максимально возможное количество сочинений Державина; здесь и далее будет идти речь именно о нём, а не о «малом» втором гротовском издании). В три первых тома этого собрания вошли стихотворения Державина, в т. ч. не перепечатывавшиеся прежде

⁶⁹ *Державин Г. Р.* Сочинения. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. А. Смирдина, 1833–1834; *Державин Г. Р.* Сочинения. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. И. Глазунова и К^о, 1843.

⁷⁰ *Державин Г. Р.* Сочинения / Биогр. писана Н. А. Полевым. — СПб.: Издание Д. П. Штукина, 1845. — 395 с.

⁷¹ *Державин Г. Р.* Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 1. СПб., 1864. Т. 2. СПб., 1865. Т. 3. СПб., 1866.

совсем ранние стихотворения, все поздние произведения⁷², а также большое количество произведений «неизвестных годов», которые впоследствии практически не перепечатывались. Хотя значительная часть этих произведений не относится к числу державинских шедевров, для создания портрета его как версификатора она тоже важна. Грот собрал также приписываемые Державину сочинения в разделе “Dubia”, однако из-за трудностей с окончательным установлением их авторства мы не учитывали эти несколько текстов при проведении нашего исследования.

Это собрание содержит большое количество ценных наблюдений и замечаний. Многие из них относятся к текстологии — Грот сверял текст «Сочинений» с рукописями и отмечал различия между ними. Многие относятся к сюжетам, которые связаны или с содержанием стихотворений (например, он подробно комментирует «Царь-Девуцу»), или с историей их написания (такой комментарий сопровождает, например, «На мир 1807 года»). Иногда Грот даже кратко отмечает особенности, относящиеся к стихосложению (например, использование Державиным 7-стопных стихов). Несмотря на наличие во второй половине XIX – начале XX в. отдельных значительных работ, касающихся жизни и творчества Державина⁷³, именно издание Грота до сих пор остаётся наиболее масштабной попыткой собрать и прокомментировать максимальное количество его произведений.

⁷² Некоторые произведения Державина этого времени будут перепечатываться и позднее — например, в издании под редакцией С. А. Венгерова ([Державин Г. Р. Стихотворения] // Русская поэзия: Собрание произведений русских поэтов, частью в полном составе, частью в извлечениях, с важнейшими критически-биографическими статьями, библиографическими примечаниями и портретами / Изд. под ред. С. А. Венгерова. Вып. 1–7. — СПб.: тип. И. А. Ефрона, 1893–1901. Державин. 1894. — С. 603–776).

⁷³ Например, кроме гротовской библиографии по Державину среди дореволюционных изданий выделяется та, которая была приведена в обстоятельной статье о поэте для «Русского биографического словаря»: *Витберг Ф.* Державин, Гавриил Романович // Русский биографический словарь / изд. под наблюдением пред. *Витберг Ф.* Державин, Гавриил Романович // Русский биографический словарь / изд. под наблюдением пред. Имп. Рус. ист. о-ва А. А. Половцова. — СПб.: Имп. Рус. ист. о-во, 1896–1913. Т. 6: Дабелов — Дядьковский. 1905. — С. 263–322.

§ 1.3. Обзор позднейших изданий. Стихотворения, впервые в них опубликованные

В советское время выходило значительное количество изданий Державина. Среди них для нас наиболее важными являются три собрания, в которых были опубликованы те стихотворения, которых нет у Грота.

Самое раннее из них — том Державина, открывший в 1933 г. большую серию «Библиотеки поэта»⁷⁴, который составили и прокомментировали Г. А. Гуковский и И. А. Виноградов. В этот сборник, отличающийся большей полнотой по сравнению с другими советскими изданиями поэта, вошли те поздние стихотворения Державина, которые раньше нечасто перепечатывались, однако в дальнейшем именно этот набор произведений будет переходить из одной книги в другую: «Аспазия», «Геба», «Аристиппова баня», «Царь-Деввица» и «Полигимнии». Именно этот набор произведений будет переходить из одной книги в другую. Добавим, что здесь приводится едва ли не самый обширный среди вступительных статей комментариев, касающийся стихосложения Державина и особенностей изучения стиха, что логично для издания в такой серии.

Однако самое ценное для нас — это включение в книгу тех текстов, которые не печатались даже в академическом собрании. Среди этих текстов (в общей сложности их около 60) наиболее интересными представляются песни, метрически оригинальные стихотворения «Защитнику Петербурга» и «На смерть Катерины Яковлевны...» (без второго сейчас и вовсе трудно представить державинское наследие), объёмные «Кантата...» и «Серенада Сильф к Лилее», а также «Рондо» — единственное известное обращение поэта к этой твёрдой форме.

⁷⁴ Державин Г. Р. Стихотворения / Вступ. статьи А. М. Горького и И. А. Виноградова, ред. и прим. Г. А. Гуковского. — Л.: Советский писатель, 1933. (Библиотека поэта. Большая серия). — 561 с.

В 1957 г. в Большой серии «Библиотеке поэта» выходит ещё одно издание Державина⁷⁵. Оно во многом повторяет издание 1933 г., однако в него включено одно стихотворение, которое не печаталось ранее, — «Князь Кутузов-Смоленской». Его мы также учитывали при проведении нашего исследования. Как и в издании 1933 г., в сопровождающей издание статье отмечаются отдельные особенности стихосложения Державина.

Наконец, в 1986 г. выходит том «Анакреонтические песни» в серии «Литературные памятники»⁷⁶. Название этой книги обманчиво: помимо знаменитой анакреонтики Державина в него вошли произведения, которые ранее не печатались, а именно часть ранних песен, которая не вошла в издание 1933 г. Их мы также сочли нужным учесть.

Помимо тех изданий, в которые вошли ранее не печатавшиеся произведения Державина, в советское время вышло большое количество собраний поэта. Наиболее удачно среди них подготовлены два тома в малой серии «Библиотеки поэта» — 1947 г.⁷⁷ и 1963 г.⁷⁸; в сопроводительной статье во второй книге утверждается, что «поэзия Державина явилась высшей ступенью развития русской поэзии XVIII века»⁷⁹. Отличаются от других также оттепельное издание 1958 г. с необычной вступительной статьёй⁸⁰ и достаточно популярное позднесоветское издание, во вступительной статье которого неожиданно отмечается важность позднего периода творчества поэта⁸¹. Г. П. Макогоненко отмечает, что, возможно, именно анакреонтика

⁷⁵ *Державин Г. Р.* Стихотворения / Вступ. статья и общая ред. Д. Д. Благого, прим. А. В. Западова. — Л.: Советский писатель, 1957 (Библиотека поэта. Большая серия). — 468 с.

⁷⁶ *Державин Г. Р.* Анакреонтические песни / Изд. подготовили Г. П. Макогоненко, Г. Н. Ионин и Е. Н. Петрова. — Л.: Наука, 1986 (серия «Литературные памятники»). — 472 с.

⁷⁷ *Державин Г. Р.* Стихотворения / Ред. и прим. Г. А. Гуковского. — Л.: Советский писатель, 1947 (Библиотека поэта. Малая серия. 2-е изд.). — 305 с. В этом издании Гуковский кратко затрагивает вопросы, касающиеся версификационного мастерства Державина.

⁷⁸ *Державин Г. Р.* Стихотворения / Вступ. статья и подготовка текста В. П. Друзина, прим. А. В. Западова. — М.–Л.: Советский писатель, 1963 (Библиотека поэта. Малая серия). — 462 с.

⁷⁹ Указ. соч. С. 46.

⁸⁰ *Державин Г. Р.* Стихотворения / Составление, вступ. статья и комментарии А. Я. Кучерова, подготовка текста А. Я. Кучерова и Е. В. Климановой. — М.: Гослитиздат, 1958. — 469 с.

⁸¹ *Державин Г. Р.* Сочинения / Вступит. статья Г. П. Макогоненко, сост. Г. П. Макогоненко и В. П. Степанова. — М.: Художественная литература, 1987. — 504 с.

«обусловила его (Державина. — *Е. П.*) место в литературном движении 1800–1810-х годов»⁸², и говорит, что «историко-литературная наука до сих пор не даёт должной оценки новаторству державинской анакреонтики, его творчеству 1800-х годов, то есть зрелого периода. Старая традиция — видеть в Державине певца Фелицы, известного одописца — гипнотически действует на учёных. Оттого место и роль Державина в литературном процессе начала века оказываются непонятными и невыясненными»⁸³.

Среди более новых изданий выделяются те, которые составлялись по тематическому принципу — «Оды» и «Духовные оды»⁸⁴. Относительно недавно также вышел том в «Новой Библиотеке поэта», подготовленный Г. Н. Иониным, в котором перепечатаны и прокомментированы первые три части прижизненных «Сочинений» (издание завершается «Венцом бессмертия»)⁸⁵. Кроме того, в 2015–2018 гг. вышло 10-томное собрание сочинений Державина⁸⁶, которое представляет собой урезанное и фактически испорченное издание Грота (например, в нём часто пропускается графическое разделение на строфы, в «Фонаре» дублируются две строфы, а в одном из томов Державину и вовсе безосновательно приписывается сочинение другого автора).

Таким образом, до сих пор было издано единственное академическое собрание сочинений Державина и несколько более или менее хорошо подготовленных собраний, в три из них вошли ранее не печатавшиеся стихотворения — именно они наряду с прижизненными «Сочинениями» стали для нас главными источниками при проведении исследования. Все

⁸² Указ. соч. С. 25.

⁸³ Там же.

⁸⁴ *Державин Г. Р.* Духовные оды / Сост., подг. текста, вступ. статья и примеч. Б. Н. Романова. — М.: Ключ, 1993. — 378 с.; *Державин Г. Р.* Стихотворения. Оды / [Сост., предисл. и примеч. М. Пономарёвой]. — СПб.: Азбука-классика, 2006. — 312 с.

⁸⁵ *Державин Г. Р.* Сочинения / Вступ. статья, сост., подг. текста и примеч. Г. Н. Ионина. — СПб.: Академический проект, 2002 (серия «Новая Библиотека поэта»). — 711 с.

⁸⁶ *Державин Г. Р.* Собрание сочинений: В 10 т. / [Составитель А. А. Замостьянов]. — М.: Народное образование, 2015–2018.

известные произведения поэта ещё ни разу не были опубликованы, а тем более — комплексно прокомментированы; этот большой труд — дело будущего.

§ 1.4. История изучения версификации Державина

Как отмечалось выше, жизнь и творчество Державина неоднократно привлекали внимание исследователей. Попытки дать первые комментарии к его творчеству относятся ещё к первым годам после смерти Державина⁸⁷. Обширная биография поэта была написана ещё Я. К. Гротом⁸⁸, биографическая повесть В. Ф. Ходасевича стала одним из самых известных не сугубо научных жизнеописаний поэта⁸⁹. Творчество Державина привлекало внимание советских исследователей, особенно Г. А. Гуковского⁹⁰, А. В. Западова⁹¹, В. А. Западова⁹², Г. Н. Ионина⁹³, И. З. Сермана⁹⁴, Е. Г. Эткинда⁹⁵ и др.⁹⁶

Не обойдён он и вниманием современных учёных. Исследуются его драматические произведения (А. О. Дёмин⁹⁷), рассматривается феномен

⁸⁷ *Остолопов Н. Ф.* Ключ к сочинениям Державина: С кратким описанием жизни сего знаменитого поэта. — СПб.: Типография Ивана Глазунова, 1822. — 95 с.; *Остолопов Н. Ф.* Словарь древней и новой поэзии, составленный Николаем Остолоповым, действительным и почётным членом разных учёных обществ. Ч. 1–3. — СПб.: Типография Имп. Росс. Акад., 1821.

⁸⁸ *Грот Я. К.* Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам, описанная Я. Гротом. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1880. — 1043 с.

⁸⁹ *Ходасевич В. Ф.* Державин. — Париж: Современные записки, 1931. — 313 с.

⁹⁰ *Гуковский Г. А.* Русская литература XVIII в. — М.: Учпедгиз, 1939. — 526 с.

⁹¹ *Западов А. В.* Гаврила Романович Державин. Серия «Жизнь замечательных людей». — М.: Молодая гвардия, 1958. — 236 с.; *Западов А. В.* Мастерство Державина. — М.: Советский писатель, 1958. — 259 с.; *Западов А. В.* Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. Литературные очерки. — М.: Издательство Московского университета, 1984. — 240 с.

⁹² *Западов В. А.* Державин: (Биография). — М.; Л.: Просвещение, 1965. — 166 с.; *Западов В. А.* «Способ произнесения стихов» и русская рифма XVIII в. // Проблема жанра в истории русской литературы. — Л., 1969. — С. 21–38; *Западов В. А.* Державин и русская рифма XVIII века // XVIII век. Сб. 8. — Л.: Наука, 1969. — С. 54–91; *Западов В. А.* Русский стих XVIII — начала XIX века: Ритмика: Лекция / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. — Л.: [ЛГПИ], 1974. — 56 с.

⁹³ *Ионин Г. Н.* Анакреонтические стихи Карамзина и Державина // XVIII век. Сб. 8. — Л.: Наука, 1969. — С. 162–178; *Ионин Г. Н.* Творческая история сборника «Анакреонтические песни» // Державин Г. Р. Анакреонтические песни. — М.: Наука, 1987. — С. 296–378.

⁹⁴ *Серман И. З.* Державин. — Л.: Просвещение, 1967. — 119 с.

⁹⁵ *Эткинд Е.* Две дилогии Державина. 1. Духовная дилогия (Оды «Бог» и «Христос»). 2. Светская дилогия (Два послания к соседям) // Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. IV. Гавриил Державин. 1743–1816. — Нортфилд, Вермонт, 1995. — С. 234–247; *Эткинд Е.* Библиезмы в русской поэтической речи // *Cahiers du Monde russe*. 1998. Vol. 39. No. 4. — P. 605–620.

⁹⁶ См., напр.: *Данько Е. Я.* Изобразительное искусство в поэзии Державина // XVIII век. Вып. 2. — М.; Л.: Наука, 1940. — С. 166–247.

⁹⁷ См., напр.: *Дёмин А. О.* Драматические сочинения Г. Р. Державина: Вопросы текстологии; литературные источники: дис. ... канд. филол. наук. — СПб., 2000. — 327 с.; *Дёмин А. О.* Корпус

авторского сознания поэта (Д. В. Ларкович⁹⁸), изучается его место в литературном каноне вообще (А. Л. Зорин⁹⁹) и в близких поэту литературных кругах — в частности (К. Ю. Лаппо-Данилевский¹⁰⁰), ведётся обширная работа в Доме-музее Державина — единственным крупным музеем поэта XVIII в. в Петербурге (Н. П. Морозова¹⁰¹). Державину и его наследию полностью или частично посвящены диссертации¹⁰², он становится героем разысканий, посвящённых частным вопросам¹⁰³. Его наследие вызывало и продолжает вызывать интерес и у зарубежных учёных, как тех,

драматических сочинений Г. Р. Державина: издания и рукописи // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 1998–1999 год. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. — С. 3–22.

⁹⁸ См., напр.: *Ларкович Д. В.* Феномен авторского сознания Г. Р. Державина в контексте русской художественной культуры второй половины XVIII — начала XIX века: дис. ... докт. филол. наук. — Екатеринбург, 2012. — 512 с.; *Ларкович Д. В.* Авторский феномен Г. Р. Державина в контексте культурной традиции: Учебное пособие. — М.: Флинта, 2019. — 440 с.

⁹⁹ *Зорин А. Л.* Русская литература последней трети XVIII — начала XIX века и становление государственной идеологии: дис. ... докт. филол. наук. — М., 2000. — 311 с.

1. ¹⁰⁰ См., напр.: *Лаппо-Данилевский К. Ю.* К истории дружеской полемики вокруг оды Державина «Изображение Фелицы» (1789) // XVIII век. Сборник статей и материалов. Сб. 26. — СПб.: Наука, 2011. — С. 203–220; *Лаппо-Данилевский К. Ю.* «Анакреонтические песни» Г. Р. Державина и традиция русской анакреонтической оды XVIII века // Литературный факт. — 2017. № 5. — С. 155–185.

¹⁰¹ Г. Р. Державин и его время. Сборник научных статей. Серийное издание. Вып. 1–... — СПб.: Всероссийский музей А. С. Пушкина, 2004–...; см. также, напр.: *Морозова Н. П.* О стихотворении Г. Р. Державина «К царевичу Хлору» // Н. А. Львов и его современники: литераторы, люди искусства: материалы Международного симпозиума. — СПб.: Санкт-Петербургский научный центр РАН, 2002. — С. 58–65; *Морозова Н. П.* 1815-й год в жизни Г. Р. Державина (материалы к летописи) // Державин и его время: Сб. научных статей. Вып. 11. СПб.: Всероссийский музей А. С. Пушкина, 2016. — С. 72–105.

¹⁰² *Коломийченко Т. А.* Воздействие художественной системы русского фольклора на поэтический стиль Г. Р. Державина: Лирика 1779–1796 годов: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2004. — 200 с.; *Паут М. Я.* Проблемы рецепции од и эподов Горация в России XVIII — начала XIX вв.: На примере творчества Г. Р. Державина: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2004. — 206 с.; *Салова С. А.* Русская анакреонтика XVIII — начала XIX века: генезис, культурно-исторический контекст, поэтика: дис. ... докт. филол. наук. — М., 2006. — 384 с.; *Абрамзон Т. Е.* Поэтические мифологии XVIII века: Ломоносов. Сумароков. Херасков. Державин: дис. ... докт. филол. наук. — М., 2007. — 479 с.; *Васильев С. А.* Державинская традиция в русской литературе XIX — начала XX века: дис. ... докт. филол. наук. — М., 2008. — 397 с.; *Пономарёва М. В.* Поэтика Г. Р. Державина: проблемы композиции. Дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2008. — 198 с.; *Ильющенкова Л. А.* Лексико-семантические процессы в русском литературном языке второй половины XVIII века: на материале языка «Записок» Г. Р. Державина: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2010. — 301 с.; *Чунослова А. А.* Стилеобразование поэтических текстов XVIII–XIX веков: на материале произведений Г. Р. Державина: дис. ... канд. филол. наук. — Воронеж, 2010. — 363 с.

¹⁰³ См., напр.: *Успенский Б. А.* Язык Державина (к 250-летию со дня рождения) // Лотмановский сборник. — М.: Издательство «ИЦ-Гарант». Т. 1. 1995. — С. 334–352; *Пильщиков И. А.* «Звуки италианские!»: Еще раз о фоностилистике русских переводов из Петрарки (от Дмитриева и Державина до Вяч. Иванова и Мандельштама) // *La poesia russa da Puškin a Brodskij. E ora? Roma: Nuova Cultura, 2012. P. 133–151.* 2-е изд. — Roma: Nuova Cultura, 2016. — P. 93–106; *Махов А. Е.* Между музыкальностью и визуальностью: теория лирики в западноевропейской поэтике XVIII в. и в трактате Г. Р. Державина *Рассуждение о лирической поэзии или об оде* // *Новый филологический вестник. 2016. № 4. — С. 12–21;* *Ивинский А. Д.* «Фелица» Г. Р. Державина, «Велизарий» Ж.-Ф. Мармонтеля и технология литературного успеха при дворе Екатерины II // *Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. — 2022. Т. 81. № 1. — С. 74–81.*

кто занимается масштабными исследованиями и пишет о поэте книги (И. Клейн¹⁰⁴, М. Вендитти¹⁰⁵), так и тех, кто посвящает отдельные статьи частным вопросам¹⁰⁶. Регулярно проводятся конференции, связанные с творчеством поэта, издаются научные сборники¹⁰⁷.

Ситуация со стиховедческими работами, в которых бы анализировалось творчество Державина, неоднозначна. Несмотря на существование словарей рифм разных поэтов¹⁰⁸, такая работа в отношении Державина комплексно ещё не была проведена¹⁰⁹. Небольшая статья о проекте словаря рифм поэта, наполнена многочисленными ошибками и неточностями¹¹⁰: к примеру, в работе утверждается, что у Державина не было внутренних рифм (это не так), приводится рассуждение о бедных неточных рифмах, однако его иллюстрирует пара богатых точных рифм.

¹⁰⁴ Клейн И. *Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII в.* — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 576 с.; Клейн И. *При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века.* — М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. — 464 с. — (Studia philologica.)

¹⁰⁵ Venditti M. *Il poeta e l'ineffabile. Gavrila Romanovič Deržavin. Le odi spirituali.* — Napoli: M. D'Auria, 2010. — 224 p. (об этой книге: Belousova A. [Recensione] Michela Venditti, *Il poeta e l'ineffabile. Gavrila Romanovič Deržavin. Le odi spirituali*, — Napoli, D'Auria, 2010. *Europa Orientalis*. 2013. № 23. — P. 332–335).

¹⁰⁶ Shaw S. *The Quest for 'покой' in Derzhavin's Poetry, with some reference to Horace* // *New Zealand Slavonic Journal*. 1973. No. 11. — P. 133–144; *Shaw Bennett S. The House on the Fontanka: Derzhavin's Home as Cultural Symbol* // *New Zealand Slavonic Journal*. 1992. — P. 7–30; *Roth M. "Anacreon" and Drink Poetry; or, the Art of Feeling Very Very Good* // *Texas Studies in Literature and Language*. 2000. Vol. 42. No. 3. *Characters in Narrative and a Discourse of Intoxication.* — P. 314–345; *Scherr B. P. A Modernist Before His Time: The Formal Innovations of Gavrila Derzhavin* // *Slavonic and East European Review*. 2021. Vol. 99. No 3. — P. 401–431.

¹⁰⁷ XVIII век. Сборник статей и материалов. Сборник 8: Державин и Карамзин в литературном движении XVIII — начала XIX века. / Ан СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); под ред. П. Н. Беркова, Г. П. Макогоненко, И. З. Сермана. — Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1969. Сб. 8; Г. Р. Державин: Личность, творчество, современное восприятие. Тезисы международной научной конференции, посвященной 250-летию со дня рождения поэта. — Казань, 1993; Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. IV. Гавриил Державин. 1743–1816. — Нортфилд, Вермонт, 1995. — 416 с.; Державинские чтения: сборник научных докладов. Вып. 1. СПб., 1997. Вып. 2. СПб., 2007; Гавриил Державин: диалектика времен и культур: сборник научных материалов / редкол.: Р. Ф. Мухаметшина [и др.]. — Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2015; Г. Р. Державин и русская литература. — М.: ИМЛИ РАН, 2007.

¹⁰⁸ *Shaw J. T. Batiushkov: a dictionary of the rhymes & a concordance to the poetry.* — Madison: Dept. of Slavic Languages by the University of Wisconsin Press, 1975. — 358 p.; *Shaw J. T. Pushkin: a concordance to the poetry.* — Michigan: Slavica, 1985. — 1310 p.; *Shaw J. T. Baratynskii. A Dictionary of the rhymes. A Concordance to the Poetry.* 2nd edition, revised. — Idyllwild, California: Charles Schlackes, Jr., Publisher, 2001. — 358 p.

¹⁰⁹ См.: Галиуллин К. Р., Каримуллина Р. Н., Нью О. А., Хуснуллин А. А. *Язык Г. Р. Державина в словарном описании* // Г. Р. Державин в новом тысячелетии. Материалы международной научной конференции, посвященной 260-летию со дня рождения поэта и 200-летию со дня основания Казанского университета (10–12 ноября 2003 г.). — Казань: Казанский государственный университет, 2003. — С. 59–62.

¹¹⁰ Мингазова Л. С. *Словарь рифм Г. Р. Державина* // Г. Р. Державин в новом тысячелетии. Материалы международной научной конференции, посвященной 260-летию со дня рождения поэта и 200-летию со дня основания Казанского университета (10–12 ноября 2003 г.). — Казань: Казанский государственный университет, 2003.

В «Опыте о русском стихосложении» А. Х. Востокова отдельные стихотворения Державина приводятся в качестве иллюстраций к теоретическим положениям¹¹¹. Оригинальность державинской версификации осознавалась пионерами стиховедения ещё в начале XX в.¹¹², однако дело не шло дальше приведения примеров в текстах их работ, зачастую с научным комментарием, качество которого иногда, с точки зрения современного стиховеда, весьма сомнительно¹¹³; впрочем, само осознание ими необычности мастерства Державина достойно внимания.

Хотя, казалось бы, составление метрико-строфических справочников — очевидный вид стиховедческого труда, их вышло не так много¹¹⁴. История составления такого рода книг о русском стихе начинается в 1934 г.¹¹⁵, причём этот образцовый в своём жанре труд выходит по стечению счастливых обстоятельств¹¹⁶. Ещё один справочник тех же авторов был издан только в 1960-е гг. благодаря Гаспарову¹¹⁷. Нечасто появляются разделы такого типа

¹¹¹ См., напр.: *Востоков А. Х.* Опыт о русском стихосложении. — СПб.: Морская типография, 1817. — 167 с.

¹¹² *Шенгели Г.* Трактат о русском стихе: Органическая метрика. 2-е изд. — М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. — 184 с.; *Шенгели Г.* Техника стиха: Практическое стиховедение. 2-е изд. — М.: Советский писатель, 1940. — 136 с.

¹¹³ См.: *Брюсов В. Я.* Основы стиховедения. — М.: Государственное издательство, 1924. — 139 с.

¹¹⁴ *Руднев П. А.* Из истории метрического репертуара русских поэтов XIX — начала XX в. (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Тютчев, Фет, Брюсов, Блок) // Теория стиха. — Л.: Наука, 1968. — С. 107–144; *Лотман М. Ю.* Метрический репертуар И. Анненского // Учёные записки ТГУ. Вып. 358. — С. 122–147; *Царькова Т. В.* Метрический репертуар Н. А. Заболоцкого. Исследования по теории стиха. — Л.: Наука, 1978. — С. 120–151; Русское стихосложение XIX в.: Материалы по метрике и строфике рус. поэтов. — М.: Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, 1979 (Жуковский. Батюшков. Востоков, Пушкин. Дельвиг, Баратынский, Кольцов, Тютчев, Полонский). — 455 с.; *Ковалева Т. В.* Метрический репертуар поэзии Вл. Соловьёва // Проблемы стиховедения и поэтики. — Алма-Ата: КазПИ, 1990. — С. 29–34; Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов / Сост. и науч. ред. Е. В. Хворостьяновой. — СПб.: Нестор-История, 2008. — 662 с.; *Лалетина О. С., Хворостьянова Е. В.* Словарь языка М. В. Ломоносова: Материалы к словарю. Вып. 2. Метрико-строфический справочник к произведениям М. В. Ломоносова. — СПб.: Нестор-История, 2010. — 340 с.; Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов II / Сост. и науч. ред. Е. В. Хворостьяновой. — СПб.: Нестор-История, 2013. — 473 с.

¹¹⁵ *Лапина И. В., Романович И. К., Ярхо Б. И.* Метрический справочник к стихотворениям А. С. Пушкина. — М.; Л.: Academia, 1934. — 144 с.

¹¹⁶ *Акимов М. В.* Редакционная история Метрического справочника к стихотворениям А. С. Пушкина Н. В. Лапиной, И. К. Романовича и Б. И. Ярхо // *Zbornik Matice Srpske za slavistiku — Matica Srpska Journal of Slavic Studies*. — 2017. Т. 92. — С. 81–99.

¹¹⁷ *Лапина И. В., Романович И. К., Ярхо Б. И.* Из материалов метрического справочника к стихотворениям М. Ю. Лермонтова [публикация М. Л. Гаспарова] // Вопросы языкознания. — 1966. № 2. — С. 120–137.

и в диссертационных исследованиях¹¹⁸. Некоторые работы посвящены исследованию только отдельных размеров¹¹⁹.

На академическом сайте rvb.ru¹²⁰ выложен метрико-строфический справочник, составленный В. Б. Литвиновым и И. А. Пильщиковым. В нём учтены 163 стихотворения из издания 1957 г., даётся их размер, кратко приводится схема рифмовки, указано количество стихов и количество строф. Это безусловно полезный материал, однако учтена только небольшая часть корпуса Державина; авторы не ставили перед собой задачу прокомментировать полученные результаты, не даются и варианты интерпретаций нескольких версификационно более сложных случаев. Справочник представляет собой важное и удобное дополнение для того, кто использует тексты Державина на rvb.ru в исследовательских целях.

Метрика Державина обсчитывается, анализируется и комментируется среди метрики разных поэтов XVIII в. в масштабной статье К. Д. Вишневского о русской метрике XVIII в.¹²¹ Однако с некоторыми особенностями метода Вишневского трудно согласиться: понятно, для чего именно в его труде части полиметрических композиций рассматриваются как

¹¹⁸ *Ефремова Е. В.* Стихотворное наследие Н. М. Карамзина: Проблемы поэтики и версификации: дис. ... канд. филол. наук. — М., 1999. — 207 с; *Акимова М. В.* Стихотворное наследие Катенина: Вопросы текстологии и научного комментирования: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2000. — 186 с; *Тверьянович К. Ю.* Поэтика Б. К. Лившица: система стиха: дис. ... канд. филол. наук. — СПб., 2006. — 432 с; *Безменова Л. П.* Поэзия С.Я. Надсона. Стилистика и версификация: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2017. — 288 с. Добавим, что все труды, кроме диссертации о Лившице, были защищены под руководством А. А. Илюшина, неоднократно заявлявшего о необходимости такого рода справочников даже в популярных изданиях; см., напр.: *Илюшин А. А.* Поэзия Некрасова: учебное пособие. 3-е изд. — М.: Издательство Московского университета, 2003. — 73 с.

¹¹⁹ *Матяш С. А.* Полиметрические композиции в стиховой системе В. А. Жуковского // Проблемы поэтики. — Алма-Ата: КазГУ, 1980. — С. 78–88.

¹²⁰ *Литвинов В. Б., Пильщиков И. А.* Указатель стиховых форм в «Стихотворениях» Г. Р. Державина [изд. 1957]. Электронная публикация. — Режим доступа: rvb.ru/18vek/Derzhavin/04index/versus_index.htm.

¹²¹ *Вишневский К. Д.* Русская метрика XVIII в. // Вопросы литературы XVIII в. — Пенза: Изд-во Пензенского пед. ин-та, 1972. — С. 129–258. См. также: *Вишневский К. Д.* Архитектоника русского стиха XVIII — первой половины XIX в. // Исследования по теории и истории стиха. — Л.: Наука, 1978. — С. 48–66; *Вишневский К. Д.* Закон ритмического соответствия в разностопных строфах // Проблемы стиховедения. Ереван: Издательство Ереванского университета, 1976. — С. 41–50; *Вишневский К. Д.* Разнообразие формы русского сонета // Russian verse theory. Proceedings of the 1987 Conference at UCLA Slavic Studies. Slavika Publishers. 1989. Vol. 18. — P. 455–476; *Вишневский К. Д.* Структура неравностопных строф // Русский стих: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. — М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1996. — С. 81–92.

отдельные произведения, но такие подсчёты не подходят для анализа корпуса произведений самого поэта, они не дают увидеть реальное положение дел. Кроме того, эта исключительно полезная работа посвящена именно метрике и отчасти строфике, рифма же остаётся неисследованной. Именно на эту работу специалиста по поэзии XVIII в. мы ориентировались в первую очередь, когда сравнивали данные по метрико-строфическому репертуару Державина с аналогичными данными по другим поэтам—его современникам.

Державин будет включён в описания и подсчёты М. Л. Гаспарова в «Очерке истории русского стиха»¹²², однако учёного в первую очередь привлекало внимание его творчество XVIII в. Собственно, глава про этот период так и будет называться — «Время Ломоносова и Державина»¹²³, — однако поздний период творчества поэта выпадает из поля зрения исследователя. Это уже время Жуковского и Пушкина¹²⁴, но не нашего поэта. Интересно, что из Державина даже не приводятся примеры там, где они были бы вполне уместными, например, в параграфе о ЯЗ или в параграфе об эпическом астрофизме.

Не везде находится место поэту и в капитальных трудах К. Ф. Тарановского. Отдельные замечания, которые исследователь делает относительно стихотворений конца XVIII в. или начала XIX в., вполне подходят и для державинского творчества (например, о том, как становится популярной форма Я4 с пиррихией на третьей стопе¹²⁵), однако творчество Державина комплексно не рассматривается. В статистических таблицах или даются обобщённые данные, которые никак не комментируются, или указаны отдельные периоды творчества поэта (например, в таблице,

¹²² Руднев П. А., Руднев В. П. Типология строфических композиций в русском стихе в сопоставлении с типологией композиций метрических // *Стилистика художественной речи*. — Калинин: Калининский государственный университет, 1982. — С. 137–154.

¹²³ См.: *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха. — М.: Фортуна Лимитед, 2000. С. 57–110.

¹²⁴ Там же. С. 111–167.

¹²⁵ *Тарановский К. Ф.* Русские двусложные размеры. Статьи о стихе. — М.: Языки славянской культуры, 2010. С. 93.

посвящённой Х4, указана просто его фамилия, а в таблице, посвящённой Я4, рассматривается только Державин 1781–1785 гг.).

Выводы, которые делает Тарановский, совпадают с краткими выводами, которые приводит его ученик, Дж. Бейли¹²⁶. В центре внимания учёного — русский стих начиная с 1890-х гг., начало XIX в. нужно для него только как материал для сравнения с основным для него периодом.

В книге английского специалиста по русской поэзии Дж. Смита¹²⁷ есть раздел, посвящённый XVIII в. — в частности, полезнейшая часть «Строфика русской поэзии 1735–1816 гг.», в которой приводятся многочисленные данные по строфике, а данные по метрике приводятся только в связи со строфическим строением произведений. Разумеется, учёный анализировал и произведения Державина, но они не выделены среди других. Кроме того, к сожалению, в этом труде периоды считаются от годов, начинающихся на 5 (1735–1745 и т. д.), а в нашей работе мы считаем календарные десятилетия (1770–1779 и т. д.), поэтому не всегда возможно абсолютно корректное сравнение данных.

Рифме Державина посвящена работа В. А. Западова¹²⁸. Он обстоятельно анализирует — и в основном беспощадно критикует — вышедшие на тот момент работы коллег, в которых затрагиваются вопросы о рифме в целом (В. М. Жирмунского, Д. Д. Благого, Б. В. Томашевского, Р. О. Якобсона). Учёный рассматривает следующие виды рифм: неточные, грамматические (в т. ч. те пары, которые особенно любимы Державиным), ассонансы, приблизительные. На сегодняшний день это едва ли не единственная большая работа, посвящённая именно рифме Державина, в которой, однако, есть некоторые недостатки. Во-первых, в ней не хватает деления на периоды,

¹²⁶ См., напр.: *Бейли Дж.* Избранные статьи по русскому литературному стиху. — М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 20–21.

¹²⁷ *Смит Дж.* Взгляд извне: статьи о русской поэзии и поэтике. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — 525 с.

¹²⁸ *Западов В. А.* Державин и русская рифма XVIII века // XVIII век. Сб. 8. — Л.: Наука, 1969. — С. 54–91.

соотнесения видов рифм с жанрами, статистических данных. Во-вторых, автор допускает некоторые ошибки: например, он называет заударными диссонансными рифмами те, в которых на самом деле разные буквы, но одинаковые звуки¹²⁹. Тем не менее, именно эта работа до сих пор является наиболее полным трудом о рифме Державина, а потому заслуживает внимания.

В основном стихи Державина были материалом, который включался в комплексные исследования русской поэзии XVIII в. — о метрике¹³⁰, ритмике¹³¹, строфике¹³², рифме¹³³, об отдельных строфах¹³⁴ и об отдельных формах, таких как сонет¹³⁵, наконец, статьи, посвящённой изменению средней длины русского стихотворения¹³⁶. Разумеется, они учитывались и в работах, посвящённых разноплановым стиховедческим вопросам¹³⁷.

¹²⁹ Указ. соч. С. 71.

¹³⁰ *Drage C. L. Trochaic Metres in Early Russian Syllabo-Tonic Poetry // The Slavonic and East European Review. 1960. Vol. 38. No. 91. Pp. 361–379.*

¹³¹ *Drage C. L. The Rhythmic Development of the Trochaic Tetrameter in Early Russian Syllabo-Tonic Poetry // The Slavonic and East European Review. 1961. Vol. 39. No. 93. — P. 346–368; Западов В. А. Русский стих XVIII — начала XIX века: Ритмика: Лекция / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. — Л.: [ЛГПИ], 1974. — 56 с; Совалин В. С. Литературный кружок Н. А. Львова: ритмические свойства книжного и народного стиха и их отражение в поэзии Г. Р. Державина // Проблемы развития лирической поэзии XVIII–XIX вв. — М.: Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской, 1985. — С. 35–50; Каюмова Н. Ф. Эволюция ритмики 4-ст. хоря в XVIII — 1-й трети XIX в. и закон регрессивной акцентной диссимилиации // Актуальные проблемы русского и сопоставительного языкознания. — Ташкент, 1997. — С. 13–24; Dobritsyn A. Rhythmic entropy as a measure of rhythmic diversity (The example of the Russian iambic tetrameter) // *Studia Metrica et Poetica*. 2016. Vol. 3. No. 1. — P. 33–52.*

¹³² *Lilly I. K. Some Structural Dominants in the Russian, German, and English Two-Quatrain Lyric // Style. 1990. Vol. 24. No. 2. Psychoanalysis, Gender, Genre. — P. 242–265.*

¹³³ *Жирмунский В. М. О русской рифме XVIII в. // Роль и значение XVIII в. в истории рус. культуры. — М.; Л.: Наука, 1966. — С. 419–427; Западов В. А. «Способ произнесения стихов» и русская рифма XVIII в. // Проблема жанра в истории русской литературы. — Л., 1969. — С. 21–38; Lilly I. K. On Adjacent and Nonadjacent Russian Rhyme Pairs // *The Slavic and East European Journal*. 1980. Vol. 24. No. 3. — P. 245–255; Lilly I. K. On Stressed Russian Rhyme and Non-Rhyme Vowels // *The Slavonic and East European Review*. 1987. Vol. 65. No. 3. — P. 337–349; Холшевников В. Е. Из истории русской рифмы: от Ломоносова до Лермонтова // *Русская литература*. 1989. № 2. — С. 41–52.*

¹³⁴ *Scherr B. P. Odd Stanzas // Studia Metrica et Poetica. 2014. Vol. 1. No. 1. — P. 28–56.*

¹³⁵ *Вишневский К. Д. Разнообразие формы русского сонета // Russian verse theory. Proceedings of the 1987 Conference at UCLA Slavic Studies. Slavika Publishers. 1989. Vol. 18. — P. 455–476; Шерр В. Русский сонет // Русский стих: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика: В честь 60-летия М. Л. Гаспарова. — М.: Российский государственный гуманитарный ун-т, 1996. — С. 317–321; Федотов О. Сонет. — М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2011. — 610 с.*

¹³⁶ *Shelya A., Sobchuk O. The shortest species: how the length of Russian poetry changed (1750–1921) // Studia Metrica et Poetica. 2017. Vol. 4. — No. 1. P. 66–84.*

¹³⁷ *Тимофеев Л. И. Очерки теории и истории русского стиха XVIII–XIX вв. — М.: Гослитиздат, 1958. — 417 с.; Scherr B. P. Russian poetry: Meter, rhythm and rhyme. — Berkeley: University of California Press,*

Отдельные комментарии относительно версификации Державина даёт В. М. Жирмунский — например, он отмечает, что «вопрос о происхождении неточной рифмы у Державина остаётся открытым»¹³⁸. О той же неточности рифмы сказано в работах В. Е. Холшевникова¹³⁹. Он же включит и прокомментирует со стиховедческой точки зрения некоторые, в основном ранние, стихотворения Державина в антологию «Мысль, вооружённая рифмами». О необычности державинских рифм и внимании поэта к звуковой стороне стиха скажет А. А. Илюшин в «Русском стихосложении», он же приводит отдельные строки из Державина в качестве примеров к высказываниям о стихе¹⁴⁰, во втором издании книги стихотворению «На смерть Катерины Яковлевны...» будет посвящена отдельная небольшая статья¹⁴¹.

Таким образом, несмотря на обилие работ, касающихся изучения творчества Державина и отдельных сюжетов, связанных с особенностями его стихосложения, а также несмотря на очевидное внимание учёных к русскому стиху XVIII в., до сих пор версификация Державина не была описана комплексно.

1986. — 475 р.; *Холшевников В. Е.* Заметки о русском стихе XVIII в. // Проблемы историзма в русской литературе (конец XVIII — начало XIX в.). — Л.: АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом), 1981. — С. 229–243; *Минералов Ю. И.* Современная русская рифма, её теория и предыстория // *Минералов Ю. И.* Поэтика. Стиль. Техника. — М.: Литературный институт имени А. М. Горького, 2002. — 174 с.

¹³⁸ *Жирмунский В. М.* Рифма, её история и теория. — Пб.: Academia, 1923. С. 190.

¹³⁹ См., напр.: *Холшевников В. Е.* Мысль, вооружённая рифмами. 2-е издание. — Л.: Издательство ЛГУ, 1987. С. 73, 74, 77, 79.

¹⁴⁰ См.: *Илюшин А. А.* Русское стихосложение: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. 2-е изд. М.: Высшая школа, 2004. С. 39, 54, 59 и др.

¹⁴¹ *Илюшин А. А.* Г. Р. Державин. На смерть Катерины Яковлевны, 1794 году июля 15 дня приключившую // *Илюшин А. А.* Русское стихосложение: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. 2-е изд. — М.: Высшая школа, 2004. С. 193–198.

ГЛАВА II. Метрика и строфика

В этой и следующей главах мы рассматриваем особенности 681 произведения Державина — как всех их, так и только тех, которые сгруппированы по определённым параметрам. Корпус текстов настоящего исследования сформирован из следующих произведений:

1. Все стихотворения, вошедшие в четыре части прижизненных «Сочинений Державина» (драматические произведения, содержащиеся в ч. 4, не учитывались).
2. Все произведения, которые принадлежат именно Державину (т. е. не входящие в раздел *Dubia*, не являющиеся очевидными вариантами, списками или отрывками из черновигов, которые приводятся в сносках) и включены в академическое собрание сочинений поэта, подготовленное Я. К. Гротом. Учитывались все произведения, в т. ч. содержащие стихотворные вставки (как, например, «Описание торжества в доме князя Потёмкина по случаю взятия Измаила»).
3. Произведения, впервые напечатанные Г. А. Гуковским в томе Державина в «Библиотеке поэта» (1933 г.).
4. Стихотворение «Князь Кутузов-Смоленской», впервые напечатанное А. В. Западным в томе Державина в «Библиотеке поэта» (1957 г.).

§ 2.1. Метрический и строфический репертуар Державина в разные периоды творчества

§ 2.1.1. Точно датированные стихотворения: хронологический обзор

Первые стихотворения Державина, датировка которых точно известна, относятся к 1767 г. Сам поэт не перепечатывал эти произведения: самые ранние стихотворения, которые входят в прижизненное собрание, относятся только к 1770 г.

Общее количество стихов в этих произведениях — 28165.

Все анализируемые данные приводятся в приложениях, где содержатся метрико-строфический справочник стихотворений, приводимый в алфавитном порядке, а также графики и диаграммы, на которых они наглядно продемонстрированы.

В самые первые годы Державиным написано очень небольшое количество стихотворений, количество стихов, содержащихся в них, также невелико.

год	Количество стихотворений	Количество стихов
1767	4	158
1768	2	14
всего	12	172

Табл. 2. Стихотворения 1760-х гг.

Здесь ни о каких метрических экспериментах ещё не идёт речи. Поэт пишет только Я4 (75,58 % стихов) и Я6 (24,42 % стихов). Интересными строфами написана только достаточно объёмная «Оде Екатерине II» — не совсем правильными одическими децимами АБАБВВГдГд, в которой рифма из 7-го стиха как будто переместилась в 8-й стих.

Также интересно, что излюбленная державинская схема 6-стишия АБАБВВ появляется у него уже в 1767 г. — в стихотворении «На шествие императрицы в Казань», а уже в следующем году в «Вывеске» он начинает эксперименты со схемой рифмовки — у него получается ааББвв.

Следующее десятилетие оказывается гораздо более плодотворным — Державин пишет уже 46 стихотворений, в сумме они содержат уже 2938 стихов. Интересно, что в это время он пишет в течение каждого года не такое уж большое количество произведений — от одного до семи стихотворений.

год	Количество стихотворений	Количество стихов
1770	6	138
1771	1	8
1772	3	172
1773	1	230
1774	5	578
1775	7	330
1776	6	368
1777	7	212
1778	3	108
1779	7	450

всего	46	2594
-------	----	------

Табл. 3. Стихотворения 1770-х гг.

Большинство этих стихотворений по-прежнему написано Я4 — 1748 стихов, 67,39 %. На втором месте остаётся Я6 — 634 стиха, 24,44 %, однако также появляется Х4 — 140 стихов, 5,4 % — и несколько стихотворений, написанных смешанными размерами — всего 72 стиха, 2,77 %. В этих трёх стихотворениях — «Кружка», «На такое же изображение» и «При чтении описания зимы...» нововведения похожи друг на друга: в первом 5 стихов написаны Я4, а в последних трёх количество стоп становится меньше (Я2-1-3), во втором три стиха написаны Я4, а последний — Я3, а в третьем два стиха короткого Я3 как бы заключены в рамку из Я6. Все эти эксперименты, разумеется, ещё можно назвать весьма скромными, кроме того, интересно, что первая точно датируемая попытка Державина как-то разнообразить свой метрический репертуар относится только к 1775 г. — через 8 лет после его первых точно датированных стихотворений.

Гораздо большее разнообразие наблюдается в плане строфики. Стихотворения без деления на какие-либо части (336 стихов, 13,42 %) играют уже гораздо менее важную роль, чем прежде. Появляются катрены — сразу 480 стихов, 18,41 %. Отметим также, что большинство катренов предсказуемо имеет схему АБАБ. Только стихотворение «Невесте» написано катренами АББА, в «Песни Екатерине Великой» повторяется «хор» со схемой ВВгг, а похожий повторяющийся «припев» в «Монументе Петра Великого» интересен скорее с композиционной точки зрения — с точки зрения версификации имеет ту же схему рифмовки, что и остальные строфы, перекрёстную с чередованием женских и мужских клаузул. Ещё один раз Державин смешивает катрены и 2-стишия (ими написан повторяющийся «припев») — в стихотворении «Петру Великому», парному

к предыдущему, причём в обоих стихотворениях смена строфы не является поводом для смены размера.

В этот период Державин несколько раз обращается к написанию 10-стиший (510 стихов, 19,66 %); все они написаны разнообразно, их схемы не повторяются. Два стихотворения из пяти написаны белыми стихами. В остальных трёх заметно влияние схемы одической дэцимы, схемы как бы распадаются на 4+2+4 стиха, однако схема рифмовки и виды клаузул всё время меняются.

К одической дэциме Державин также впервые обращается именно в это время: ею написано «На бракосочетание великого князя Павла Петровича с Натальею Алексеевною» (1773, впоследствии поэт его не перепечатывал; 230 стихов, 8,87 %).

В это десятилетие у Державина впервые появляются 5-стишия, 6-стишия, 8-стишия (ими написано 4 длинных стихотворения, 360 стихов, 13,8 %; эта строфа, самая популярная в творчестве Державина в целом, занимает значимое место уже в этот период).

Показательно, что поэт рано начинает использовать те приёмы, которые впоследствии станут его любимыми. Так, «Ключ» написан 5-стишиями с последним стихом-вайзе, «Нине» — 6-стишиями со схемой АБАБХх. Только «Успокоенное неверие» написано с использованием совсем не самой распространённой — и довольно простой — схемы ааББвв. Во всех восьмистишиях первые четыре стиха имеют перекрёстную рифмовку, а следующие четыре — опоясывающую, меняется только схема клаузул.

Ещё одно открытие, которое Державин делает для себя в этот период, — строфоиды¹⁴². Ими написаны две «эпистолы» — Шувалову и Михельсону, которые впоследствии не перепечатывались поэтом. Эти объёмные

¹⁴² Под строфоидами здесь и далее подразумеваются строфические образования разного объёма в рамках одного стихотворения (иногда в научной литературе они также называются неравномерными строфами).

стихотворения (406 стихов, 15,57 %) полностью написаны Я6: возможность писать произведения не только частями разного объёма, но и частями разного размера, откроется Державину позже.

год	Количество стихотворений	Количество стихов
1780	7	346
1781	2	145
1782	3	288
1783	6	377
1784	2	180
1785	1	32
1787	1	42
1788	5	221
1789	11	1143
всего	38	2774

Табл. 4. Стихотворения 1780-х гг.

1780-е гг. — время, когда Державин становится по-настоящему известным поэтом, происходит его «карьерный» взлёт, в т. ч. как поэта, он пишет такие визитные карточки, как «Фелица» и «Властителям и судиям». Количество стихотворений (38) в это время меньше, чем в предыдущем периоде, однако стихов он написал даже больше (2774), т. е. увеличивается средняя длина стихотворения.

Интересно, что подавляющее количество стихов (2353, или 84,82 %) написано Я4. Резко падает количество Я6 — всего 118 стихов, 4,25 %,

примерно тем же остаётся количество Х4 — 156 стихов, 5,62 % (правда, этот размер используется всего в двух объёмных стихотворениях). Несмотря на такое доминирование Я4 и малое число стихов, написанных не предыдущими тремя размерами (6 стихотворений, 147 стихов, 5,31 %), в этом периоде появляются нововведения по сравнению с предыдущими. В это время поэт использует ЯЗ в «Желании зимы...». Он впервые пишет два стихотворения, в котором урегулируются чередуются строфы, написанные разными размерами (Я6 и Я4 в «На изображение Екатерины II. 1»; Я4 и ЯЗ в «Философах пьяном и трезвом (оба — 1789)), причём это не повторяющиеся «припевы» или «хоры», как было ранее. Небольшие стихотворения «Эпитафия мудрецу нынешняго века» (1783) и «На гроб графа Петра Ивановича Панина» написаны вольным ямбом.

Строфика Державина также становится несколько более разнообразной. Количество катренов падает (292 стиха, 10,53 %), схема аББа становится популярнее, чем АБАб или аБаБ (54,8 % vs. 45,2 %). Один раз урегулированно чередуются обычные катрены АБАб с восьмистишиями со схемой АБАбвввв («Философы пьяный и трезвый», 1789).

Именно в это время у него очень популярна одическая строфа (570 стихов, 20,55 %, содержащиеся в четырёх длинных стихотворениях, все они включены Державиным в прижизненное собрание). Количество произведений без всякого деления на части снова несколько уменьшается (313 стихов, 11,28 %). Схемы многих из них малоинтересны — это абаб или абба с разным типом клаузул в разных стихотворениях. Только в трёх, «Лев и волк» (АббАввгг), «На увеселительный сад, названный Капризом...» (ааББвГГв) и «Эпитафия мудрецу нынешняго века» (аааБвБгГв) схемы рифмовки нестандартны. Последнее стихотворение даже начинается с короткой цепи рифм (три мужские), что также является нововведением. Любопытно, что почти все стихотворения без деления на части Державин

писал «по случаю» — например, на изображение кого-либо — и в дальнейшем из всех них включил в своё собрание только длинное «Видение Мурзы».

Из нововведений заметно разнотипное сочетание одической строфы и других 10-стиший (290 стихов, 10,45 %): если в «На счастье» одна одическая строфа завершает большое стихотворение, состоящее из 21-й строфы со схемой ААбВбВгДдГ, то в «На приобретение Крыма» чередуются белые десятистишия и одические децимы.

Резко увеличивается количество 8-стиший, которые поэт в принципе будет часто выбирать в дальнейшем: 776 стихов, 27,97 %. Это всего 5 стихотворений — но именно 8-стишия Державин выбирает для одного из своих самых длинных стихотворений, «Изображение Фелице». Все они пока ещё имеют простую схему АбАбВгВг, представляющую собой как будто два соединённых катрена, и только в «Осени во время осады Очакова» Державин урегулированно чередует такие восьмистишия с белыми. Для всех пяти стихотворений поэт выбирает Я4, кроме «К Эвтерпе», написанного Х4.

В этот период Державин обращает внимание на 6-стишия, которые впоследствии станут одной из его излюбленных строф (4 стихотворения, 276 стихов, 9,95 %). Три из них написаны популярнейшей для 8-стиший схемой абабвв (с разными чередованиями мужских и женских клаузул в разных стихотворениях), и только в «Решемыслу» поэт использует необычную рифмовку ААбВбВ.

Несмотря на преобладание 8-стиший и одической строфы, а также значительную долю других строф, описанных выше, в это время находится время и для экспериментов. Одно стихотворение, «Праведный Судия» (1789), написано 5-стишиями со скользящей рифмой¹⁴³: группа аБаБв гДгДв

¹⁴³ Под скользящей рифмой здесь и далее понимается рифма, которая переходит из конца одной строфы в конец другой строфы, т. е., например, друг с другом, как в рассматриваемом стихотворении, рифмуются пятые стихи соседних 5-стиший.

повторяется трижды. Державин впервые обращается к 7-стишиям — в стихотворении «На новый год» (1781): в нём к обычному 6-стишию АБАБВВ как бы добавляется последний мужской стих-вайзе. Выбор необычной строфы в обоих случаях уравнивается выбором «нейтрального» Я4. Особо отметим, что прикрепление стихов-вайзе или использование скользящей рифмы в 5- и 7-стишиях — один из излюбленных приёмов поэта и в дальнейшем. Также один раз Державин обращается к 12-стишиям в стихотворении «На выздоровление Мецената», однако устраивает их не очень интересно: они представляют собой как бы три соединённые катрена с перекрёстной рифмовкой с чередованием женских и мужских клаузул.

год	Количество стихотворений	Количество стихов
1790	10	624
1791	13	1224
1792	5	350
1793	7	618
1794	18	870
1795	21	708
1796	20	705
1797	39	1660
1798	21	802
1799	24	860
всего	179	8425

Табл. 5. Стихотворения 1790-х гг.

Последнее десятилетие XVIII в. — время творческого взлёта Державина. Он пишет 179 стихотворений, состоящих из 8425 стихов, причём 126 из них включит в своё собрание. Творчество этого периода Державин явно воспринимает уже как серьёзное, как то, которое возможно представлять широкой публике. Парадоксально, но поэт, имеющий репутацию «екатерининского» и всячески воспевающий императрицу в стихах, в XVIII в. написал больше всего точно датированных стихотворений, содержащих в сумме наибольшее количество стихов, в 1797 г. — в год после смерти императрицы.

Подавляющее большинство стихотворений всё ещё написано Я4 (5599 стихов, 66,46 %). Я6 же уходит в прошлое — им написаны всего 226 стихов, 2,68 %. Это совсем не похоже на ту ситуацию, которая сложилась в самом начале его творческого пути. Более того, только 6 из 17 стихотворений, написанных им, Державин счёл нужным представить широкой публике (правда, в их число входит важнейшее для поэта стихотворение «Памятник»).

Для многих стихотворений, не поделённых на части, Державин выбирает полюбившийся ему разностопный ямб, встречается он и в стихотворениях, поделённых на строфы (последних — 196 стихов, 2,33 %). Среди них выделяются «Амур и Психея», где впервые Державин выбирает для катренов чередование Я4-3 (т. е. все нечётные стихи содержат 4 стопы, а все чётные — 3), а также «На кончину графа Орлова», в котором каждое 6-стишие начинается с длинного стиха Я6, а все следующие написаны Я4. Трижды он также выбирает вольный ямб. Интересна также схема стихотворения «На пророчества Симеона Полоцкого и Димитрия Ростовского при рождении Петра Великого» — Я6 в ней выделяются реплики героев, остальной текст написан Я4.

В это время Державин начинает очень активно использовать Х4, гораздо чаще, чем в предыдущее десятилетие (954 стиха, 11,32 %). Впервые этот размер настолько обгоняет «устаревающий» Я6. Также Державин начинает использовать разностопный хорей (3 стихотворения), схема которого в «Скромности» напоминает об «Амуре и Психее» — Х5-4.

Среди безусловных нововведений выделяется использование дактиля — им написано 192 стиха, 2,28 %, причём все 4 стихотворения написаны в 1794–1796 гг. Более того, «Богиня здравия» написана вольным дактилем, к тому же это белые стихи, — здесь мы встречаемся с не очень типичным для Державина случаем эксперимента одновременно и с размером, и с рифмой (точнее, её отсутствием). В остальных случаях это короткие дактили — 2- и 3-стопный. Особо отметим знаменитую «Ласточку», написанную с необычными сбоями.

Два объёмных стихотворения, «Любителю художеств» и «На взятие Варшавы», Державин не просто пишет строфоидами, но ещё и постоянно меняет размер в этих строфоидах (подробная схема представлена в приложении; отметим лишь, что в обоих он активно пользуется новооткрытым для него Дк). Необычным является также произведение «Описание торжества в доме князя Потёмкина по случаю взятия Измаила», написанное и прозой, и стихами, которые вмонтированы в общий текст (мы считали только стихи самого Державина, а не те, которые он цитирует). Их будет некорректно назвать строфоидами, поскольку фактически это отдельные стихотворения, «вписанные» в общий текст (в т. ч., например, знаменитое «Гром победы, раздавайся...»¹⁴⁴). Подробная схема также представлена в приложении. Интересно, что общее число стихов в этом произведении велико даже по державинским меркам — 371 стих.

¹⁴⁴ Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Импер. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 1. С. 396–398.

Меняются соотношения и в области строфики. Количество катренов снова уменьшается (628 стихов, 7,45 %). Как и прежде, большая часть из них написана по схеме АБАБ. Один раз такой катрен заключается в рамку аБаБ — по два катрена с каждой стороны («Дар», 1797). «К Каллиопе» — это белые катрены, в «Пеночке» и «Песни Баярда» повторяются группы катренов (дважды ААбб ВгВг — в первом, трижды АБАБ ВВгг — во втором). В «Хоре I на Шведской мир» вновь встречается «припев» — этот приём Державин уже использовал раньше, причём ни размер (Я4), ни схема рифмовки (АБАБ) не меняется в «припеве» по отношению к остальному тексту. Наиболее же любопытна «Скромность»: четыре катрена связаны между собой рифмовкой АБвв. Это первый случай, когда Державин пробует связать между собой катрены с помощью скользящих рифм. Кроме того, здесь необычен размер: урегулированный разноstopный хорей (Х4-4-5-4) — это напоминает о двойном эксперименте в «Богине здравия».

Количество стихов, написанных одической децимой, становится несколько меньше в численном выражении (1200 стихов) и значительно меньше — в процентном (14,24 %), — зато все семь од этого периода Державин счёл нужным включить в своё собрание. Вырастает количество 8-стиший — это уже 1288 стихов (правда, в процентном выражении оно падает, 15,29 %). В плане схемы среди стихотворений, написанных 8-стишиями, интересно только «На смерть Нарышкина», в котором меняется схема клаузул, — остальные уже встречались ранее. В стихотворении «На новый 1797 год» сочетаются 10-стишия и 14-стишия, что, разумеется, необычно.

Пять длинных стихотворений написаны 10-стишиями (900 стихов, 10,68 %). Для всех Державин выбирает Я4, для большинства используется схема АБАБВгВгДД, выделяются только белые 10-стишия в «Провидении» и необычные даже для Державина 10-стишия в «На возвращение Графа

Зубова из Персии», в которых два соседних 10-стишия связываются друг с другом по схеме АБАБВгВгДе ДеЖзЖзИйИй, повторяющейся в стихотворении 7 раз.

Очень популярными становятся 6-стишия — ими написано 1074 стиха, 12,75 %. Абсолютное большинство — это Я4, по-настоящему необычна только «Пчела» — Дк2. Схемы стихотворений здесь становятся разнообразными: абабвв с разными видами клаузулы уходит на второй план. Появляются белые 6-стишия («На кончину Императрицы Екатерины II, и на восшествие на престол Императора Павла I»), 6-стишия не только с двумя стихами-вайзе («На покорение Дербента», «Павлин», «Пчела»), но и, наоборот, с рифмами только в первых двух стихах каждой строфы («Памятник Герою», ААХХХХ), строфы связываются с помощью скользкой рифмы в двух последних стихах («Храповицкому», 1797, АБАБВг ДеДеВг — эта группа повторяется трижды). Кроме того, становится очень популярной схема ААБВВб.

Четыре раза Державин обращается к 5-стишиям. Как и раньше, общее их число невелико (210 стихов, 2,49 %), однако они написаны необычно: здесь есть Х4 и Дк3, два стихотворения написаны белыми стихами, а два других — с последним стихом-вайзе. Семистишиями же с последним стихом-вайзе пишется только одно стихотворение. Однако Державин обращается также к 9-стишиям: для такой редкой строфы их много (162 стиха, 1,93 %), и если «Меркурию» представляет собой как будто обычное 8-стишие АБАБВгВг, к которому добавили стих-вайзе, то «На кончину великой княжны Ольги Павловны» содержит одну из самых причудливых схем в этом периоде АБвБАвХХх. Дважды Державин обращается к 12-стишиям (они по-прежнему представляют собой как бы три соединённых между собой катрена).

Очень популярными в этом периоде становятся строфоиды (1259 стихов, 14,94 %), причём во всех них, кроме «Праздник воспитанниц девического

монастыря», меняется схема. Также дважды Державин сочетает однотипные строфы с нестандартными: во «Введении Соломона в судилище» катрены находятся в «рамке» из 12- и 6-стишия, стихотворение «На брачные торжества» открывается строфоидом, за которым следуют 8-стишия.

Большое число стихотворений (83) написано без какого-либо деления — 1138 стихов, 13,51 %. Как и в предыдущем периоде, схемы некоторых из них малоинтересны (в этом смысле сохраняется прежняя ситуация), однако бывают и исключения: Державин пишет белые стихи («Анакреон в собрании»), включает более длинные, чем раньше, цепи рифм («Вид автору Суворовиды», «Люси», «На рондо Петру Великому», «Резолюция»). В стихотворении «На гробницу П. В. Неклюдова, поставленную супругою его в Невском», написанном от имени супруги героя, рифмы в одной паре отделены друг от друга четырьмя стихами (ААбвггвб).

год	Количество стихотворений	Количество стихов
1800	10	596
1801	14	615
1802	16	486
1803	3	132
1804	15	749
1805	21	995
1806	18	626
1807	27	1742
1808	22	765
1809	16	776

всего	162	7482
-------	-----	------

Табл. 6. Стихотворения 1800-х гг.

В это время Я4 теряет свою ведущую роль: им написано 3134 стиха, 41,14 %. Это много, однако теперь количество стихов, написанным этим размером, не доходит даже до половины всех стихов, написанных за этот период. Предсказуемо малозначительным становится количество стихов, написанных Я6: всего 177 стихов, 2,37 %, к тому же четырежды Державин пишет им сонеты, т. е. выбирает один из двух традиционных в русской поэзии размеров для этой твёрдой формы. Зато резко увеличивается количество Х4: 1267 стихов, 16,93 % — именно этот размер выходит на второе место по популярности. Из использовавшегося ранее встречаются Х3 (144 стиха, 1,93 %) и Я3 (количество этого размера увеличивается — 350 стихов, 4,68 %). Однако помимо изменившихся соотношений между встречавшимися ранее размерами интересны три явления.

Во-первых, Державин наконец-то активно использует трёхсложные размеры. Это дактиль (350 стихов, 4,68 %), причём и количество стоп, и схемы рифмовки во всех четырёх стихотворениях разнообразны и интересны: Дк3–3–3–3–3–3–3–4–2 в каждом из 10-стиший в «Издателю моих песней» (схема АбАбВгВгХх), Дк4–4–4–2 (с анакрузой 1 в последнем стихе) в «Лете» (сложность схемы уравнивается рифмовкой АбАб), упорядоченное чередование Дк4 и Дк3 в строфах «Пиндаровой Олимпийской песни», состоящих из белых стихов, чередование Дк3–3–3–3–2–2–2–2–4 и Дк2 в 10- и 14-стишиях «Песни Озирида» с вариативной рифмовкой в строфах. Также это амфибрахий (120 стихов, 1,61 %), правда, чуть менее разнообразный в четырёх стихотворениях: Амф2 со схемой АбАбХх в «Воцарении Правды» и «Четырёх возрастах», похожий Амф2-2-2-2-2-1 со схемой АбАбВВ в «Синичке» (последние два стиха всех 6-стиший —

цепь рифм, проходящая через всё стихотворение) и, наконец, одна из державинских версификационных жемчужин — экзотическая схема Амф3–Я4–Амф3–Я4–Амф2 со схемой АБАБв ГдГдв (каждые две строфы связываются скользящей рифмой в последнем стихе) в «Г. Озеру на приписание Эдипа».

Во-вторых, поэт начинает очень активно использовать разнообразные разностопные строфы, а также сочетания строф, написанных разными размерами: 40 стихов (0,54 %) разностопных хореев, 646 (8,63 %) — разностопных ямбов, 983 (13,14 %) — сочетаний строф, написанных разными размерами. Всё это уже встречалось у поэта раньше, однако не достигало таких масштабов.

В-третьих, Державин заинтересовался логоэдами. Все логоэды, абсолютно точные или почти правильные («Весна», «На безбожников», «Осень», «Радуга»), написаны им в 1804–1806 гг. Среди них только «Весна» имеет простую рифмовку АБАБ. В стихотворении «На безбожников» две соседние строфы связываются скользящей рифмой, а самый последний стих — это вайзе; в «Осени» также есть скользящая рифма, кроме того, в строфах меняется вид клаузул; в одной строфе «Радуги» четыре первых стиха имеют схему абаб, а остальные девять — АБАБ, но схема последних двух стихов всегда остаётся неизменной: ВВ. Почти каждое из стихотворений написано новыми строфами, не теми, что в других логоэдах: здесь есть и катрены, и 5-, и 6-стишия. Всё это — одни из самых интересных державинских версификационных экспериментов.

Что касается строфики, то здесь тоже заметны некоторые изменения. Катренами написано всего 612 стихов, 8,18 %, причём значительную часть из них составляет объёмное «Евгению, жизнь Званская». За редким исключением Державин пользуется катренами с самой обычной схемой АБАБ. К исключениям относятся упомянутое «Евгению...» и «Моим

грациям» со схемой аБаБ, не перепечатавшееся им в собрании «На то, что было и что ныне», где 6 катренов АБАБ и один катрен аБаа связываются двумя цепями рифм, и также не перепечатавшаяся «Незабудочка» со схемой АБАБ, где б — сквозная рифма во всех катренах. Впрочем, интересно, что теперь стихотворения пишутся разными размерами, из-за чего они выглядят версификационно несколько менее однотипными, чем прежде. Кроме того, ещё в трёх стихотворениях (166 стихов, 2,22 %) катрены сочетаются с другими видами строф. В одном из них, «Соломон и Суламита», деление на «разные» строфы можно считать условным: реплики персонажей графически разделены, в тексте меняются разные размеры, однако схемы остаются такими же, как в катренах. Мы выделяем это стихотворение, однако в целом его можно отнести к написанным просто катренами. Ещё в двух «Хорах» после каждого катрена следуют повторяющиеся «припевы» из двух стихов: в одном случае — зарифмованные, в другом — белые.

Очень многое написано без деления на какие-либо части (1084 стиха в 68 стихотворениях, 14,54 %). Это можно объяснить тем, что в это время Державин создаёт свои знаменитые анакреонтические стихотворения, а также часто пишет короткие стихотворения «по случаю».

Неожиданно большое для этого времени количество стихов (520, 7,75 %) написано одической децимой (разумеется, всё — Я4). Державин всё ещё остаётся приверженцем этой «устаревающей» строфы; более того, всё, кроме «Крестьянина и дуба», он включает в своё собрание в 1808 г. Кроме того, в знаменитом «Фонаре» в рамке из одических строф находятся знаменитые причудливые строфы ааББвГдвГдЕЕжЗЗж, а в «Облаке» одическая децима чередуется с 8-стишиями со схемой аББаВВгг.

Очень часто в этот период Державин обращается к строфоидам — 1188 стихов, 12,28 %. Как и в предыдущем периоде, теперь он не просто делит

стихотворение на части с разным количеством стихов, но и активно экспериментирует со сменой размеров и схем рифмовки, а также со введением белых стихов.

Также в это время пишется много 6-стиший (600 стихов, 8,02 %) и 8-стиший (1224 стиха, 16,36 %). Именно они становятся державинскими любимыми строфами. В каждой группе у него есть и схемы, которые используются в это время чаще всего (АБАБХх для 6-стиший — ею написано больше половины строф, АБАБВГВГ — для 8-стиший), и схемы, которые можно назвать экспериментальными. Например, среди 6-стиший к ним относятся АБАБВГ ДеДеВГ в «Благодарности» и «Снигире», АБАБХв ГдГдХв в «Гитаре». Для 8-стиший это АБАБВВГд ЕжЕжЗЗгд в «Манёврах», АБАБВГВГ с повторяющимся завершением 5-го стиха во всех строфах в стихотворении «На балет Зефир и Флора», аБаБВГГв в «Тончию» и аБаБВВГГ в «На выступление корпуса Гвардии в поход», белые стихи в «Первой песни Пиндара Пифической». Впрочем, заметно, что во всех этих случаях Державин так и не отходит от идеи осмысления 8-стиший как двух соединённых катренов, не использует более сложные схемы — например, с цепями с нечётным количеством рифм или с вольным расположением рифм в стихах. Если 8-стишия Державин часто пишет Я4, то в 6-стишиях наблюдается большее разнообразие при выборе размера.

Державин в это время нередко (690 стихов, 8,42 %) использует другие 10-стишия, весьма разнообразные: и напоминающие схему одической дещимы, и с последними двумя холостыми стихами, и более необычную АБАБВГДдГВ с четырьмя стихами между рифмующимися в «На коронацию Императора». Также уже упоминавшееся ранее стихотворение «Пиндарова Олимпийская первая песнь» написано в виде чередования белых дактилических 10- и 14-стиший — это один из самых смелых

версификационных экспериментов Державина этого времени (для двух других стихотворений он выбирает нейтральный Я4).

Число 5-стиший остаётся незначительным (95 стихов в 3 стихотворениях, 1,27 %), зато все они написаны с использованием разнообразных схем и причудливых размеров: это «Г. Озерову на приписание Эдипа», «На безбожников» и «Осень», уже описанные ранее.

Один раз поэт обращается к 9-стишиям — в «Пирушке Англичан в Петербурге...», — однако эта редкая строфа устроена здесь весьма просто: это обычное 8-стишие АБАБВГВГ, к которому добавлен последний стих-вайзе, к тому же оно написано Я4. Кроме того, в «Походе Озирида» нестандартно сочетаются 8-стишия и 14-стишия.

Примерно так же, как и 6-, и 8-стишия, Державин понимает 12-стишия, к которым он часто обращается в этот период (360 стихов, 4,81 %): только «В память Давыдова и Хвостова» написано белыми стихами, 12-стишия в остальных четырёх стихотворениях — это как будто строфы, состоящие из трёх соединённых катренов, со схемами рифмовки АБАБВГВГДеДе, АБАБВГВГДДее или АБАБВВГГДДее. Разнообразие вносится благодаря использованию разных размеров: здесь есть и ХЗ, и ЯЗ, и Я4, причём первый из них Державин выбирает как раз для более интересного с точки зрения версификации стихотворения «В память Давыдова и Хвостова».

Также один раз он пишет стихотворение полностью 14-стишиями («Похвала Комару», 1807). Его схема несколько более сложна: ааББвГГвДДеЖЖе — и отдалённо напоминает, к примеру, схему неправильного «сонета». Державин же в этот период пишет четыре вполне правильных сонета. Три из них являются переложениями из Петрарки, один — авторский. Все они подробно рассмотрены ниже, однако интересно, что к этой твёрдой форме, известной в русской поэзии с 1735 г., Державин впервые обращается в 1807 г.

год	Количество стихотворений	Количество стихов
1810	15	1040
1811	14	610
1812	9	1028
1813	9	447
1814	9	756
1815	4	185
1816	3	64
всего	63	4130

Табл. 7. Стихотворения 1810-х гг.

Поздний Державин имеет репутацию «исписавшегося», малоинтересного поэта, к тому же сочинившего достаточно мало произведений¹⁴⁵. Как видно из таблицы, это не так. Количество написанных им стихов на треть больше, чем в первые два периода его творчества, вместе взятые, или в 1780-е гг., хотя и почти наполовину меньше, чем в любой из двух предыдущих периодов (впрочем, в 1810-е гг. Державин успел что-либо написать только в первые 6,5 лет, поэтому сравнение не совсем корректно). Более того, даже в последние годы пропорции выбираемых им размеров, строф и схем стихотворений меняются, к тому же он не перестаёт экспериментировать с версификацией и пробовать что-то совсем новое для себя.

¹⁴⁵ Далее в этом параграфе частично использованы материалы статьи: *Пастернак Е. А.* «И чрез пример явил сей свой»: о некоторых особенностях метрико-строфического репертуара позднего Державина // *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica*. 2021. № 14. — С. 27–38.

В этот период происходит «возвращение» Я4 — 1968 стихов, 47,65 %; впрочем, этот процесс корректнее назвать не возвращением Я4 в творчестве конкретного поэта, а новым витком популярности этого размера в принципе. Ставший столь популярным в предыдущий период Х4 неожиданно становится гораздо менее распространённым (им написано всего 4 стихотворения, состоящие из 328 стихов, 7,94 %), как и некогда популярные Я3 и вольный ямб — теперь ими написано всего по одному стихотворению. Зато вполне предсказуемо падает число стихов, написанных Я6: всего 54 стиха, 1,31 %, к тому же из 6 стихотворений, написанных им, в собрание вошло только два, причём одно из них — это сонет, для которого Я6 — один из традиционно используемых размеров в русской поэзии.

Полюбившиеся поэту в предыдущем периоде разностопные строфы продолжают активно использоваться им и в 1810-е гг.: 1353 стиха, 32,76 % — ещё больше, чем раньше. Зато количество стихотворений, состоящих из строф разностопных хореев, совсем не так велико: 452 стиха, 10,94 %.

Поэт практически оставляет трёхсложные размеры, которые особенно заинтересовали его в 1800-е гг. Он не включает их в полиметрические композиции, не пишет амфибрахием, а кроме того, за всю жизнь он ни разу не попробовал написать стихотворение анапестом. Единственное стихотворение в последнем периоде, написанное трёхсложниками, — «На покорение Парижа», в котором чередуются строфы Дк3 и Дк2.

Наиболее же интересны с метрической точки зрения два новых для державинского стихосложения произведения — «К Бахусу» и «Полигимнии» (второе к тому же оказалось последним в прижизненном собрании — Державин не успел подготовить следующие части «Сочинений»), написанные с ориентацией на античную метрику (она же видна и в «Стретении Орфеем Солнца»).

Что касается строфики, то в этот период также заметны изменения. Резко падает количество стихотворений, написанных без какого-либо деления на части: это всего 110 стихов, 2,66 %. Практически исчезают и строфоиды — они появляются только в двух стихотворениях, состоящих в сумме из 136 стихов, 3,29 %. С точки зрения схемы выделяется только «К Лидии», написанное белыми стихами с не совсем упорядоченным чередованием женских и мужских клаузул. Не столь значительна и доля катренов — 336 стихов (8,14 %), большая часть из них (268 стихов, 6,49 %) имеет схему АБАБ. Только «К Бахусу» и «К Меркурию» написаны белыми стихами, а катрены в «Физиогномисте и хиромантике» имеют некогда столь популярную у Державина схему аББа. Необычно, что только «Последние стихи Державина», знаменитая «Река времен», написаны Я4 — для всех остальных стихотворений, поделённых на 4-стишия, поэт выбирает другие размеры, что создаёт ощущение разнообразия катренов.

Неожиданно велика доля одической децимы — 590 стихов, 14,29 %, причём в «Идолопоклонстве» последний стих каждой строфы написан ЯЗ, а не Я4, как остальные стихи в этом стихотворении и все — в остальных одических децимах этого периода. Последний раз Державин обращается к этой строфе в стихотворении «На сретение Александра Іго» в 1814 г. — он не использует её в последние два года жизни. Также он трижды упорядоченно сочетает одическую дециму с 6-, 16- и 18-стишиями — это 744 стиха, 18,02 %, львиную долю которых занимает гигантский «Гимн лироэпический...». Во всех этих стихотворениях чередуются Я4 и другие ямбы. Только один раз Державин обращается к другим 10-стишиям — в «Добродетели» это аБаБвГвГдЕ жЗжЗиЙиЙдЕ, где каждые две строфы соединяются скользящими рифмами в двух последних стихах.

По-прежнему важными, хотя и занимающими уже меньшее количество стихов, остаются для Державина 6-стишия (438 стихов, 10,61 %). Дважды он

использует схему АБАБВВ, трижды последние два стиха являются холостыми. На этом фоне выделяются «Солдатский или народный дифирамб по торжестве над Франциею» со схемой ААБВВб, где б — сквозная рифма, и «К Каллиопе» в редакции 1811 г., где первые четыре стиха каждой строфы имеют схему хХхХ, а два последних — зарифмованные между собой мужские.

Однако самая популярная строфа в этом периоде — это 8-стишие (1096 стихов, 26,54 %). Среди строф, которые по-прежнему составлены как два соединённых катрена с разной схемой рифмовки и клаузул, выделяется только «Тоска души» с неожиданной схемой ХаХаХхХх (2-й и 4-й стих в каждой строфе рифмуются между собой) в 12 строфах и ХхХаХаХх — в последней строфе. Ещё в 3 стихотворениях (188 стихов, 4,55 %) Державин упорядоченно сочетает 8-стишия с катренами и 12-стишиями. Три стихотворения написаны 5-стишиями (115 стихов, 2,79 %). Во всех поэт использует те приёмы, которые были найдены им ранее: белые стихи в стихотворении «К Меценату» (только в первой строфе есть — возможно, случайная — пара рифм ХХаХа), строфы с вайзе — с чередующимися клаузулами аБаБх ВгВгХ в «На смерть фельдмаршала князя Смоленского», без чередования — аББаХ — в «Уповании на защиту Божию». Это уравнивается использованием только Я4 во всех трёх стихотворениях.

Остальное приходится на единичные эксперименты. Одно стихотворение, «Надежда, к Ф. П. Львову», написано 12-стишиями — и только близко к концу жизни, в 1810 г., Державин решает попробовать схему АБАБВВгДгеДе, при которой 12-стишие не получится мысленно поделить на три самостоятельных катрена. Объёмное «Шествие по Волхову Российской Амфитриты» написано 9-стишиями, но их схема проста: к обычному 8-стишию с перекрёстной рифмовкой добавляется стих со

скользящей рифмой, благодаря чему всё время связываются две соседние строфы.

Два стихотворения написаны 7-стишиями; в «На победу Александром Им Наполеона под Люциным» повторяется необычная схема хХХаББа, в которой сочетаются холостые и зарифмованные стихи (оно написано Я4), а «Полигимнии» и вовсе имеют экзотическую схему с постоянным изменением рифмовки и схемы клаузул АБАБХхх ВГВГХХх ДЕДЕХХх ЖЗЖЗХхх ИйИйХхх КлКлХхХ.

Ещё один раз Державин пишет сонет — на этот раз авторский (подробно о нём см. ниже), неожиданно — на историческую тему, к тому же с неправильной для классического сонета схемой рифмовки АБАБВгВгДдеЖЖе, и только выбор Яб указывает на связь с традиционными сонетами.

Таким образом, получается, что в последнем периоде, с одной стороны, меняются пропорции между теми версификационными особенностями, которые Державин уже использовал ранее, с другой — даже здесь остаётся место для нововведений и экспериментов с тем, что уже было испробовано ранее.

§ 2.1.2. О «стихотворениях неизвестных годов»

Кроме рассмотренных стихотворений, имеющих точную датировку, в академическом собрании сочинений и в издании, подготовленном Гуковским, приводятся стихотворения Державина, которые можно датировать лишь приблизительно. Мы не можем относить их к конкретному периоду, поскольку границы датировок в этом случае не совпадают с границами десятилетий, однако считаем нужным рассмотреть их отдельно.

В 1760—1778 гг. Державиным было написано ещё 42 стихотворения общим объёмом 808 стихов. Значительная часть из них — небольшие стихотворения «по случаю», также сюда входят державинские «песни».

Если говорить о метрике, то здесь доминирующим является Х4 (234 стиха, 28,96 %) — за счёт «песен»; на втором месте находится Я6 (222 стиха, 27,48 %), на третьем — Я4 (102 стиха, 12,62 %). Остальные стихи написаны вольным ямбом, разноstopным ямбом с урегулированным чередованием стоп (в песне 8 три восьмистишия построены по повторяющейся схеме Я4-3-4-3-3-4-4-3) или Я3. В третьей державинской песне имитируется народный песенный 10-сложный стих — это одно из самых оригинальных метрических решений поэта; отметим также «Идиллию...», написанную Я6, однако имеющую необычное постоянное женское окончание перед цезурой.

С точки зрения строфики и использования схемы рифмовки большая часть стихотворений малоинтересна, однако встречаются и версификационные решения, экзотические даже для Державина.

В стихотворениях, написанных самыми популярными размерами, большая часть произведений написана без деления на какие-либо части. В первой песне встречается необычная для Державина строфа, содержащая только дактилические рифмы (А'Б'А'Б'В'Г'В'Г'), и две строфы, в которых дактилические чередуются с женскими (А'бА'бВ'гВ'г) — такая схема

в авторской поэзии станет популярной намного позже, особенно в начале XX в., здесь же она как будто опережает своё время. Оригинальна «Эпиграмма на счастье», написанная на одну рифму на [ош] (*множь, то ж* и др.). В пятой песне все чётные стихи — холостые, а в девятнадцатой три строфы соединяются благодаря сквозной рифме (АБАБВБВБ ГБГБДБДБ ЕБЕБЖЗЖЗ) — правда, Державин не доводит этот приём до самого конца, так что последняя строфа с точки зрения рифмовки как будто распадается на половины. В семи стихах «Загадки» один неожиданно оказывается холостым (ААббХвв)

В стихотворениях, написанных не Я4, Я6 или Х4, из череды стихотворений, содержащих в основном парные рифмы, выбиваются только уже упомянутая третья песня (но только из-за того, что первая рифма в ней — дактилическая, которая часто используется в народных песнях, её введение как бы указывает читателю на жанр произведения), песня 9 с последним стихом-вайзе и песня 11, написанная одическими децимами. В целом именно сборник песен делает эту группу произведений интересной с версификационной точки зрения.

К следующему периоду, включающему 1779–1800 гг., выделяемому только Гротом, относятся уже 40 стихотворений общим объёмом 441 стих. Очень многие из них написаны «по случаю» — к портрету, на гроб и т. п.

97 стихов (22 %) написаны Я6. Многие из этих произведений — совсем короткие, состоящие из 2 или 4 стихов с парной в первом случае или перекрёстной — во втором — рифмовкой. Как и прежде, большая часть стихотворений не поделена на строфы: только «Из поэмы “Пожарский”» написано строфоидами, а «Молитва» — катренами.

93 стиха (21,09 %) здесь написаны Я4. Схема рифмовки меняется: здесь уже почти нет парных рифм, в основном встречаются перекрёстные с чередованием клаузул, где-то повторяются излюбленные державинские

схемы (например, аБаБвв в стихотворении «На холодного стихотворца»). Также Я4 написаны «Стансы Кларисе» — для них неожиданно выбрана одическая децима, а для неё, в свою очередь, Я4 является традиционным. «Подражание псалму» написано катренами, а остальные стихотворения с Я4 — без деления.

Ещё для 42 стихов Державин выбирает Я3 (9,52 %). Два из трёх стихотворений написаны без деления, в «Воинской песни» сочетаются разные строфы. В ней же есть холостые стихи. Среди этих произведений выделяется знаменитая эпиграмма «На известного стихотворца», в которой Державин едко высмеивает Н. С. Струйского.

Наибольшее же количество стихотворений написано вольным ямбом (146 стихов, 33,11 %). Все они написаны без деления на строфы, все, кроме «Молитвы» (60 стихов), представляют собой коротенькие стихотворения «по случаю».

Наиболее интересной с точки зрения метрики можно признать «Кантату на день военного ордена героям росским»: её 63 стиха написаны Я3 и Амф2 с вольной рифмовкой.

Если посмотреть только на строфику, то ещё раз отметим отсутствие разнообразия в ней: большинство стихов написано без деления на какие-либо части (242 стиха, 54,88 %), присутствует значительная доля строфоидов, правда, только в двух стихотворениях (85 стихов, 19,27 %), почти в два раза меньшей по сравнению с ними является доля катренов (48 стихов, 10,88 %), по одному стихотворению написано одическими децимами (30 стихов, 6,8 %) и сочетанием строф (36 стихов, 8,16 %). Ни о каком разнообразии, а тем более ярких экспериментах, здесь не приходится говорить.

Наконец, в последнем периоде (1801–1816 гг.) строго не датировано 48 стихотворений общим объёмом 500 стихов. Среди них значительна доля Я4 (188 стихов, 37,6 %), который Державин использует и в коротких

стихотворениях «по случаю», и — традиционно — в одической дееиме, и в 6- и 10-стишиях. Для коротких стихотворений он выбирает обычную схему рифмовки абаб (с разным чередованием клаузул), среди них интересен только «Ответ Тромпетина Булавкину», включающий в себя цепь из 4 рифм.

Очень велика и доля Яб (146 стихов, 29,2 %). Интересно, что именно этот постепенно устаревающий размер Державин выбирает для многих стихотворений «по случаю». Все они написаны без деления на какие-либо части, у них простая рифмовка всех видов. Объемным является только «Послание к великой княгине Екатерине Павловне о покровительстве отечественного слова» (86 стихов, 17,2 %), написанное строфоидами.

Популярным в предыдущем гродовском периоде ЯЗ написано только «К портрету И. И. Дмитриева», состоящее всего из 4 стихов, а для остальных 124 стихов (24,8 %) Державин выбирает в основном вольный ямб или ямб с урегулированным чередованием разносложных стихов. Здесь встречаются даже стихи 7-сложного ямба. В некоторых стихотворениях происходит только укорачивание или удлинение одного стиха на одну стопу. «В альбом императрице Марии Феодоровне» и «Горе-богатырь» написаны катренами, остальные произведения — без деления на какие-либо части. Схемы рифмовки везде просты, здесь Державин ни с чем не экспериментирует.

Вновь отметим, что большая часть стихотворений написана без деления на строфы (164 стиха, 32,8 %), по два стихотворения написаны катренами, одической дееимой, другими 10-стишиями (56 стихов, 20 и 60 стихов соответственно; 11,2 %, 4 % и 12 % соответственно), по одному — строфоидами и 6-стишиями (86 и 28 стихов соответственно; 17,2 % и 5,6 % соответственно). Как и в предыдущем гродовском периоде, здесь нет ярких экспериментов, а многое объясняется жанровыми особенностями стихотворений (в частности, написанием многочисленных стихотворений «на случай»).

Особняком стоит большая группа из 57 стихотворений, состоящих из 839 стихов, время написания которых неизвестно. Некоторые из них можно датировать более точно (например, если они написаны после смерти кого-либо), некоторые определяются только приблизительными временными границами. Мы не ставили перед собой цели попытаться датировать эти стихотворения; очевидно также, что говорить о каких-либо изменениях в тенденциях в это время бессмысленно — однако кратко проанализируем и эту группу.

Наибольшая часть здесь написана вольным ямбом, разноstopным ямбом с урегулированным чередованием стоп (в «Кантате» три восьмистишия построены по повторяющейся схеме Я4-4-4-4-4-3-4-3) — 626 стихов, 74,61 %. Среди остальных выделяется Я6 — 69 стихов, 8,28 %. Ни Я4, ни Х4, столь важные для Державина в разные периоды и для русского стиха этого времени в целом, не играют здесь важной роли. «На смерть Катерины Яковлевны...» написано уникальным размером, который можно охарактеризовать как силлабический, «Я опытом знаю...» — нечастый у Державина Амф2, а «Защитнику Петербурга» написано сочетанием Я и Амф, причём стихи каждого размера расположены не в строго урегулированном порядке. В первой строфе первого из них Державин использует только редкие у него дактилические клаузулы, дальше на протяжении четырёх строф они чередуются с мужскими в перекрёстной рифмовке, а последняя строфа содержит только мужские рифмы. Несмотря на то, что это стихотворение было опубликовано только Гуковским, к тому же его можно считать одним из вариантов, которые Державин перебирал во время попыток написать стихотворение памяти любимой первой жены, оно устроено необычно и изящно с версификационной точки зрения, это не просто черновик, который извлекается из архивов. Во втором стихотворении просто чередуются парные женские и мужские рифмы, а в третьем

полстрофы пишется с использованием женских рифм, а полстрофы — с использованием мужских: АБАБвгвг. При этом, как постоянно можно видеть у Державина, необычность уравнивается нейтральностью: «На смерть Катерины Яковлевны...» написана катренами с перекрёстной рифмовкой, два других стихотворения — без деления на части.

Из 839 стихов 398, или 47,44 %, не имеют деления на какие-либо части — и это не только короткие стихотворения «на случай», но и уже упомянутое «Защитнику Петербурга», а также басни. На втором месте — строфоиды: 338 стихов, или 40,29 %. В остальных случаях каждый раз используются новые по отношению к другим стихотворениям из этой группы строфы: катрены, 7-, 8-стишия, а также урегулированное сочетание катренов и 5-стиший. Строфика стихотворений Державина в этой группе в целом однообразна, та же ситуация наблюдается со схемами рифмовки (при этом зарифмованными являются все стихотворения, кроме одного: «Единая цель надежды» написана белыми стихами): больше половины написано с использованием вольной рифмовки, в остальных случаях обычно используются стандартные парные или перекрёстные схемы. Среди них выделяется только «Серенада Сильф к Лилее», написанная 7-стишиями с рифмовкой АБАБВВх в каждой из четырёх строф.

Таким образом, анализ стихотворений, точная дата написания которых неизвестна, уточняет представление об особенностях стихосложения Державина. Большая часть из них невыразительна с версификационной точки зрения (например, огромное количество стихотворений без деления на какие-либо части), в большей части повторяются те же приёмы, которые уже были описаны ранее, однако среди этих произведений встречаются и оригинальные с точки зрения стихосложения тексты — такие как державинские песни, «Защитнику Петербурга» или «На смерть Катерины Яковлевны...».

§ 2.1.3. Своеобразие метрики и строфики Державина на фоне поэзии его времени

Как отмечалось ранее, полученные нами данные невозможно в полной мере сравнить с данными других учёных, в частности, Вишневского и Смита¹⁴⁶, поскольку содержание и метод подсчётов отличаются от использованных ими. Тем не менее, отчасти наши данные подлежат сравнению с теми, которые приводят исследователи, и позволяют увидеть метрику и строфику Державина в сравнении с XVIII в. в целом, а также — в случае с Вишневским — с конкретными поэтами, жившими в XVIII — начале XIX в.

Смит показывает, как в целом распределяются различные строфы в XVIII в. Интересно, что при сравнении его данных с данными по нашему корпусу в целом и только по тем произведениям, которые написаны строфически, получаются в достаточной мере различающиеся результаты.

Наиболее заметно, что Державин совсем не отдаёт предпочтение катренам: если Смит приводит соотношение катренов в 23,25 %, то у Державина оно составляет всего 14,42 % от строфических стихотворений и почти 9 % — от всех. В этом смысле он отличается от многих своих современников.

Значительно отличается количество 6- и 8-стиший у Державина. Смит насчитывает всего 6,5 % 6-стиший, тогда как у Державина они составляют больше 15 % от строфических и около 9 % — от всех стихотворений. Восьмистишия, хотя и являются одной из популярных строф в обсчитываемое Смитом время, составляют всего 13,7 % — у Державина же

¹⁴⁶ Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII в. // Вопросы литературы XVIII в. — Пенза: Изд-во Пензенского пед. ин-та, 1972. — С. 129–258; Смит Дж. Взгляд извне: статьи о русской поэзии и поэтике. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — 525 с.

это почти четверть всех строфических стихотворений или 17,62 % от всех стихотворений.

К сожалению, Смит обсчитывал 10-стишия в целом; он приводит значение в 48,71 %. По нашим подсчётам, если взять все державинские 10-стишия, получится 36,46 % от всех строфических стихотворений и 20,52 % — от всех. Однако мы считаем нужным выделять одическую строфу: даже если учитывать в подсчётах только строфические стихотворения, одической строфой написано 2000 стихов, а другими 10-стишиями — только 1540. Как бы то ни было, несмотря на любовь Державина к написанию од, его строфические предпочтения в этой области оказываются более разнообразными.

5-стиший у него немного больше, чем по Смицу в обсчитываемое им время: у Смита доля 5-стиший составляет всего 1,72 %, у Державина же это 2 % от всех или 3 % от строфических стихотворений. Несколько больше у Державина и редких строф — 7- и 9-стиший: если у Смита их доли составляют 0,94 % и 0,44 %, то у Державина это 1,08 % и 1,67 % от всех строфических стихотворений. Несмотря на то, что общее количество таких строф у него всё равно малозначительно, видно его стремление к разнообразию метрического репертуара. Практически совпадают числа только в случае с 12-стишиями: это 3,25 % у Смита и 3,21 % — у Державина в строфических стихотворениях.

Получается, что у Державина велико количество одинаковых по количеству стихов строф, однако выбор этих строф отличается от общего распределения строф по периоду. Кроме того, у него больше, чем в общем распределении, в целом редких строф: 5-, 7- и 9-стиший. При этом соотношение «стандартных», частых строф, таких как катрены и 10-стишия, у него значительно меньше, чем в целом.

Отличается от общего и распределение самых популярных державинских строф по периодам. Как было отмечено выше, к сожалению, «десятилетия» Смита отличаются от наших. Учёный считал годы, начинающиеся с 5, мы считаем календарными десятилетиями, начинающимися с года на 0. Однако можно сравнивать наши данные с двумя числами, которые он приводит (так, для наших 1770-х гг. можно сравнить данные Смита за 1765–1774 гг. и 1775–1784 гг.). Державинские пропорции всё равно не очень похожи на приводимые Смитом. Так, в 1760-е гг. общая доля 10-стиший — меньше трети, а у Державина они составляют больше $\frac{3}{4}$. Количество катренов у него стабильно в разы меньше общего по периоду — к примеру, на 1790-е гг. по Смигу приходится 46 % или 42,4 %, а у Державина их всего 7,45 %. Доля излюбленных Державиным 8-стиший регулярно превосходит долю этой строфы по периоду. Только 6-стишиям в 1770-е гг. поэт отводит значительно более скромное место, чем они занимают в целом по периоду, а дальше их становится больше или среднее количество по сравнению с соответствующими периодами. Сонетов же, которые Смит также особо отмечает, у Державина долгое время нет вовсе — зато, как показано в Главе IV, его сонеты, особенно последний, весьма оригинальны.

Интересно также, что метрические предпочтения Державина не во всём совпадают с соотношением метрики в строфических стихотворениях по периоду. С одной стороны, и у Державина во всех стихотворениях, и в строфических стихотворениях по периоду $\frac{3}{4}$ стихов написано ямбом — этот метр остаётся доминирующим едва ли не при любых подсчётах по этому периоду. С другой стороны, для строфических стихотворений поэты гораздо чаще выбирают хорей — почти $\frac{1}{5}$ написана им, тогда как у всего Державина это только 12,58 %. При этом на остальные метры в целом остаётся около 5 %, а у Державина они занимают больше 10 %.

Приводит Смит и таблицу с распределением самых популярных размеров в сочетании со схемами рифмовки. Такие же размеры в сочетании со схемами рифмовки распределяются у Державина совершенно по-другому. Из данных, приведённых выше, уже очевидно, насколько нестандартно у поэта количество катренов. Очевидно, что ни Я4 (12,1 % в корпусе), ни Х4 (7,4 %), ни ЯЗ (3,5 %), ни Я6 (3,3 %; все — со схемой рифмовки АБАБ) не будут для него доминирующими: Я4 занимает только 3,83 % от всех строфических стихотворений, остальные — от 0,37 % до 1,03 % среди строфических стихотворений. Зато предсказуемо схемы ямбических 8-стиший для Державина будут занимать более важное место, чем в корпусе: так, Я4, АБАБВгВг¹⁴⁷ в корпусе — всего около 4 %, а у Державина — 14,34 % среди строфических стихотворений (правда, доля таких стрóf приходится всего на 6,11 % всех стихов в его корпусе). Хореических же 8-стиший с той же схемой у него всего 0,58 % среди строфических стихотворений (по периоду — 2,7 %), ЯЗ с этой схемой у него не встречается вовсе. Соотношение ямбических 8-стиший напоминает и о ситуации с классической одической децимой, написанной Я4: в корпусе её доля составляет 17,6 %, у Державина среди строфических стихотворений — чуть больше 1/5, что вполне сопоставимо. Однако доля таких стихов среди всего корпуса стихотворений Державина — чуть меньше 11 %, что сразу делает значение этой стрóфы для всего его творчества значительно меньшим. Сравнимы со средними только доли хореической одической децимы и 6-стишия АБАБВВ, написанного Я4: каждая из них и в корпусе, и у Державина составляет около 1 %.

Более глубоко анализирует метрику Вишневский, хотя у него приведены и данные, касающиеся стрóфики. Если Смит подчёркивает, что его интересует метрика именно в соотношении со стрóфикой, то Вишневский,

¹⁴⁷ Во избежание путаницы мы приводим схемы, записанные кириллицей, как и во всей нашей работе; Смит в своей работе пользуется теми же схемами, записанными латиницей.

напротив, приводит только самые общие данные по строфике — в первую очередь его интересует метрика. По его подсчётам 56 % произведений, или 63 % стихов Державина находятся в строфических произведениях. Несмотря на разный материал и разные методы подсчёта ¹⁴⁸, это практически полностью совпадает с нашими результатами — 64 % стихов. По Вишневскому, похожие показатели по произведениям — у Петрова и Николева (по 50 %), Кострова (49 %), Капниста (45 %). Наиболее «строфичны» Поповский (94 %), Долгорукий (69 %), Хованский (51 %) — Державин находит именно в этом ряду и далёк от «астрофичных» Крылова (7 %), Львова (5 %) и Хемницера (4 %). По количеству стихов в плане строфичности рекорсменом является именно Державин, за ним следуют Ломоносов (62 %; в этом смысле Державин наиболее близок к своему столь несхожему предшественнику), Долгорукий и Хованский (по 60 %), Поповский (59 %). Астрофичны же Крылов и Хемницер (по 8 %), Княжнин (5 %) и Львов (5 %). Особо отметим несходство Державина и Львова, которое ярко проявляется практически во всех областях: несмотря на близкую дружбу поэтов, они были совершенно разными версификаторами.

Далее Вишневский обстоятельно анализирует метрические предпочтения разных поэтов. Несмотря на несходство материала, наши подсчёты в целом похожи на те, что приводит учёный. По Вишневскому, ямбических стихотворений у Державина — 79 % произведений, или 86 % стихов (у нас — 81,35 % и 76,76 % соответственно); хореических — 14 % стихотворений и 10 % стихов (12,92 % и 12,58 %); трёхсложниками написано 4 % стихотворений, или 3 % стихов (1,91 % и 1,16 %); неклассическими размерами — 2 % стихотворений, или 1 % стихов (у нас — 3,82 % и 8,11 % соответственно). Все значительные различия в числах явно объясняются тем, что Вишневский обсчитывал также драматические произведения; тем не

¹⁴⁸ Вишневский объясняет свою методику на с. 144–145.

менее, многие тенденции, очевидно, похожи. Несмотря на различия методов, мы считаем достаточно корректным сравнение наших данных с данными Вишневого по другим поэтам.

Доля ямбов у Державина является средней среди высоких. С ней сравнима доля ямбов в произведениях Горчакова, Долгорукова, Карамзина (у всех — по 80 %). Наиболее далёк поэт, с одной стороны, от абсолютно ямбических Поповского и Петрова, а также от Ломоносова с 96 % ямбических произведений, с другой — от предпочитавших другие метры Львов (58 %), Третьяковского (45 %) и особенно Радищева (38 %). С точки зрения количества ямбических стихов он находится на среднем уровне, характерном для многих поэтов. Кроме названных ранее Поповского, Петрова и Ломоносова, он не близок Княжнину и Кострову (99 %), а также Богдановичу (97 %), с другой стороны — уже названным Львову и Радищеву, а также Попову (60 %).

В плане распределения хореев по стихотворениям Державин находится на среднем уровне большинства поэтов. Он далёк от Львова (36 %) и Попова (27 %), а также от Богдановича (7 %) и других поэтов, совсем редко обращавшихся к хорее, — Кострова, Ломоносова, Крылова, Хемницера. По количеству стихов видно, что наибольшими поклонниками этого метра являются Попов (39 %), Хованский (23 %) и Херасков (18 %), Державин значительно отстаёт от них. Однако все они очень далеки от главного приверженца хореев — Радищева, написавшего ими целых 69 % стихов.

Радищев же больше всех любит трёхсложники — он написал ими 27 % произведений, что является абсолютным рекордом в это время. За ним идут Херасков (6 %), Горчаков и Державин (по 4 %) — с огромной разницей. Впрочем, Муравьёв, Дмитриев, Хованский и вовсе пишут трёхсложниками лишь по 1 % стихотворений. С точки зрения же распределения стихов

Державин находится рядом с Радищевым — его 4 % вполне соотносимы с державинскими 3 %.

Неклассические размеры использует далеко не все поэты. Значительно отличается от большинства лишь Третьяковский, выбравший их для 43 % стихотворений, или 68 % стихов. Гораздо дальше от него Радищев (9 % произведений), Львов (6 % произведений, или 14 % стихов) и Сумароков (по 5 % стихотворений и стихов). У Вишневского Державин очень сильно отстаёт от них, однако доля этих размеров у него и в наших подсчётах очень сильно разнится — Державина можно понимать и как более «неклассического» поэта, особенно без учёта драматургии.

Далее Вишневский детально анализирует распределение видов разных размеров у разных поэтов — также по количеству произведений и по количеству стихов. Он начинает с ямба — и у Державина предсказуемо большая часть ямбических стихотворений написана Я4, 235 произведений, состоящие из 15531 стиха. В этом смысле он рекордсмен: у Сумарокова — 141 стихотворение, у Капниста — 112; на втором месте по количеству стихов — Майков с 13114 стихами, что значительно меньше, чем у Державина. Совсем непохожи на них Хемницер (7 стихотворений) и Радищев (4 стихотворения); Львов (140 стихов) и Попов (54 стиха). Больше всех у него и стихотворений, написанных Я3, — 45, состоящих из 1189 стихов (дальше идут Херасков с 42 стихотворениями и Львов — с 35; по количеству стихов на втором месте также будет Херасков — 742 стиха, а на третьем — Хованский — 562 стиха). В разделе со смешанными ямбами он также первый — 56 стихотворений, состоящих из 1330 стихов, на втором месте — Сумароков с 49 произведениями из 1254 стихов; у Княжнина только 3 таких стихотворения, у Карабанова — 2, по одному — у Попова, Майкова, Львова, Долгорукого, Крылова. Я6 же у него намного меньше, чем у Сумарокова (361 стихотворение, 23275 стихов), и чуть больше, чем

у Дмитриева (100 стихотворений); по количеству стихов его обгоняют и Княжнин (16717 стихов), и Николев (8991 стих). Этим размером, постепенно отходящим из первых рядов, практически не интересовались Радищев (3 стихотворения), Львов и Попов (по 1 стихотворению). Больше всего, как ни удивительно, Державин отстаёт по вольным ямбам: у Сумарокова им написано целых 508 стихотворений, у Крылова — 238, у Дмитриева — 176, а у Державина — всего 94. Скорее всего, эти числа также объясняются обращением Вишневого к драматическим произведениям и своеобразием учёта полиметрических композиций. Впрочем, по количеству стихов он находится на втором месте: на первом — всё равно Сумароков с рекордными 13879 стихами, далее Державин, а потом, с большим отрывом, — Хемницер (3568 стихов).

Занимающий гораздо более скромное место в метрическом репертуаре XVIII в. хорей не столь заметен, как ямб, и у Державина. Больше всего к нему любил обращаться Сумароков — как по количеству стихотворений, так и по количеству стихов (например, смешанными хорейми у него написано 36 стихотворений, состоящих из 1021 стиха). Державин минимально использовал ХЗ (8 стихов — наименьшее количество среди всех поэтов), он находится далеко позади Сумарокова и даже Николева (428 стихов) по количеству смешанных хореев (220 стихов), весьма скромно пользуется вольными хорейми. Однако по количеству стихов, написанных Х4, он среди лидеров: 3569 стихов (чуть больше только у Николева с 3625 стихами; у Сумарокова — лишь 2568 стихов, у всех остальных — намного меньше). Предпочтение Державиным именно этого размера среди хореев было заметно и при анализе только его корпуса произведений, однако оно оригинально и при сравнении с другими поэтами.

Выделяются данные по Державину и среди некоторых общих данных по трёхсложникам. Так, он пишет дактилем 14 стихотворений, состоящих из 594

стихов; и то, и то — максимальные числа (за ним идёт Николев с 10 стихотворениями, состоящими из 249 стихов). Много у него и стихов, написанных амфибрахием, — 273 (на втором месте — Сумароков, опередивший Державина по количеству амфибрахических стихотворений, но не стихов — 123 стиха). Разительно отличается от остальных количество трёхсложников с вариативной анакрузой — 319 (на втором месте, у Радищева, — только 80). Крайне невелико количество логоэдов (218 стихов; для сравнения: у Третьяковского — 5415 стихов, у Сумарокова — 1341 стих) и дольников (218 стихов; у Третьяковского — 16413 стиха, у Сумарокова — 840 стихов; здесь Державин неожиданно находится рядом со Львовым, написавшим 308 таких стихов). Как уже отмечалось ранее, ни одно стихотворение Державин не написал анапестом, хотя доля этого трёхсложного размера и так невелика: так, у Сумарокова, написавшего наибольшее количество стихов этим размером, их число составляет всего 114.

Если же сравнить соотношения метров у Державина в XVIII в. и в XIX в. с их соотношением в это время в целом, получатся неожиданные результаты. Количество стихотворений, написанных чистым ямбом и хореем в XVIII в., вполне соотносимо с общими числами: 83,19 % ямбических стихотворений у Державина в XVIII в. — 82 % в целом (82,29 % стихов у Державина — 83,2 % в целом), 13,11 % хорейских стихотворений у Державина — 12,7 % в целом (10,47 % стихов у Державина — 10,2 % стихов в целом; в обоих случаях — практически одинаковые числа). Несмотря на оригинальность в частности (например, в соотношении разных размеров внутри каждой группы), в целом творчество Державина отражает общие тенденции эпохи. Только количество дактилей у него выше: 1,14 % у Державина — 0,9 % в целом (1,26 % стихов у Державина — 0,3 % стихов в целом); хотя оба числа

невелики, державинское превышение общей доли указывает на готовность поэта к новому.

Иная ситуация складывается в XIX в. Здесь Державин уже находится дальше от общих тенденций. Количество его ямбических стихотворений вполне сравнимо с общим (76,56 % у Державина, 77,8 % в целом), но количество стихов уже значительно меньше (68,8 % у Державина, 76,3 % в целом) — в пользу хорея: и число стихотворений у него выше общего (14,65 % vs. 10,2 %), и число стихов намного превышает общее (15,71 % vs. 7,5 %). Гораздо больше у него и трёхсложных метров: 1,83 % стихотворений и 3,48 % стихов, написанных дактилем, против незначительных 0,3 % и 0,6 % соответственно; 1,1 % стихотворений и 0,74 % амфибрахических стихов против совсем уж малозаметных 0,1 % и 0,5 % соответственно. Конечно, эти различия можно объяснить тем, что Вишневский учитывал всю первую четверть XIX в., однако эти числа хотя бы отчасти подтверждают общий тезис об оригинальности позднего творчества Державина и его выборе собственного версификационного пути в это время.

§ 2.2. Метрика стихотворений в «Сочинениях Державина» 1808– 1816 гг.¹⁴⁹

В этом разделе рассматриваются стихотворения Державина, вошедшие в прижизненное издание «Сочинений», составленное самим поэтом, в части 1–3¹⁵⁰ и 5¹⁵¹.

Как уже отмечалось в Главе I, в эти 4 части вошло 325 текстов, в общей сложности состоящих из 21548 стихов. В 1-й — 66 стихотворений (6572 стихов), во 2-й — 79 (6388 стихов), в 3-й — 123 (3873 стиха), в 5-й — 57 (4715 стихов). Очевидно, что средняя длина стихотворения в 3-м томе резко падает — это объясняется тем, что в него вошло много коротких анакреонтических стихотворений. Впрочем, Державин часто пишет не очень длинные произведения. В «Сочинениях» 200 стихотворений содержат 50 и меньше стихов (5368 стихов, 24,91 % от общего количества стихов), 67 — 51–100 стихов (5054 стиха, 23,45 %), 31 — 101–150 стихов (3750 стихов, 17,4 %), 8 — 151–200 стихов (1467 стихов, 6,81 %), в 15 — 201–400 стихов (3909 стих, 18,14 %), и только 4 разножанровых произведения являются очень крупными: «Изображение Фелицы»; «Водопад»; «Целение Саула» и «Гимн лироэпический...» (вместе в них ровно 2000 стихов, 9,28 %).

Распределение размеров по томам выглядит следующим образом (в строках — названия размеров, в столбцах — количество произведений, написанных ими, в каждом томе):

¹⁴⁹ В этом параграфе использованы материалы статьи: *Пастернак Е. А.* О метрическом репертуаре стихотворений Г. Р. Державина в прижизненном собрании сочинений (опыт статистического анализа) // *Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка.* 2021. Т. 80, № 5. — С. 101–107.

¹⁵⁰ *Державин Г. Р.* Сочинения. Ч. 1–4. СПб.: Тип. Шнора, 1808.

¹⁵¹ *Державин Г. Р.* Сочинения. Ч. 5. СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816.

Размеры	Ч. 1	Ч. 2	Ч. 3	Ч. 5
ЯЗ	2	1	16	3
Я4	52	54	33	22
Я6	1	-	10	3
Разностопный ямб ¹⁵²	3	5	6	14
Вольный ямб	-	1	1	-
ХЗ	-	-	-	-
Х4	1	5	52	7
Разностопный хорей	-	-	2	2
Дк	3	4	1	1
Амф	-	1	-	1
Полиметрические композиции ¹⁵³	2	3	2	1
Логаэды и метрические эксперименты	-	5	-	3

Табл. 8. Метрика корпуса стихотворений «Сочинений»

В ч. 1 (1808) эксперименты с метрикой малочисленны. Абсолютное большинство текстов написано двусложными размерами (такая тенденция будет сохраняться и дальше, однако в 1-й части это особенно заметно). Преобладает Я4 (5514 стихов), два стихотворения — «Прогулка в Сарском Селе» и «На крещение великого князя Николая Павловича» — написаны ЯЗ, только одно произведение — «На отсутствие Ея Величества в Белоруссию» — написано хореем (Х4). Довольно оригинальными выглядят стихотворения, написанные разностопным ямбом (с повторяющимися из строфы в строфу метрическими схемами): «К Каллиопе» (схема: Я4-4-4-4-4-

¹⁵² Под написанными разностопными метрами понимаются те стихотворения, в которых стихи с разным количеством стоп повторяются из строфы в строфу; под написанными вольными метрами — те, в которых стихи содержат разное количество стоп.

¹⁵³ Здесь под полиметрическими композициями понимаются стихотворения, части которых написаны несколькими разными размерами.

3) и «Храповицкому» (Я4-4-4-4-2-4)¹⁵⁴. В третьем стихотворении, «На кончину г. Орлова», первые стихи обеих строф содержат 6 стоп ямба, остальные — 4 стопы ямба.

Любопытно, что Я6, размером, который был очень популярен в XVIII в., в т. ч. у самого Державина, здесь написано только одно стихотворение, «Памятник». По-настоящему необычной можно назвать метрику «Ласточки», которая вызывала споры среди исследователей¹⁵⁵. Ещё три стихотворения безусловно написаны именно Дк: «К лире» — Дк3, «На кончину великой княжны Ольги Павловны» — Дк2, «Богине здравия» — Дк вольный. Также в книге есть две полиметрические композиции: «Любителю художеств» и «На взятие Варшавы».

В ч. 2 уже гораздо больше экспериментов. С одной стороны, здесь по-прежнему много Я4 (54 произведения), пять раз используется Х4 («Буря», «Храповицкому», «Зима», «Время» и «Хор III на тот же случай <на коронацию Императора Александра I>»), есть Я3 (впрочем, представленный здесь только в одном стихотворении: «Молитва по Высочайшем отсутствии в армию Его Императорского Величества») и, как и в ч. 1, встречаются стихотворения, написанные вольным ямбом («Утро») и разностопным ямбом («На коронацию Императора», «Ко второму соседу», «Маневры», «На выступление корпуса Гвардии в поход» и «Евгению. Жизнь Званская»). С другой стороны, остальные произведения выглядят в большей или меньшей степени необычно. По сравнению с предыдущим томом более оригинальными выглядят четыре дактилических текста. Среди них нет написанных каким-либо одним видом дактиля, во всех стихи с разным количеством стоп сменяют друг друга: «Поход Озирида» — Дк3-3-3-3-2-2-2-

¹⁵⁴ Строфы, в которых последний стих на стопу короче предыдущих, Державин будет активно использовать и в более позднем творчестве.

¹⁵⁵ См., напр.: Щеглов Ю. К. Из иллюстраций поэтической изобретательности Державина («Ласточка») // Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. IV. Гавриил Державин. 1743–1816. — Нортфилд, Вермонт, 1995. — С. 283–292.

2-4+Дк2, «Пиндарова Олимпийская первая песнь» — Дк4+Дк3, «Издателю моих песней» — Дк3-3-3-3-3-3-3-4-2. Ещё более интересны дактили в стихотворении «Лето» (Дк4-4-4-2), поскольку здесь в последнем стихе не только меняется количество стоп, но появляется анакруза 1 (т.е. дополнительный безударный слог в начале):

Стекляные реки лучем полудневым
Жидкому злату подобно текут,
Кравы и овцы с млеком накопленным
Под кущи бегут (курсив наш. — Е. П.).¹⁵⁶

В одном стихотворении («Четыре возраста») появляется Амф2.

Особого внимания заслуживает «Фонарь», чья содержательная сторона уже подробно изучалась¹⁵⁷, а с точки зрения версификации здесь особенно любопытна строфика (16-стишия с оригинальной рифмовкой) и чередование стихов с разным количеством стоп ямба, в том числе с резкими переходами от длинных стихов к коротким:

Явись!
И бысть.
Пещеры обитатель дикий,
Из тьмы ужасной превеликий
Выходит лев.
Стоит, — по гриве лапой кудри
Златые чешет, вьет хвостом;
И рев

¹⁵⁶ Державин Г. Р. Сочинения. Ч. 1–4. СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 2. С. 228.

¹⁵⁷ См., в частности: Смолярова Т. Зримая лирика. Державин. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 608 с.

И взор его, как в мраке бури,
Как яры молнии, как гром,
Сверкая, по лесам грохочет.
Он рыщет, скачет, пищи хочет
И, меж деревьев
Озетя агницу смиренну,
Прыгнув, разверз уж челюсть гневну...
Исчезнь! Исчез.¹⁵⁸

Три произведения представляют собою полиметрические композиции: «Цирцея», «Дева за арфою» и «Персей и Андромеда». Однако наиболее интересными являются тексты с необычной, «экспериментальной» (по крайней мере, для своего времени) метрикой. В стихотворении «Г. Озерову на приписание Эдипа» причудливо чередуются Амф3-Я4-Амф3-Я4-Амф2, получается логоэд:

Вития! кому Мельпомена,
Надев котурн, дала кинжал;
А север, как лавром, из клена
Венцом зеленым увенчал
Блестяще чело.¹⁵⁹

Стихотворение «Осень» — также логоэд:

На скирдах молодых сидючи Осень,
И в полях зря вокруг год плодоносен,
С улыбкой свои всем дары дает,

¹⁵⁸ Державин Г. Р. Сочинения. Ч. 1–4. СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 2. С. 170.

¹⁵⁹ Указ. соч. С. 243.

Пестротой по лесам живо цветет,
Взор мой дивит!¹⁶⁰

Похоже на логоэдическое и устройство строф «Весны»:

Тает зима дыханьем Фавона,
Взгляда бежит прекрасной весны;
Мчится Нева к Бельту на лоно,
С берега суда спущены.¹⁶¹

«На безбожников» (подражание псалму 52) — почти логоэд, с небольшими отступлениями от схемы первой строфы, которая звучит так:

Царствует, вижу, всюду разврат,
К правде сокрыты путь и дорога;
Глупые, злые в сердце их мнят:
Где добродетель? — верно нет Бога;
Случай всё, случай творит.¹⁶²

Очень необычной выглядит метрика в стихотворении «Радуга»: его строфы сами по себе не выдержаны в рамках какого-либо одного размера, при этом и между собой схемы строф не повторяются. Приведём в качестве иллюстрации первую строфу произведения:

Взглянь, Апеллес! взглянь в небеса!
В сумрачном облаке там,

¹⁶⁰ Указ. соч. С. 230.

¹⁶¹ Указ. соч. С. 207.

¹⁶² Указ. соч. С. 26.

Видишь, какая из лент полоса,
Огненна ткань блещет очам,
Склонясь над твоею главою
Дугою!¹⁶³

В ч. 3 собраны анакреонтические стихотворения Державина. Здесь резко падает количество стихотворений, написанных Я4, зато становится намного больше Х4 и ЯЗ, чем ранее: эти размеры Державин считал «подходящими» для такой лирики. Неожиданно появляется целых 10 стихотворений, написанных Я6 (никак не ассоциирующимся с анакреонтикой), необычно и то, что трёхсложным размером (Дк2) написана только «Пчела». Только одно стихотворение написано вольным ямбом — «К добродетельной красавице», и только два — разностопным хореем: «Скромность» (Х4-4-5-4) и «Гитара» (Х4-4-4-4-3). В ч. 3 гораздо больше, чем в предыдущих томах, и стихотворений, написанных разностопным ямбом («Амур и Псишея», «К Музе», «Мечта», «Цыганская пляска», «Философы пьяный и трезвый», «Кружка»). Ситуация же с полиметрическими композициями остается примерно такой же, как и прежде (здесь два таких текста: «Соломон и Суламита» и «Обитель Добрады»). В ч. 3 меняется соотношение размеров, которые уже встречались ранее, и появляются новые виды хореев и ямбов, но столь радикальных экспериментов, как в ч. 2, здесь нет.

В ч. 5, как и прежде, сохраняется большое количество Я4 и Х4. При этом главная тенденция, которая бросается в глаза, — несоблюдение Державиным той схемы Я4, которая считается традиционной для его лирики в предыдущие периоды. Согласно подсчётам Гаспарова, наиболее распространённой была схема, в которой ударными являются 1-я и 4-я стопы, а на 2-й и 3-й находятся пиррихии. Эта точка зрения уже подвергалась

¹⁶³ Указ. соч. С. 266.

критике¹⁶⁴. Анализ метрики ч. 5 полностью подтверждает этот вывод: никакой тенденции к использованию именно этой модели Я4 выявить не удалось. Напротив, Державин очень разнообразно использует разные модели Я4. У него можно найти как схемы, в которых каждому метрическому ударению будет соответствовать фактическое ударение (интересно, что таких «архаичных» схем будет особенно много в «Гимне лироэпическом...»), так и гораздо более редкие схемы, например, те, в которых будут содержаться пиррихии в 1-й стопе (например, в стихотворениях «Христос» или «На сретение победителя, свободителя и примирителя...»). Можно также отметить любовь поэта к пиррихию в 3-й стопе Я4: таких схем — большинство, что отчасти напоминает о схеме, выделявшейся Гаспаровым в качестве доминирующей (отметим, что пиррихии, «узаконенные» в русской поэзии после воцарения Елизаветы Петровны¹⁶⁵, используются исключительно активно и уже совсем не воспринимаются как что-то необычное).

Метрика в этой части в целом становится более разнообразной, чем ранее, экспериментам отводится больше места. Поскольку в этом томе намного меньше стихотворений, чем в любом из предыдущих, эксперименты выглядят особенно заметными.

По три произведения написаны ЯЗ («Сетование», «Умиление» и «В память Давыдова и Хвостова») и Я6 («К Каллиопе»¹⁶⁶, «На отъезд Императора» и «На торжество, бывшее в Петербурге Марта 19 дня 1816 году на память взятия Парижа»). Некоторые размеры встречаются единожды —

¹⁶⁴ См.: *Ляпин С. Я.* К демифологизации ритмики русского четырехстопного ямба (преимущественно на материале одического стиха Державина) // *Philologica*. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. 1997. Т. 4. № 8 / 10. — С. 307–322.

¹⁶⁵ См.: *Шапир М. И.* У истоков русского четырёхстопного ямба: генезис и эволюция ритма (Социоллингвистика стиха раннего Ломоносова) // *Universum versus: Язык — стих — смысл в рус. поэзии XVIII–XX веков*. Кн. 1. — М.: Языки славянской культуры, 2000. — С. 131–160.

¹⁶⁶ Интересно, что текст оказался значительно переработанным по сравнению с одноимённым произведением, находящемся в ч. 1: новое стихотворение намного короче, оно написано Я6 и почему-то приобретает постоянную рифму, что, казалось бы, не очень уместно в стилизации под античное стихотворение.

как чередование строф Х4 со строфами Х5 в «Жилище богини Фригги» или чередование стихов Х5 и Х4 — в «Доказательстве Творческого бытия».

По-настоящему необычной выглядит уникальная схема стихотворения «Воцарение Правды». Это единственное стихотворение в книге, в котором есть регулярная переменная анакруза. Произведение написано амфибрахией, все строки, кроме пятой в каждой строфе, — Амф2, пятая строка — Амф3. При этом все строки, кроме 5-й, имеют стандартную для амфибрахия анакрузу 1, а 5-я — анакрузу 0, из-за чего складывается ощущение, будто в текст встроена строка дактиля, что создаёт эффект метрического разнообразия.

Любопытно выглядит и чередование строф с разным количеством стоп дактиля (Дк3+Дк2) в стихотворении «На покорение Парижа». Здесь поэт добавляет стопы трибрахия среди стоп дактиля, которое объясняется его любовью к перечислительным конструкциям. В этом же произведении есть «припев», который можно трактовать как Дк2 с усечённой до ударного слога второй стопой, а можно считать хорейямбом (кроме стиха «Сверг злость Ты душой»¹⁶⁷, содержащего четыре ударения на пять слогов, что можно трактовать как несколько неуклюжий хорейямб, в который добавлен дополнительный слог).

В ч. 5 становится ещё больше разностопного ямба (15 стихотворений). Например, в стихотворении «На освящение храма Казанския Богородицы» строфы, написанные Я4, чередуются со «вставками», написанными Я3. Приведём строфу из «Проблеска» (Я6-5-5-5-6-3):

Хранителя меня ты Ангела крылами,
О мысль бессмертия! Приосеняй,
Да в нем, как в зеркале, души очами

¹⁶⁷ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 217. — 239 с.

Я будущих блаженств увижу рай;
Подобно путник как сверх вод, сквозь лес, в мрак ночи
Зрит проблеск от луны.¹⁶⁸

«Гимн лироэпический на прогнание французов из отечества» («исполинский», по выражению М. Л. Гаспарова¹⁶⁹), один из смысловых центров книги, написан «пиндарическими триадами»: две части (строфы) каждой триады — это Я4, третья — разностопный ямб. Другое объемное произведение в ч. 5 является полиметрической композицией — это оратория «Целение Саула»¹⁷⁰.

Однако, пожалуй, самыми необычными выглядят попытки Державина имитировать античную метрику в трех стихотворениях — «Сретение Орфеем Солнца», «К Бахусу» и «Полигимнии». То, что получается у Державина, не похоже ни на один из «настоящих» размеров, с помощью которых в русской поэзии принято имитировать античную метрику. Зато размер «Полигимнии» неожиданно совпал с тактовиком, причём стихи с тремя и четырьмя ударениями расположены в тексте без очевидной закономерности. Приведём пример из него:

Но холодная старость, седая,
Бледным покрыв щитом костяным,
Стрелы твоих очес отражая,
Хоть упасть ко стопам мне твоим,
Строго тогда воспретила,
Избег я тебя; — но твой взгляд,

¹⁶⁸ Указ. соч. С. 79.

¹⁶⁹ Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. — М.: Фортуна Лимитед, 2000. С. 106.

¹⁷⁰ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 89–106.

Также бросается в глаза обилие сверхсхемных ударений в ч. 5. Почти всегда это непосредственно связано с содержанием текста. Среди них встречаются случаи, когда невозможно с уверенностью говорить о том, пиррихий ли перед читателем или «обычная» стопа, есть ли в стихе сверхсхемное ударение или нет. В этих двух подобных случаях обе точки зрения не противоречат тексту и имеют право на существование. Здесь корректно говорить о вариативности прочтения, поскольку оно зависит от расстановки логических ударений. В стихотворении «Христос» встречаем, например, такой стих: «Кто Ты? — вспять Иордан бежал»¹⁷². Здесь невозможно определить исключительно с помощью фонетических законов, какое из двух первых односложных слов является несущим главное ударение, с точки зрения же смысла текста одинаково важны оба слова, к тому же это анафора, с которой начинаются семь строф. Вместе со следующим словом *вспять* потенциально образуются три идущих подряд ударения. Ту же картину можно наблюдать и в конце стиха: «И чрез пример явил сей Свой»¹⁷³ — каждый из трёх слогов в конце строки имеет потенциальное собственное ударение. Аналогичная ситуация — в стихе «Се, что есть Сый, что есть Христос»¹⁷⁴: где из восьми слогов стиха семь потенциально являются ударными. В «Тлении и нетлении» встречаем строку: «Сей плач, сей стон и воздыханье»¹⁷⁵ (в строфе находится описание картины перехода в мир иной, после чего задаётся риторический вопрос о том, можно ли считать описанное тлением или же нетлением). Можно считать важным указание именно на эти плач, стон и воздыханье, можно считать это только

¹⁷¹ Указ. соч. С. 238.

¹⁷² Указ. соч. С. 10.

¹⁷³ Указ. соч. С. 18.

¹⁷⁴ Указ. соч. С. 16.

¹⁷⁵ Указ. соч. С. 148.

малозначащим определением при однозначных словах. Другой пример — стихотворение «Упование на защиту Божию». Его можно прочитать как диалог человека с Богом, в тексте которого выстраивается чёткая оппозиция небесного и земного, — тогда стихотворение будет насыщено дополнительными ударениями. Однако его можно рассматривать и как восхваление Бога, в котором человек (он же — «повествователь» в стихотворении) не является важным героем. Тогда это будет не диалог, а обращение к Богу, и все слова, относящиеся к человеку (*ко мне, мой, меня* и т. д.) не будут нести ударение (более того — текст станет наполненным пиррихиями). Оба варианта будут допустимыми по отношению к фонетическим законам и по отношению к смыслу текстов, выбрать из них единственно верный не представляется возможным.

Впрочем, в других случаях наличие сверхсхемных ударений определяется более однозначно. Так, в стихотворении «На торжество, бывшее в Петербурге...» в стихах «Казалось Неба свод, полк Ангелов склонились, // Чтоб зреть царей, цариц, лик пастырей, войск строй...»¹⁷⁶ важно подчеркнуть небесное и не забыть никого в перечислении земного, из-за чего появляется сразу три дополнительных ударения.

Нагромождение сверхсхемных ударений может быть тесно связано с сюжетом стихотворения. Например, в «Проблеске» есть два следующих стиха: «Подобно путник как сверх вод, сквозь лес, в мрак ночи // Зрит проблеск от луны»¹⁷⁷. Трудность прохождения пути и мрачность обстановки подчёркиваются фонетически. Встречается даже целая строфа с подобной перегруженностью: это строфа в оратории «Целение Саула», начинающаяся со стиха «На пустых высотах, на зыбях Божий дух...»¹⁷⁸. В ней речь также

¹⁷⁶ Указ. соч. С. 236.

¹⁷⁷ Указ. соч. С. 79.

¹⁷⁸ Указ. соч. С. 91.

идёт о борьбе и преодолении, строки анапеста насыщены вкраплениями других трёхсложных стоп, осложнённых вторым ударением.

В некоторых случаях невозможно с уверенностью говорить о том, что дополнительное ударение связано с постановкой на слове особого смыслового акцента. В стихотворении «На отбытие... Николая Павловича и Михаила Павловича» встречаем стихи: «И будут все благословенны // Шаги стоп ваших в сем пути»¹⁷⁹. Односложное полнозначное слово *стоп* несёт на себе дополнительное ударение, однако здесь нельзя говорить о постановке на нём особого смыслового ударения, скорее о том, что нужное с точки зрения сюжета слово не вместилось в схему так, чтобы не добавить в стих лишнее ударение.

Отметим также случаи неоднократного использования в книге разрядки, с помощью которой выделяются особо значимые слова. Можно допустить, что эти *ты*, *тобой* и др. в стихотворениях, относящихся к царю, благодаря графическому оформлению подчёркиваются как несущие на себе собственное ударение.

Отдельного упоминания заслуживает довольно распространённый случай, когда одна часть двойного союза имеет метрическое ударение, а вторая — нет. Однако такое прочтение противоречит логике, поэтому разумно говорить о том, что в обоих случаях образуется одна необычная стопа, отличная и от пиррихия, и от стопы со сверхсхемным ударением или переакцентуацией.

Заметим также, что поэт любит использовать двукорневые слова, имеющие «полуударение». Разумеется, в этом случае нельзя говорить о наличии двух ударений в слове, но такой случай, на наш взгляд, отличается и от «обычной» стопы, и от пиррихия. Примером могут служить стихи

¹⁷⁹ Указ. соч. С. 214.

из «Шествия по Волхову...»: «Разноцветны по судам», «К камнетесанным брегам»¹⁸⁰ и др.

Упомянутая выше переакцентуация не очень часто встречается в ч. 5. Можно найти лишь отдельные её образцы, например: в «Истине»: «Всех неумытного Судьи»¹⁸¹, в стихотворении «Христос»: «Бледн, бездыханен, мертв! — Кто ж Ты?»¹⁸², «Слить с невозможностью возможность?»¹⁸³, в стихотворении «К Каллиопе»: «Всем населяющим вершины Ахероний»¹⁸⁴.

Как было сказано ранее, Державин не предпочитает какую-либо одну модель Я4 другим. Примерно то же самое можно сказать и о других размерах: все схемы разнообразны. Нет и зависимости в предпочтении использования пиррихий в определённых позициях. Можно только отметить, что достаточно часто в хорейских строках первая стопа является пиррихией, однако это не является преднамеренным и часто объясняется синтаксическим строением фразы: например, поэт любит «продолжать» повествование из одной строфы в другую и начинать строки с союза «и», на котором, разумеется, не будет фактического ударения.

Если сравнить общие полученные данные с данными по периоду, то получится, что державинская поэзия выбивается из общих тенденций. Так, в ч. 1 у него гораздо больше текстов, написанных Я4, чем во 2-й половине XVIII в. в целом (84 %¹⁸⁵ против 17,93 %)¹⁸⁶, зато очень мало Я6 (0,67 %

¹⁸⁰ Указ. соч. С. 157.

¹⁸¹ Указ. соч. С. 5.

¹⁸² Указ. соч. С. 11.

¹⁸³ Указ. соч. С. 11.

¹⁸⁴ Указ. соч. С. 197.

¹⁸⁵ Так получается даже по самым скромным подсчетам: здесь и далее мы считаем именно тексты, которые полностью написаны каким-либо размером (а также строфы, написанные им, в текстах, где они составляют его существенную часть), и опускаем отдельные стихи, написанные этим размером, в полиметрических стихотворениях.

¹⁸⁶ Здесь и далее первое число обозначает количество текстов Державина, написанных определенным размером, по отношению ко всем текстам в этом томе (в процентах), второе число — количество текстов, написанных определенного размера, по отношению ко всем стихотворным текстам этого времени (для ч. 1–3 это XVIII в., для ч. 5 — первая треть XIX в.). Все вторые числа взяты из таблиц, опубликованных в книге М. Л. Гаспарова (*Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха.* — М.: Фортуна Лимитед, 2000. С. 316–317), которые составлены им самим и К. Д. Вишневым. Методика сбора учеными данных различалась (Гаспаров отмечает, что он пользовался в основном томами «Библиотеки поэта», тогда как Вишневский обчислял

против 24,15 %!). Та же тенденция повторится с Я4 и в ч. 2 (74,41 % от всех текстов в томе у Державина против 17,93 % от в целом написанных в это время стихотворений). В ч. 3 у него очень много Х4 вопреки общим тенденциям (45,31 % против 8 %), несколько больше Я4, чем в корпусе текстов в целом (22,13 % против 17,93 %), намного больше Я3 (9,94 % против 2,97 %).

Только в ч. 5 поэт становится ближе к общим тенденциям времени: Амф2 — 0,76 % и 1,05 %; Х4 — 11,92 % и 9,48 %; Я4 — 55,12 % и 46,07 %¹⁸⁷. Впрочем, можно предположить, что в державинской поэзии предвосхищаются те тенденции, которые будут господствовать в русской поэзии позднее, поскольку общие данные относятся ко всему периоду 1800–1833 гг., а Державин ушёл из жизни в 1816 г.

Как видно, та часть текстов, которую поэт счёл нужным опубликовать при жизни, с точки зрения метрики значительно отличается от произведений его современников, к тому же эти данные далеко не во всём совпадают с теми данными, которые получаются при аналогичном сравнении всего корпуса державинской лирики (об этом см. последний параграф этой главы). Причём если сегодня, на фоне позднейшей литературной традиции, лишь часть произведений кажется метрически оригинальной, написанной раритетными размерами, то для первых читателей поэта таких стихотворений было едва ли не большинство. Перед своими современниками Державин представал еще более необычным автором, чем перед его нынешними читателями.

наиболее полные собрания сочинений), однако мы считаем, что даже при возможном уточнении этих чисел в будущем общие тенденции, характерные для интересующих нас периодов, очевидны.

¹⁸⁷ Поскольку в первой трети XIX в. Я4 становится очень распространенным размером, приводимые числа в контексте эпохи воспринимаются как очень близкие друг ко другу, несмотря на то что исключительно «численная» разница между ними невелика и сравнима с той, которая была в предыдущем томе в ситуации с Я4.

§ 2.3. Строфика стихотворений в «Сочинениях Державина» 1808–1816

гг.¹⁸⁸

§ 2.3.1. Общая характеристика строфики Державина

Из обзора строфики Державина в стиховедческих трудах зачастую можно сделать полярные выводы: либо Державин — поэт, который постоянно использует однотипные строфы, в основном одическую дециму, либо Державин — безудержный экспериментатор, который всё время использует что-то оригинальное. Анализ корпуса стихотворений, вошедших в «Сочинения», делает картину более полной и показывает, что обе точки зрения, названные выше, не совсем справедливы.

Строфы	Ч. 1	Ч. 2	Ч. 3	Ч. 5
Катрены	11	8	32	6
5-стишия	4	4	1	2
6-стишия	13	10	6	9
7-стишия	1	1	-	2
8-стишия	10	22	11	16
9-стишия	3	-	-	1
Одическая децима	8	7	2	7
Другие	5	6	1	1
10-стишия				
11-стишия	-	-	-	1
12-стишия	1	5	1	1
Сонет	-	-	4	1

¹⁸⁸ В этом параграфе использованы материалы статьи: *Пастернак Е. А.* О строфических предпочтениях Г. Р. Державина (на материале прижизненного собрания сочинений) // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2022. Т. 81. № 4. — С. 52–59.

Гиперстрофы	1	4	2	1
Сочетания строф	3	4	3	5
Строфоиды	2	5	3	2
Нет деления на строфы	4	3	57	2

Табл. 9. Строфика корпуса стихотворений «Сочинений»

Как видно из таблицы, к позднему периоду Державин становится большим экспериментатором, чем раньше: только в ч. 5 встречаются все виды строф из тех, которые поэт в принципе использует. Конечно, в каждой части хватает «обычных», очень распространённых строф — катренов, 6-стиший, 8-стиший, одической дэцимы, — однако каждый раз Державин разбавляет их чем-то ещё. Более того, если посмотреть на весь корпус в целом (325 стихотворений), мы увидим, что катренами написано всего 17,54 % стихотворений, 6-стишиями — 11,69 %, 8-стишиями — 18,15 %, а больше всего, пожалуй, удивляет одическая дэцима — ею написано всего 7,38 % стихотворений. Остальное приходится на другие строфы (примерно 20 %), около 4 % написано строфоидами, а примерно пятая часть произведений написана вообще без деления на строфы или строфоиды. Однако при соотнесении с текстами эти числа становятся более понятными. Например, одической дэцимой написаны очень известные стихотворения Державина, те, благодаря которым он получил признание как поэт, — оды «Бог», «Фелица» и др. Кроме того, оды обычно очень объёмны, и количество стихов, входящих в стихотворения, написанные только такими строфами, по отношению к общему количеству стихов будет уже чуть больше (12 %).

Соответственно, если посмотреть только на то, какие именно строфы выбирает Державин, его не получится назвать ни радикальным консерватором, ни явным экспериментатором. У него достаточно много

«обычных» стрóf, однако всё же пятую часть составляют необычные, оригинальные стрóфы. В связи с этим интересно рассмотреть два сюжета: во-первых, проанализировать, как именно устроены «обычные» стрóфы Державина, есть ли там что-то необычное в плане рифмовки и метрики, во-вторых, пристальнее посмотреть на устройство его оригинальных стрóf.

§ 2.3.2. «Обычные» строфы

Стихотворения, написанные только катренами, в сумме содержат 480 таких строф. Большая часть из них — 372 катрена — предсказуемо имеет самую распространённую схему рифмовки, АБАБ. Среди них выделяются только три стихотворения с несколько более сложной структурой, включающей в себя «припев» (при этом схема рифмовки и в основном тексте, и в «припевах» остаётся одинаковой). Это «Петру Великому», «Хор I на Шведской мир» и «Песнь Баярда». Приведём пример из первого стихотворения:

Россия, в славу облеченна,
Куда свой взор ни обратит,
Везде, весельем восхищенна,
Везде труды Петровы зрит.

Неси на небо гласы, ветер:
Бессмертен ты, Великий Петр!¹⁸⁹

Ещё 48 катренов приходятся на схему аББа, в одном стихотворении, «Невесте», используется более редкая рифмовка АббА (6 строф). Только 54 катрена (или 11,25 % катренов) написаны более оригинально.

В ч. 3 в двух стихотворениях чередуются катрены с разными типами рифмовки. Это происходит в «Даре», (катрен АБАБ находится в рамке из двух катренов аБаБ с каждой стороны) и в «Пеночке» (дважды повторяется группа ААбб ВгВг). Очень необычно написана «Скромность»: здесь все катрены связаны между собой рифмовкой АБВв:

¹⁸⁹ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 1. С. 225.

Тихий, милый ветерочек,
Коль порхнешь ты на любезну,
Как вздыханье ей в ушко шепчи;
Если спросит, чье? — молчи.
Чистый, быстрый ручеечек,
Если встретишь ты любезну,
Как слезинка ей в лицо плещи;
Если спросит, чья? — молчи.¹⁹⁰

В ч. 5 есть три «античных» стихотворения — «К Меркурию», «К Каллиопе» и «К Бахусу», которые написаны белыми катренами; в первом содержатся только женские клаузулы, во втором системно чередуются женские и мужские (ХхХх), а в третьем оба этих вида клаузул использованы без соблюдения строгой последовательности. Приведём пример из последнего стихотворения:

Вакха вдали, верь мне потомство, я видел:
Меж диких он скал сидящий, петь учил песни
Нимф, ставших вокруг, внимавших его, и вверх
Завостренных ушми козлоногих Сатиров.

Эвоа! Дрожит еще сердце от страха;
Ужасом бога исполненно, скачет оно
С радости дикой. Эван! Щади, о щади!
От грозного тирса я трясусь, цепеня!¹⁹¹

¹⁹⁰ Указ. соч. Ч. 3. С. 83.

¹⁹¹ *Державин Г. Р.* Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 202.

С точки зрения метрики бо́льшая часть катренов не представляет особого интереса: 197 из них написаны Я4, 98 — Х4 (в основном за счёт объёмного позднего произведения «Царь-Деввица»), 46 — Я6, 20 — ЯЗ. Однако 119 катренов (около 25 %) написаны по-другому. В некоторых мы можем видеть довольно распространённый приём — укорачивание чётных стихов или последнего стиха в строфе (Я4-3; Х5-4; Я6-6-6-4, Я4-4-4-3). Лишь дважды Державин более творчески относится к укорачиванию / удлинению стихов: Х4-4-5-4 в «Скромности» (с точки зрения рифмовки оно тоже необычно, см. пример выше) и Я4-6-6-3 в «К Меркурию» (написан белыми стихами). Приведём пример из второго стихотворения:

Обманом некогда из стада,
Быв юн еще, волов ты свел у Аполлона,
И он, коль не отдашь, грозил; но стрел вмиг в туле
Не взвидев — рассмеялся.¹⁹²

По-настоящему необычны только несколько случаев, которые мы уже называли в предыдущем параграфе: «Весна», написанная логоэдом, «Лето» (Дк4-4-4-2, в последнем стихе анакруза 1) и «К Бахусу» (имитация одного из «античных» размеров, какими их представлял Державин) — два стихотворения являются переложениями из Горация, а одно — подражанием античным авторам. Приведём пример из «Лета» (см. цитату из «Весне» и «К Бахусу» выше):

Знойное лето весна увенчала
Розовым, алым по кудрям венцом;

¹⁹² Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 3. С. 196.

Липова роща, как жар, возблистала
Вкруг меда листом.¹⁹³

Державинские 6-стишия (383 строфы) устроены гораздо более разнообразно. Интересно, что одна из самых распространённых схем, АБАБВВ, у него встречается редко, только в двух стихотворениях («На крещение великого князя Николая Павловича» и «Сострадание»). Ещё трижды он употребляет похожую схему АБАбвв, и один раз, в самой необычной версии в стихотворении «К Скопихину», — аБаБвв:

Не блещет серебро, в скупой
Земле лежаще сокровенным.
Скопихин! враг его ты злой,
Употреблением полезным
Пока твоим не оценишь,
Сияющим не учинишь.¹⁹⁴

Трижды также встречаются чередования или сочетания строф такого типа («Водопад» — аБаБвв / АБАБВВ, «Храповицкому» — аБаБвв и АБАбвв; «Радуга» — абабВВ и АБАбВВ).

Неоднократно поэт начинает с пары женских рифм, а продолжение такой строфы может быть разным. В одном стихотворении («Успокоенное неверие») он использует необычную парную рифмовку внутри 6-стишия (ааББвв):

Когда то правда, человек,
Что цепь печалей весь твой век:

¹⁹³ Указ. соч. Ч. 2. С. 228.

¹⁹⁴ Указ. соч. Ч. 2. С. 193.

Почто ж нам веком долгим льститься?
На то ль, чтоб плакать и крушиться
И, меря жизнь свою тоской,
Не знать отрады никакой?¹⁹⁵

В другом («Решемыслу») получается ААБВБВ:

Веселонравная, младая,
Нелицемерная, простая,
Подруга Флаккова и дочь
Природой данного мне смысла!
Приди ко мне, приди теперь,
О Муза! славить Решемысла.¹⁹⁶

Ещё в трёх вместо перекрёстной рифмовки дальше идёт опоясывающая с парной внутри неё — ААБВВб, например, в «Помощи Божией»:

Возвел я мысленные взоры
В небесны лучезарны горы,
И помощь мне оттоль пришла.
Я помощь сильную приемлю
От Сотворившего всю землю
И в небе звезды без числа.¹⁹⁷

¹⁹⁵ Указ. соч. Ч. 1. С. 31.

¹⁹⁶ Указ. соч. Ч. 1. С. 120.

¹⁹⁷ Указ. соч. Ч. 1. С. 26.

Самый необычный вариант представлен в стихотворении «Памятник герою»: 11 6-стиший начинаются с пары женских рифм, а остальные стихи — холостые женские:

Всегда разборчива, правдива,
Нигде и никому не льстива,
О! строгого Кунгдзея Муза,
Которая его вдыхала
Играть на нежном, звонком кине
И трогать поученьем сердце!¹⁹⁸

Самый интересный случай — в стихотворениях, где Державин использует скользящую рифму. Этот излюбленный поэтом приём 8 раз встречается именно в стихотворениях, написанных 6-стишиями, что придаёт им особую оригинальность, держит читателя в напряжении при прочтении стихотворения и заставляет его перечитывать произведение более внимательно. Почти каждый раз скользящая рифма находится в последних двух стихах каждой строфы и связывает между собой два соседних 6-стишия. Здесь выделяется только стихотворение «К Каллиопе», где строфы связываются между собой именно с помощью такой рифмы — 4 стиха до этого всё время холостые, причём этот приём особенно бросается в глаза за счёт длины стихотворения:

Сойди, бессмертная, с небес
Царица песней, Каллиопа!
И громкую трубу твою,
Иль лучше лиру нежно-звучну,

¹⁹⁸ Указ. соч. Ч. 1. С. 126.

Иль, если хочешь, голос твой
Ты согласи со мной.¹⁹⁹

Также ещё в одном стихотворении «Гитара» финал строф оказывается более необычным: с помощью такой рифмы связываются только последние стихи, а 5-й стих — холостой с женской клаузулой:

Шестиструнная гитара
У красавицы в руках,
Громы звучного Пиндара
Заглушая на устах,
Мне за гласом звонким, нежным
Петь велит любовь.
Я пою под миртой мирной,
На красы ее смотря,
Не завидуя обширной
Власти самого царя;
Взгляд один ее мне нежный
Всех милей чинов.²⁰⁰

Целых 13 раз Державин использует противоположный приём: первые 4 стиха каждой строфы содержат перекрёстную рифмовку (обычно АБАБ, встречается также аББа), а последние два стиха — холостые, всегда в сочетании Хх. Из-за этого строфы также звучат необычно, однако, напротив, создаётся ощущение «разъединённости», несвязанности текста. Так написана 101 строфа — 26,37 % всех 6-стиший, что очень необычно для

¹⁹⁹ Указ. соч. Ч. 1. С. 67.

²⁰⁰ Указ. соч. Ч. 3. С. 161.

своего времени. В качестве примера приведём одну такую строфу («Четыре возраста»):

Как светятся блески
На розе росы, —
Так милы усмешки
Невинной красы.
Младенческий образ —
Вид в капле зари.²⁰¹

Только одно стихотворение, «На кончину Императрицы Екатерины II, и на восшествие на престол Императора Павла I», пишется белыми 6-стишиями со случайными рифмами.

В плане метрики ситуация напоминает ту, которая сложилась с катренами. Повторяются «обычные», распространённые размеры: Я4 — 263 строфы и Х4 — 24 строфы; используется укорачивание последнего стиха (Я4-4-4-4-3; Х4-4-4-4-3) или упорядоченное чередование более длинных и более коротких стихов (Я4-4-4-4-2-4; Я5-3-5-3-4-3; Я6-5-5-5-6-3 — всего 61 строфа). Только 35 строф (9,14 %) метрически более интересны: по одному стихотворению написано Я3 и Х3; используются 3-сложные размеры — Амф2 (дважды) и Дк2 («Пчела»); одно стихотворение («Радуга») написано подобно не до конца урегулированному логаяду, у поэта получился скорее вольный 3-сложник. Приведём пример из «Пчелы» (пример из «Радуги» см. выше):

Пчелка золотая!
Что ты жужжишь?

²⁰¹ Указ. соч. Ч. 2. С. 232.

Всё вокруг летая,
Прочь не летишь?
Или ты любишь
Лизу мою?²⁰²

Одна из излюбленных строф Державина — 8-стишия. Он использовал огромное количество таких строф — 581 в 59 стихотворениях. Очень часто его 8-стишия устроены вполне предсказуемо: стихотворения полностью написаны АБАБВгВг (252 строфы), АБАБВВгг (50 строф), аБаБВВГГ, аББаВгВг, АббАвГГв, ААббВгВг или сочетаниями этих строф. Очевидно, что в таких случаях 8-стишие мыслится как два соединённых катрена, формально оно устроено очень просто. Необычной можно назвать только 61 строфу, или 10,5 % 8-стиший. В стихотворении «Маневры» строфы связаны между собой скользящей рифмой, описывавшейся выше. В «Тоске души» подавляющее количество стихов — холостые, однако в каждой строфе есть одна пара мужских рифм:

Ночная тьма темнее стала;
Вкруг в гибком камыше, в кустах
Чуть слышимо погод шептанье
В меня вливало некий страх.
Во слух мой доходили звуки
Так нежны, сладки, как свирель.
Отколь они ко мне неслися?
Но в сердце так вещали мне <...>²⁰³

²⁰² Указ. соч. Ч. 2. С. 68.

²⁰³ Указ. соч. Ч. 3. С. 51.

«Первая песнь Пиндара Пифическая» полностью написана белыми стихами (встречаются только рифмы, которые можно трактовать как случайные), а «Осень во время осады Очакова» состоит из групп, включающих в себя белое и зарифмованное восьмистишия, — такие группы повторяются 5 раз:

В опушке заяц быстроногий,
Как колпик поседев, лежит;
Ловецки раздаются роги,
И выжлиц лай и гул гремит.
Запасшися крестьянин хлебом,
Ест добры щи и пиво пьет;
Обогащенный щедрым небом,
Блаженство дней своих поет.

Борей на Осень хмурит брови
И Зиму с севера зовет,
Идет седая чародейка,
Косматым машет рукавом;
И снег, и мраз, и иней сыплет
И воды претворяет в льды;
От хладного ее дыханья
Природы взор оцепенел.²⁰⁴

С метрической точки зрения 8-стишия также устроены в основном очень понятно. По-видимому, Державин воспринимал эту строфу как нейтральную, ту, которая не предполагает особых экспериментов, в этом смысле похожую

²⁰⁴ Указ. соч. Ч. 1. С. 137.

на одическую дециму. 479 строф написаны Я4, 44 — Х4, 38 — ямбом, в котором или укорачивается последний стих, или урегулированно чередуются стихи с разным количеством стоп. Одно стихотворение написано ЯЗ («Умиление»), в одном все строфы написаны Я5, кроме последней (её размер — ЯЗ; «Явление»), а по-настоящему интересным выглядит только позднее стихотворение «На покорение Парижа», в котором «основные» строфы написаны ДкЗ, а «припев», по определению самого Державина, — Дк2. Из него мы и приведём пример:

Милостью больше, чем гневом,
В славе блестящ там, как Бог,
Препровожденный вшел небом
В древний Бурбонов чертог;
Дух к ним народа любовью
Возжегши, их воскресил;
Бедства московски не кровью,
Благом злодеям отмстил.

Здрав, Александр,
Царь будь царей,
Что без наград
Твердой твоей
Сверг злость ты душой,
Доблесть вознес,
Прямо герой!
Славься сим днесь!²⁰⁵

²⁰⁵ Указ. соч. Ч. 3. С. 215.

Таким образом, видно, что подавляющее большинство «обычных», распространённых строф, которые использует Державин, действительно устроено вполне обычно и предсказуемо. Однако каждый раз у него находится место экспериментам: от 5 % до 25 % строф в каждой группе оказываются по какому-либо параметру выбивающимися из числа традиционных, легко придумываемых.

§ 2.3.3. «Необычные» строфы

Рассмотрим теперь необычные, редкие строфы, которые использует Державин. Некоторые из них являются редкими именно для этого поэта (например, нельзя сказать, что 5-стишия в принципе очень редки в русской поэзии), некоторые, как 7- или 11-стишия, вообще нечасты.

5-стишиями написано 11 стихотворений — и Державин явно воспринимает эту строфу как необычную, каждый раз он старается организовать её как-то по-новому. Это и гиперстрофы аБаБв гДгДв (трижды повторяются в «Праведном Судии»), ААббВ ГГддВ (трижды повторяются в стихотворении «К лире»), ААббВ ГГддВ (четыре раза повторяются в «Осени»), АбАбв ГдГдв (трижды повторяются в «Г. Озерову на приписание Эдипа»), и разнообразно построенные 5-стишия в стихотворении «На безбожников» (аБаБв гДгДв еЖеЖз иЙиЙз кЛкЛх), и строфы с вайзе АбАбХ, аБаБх и аББаХ, и белые стихи. Интересно, что только в ч. 3 5-стишия встречаются один раз: видимо, Державин считал их «неподходящими» для анакреонтической лирики.

Большинство 5-стиший написано «нейтральным» Я4, одно — Х4. Эксперименты здесь не очень часты: «К лире» написан Дк3, «На безбожников» — лобаэд или Дк, 4-стопный с усечённой стопой перед цезурой и последним стихом, написанным Дк3 (интерпретация зависит от взглядов того, кто анализирует эту схему), «Осень» — лобаэд, в «Г. Озерову на приписание Эдипа» чередуются Амф3-Я4-Амф3-Я4-Амф2 (пример из него см. ранее).

Четыре раза Державин пишет стихотворения 7-стишиями. Он явно воспринимал эту редкую строфу как экзотическую, ту, которая требует изысков, и все эти произведения написаны необычно. Дважды («На новый год» и «На новый 1798 год») 7-стишие представляет собою как будто

«стандартное» 6-стишие АБАБВВ, к которому прикрепляется стих-вайзе. Оба стихотворения достаточно длинные, так что читатель успевает привыкнуть к использованию этого необычного приёма. В позднем стихотворении «На победу Александром Iм Наполеона под Люциным» (1813) строфа имеет схему хХхаББа: каждые первые три стиха — холостые, в следующих — опоясывающая рифмовка с парной внутри неё, сама по себе более редкая, чем, например, перекрёстная. Для последнего стихотворения в этом собрании, «Полигимнии», поэт также выбирает именно 7-стишия, устроенные крайне причудливо. Здесь как будто зеркально по отношению к предыдущему стихотворению зарифмованы каждые первые 4 стиха, а последние 3 являются холостыми, к тому же клаузулы всё время бессистемно меняются от строфы к строфе. Вместе с причудливым размером, которым написано это стихотворение, создаётся впечатление крайней оригинальности этого текста. Интересно, что только это произведение написано необычным размером, который поэт явно понимал как «античный» (на практике у него получился тактовик), остальные пишутся обычным Я4, на что мы также обращали внимание выше.

Также поэт трижды обращается к 9-стишиям. Здесь видна примерно та же картина: эта редкая строфа воспринимается им как та, которую стоит устроить особенно оригинально. В стихотворении «Меркурию» используется отмечавшийся ранее приём: к «обычному» 8-стишию АБАБВгВг добавляется последний стих-вайзе. В «Шествии по Волхову Российской Амфитриты» к такому же 8-стишию добавляется последний стих со скользящей рифмой, которая всё время соединяет две соседние строфы. Только в стихотворении «На кончину великой княжны Ольги Павловны» строение строф более причудливо: АБвБАвХХх. Кроме того, только оно написано Дк2 (для других поэт выбирает всё тот же нейтральный Я4):

Юная роза
Лишь развернула
Алый шипок,
Вдруг от мороза
В лоне уснула,
Свянул цветок.
Так и с царевной:
Нет уж в ней жизни,
Смерть на челе!²⁰⁶

13 раз Державин пишет стихотворения 10-стишиями (не одической децимой). Некоторые эксперименты с этой строфой у него повторяются: он использует строфу АБАБВГВГДД, пишет 8 стихов с рифмовкой АБАБВГВГ и завершает их холостыми стихами (хх или Хх) или пишет произведения белыми стихами. Часть произведений написана более интересно. В «Гимне солнцу» после привычных 8 стихов АБАБВГВГ находится парная мужская рифма. В начале строф в стихотворении «Пени» как будто отзеркаливаются клаузулы одической децимы: аБаБввГддГ:

Достигнул страшный слух ко мне,
Что стал ты лжив и лицемерен;
В твоей отеческой стране,
О льстец! мне сделался неверен.
Те нежности, которы мне
Являл любви твоей в огне,
Во страсти новой погружаешь;
О мне не мнишь, не говоришь,

²⁰⁶ Указ. соч. Ч. 1. С. 292.

Другой любовь свою даришь,
Меня совсем позабываешь.²⁰⁷

В стихотворении «На возвращение графа Зубова из Персии» семь раз повторяется группа АБАБВгВгДе ДеЖзЖзИйИй: соседние строфы связываются с помощью двух пар рифм с перекрёстной рифмовкой. В «Добродетели» строфы с нестандартным для 10-стишия чередованием клаузул завершаются скользящей рифмой в последнем стихе, благодаря которой связываются две соседние строфы:

Орудье благости и сил,
Господня дочь, Его подобье,
В которой мудро совместил
Он твердость, кротость, ум, незлобие
И к благу общему любовь,
О доблесть смертных! Добродетель!
О соль земли! — хоть сонм духов,
Разврату нравственну радетель,
И смеет звать тебя мечтой;
Но Бог, я мню, ты воплощенный.

Так, — ты наместница Творца,
Его зиждительница воли
В Его селеньях без конца,
И в сей борения юдоли
Добра и зла ты вождь един,
К высокой той чреде ведущий,

²⁰⁷ Указ. соч. Ч. 3. С. 192.

К которой избран Света сын.
О Ангел, в человеке сущий!
О человек, лицом, душой
На небеса взирать рожденный!²⁰⁸

Большая часть из них предсказуемо написана Я4, одно — Х4. Желание разнообразить размер наблюдается дважды: в стихотворении «На коронацию Императора» чередуются Я4-3-4-4-4-4-4-4-6, в «Издателю моих песней» 8 стихов написано Дк3, последние два — Дк4 и Дк2.

Большинство стихотворений, написанных 12-стишиями (всего ими написано 9 произведений), явно мыслятся Державиным как 3 соединённых катрена: АБАБВГВГДеДе, с точки зрения рифмовки они как будто не соединены друг с другом. Ещё одно написано белыми стихами, а в других повторяется та же ситуация: схемы меняются (АБАБВВГГДДее в «Графу Стейнбоку», АБАБВГВГДДее в «Атаману и войску Донскому», наконец, повторяющееся сочетание трёх 12-стиший с разной схемой рифмовки в каждом в «Афинеискому Витязю»), однако идея соединения трёх катренов остаётся прежней. Из более редких строф эти Державин организует наиболее заурядно. Только в «Надежде» схема первых 6 стихов повторяет схему первых 6 стихов одической децимы (АБАБВВ), однако вторая часть этой строфы нестандартна, в ней трудно увидеть связь с классической одической строфой: гДгеДе:

Луч, от света отделенный,
Льющего всем солнцам свет,
Прежде в дух мой впечатленный,
Чем он прахом стал одет,

²⁰⁸ Указ. соч. Ч. 3. С. 61.

Беспреданно ввысь парящий
И с собой меня манящий
К океану своему, —
Хоть претит земли одежда,
Но несешь меня к нему
Ты желаний на крылах,
О бессмертная Надежда,
Обещательница благ!²⁰⁹

Выбор сложной схемы строфы Державин уравнивает Х4 — вполне обычным размером. Кроме того, почти все они написаны Я4, дважды встречается ЯЗ, один — ХЗ, так что с точки зрения метрики они малоинтересны. Некоторую необычность в выборе количества стихов поэт уравнивает простотой устройства этих строф.

Сонеты Державина рассматриваются в Главе IV, однако отметим, что три из них, являющиеся переложениями из Петрарки, устроены абсолютно одинаково: АбАбАбАбДДг, ещё в одном меняется только схема второго терцета (ВВг). Все пять сонетов написаны традиционным для этой формы Яб. Нестандартно устроен только поздний сонет, входящий в ч. 5 и являющийся абсолютно авторским. Он написан с нарушением строгих правил абсолютно классического сонета: АбАбВгВгДДеЖЖе. Даже в такой, казалось бы, регламентированной форме написания стихотворения Державин находит место экспериментам.

Поэт многократно обращается к сочетаниям строф, но в отличие от произведений, написанных редкими строфами вроде 7-, 9- или 11-стиший, здесь практически нет ярких экспериментов (некоторые из них, как 16-стишные строфы «Фонаря», заключённые в рамку из одических строф, давно

²⁰⁹ Указ. соч. Ч. 3. С. 58.

описаны в стиховедческой литературе). Очень часто чередования встречаются в произведениях, предназначенных для пения или имитирующих таковые: в них основной текст и «припев» написаны разными строфами, например, чередуются катрены и 2-стишия или катрены и 8-стишия. В тех произведениях, где используется множество разных строф (как, например, «Обитель Добрады»), Державин ограничивается самым выбором разнообразных строф и не стремится как-то необычно организовать их. Интересно, что эта тенденция находит отражение и в выборе метрики: за исключением некоторых стихотворений вроде «Похода Озирида» (строфы написаны Дк2 и Дк с упорядоченным чередованием количества стоп в них), «Пиндаровой Олимпийской песни» (Дк4 и Дк3) или «Гимна лироэпического...» с упорядоченным чередованием стихов с разным количеством ямбических стоп большая часть написана Я4 или другими «обычными» размерами. Здесь Державин также не считает нужным прибегать к экспериментам.

Таким образом, анализ всего корпуса лирических стихотворений, опубликованных в прижизненных «Сочинениях», уточняет представление о строфических предпочтениях поэта. С одной стороны, он действительно часто обращается к стандартным, распространённым строфам, однако даже здесь проявляются его авторские предпочтения: так, 8-стишия у него появляются гораздо чаще, чем одическая децима. С другой стороны, во все периоды творчества, в каждой части этого собрания встречаются стихотворения, написанные необычно, экспериментально. Как говорилось выше, процент произведений, необычных по какому-либо параметру, связанному со строфикой, составляет от 5 % до 25 % строф в каждой группе. Некоторые способы сделать строфу оригинальной — например, использование стиха-вайзе или скользящей рифмы — повторяются у него постоянно, другие же встречаются нерегулярно или вовсе однократно; кроме

того, необычность строфы часто «разбавляется» выбором нейтрального размера или вовсе выбором очень предсказуемой рифмовки (в этом плане повторяется та же ситуация, которая наблюдается при анализе метрики и рифмы Державина). Получается, что поэт, действительно, находит место экспериментам, для своего времени они необычны, однако в целом умеренны, а способы создания необычных строф в целом поддаются классификации.

§ 2.3.4. Строфика позднего Державина²¹⁰

Поскольку многие стихотворения были уже охарактеризованы в предыдущих параграфах, лишь кратко обозначим основные тенденции, проявляющиеся в ч. 5.

Только в ней встречаются все виды строф, которые поэт использует в стихотворениях, входящих в части «Сочинений». Абсолютное большинство стихотворений написано каким-либо одним видом строфы: поэт выбирает его в начале произведения и использует выбранную строфу на протяжении всего стихотворения.

В корпусе поздних стихотворений у Державина чаще всего встречаются катрены, 6-стишия, 8-стишия, одическая децима. Самыми распространёнными являются два типа строф: 8-стишия, которые из-за схемы рифмовки воспринимаются как будто бы состоящими из двух соединённых катренов (самой распространённой является схема АБАБВГВГ), и одическая строфа, к которой примыкают вариации на её тему (в одном случае последний стих каждой из семи одических строф укорочен и написан ЯЗ). Восьмистишия весьма предсказуемы: здесь безусловный лидер — Я4, 133 строф из 186 (71,51 %) написаны именно им, встречаются также немногочисленные Х4, Х5, Х3, а наиболее интересно использование Дк. Абсолютно все одические децимы написаны Я4, кроме семи стихов с укороченным последним стихом, отмеченных выше.

Интересно, что классический катрен АБАб, самая распространённая строфа в русской поэзии силлабо-тонического периода, редко встречается в ч. 5: ею написаны только три стихотворения (правда, одно из этих произведений, «Царь-Девница», весьма объёмно, в нём целых 52 катрена), ещё

²¹⁰ В этом параграфе частично использованы материалы статьи: *Пастернак Е. А.* «И чрез пример явил сей свой»: о некоторых особенностях метрико-строфического репертуара позднего Державина // *Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Litteraria Rossica.* 2021. № 14. — С. 27–38.

в одном она используется наряду с другой строфой. Однако также трижды Державин использует катрены в белых стихах: только с женскими клаузулами; с чередованием ХхХх; с разнообразным чередованием клаузул. Для катренов Державин выбирает не самые типичные размеры: Х4 (его распространённость связана с «Царь-Девницей», почти $\frac{3}{4}$ всех стихов Х4 относятся именно к этому стихотворению), Х5, Я6-6-6-4.

Шестистишия чаще всего оканчиваются холостыми стихами (АБАБХх — 6 стихотворений). В целом 6-стишия пишутся и более предсказуемыми Х3, Х4 и Я4 (им написано только 25 % строф), и Я6, и более изощрёнными и необычно звучащими Я5-3-5-3-4-3 и Я6-5-5-5-6-3, и даже Амф2.

Весьма разнообразны строфы, полностью или частично состоящие из холостых стихов. В основном поэт просто чередует разные виды клаузул, чтобы добиться нескучного звучания, однако в части строф есть строгая последовательность чередования стихов — например, ХаХаХхХх, ххХаХаХх, ХХхХх, необычная строфа хХХаББа. Кроме того, по-прежнему популярны схемы со скользящей рифмой.

Стихотворения, являющиеся небольшим текстом, не разбитым на какие-либо строфы, встречаются нечасто. Только одно произведение — «Целение Саула», вместе с «Гимном лироэпическим...» находящееся в композиционном и смысловом центре сборника, — состоит из разнотипных строф.

Если посмотреть на необычные, неповторяющиеся строфы (например, АБАБВгВгДееД или аББаХ), можно увидеть, что почти все они написаны Х4, Я3 или Я4. Необычность строф сочетается с «классическими», обычными размерами. Только один раз встречается Я6, кроме того, уже упомянутые «Полигимнии» Державин случайно пишет как тактовик.

Похожую закономерность можно увидеть при анализе белых стихов. Здесь наблюдаются две тенденции. С одной стороны, большинство таких стихотворений написано Я4, встречается также ХЗ и ЯЗ. С другой стороны, Державин пробует писать размерами, имитирующими античные, при этом они не совпадают с традиционными размерами, которые используются в русской поэзии для этих целей.

Таким образом, строфический репертуар в ч. 5 примерно наполовину состоит из «обычных», повторяющихся из стихотворения в стихотворение строф, в оставшейся же части много как вариаций на тему этих строф, так и новых, необычных строф. При этом многое из того, что выглядит оригинальным, Державин придумал ранее.

ГЛАВА III. Рифма

В рассматриваемом корпусе стихотворений Державина находятся 12538 пар рифм. Мы подробно описываем только пары рифм, а цепи приводим в словаре рифм, находящемся в приложении, поскольку их описание в общем корпусе было бы слишком громоздким — к примеру, в тех случаях, когда в цепи часть рифм по отношению друг ко другу являются точными, а часть — нет. В целом в них повторяются те же закономерности, которые относятся к парам рифм. Кроме того, мы рассматриваем концевые рифмы (внутренние из-за своей общей малой исследованности мы считаем необходимым изучить в дальнейшем). Мы охарактеризуем державинские рифмы в целом, а дальше, как и в случае с метрикой, посмотрим, как менялась его рифма с течением десятилетий. Поскольку главные тенденции являются общими для полного корпуса и для прижизненно опубликованных стихотворений, мы опишем в отдельном параграфе только рифмы из позднего корпуса. Как уже отмечалось выше, более важной задачей при анализе рифмы для нас было комплексное описание отдельных параметров рифмы Державина и попытка классификации способов её формирования.

§ 3.1. Рифменный репертуар поэта

§ 3.1.1. Общий обзор

Державин использовал в основном женские и мужские рифмы. Он довольно строго соблюдает правило альтернанса, что отражается в соотношении женских и мужских рифм в его лирике: 6468 пар (51,59 %) — женские, 6055 (48,29 %) — мужские. Дактилических пар рифм у него совсем немного — всего 15.

Довольно равномерно распределяются в его лирике также открытые и закрытые рифмы: 5796 пар закрытых (46,23 %), 5529 — открытых (44,1 %). На этом фоне достаточно невелико количество йотированных рифм — 988 пар (7,88 %). В этом смысле творчество Державина типично для своего времени: если сравнивать эти данные с теми, которые приводят в своих работах Гаспаров и Вишневский, видно, насколько похожи числа.

Кроме того, иногда Державин позволяет себе вольности и сочетает разнотипные рифмы: у него встречается 121 пара с сочетанием «йотированная + открытая» (0,97 %), 99 — «открытая + йотированная» (0,79%). Радикально необычных рифм крайне мало — всего 3 пары с сочетанием «закрытая + открытая» и 2 — с сочетанием «открытая + закрытая», причём только в одной из них — «грудь — пойду» — различие создаётся не за счёт сонорного или звука или [в], хотя сам звук в твёрдом варианте является опорным во втором рифмующемся слове (об этом подробнее сказано в анализе способов формирования поэтом неточных рифм).

Большинство державинских рифм — бедные (9522 пар, 75,95 %). Богатых — всего 2722 пары (21,71 %). В этом смысле его творчество также соответствует тенденциям своего времени. Ещё в 72 случаях опорные

отличаются только по критерию твёрдости / мягкости и находятся как бы в промежуточной стадии между богатством и бедностью (0,57 %), к ним присоединяется также 31 случай (0,25 %), где в одном из рифмующихся слов ударным будет [и], а в другом — [ы]. Кроме того, в 191 случае (1,52 %) невозможно определить богатство / бедность рифмы, поскольку одно из слов начинается с ударной гласной.

Наиболее интересным является параметр, связанный с (не)точностью рифмы²¹¹. Несмотря на то, что Державин имеет репутацию любителя неточных рифм и заядлого экспериментатора с изменениями в заударной части рифмующихся слов, анализ корпуса лирики показывает, что это не совсем верно. Абсолютное большинство державинских рифм — точные (11034 пары, 88 %), неточных же — всего 1504 (12 %). Подробно способы их формирования описаны ниже, а также показаны в приложении. Кратко отметим, что среди них выделяются рифмы, которые только гипотетически можно отнести к неточным (например, те, в которых произношение последнего звука, каким его представлял Державин, невозможно однозначно определить), а также большая группа, в которой неточность создаётся только из-за конечного [j], т. е. благодаря сочетаниям йотированной и открытой (остальные звуки в заударной части таких рифм совпадают). При формировании остальных неточных рифм Державин постоянно пользовался одними и теми же способами — на них и приходится большинство его неточных рифм, — которые часто предполагают изменения лишь в одном звуке — мену или вставку лишь одного согласного или сонорного.

Если проанализировать рифмы детальнее, посмотреть на то, как они распределяются по десятилетиям, получится следующая картина.

²¹¹ В этой работе мы вслед за Гаспаровым считаем точными не только те рифмы, в которых полностью совпадают звуки в заударной части, к тому же идущие в одинаковом порядке, но и мужские открытые рифмы с совпадающими опорными.

В стихотворения, написанные в 1760-е гг., входят 92 рифменные пары. 54 — женские, 38 — мужские. По 42 — закрытых и открытых, 6 йотированных. Дважды в «Оде Екатерине II» встречаются сочетание йотированного + открытого: *веселый — пределы, милосердый — безвредны*. Абсолютное большинство рифм — точные (89), две — неточные (кроме уже упоминавшейся *милосердый — безвредны*, это *нельстивный — предивной*). Заударная часть в одной рифме — *веселый — пределы* — отличается только конечным *j*. 71 рифма — бедная, 21 — богатая. Всё это в целом совпадает с общими числами, относящимися к этому периоду, которые приводят Гаспаров и Вишневский.

В стихотворениях, написанных в следующем десятилетии, уже 1100 пар рифм. Здесь количество мужских и женских почти совпадает: 543 — женские, 557 — мужские; 567 — закрытые, 449 — открытые, 76 — йотированные. Четырежды встречается уже испробованное Державиным сочетание йотированного + открытого: *прозрачный — зланы, возвышенный — дерзновенны, неутомленный — вселенны, народный — виновны* (все пары находятся в разных стихотворениях). Из нововведений появляется «обратное» сочетание открытого + йотированного — сразу 4 раза (*незабвенны — украшенный, чёрны — скромный, элементы — стертый, стремящи — ярящий*), все пары — также в разных стихотворениях. Абсолютное большинство рифм — точные (1057). Небольшая часть относится также к пограничной области: 16 рифм с неочевидным произношением *z* или *x*, 1 — с таким же произношением [*с(ʹ)*], 5 отличаются только конечным *j*. Только 21 рифма может быть названа безусловно неточной — и чаще всего здесь будет встречаться столь любимая Державиным разница в одном звуке. Однако важно, что способов формирования неточной рифмы становится больше, они более разнообразны, чем раньше, заударная часть «расшатывается» и становится менее созвучной,

чем ранее. 799 рифм — бедные, 268 — богатые, в 11 опорные отличаются по твёрдости / мягкости (в 1 они находятся перед *ы* / *и*), ещё в 22 случаях определение богатства / бедности невозможно. Бедность / богатство — параметр, по которому соотношение в разные периоды творчества Державина будет примерно одним и тем же, причём интересно, что оно не зависит от количества стихов, написанных в какой-либо период.

В 1780-е гг. количество рифм немного возрастает — 1278 пар. Здесь увеличивается количество женских рифм — возможно, это связано с большим числом одических децим в это время (682 — женские, 596 — мужские). Количество открытых и закрытых почти одинаково — 572 и 571 соответственно; также возрастает количество йотированных (103 пары). Уже 16 рифм содержат сочетание йотированная + открытая, а 15 — сочетание открытая + йотированная. Один раз встречается сочетание закрытой и открытой: *василисков* — *близко*, — в этом десятилетии Державин также пробует что-то новое в строении рифмы. Как и прежде, подавляющее большинство рифм — точные (1141 пара), 14 можно отнести к неточным условно, в 24 разница заключается только в конечном *ј*. Оставшиеся 99 — безусловно неточные, причём поэт начинает активно пользоваться рифмами, различия в которых заключаются в том, что один согласный является твёрдым, а другой — мягким. 936 рифм — бедные, 318 — богатые, в 7 опорные отличаются по твёрдости / мягкости (в 1 они находятся перед *ы* / *и*), ещё в 17 случаях определение богатства / бедности невозможно.

В 1790-е гг., один из пиков активности Державина, его стихотворения содержат 3947 пар рифм. 2073 среди них — женские, 1872 — мужские, но наиболее интересны две пары дактилических рифм: *ласточка* — *касаточка* в «Ласточке» (Державин только начинает стихотворение с такой рифмы — остальные будут женскими и мужскими) и *тленности* — *вечности* в коротком стихотворении «На медалион с ея изображением и волосами

у Протасовой» (речь идёт о Екатерине II); это небольшое стихотворение «по случаю» было опубликовано Гротом). Раньше Державин использовал такие рифмы только в песнях, которые не имеют точной датировки.

Закрытые рифмы составляют 1797 пар, открытые — 1736, йотированные — 340. Количество сочетаний йотированной + открытой (43 пары) намного больше, чем количество сочетаний открытой + йотированной (30), однако важно, что в сумме их достаточно много, группа таких рифм в целом становится значительной по размеру. Как и в предыдущем периоде, один раз Державин сочетает открытую и закрытую рифму, однако теперь — в обратном порядке: *потомки* — *Потёмкин*. Эти изменения, казалось бы, малозначительны, однако они свидетельствуют о том, что поэт не останавливался на достигнутом, пусть и нечасто, однако позволял себе эксперименты в этой области.

3499 пары рифм — точные. 66 могут быть отнесены к условно неточным, в 56 разница заключается в конечном *j*. В этот период Державин использует совсем небольшое количество безусловно неточных рифм по отношению к общему числу стихов — это особенно заметно ещё и в связи со значительно увеличившимся числом стихов в целом. В 1795 г. у него впервые с 1760-х гг. появляется совсем неточная рифма — *древних* — *бесценных* — в стихотворении «К Анжелике Кауфман»; остальные неточные рифмы образованы привычным для него образом.

Количество зарифмованных стихов в 1800-е гг. становится меньше — 3184 пары. Женских рифм среди них больше, чем мужских (1612 vs. 1572), открытых — чем закрытых (1366 vs. 1519), вырастает количество йотированных (248). Сочетаний йотированной + открытой по-прежнему больше, чем сочетаний открытой + йотированной (27 vs. 21), однако интересно, что в этом периоде Державин уже трижды прибегает

к сочетаниям открытых и закрытых рифм: *леса — небесам, звонким — потомки, грудь — пойду*.

В этот период значительно возрастает количество богатых рифм — 663 пары; бедных — 2445; только 26 отличаются по твёрдости / мягкости, а в 50 случаях богатство / бедность невозможно определить.

Меняются и соотношения точных и неточных рифм: теперь точных — 2722, неточных же становится гораздо больше (462 пары, около 15 %). Даже если исключить из этого числа условно неточные и те, которые отличаются только конечным *j*, будет видно, что бóльшую часть из них — 362 рифмы — составляют именно безусловно неточные, среди которых увеличивается и количество совсем неточных, имеющих значительные фонетические расхождения, а также количество рифм, в которых два звука заменяются одним, что также часто делает их весьма неточными. В этот период у Державина происходит своеобразное «полевение» рифмы — опорные стали совпадать чаще, чем раньше, зато количество неточных рифм стало больше, среди них увеличилось и количество совсем неточных.

Наконец, в 1810-е гг. в стихотворениях Державина содержится 1795 рифм. Женских среди них по-прежнему больше — 935 пар против 860 мужских, зато поменялось соотношение закрытых и открытых: 818 vs. 790. Количество йотированных немного падает — 141 пара, как и количество сочетаний йотированной + открытой (22 пары) и открытой + йотированной (24 пары). Сочетаний открытых и закрытых рифм в это время уже нет.

Количество богатых рифм, как и в предыдущем периоде, остаётся более значительным, чем прежде: 372 рифмы (бедных — 1366; 28 — с разницей по твёрдости / мягкости, в 29 случаях богатство / бедность невозможно определить). Значительным остаётся и количество неточных рифм — 298 (безусловно точных при этом — 1497), причём 229 из них — безусловно неточные (в 69 случаях — неочевидное произношение или разница только

в конечном j). Интересно, что в этом периоде Державин использует практически исключительно мену или вставку одного согласного или сонорного — другие способы формирования неточной рифмы встречаются у него нечасто.

Таким образом, рифма Державина с каждым десятилетием немного меняется. У него много необычных, в т. ч. неточных, рифм, однако большинство из них постоянно создаются одними и теми же способами. При этом в каждом периоде у него встречаются нововведения в области рифмы — необязательно радикальные, однако показывающие, что ему не чужды новые эксперименты с рифмой. Коренные изменения намечаются у Державина в начале XIX в., когда увеличивается количество богатых и неточных рифм — хотя соотношения в числовом выражении часто кажутся примерно теми же, что и раньше, они значительны и указывают на серьёзные изменения в рифме поэта и его готовность к новым опытам в этой области.

§ 3.1.2. Рифма позднего Державина²¹²

Кратко охарактеризуем также рифму только в позднем корпусе стихотворений Державина — в тех 57 стихотворениях, которые вошли в ч. 5 «Сочинений». В целом данные по этому корпусу отвечают описанным выше результатам, относящимся к 1800-м гг. и к 1810-м гг.

Из 4714 стихов 4146 являются зарифмованными. Среди этого общего количества (4714) в конце стиха мужских рифм — 998 пар (42,34 %), женских — чуть больше, 1075 пар (45,61 %). Мужских холостых стихов — 236 (около 5 %), женских холостых стихов — 332 (около 7 %). Соотношение мужских и женских — 48,14 % и 51,86 % соответственно — остаётся типичным. Сочетаний двух закрытых, как и в целом в 1810-е гг., чуть больше, чем двух открытых (45,78 % vs. 43,57 %), намного меньше количество йотированных, хотя их доля всё же заметна (7,57 %), почти равно количество йотированных + открытых и открытых + йотированных (1,25 % и 1,3 % соответственно), в сборник вошла и отмеченная в этой главе необычная для Державина рифма *грудь — пойду*.

Примерно $\frac{3}{4}$ рифм — бедные, около $\frac{1}{5}$ — богатые, остальное приходится на проблемные случаи (отличие только по твёрдости / мягкости, отсутствие опорного в одном из слов, а также три цепи в одном из стихотворений, в которых рифмующиеся слова будут по-разному соотноситься друг с другом: только в одной цепи все рифмы — бедные).

Разумеется, точных рифм у него — абсолютное большинство, среди них закрытых больше, чем открытых. Среди них большинство — бедные; несмотря на отдельные изменения, произошедшие в течение творческой жизни поэта, бедная точная рифма встречается у Державина в этом корпусе

²¹² В этом параграфе частично использованы материалы статьи: Пастернак Е. А. Проблемы версификации позднего Державина: комментарий к корпусу рифм пятого тома Сочинений // *Studia Slavica*. Таллин, 2021. — С. 74–85.

чаще всего. Совсем малое число рифм — неточные, но богатые. Интересно, что точных рифм, в которых опорные звуки отличаются только по твёрдости / мягкости, совсем мало, неточных — в несколько раз больше. Желание сделать рифму более «полнозвучной» хотя бы в одной из частей — заударной или предударной, несомненно, заметно. Парадоксальным образом примерно с одинаковой частотой встречаются такие разные рифмы, как открытая неточная бедная (т. е. та, которую в принципе легко подобрать), так и закрытая точная богатая (т. е. сложная для подбора, довольно изощёренная и требующая особого поиска).

§ 3.2. Способы формирования рифмы²¹³

Державин традиционно считается создателем особого типа русской рифмы. Упоминание державинской рифмы практически всегда влечёт за собой утверждения о том, что поэт «расшатывает» русскую рифму, что у него очень неточные и при этом бедные рифмы и т. д. К примеру, в работе В. А. Западова «Державин и русская рифма XVIII в.» утверждается, что «рифмовка Державина была “небрежной”, бедной»²¹⁴ (под «рифмовкой» учёный понимает в статье способы формирования рифмы). В знаменитой книге Б. В. Томашевского «Стих и язык» приводятся примеры отдельных способов формирования рифмы, которые действительно использует Державин, однако не всегда говорится о том, насколько часто они используются, например: «Уже Державин ввёл усечение и других согласных: потомки — Потёмкин»²¹⁵. В «Очерке истории русского стиха» М. Л. Гаспаров отмечает, что «Державин не оставил не нарушенной ни одну из норм классицистической рифмовки. Он равнодушен к богатой рифме»²¹⁶. В «Книге о русской рифме» Д. Самойлова глава о рифме поэта прямо называется «Загадочная рифма Державина»²¹⁷.

Насколько же справедливы и однозначны приведённые выше утверждения? Можно ли также добавить, что Державин ещё и формирует свои неточные рифмы оригинальным образом, причём и для современного читателя эксперименты поэта выглядят вызывающе? Действительно ли он постоянно использует бедные рифмы? Анализ корпуса рифм позволяет

²¹³ В этом параграфе использованы материалы статьи: *Пастернак Е. А.* О (не)точности и (не)бедности рифмы Г. Р. Державина (на примере материала корпуса рифм пятого тома «Сочинений») // *Вестник Московского университета. Серия 9: Филология.* 2022. № 4. — С. 103–111.

²¹⁴ *Западов В. А.* Державин и русская рифма XVIII века // XVIII век. Сб. 8. — Л.: Наука, 1969. С. 83.

²¹⁵ *Томашевский Б. В.* К истории русской рифмы // *Томашевский Б. В.* Стих и язык: филологические очерки. — М., Л.: Гослитиздат, 1959. С. 92.

²¹⁶ *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха. — М.: Фортуна Лимитед, 2000. С. 94.

²¹⁷ *Самойлов Д.* Загадочные рифмы Державина // *Самойлов Д.* Книга о русской рифме. — М.: Время, 2005. — С. 120–133.

уточнить сформировавшиеся в научной литературе представления о рифменных предпочтениях поэта.

§ 3.2.1. Неточная рифма

Как видно из приложения, нельзя сказать, что Державин очень часто прибегает к использованию неточной рифмы: как уже говорилось в предыдущем параграфе, 88 % — безусловно точные (11034 пары), только 12 % — неточные (1504 пар). Очевидно, что впечатление, будто бы у Державина постоянно встречаются неточные рифмы, неверно.

Некоторые из этих «неточных» рифм могут считаться таковыми только гипотетически (об этом будет сказано ниже). Всего же Державин использует 34 способа формирования неточной рифмы (включая гипотетически неточные), многие из которых однотипны. Интересно, что при этом бóльшая часть неточных рифм сформирована всего шестью способами — на другие способы их формирования, вместе взятые, приходится меньше пар (16,49 %), чем на самый популярный вариант с меной одного согласного (16,82 %). Совсем же неточных рифм, в которых отличия в заударной части будут формироваться по трём и более критериям, у Державина крайне мало: это всего 1,13 %, или 17 пар (о них мы также скажем особо).

В начале уточним слова об «условно», гипотетически неточных рифмах (таковых набралось 13,76 %, так что безусловно неточных может оказаться даже меньше 12 %). К таким случаям относятся следующие:

1. Неочевидное произношение слов, оканчивающихся на *г* (*друг*, *круг*...) — 152 случая. Поэт часто рифмует эти слова с теми, что оканчиваются на *х* (*дух*), что позволяет предположить вариативное произношение им последнего звука (в одних случаях — *дру[к]*, в других — *дру[γ]* или *дру[х]*), однако утверждать это с уверенностью мы не можем (40 случаев)²¹⁸. К ним также можно добавить 16 случаев, когда к этому добавляется вставка одного сонорного в одно из рифмующихся слов (вроде

²¹⁸ См. также: *Томашевский Б. В.* К истории русской рифмы // *Томашевский Б. В.* Стих и язык: филологические очерки. — М., Л.: Гослитиздат, 1959. С. 93–94.

Бог — восторг): если предположить, что *г* в этих словах произносится одинаково, то разница будет заключаться лишь во вставке сонорного²¹⁹.

2. Неочевидное произношение конечного [в(ʹ)] — 30 случаев. В современном литературном языке произносятся с конечным мягким (*кровь, любовь*). В корпусе рифм Державина мы встречаем и безусловно точные рифмы с этими словами, однако поэт столь упорно и часто рифмует их также со словами, оканчивающимися на твёрдый согласный, что это позволяет предположить вариативность произнесения им этих слов.

3. Неочевидное произношение конечного [с(ʹ)] в словах, которые оканчиваются на мягкий согласный и в современном литературном языке произносятся с конечным мягким (*здесь, днесь*) — 9 случаев. Как и в предыдущем случае, поскольку у Державина встречаются и безусловно точные рифмы с этими словами, можно предположить вариативность произнесения им этих слов.

Остановимся на выделении этих случаев в особую группу рифм, которые мы условно относим к неточным, однако однозначно определить (не)точность которых всё же представляется некорректным.

Почти 70 % неточных рифменных пар образованы одним из шести способов:

1. 16,82 % (253 пары) — мена одного согласного.
2. 14,63 % (220 пар) — вставка одного сонорного.
3. 11,17 % (168 пар) — разница состоит в том, что одна рифма — йотированная, а другая — открытая.
4. 9,97 % (150 пар) — вставка одного согласного.
5. 8,18 % (123 пары) — мена одного сонорного.
6. 7,85 % (118 пар) — разница одного согласного в заударной части по критерию твёрдости / мягкости.

²¹⁹ См. также: *Панов М. В.* История русского литературного произношения XVIII–XX вв. / Отв. ред. Д. Н. Шмелев; АН СССР, Ин-т рус. яз. — М.: Наука, 1990. — 453 с.

Это не отменяет того, что все эти рифмы всё же остаются неточными, однако видно, что Державин часто пользуется одними и теми же способами формирования неточной рифмы. Мена одного согласного может ощущаться очень остро, особенно если меняющиеся согласные очень сильно отличаются друг от друга по разным признакам (твёрдость / мягкость, место образования, способ образования). Мена же одного сонорного на другой сонорный, напротив, часто придаёт рифмам ощущение большей «схожести»²²⁰, особенно если чередуются [м] и [н]: *Сион — Нем, иском — найден, мамки — спозаранки*. Эти же звуки Державин любит добавлять в конце к другому сонорному, обычно — [м] или [н]: *моим — гимн, сонм — закон, сон — сонм*. Особенно полюбились Державину *холмы*: подобрать точную рифму к этому слову нельзя²²¹, однако введение неточной рифмы с этим словом встречается у него особенно часто: *холм — гром, хólмы — грóмы, холм — облачкóм, холм — челом, грóма — хóлма, кистенем — холм, двухолмном — звоном* и др.

Если говорить о мене согласного²²², то в первом слове рифменной пары часто меняются следующие звуки (в каждом случае приведём один пример-иллюстрацию): [в] (*духовном — огромном*), [д] (*пестробледных — земных*), [з] (*любезна — мятежна*), [л'] (*дольний — Господни*), [м] (*шумным — чудным*), [р] (*твердь — весть*), [т] (*превратно — ужасно*), [ч] (*пахучи — поющи*), [ш] (*низшим — чистым*). Во втором слове также часто меняются одни и те же звуки: [д] (*шумным — чудным*), [ж] (*любезна — мятежна*), [з] (*покойно — грозно*), [м] (*духовном — огромном*), [н] (*Скандинавов — Скифо-Славянов*), [с] (*благодатный — прекрасный*), [т] (*низшим — чистым*), [ш] (*платочком — окошком*), [щ] (*пахучи — поющи*). Чередования с остальными звуками разнообразны и не повторяются.

²²⁰ Впрочем, так бывает не всегда: в рифменной паре сыр — чтил не повторяется ни один звук, тем не менее, формально в заударной части происходит только мена сонорного, кроме того, в контексте стихотворения, среди последовательности других рифменных пар, она воспринимается как рифма

²²¹ Кроме мужских открытых рифм типа *холма́ — косма́*.

²²² Случай, когда сонорный звук меняется на шумный, мы также относились к этой группе.

Ко случаям со вставкой согласного или сонорного относятся и четыре случая, когда Державин сочетает закрытые и открытые рифмы, причём трижды добавляются сонорные, а один раз — [в], что позволяет рифмам быть всё же «умеренно» неточными: *василисков — близко, потомки — Потёмкин, леса — небесам, звонким — потомки*. «Революционное» сочетание закрытой и открытой рифмы, когда неточность не сводится к добавлению сонорного или [в], — *грудь — пойду* (стихотворение «Благодарность») — встречается лишь единожды. Крайняя неточность сопровождается «перемешиванием» звуков (Державин вообще часто использует этот приём), иногда — с изменением по твёрдости / мягкости, которые есть в предударной и заударной (если она присутствует) частях слов, составляющих рифму: в первом слове — заударный [д’], во втором — опорный [д].

При «вставке» согласного Державин также часто использует одни и те же звуки. В первом слове это следующие звуки (в каждом случае также приведем один пример-иллюстрацию): [д] (*чудной — сладкострунной*), [с / с’] (*честь — зреть, Наполеонисты — защиты*). Во втором слове — [д] (*полутонно — сходно*), [ж] (*червлених — смежных*), [с’] (*суть — грусть*).

При вставке сонорного чаще всего в первом слове добавляются [j] (*стено-бойны — сонный*), [л / л’] (*воцарился — расступися, Скальд — град*), [м] (*бомбой — злобы*), [н / н’] (*зарниц — Цариц*), [р / р’] (*персти — лести, восторг — Бог*); во втором слове — [л / л’] (*порок — толк*), [р / р’] (*невестой — отверстой, тень — чернь*). Отметим, что Державин использует несколько постоянно повторяющихся слов, с помощью которых создается пара неточных рифм: уже упоминавшиеся *холмы*, а также *полн* и *восторг*.

Любопытно также, что все названные способы формирования неточной рифмы появляются у Державина очень рано, поэт использует их до конца жизни. Даже если смотреть только на точно датированные стихотворения, то мена одного согласного и мена одного сонорного появляются ещё в 1770 г.,

вставка одного сонорного — в 1772 г., разница в конечном *j* — в 1767 г., вставка одного согласного — в 1777 г., а чередование по твёрдости / мягкости — в 1775 г. Державин очень рано начинает включать в стихотворения неточные рифмы, причём движение идёт от использования «немного» неточных (с разницей в конечном *j*) до «значительно» неточных — со вставкой согласных.

Добавим также, что часто мена одного из звуков в заударной части сопровождается совпадением опорных звуков. Благодаря этому создаётся ощущение большей «созвучности» рифмующихся слов: *мести — смерти, твердь — весть, страшном — Красном, бесстрашно — обратно, мрака — страха, обратном — страшном*. Похож на этот и случай с мужской открытой рифмой, в которой происходит встраивание звука между опорным и ударным в одном из слов — благодаря этому и создаётся неточность: *тоску — Москву*.

Остальные, более сложные или просто менее популярные у поэта способы формирования неточной рифмы также появляются в его корпусе довольно рано. Как видно из приложения, Державин часто «комбинирует» разные способы, используемые им также по отдельности друг от друга (например, вставка одного сонорного + разница в конечном *j*). При этом случаи, когда рифмующиеся слова формально не подпадают под определение совсем неточной рифмы, однако всё же сильно отличаются друг от друга, у поэта редки: так, вставка двух согласных или двух сонорных встречается у него всего лишь по 4 раза на весь корпус, мена двух согласных — 5 раз, мена одного согласного на два — 6 раз. Для нынешнего читателя лишь малая часть рифм Державина будет звучать по-прежнему необычно.

Совсем же неточных рифм, которые отличались бы более чем на два звука, немного (17 случаев). Перечислим их: *законов — громовым, образ — возглас, златокудрый — бури, персты — смерти, древних — бесценных*,

высший — проникши, беззаконьи — козни, Церкви — жертвы, есть — перст, стойлах — раздольях, тщетны — кратколетний, тундрик — цырульник, милосердый — безвредны, голубятня — вероятней, стенаны — расстанье, бледное — мертвое, страстном — тогдашнем. Кроме четырёх последних рифм все остальные встречаются после 1795 г., в основном — в поздней лирике Державина, что ещё раз опровергает представление о её «неинтересности». Рифмы-исключения находятся в особых текстах Державина: две — в «песнях», одна — в басне и ещё одна — в стоящем особняком стихотворении «На смерть Катерины Яковлевны...». Только одна из всех перечисленных рифм, *беззаконьи — козни*, является богатой — из-за этого остальные также кажутся в ещё меньшей степени созвучными²²³. Здесь повторяются те же способы формирования неточной рифмы, что и раньше, однако комплексное сочетание нескольких способов (например, вставка двух сонорных и разница в конечном j) уже воспринимается как делающее рифму совсем неточной.

²²³ Можно выделить также рифму *милосердый — безвредны*, в первом слове которой звук является первым заударным, а во втором — опорным, правда, с разницей по твёрдости / мягкости.

§ 3.2.2. Богатство и глубина рифмы

Рассмотрим теперь богатство / бедность рифмы — (не)совпадение опорного звука. Получившиеся результаты таковы: бедных — 75,95 % (9522 пары), богатых — 21,71 % (2722 пары), рифм, в которых опорные звуки различаются по твёрдости / мягкости, — 0,82 % (103 пары). Также особняком стоит 1,52 %, или 191 пара, где в одном из рифмующихся слов ударение падает на первый в слове гласный, при этом перед словом нет проклитики, сливающейся с полнозначным словом в одно фонетическое слово.

Однако такие формальные подсчёты не дают увидеть полную картину того, как выглядит предударная часть державинской рифмы. У Державина нередко встречаются глубокие рифмы — те, в которых есть разнообразные повторы в предударной части. Рифма может быть формально бедной, однако слова, входящие в неё, ощущаются как особо «созвучные», более того, получившееся созвучие может быть весьма изысканным. Способы формирования «углубления» рифмы Державиным таковы (поскольку они повторяются в корпусе рифм поэта в целом, в примерах приводятся и точные, и неточные рифмы):

1. Самый распространённый — наличие в предударной части одного / нескольких гласных, повторяющихся в обоих словах, в т. ч. при полном несходстве согласных: *благодать* — *покорять*. Интересно, что такие рифмы воспринимаются как более «полнозвучные» по сравнению с теми, которые являются точными, однако не имеют созвучий в предударной части (ср.: *невинность* — *бесчинность* vs. *внушает* — *не облыгает*)²²⁴. Чаще всего встречается повторение предударного [a^b] (*явился* — *предобразился*, *изобразить* — *согласить*), однако встречаются и другие гласные (*стихия* — *земная*, *дружок* — *голубок*). Такие повторы особенно эффектны в бедных

²²⁴ См. также: Шепелева С. Н., Петров В. М., Каменский В. С. Воспринимаемые параметры рифмы // Проблемы структурной лингвистики. 1984. — С. 238–258.

рифмах — с их помощью формальная бедность как будто отчасти компенсируется.

2. В одном из слов звук является опорным, а в другом находится рядом с опорным: *удостой — Твой, друг — дух, людей — дней.*

3. Начало слов с одного и того же звука, иногда — с различием по твёрдости / мягкости: *вздыханье — восклицанье, зияет — замышляет, спокойно — сродно, стремленье — спасенье, глядит — гласит, молве — Москве, прославил — поставил.* Абсолютное большинство из них относится к одной и той же части речи, нередко это грамматическая рифма²²⁵.

Наиболее интересны «комбинированные» способы формирования углубляющейся рифмы:

1. Звук является первым в одном слове и «смещается» ближе к ударному в другом слове: *зерно — создано, течет — чет, любезна — слезна.* Помимо этого, звук может даже перемещаться с последнего места на первое, заодно становясь из мягкого твёрдым: *путь — труд.*

2. «Перемешивание» звуков: *пареньем — дерзновеньем, молить — гласить, бодрится — родиться, драгия — Мария, раменах — прах, реке — чердаке.*

3. Полный или почти полный повтор нескольких звуков подряд в предударной части: *денниц — единиц, одежда — Надежда, сидя — веда, не существует — торжествует, красотю — правотою, Божество — торжество, вышину — тишину, звезда — веда, Александра — Саламандра, гордыни — благостыни.*

²²⁵ Отметим также вид рифм, который отчасти похож на предыдущий, однако создаёт почти исключительно графический эффект: частое использование в качестве рифменной пары слов, содержащих одинаковое количество букв (например, в корпусе поздних стихотворений он встречается больше 240 раз). Поскольку соблюдение равного количества букв в рифмующихся словах отнюдь не является обязательным, можно считать это приёмом, который осознанно или неосознанно Державин считал важным. Как и в случае с началом рифмующихся слов с одного звука, часто это слова, относящиеся к одной части речи, во многих случаях это грамматическая рифма. Некоторые из этих рифм особенно бросаются в глаза — например, те, которые вообще отличаются только одной буквой: *волн — чолн, лести — чести.*

4. Повтор приставок: *воскресился — возродился, познают — не погибают, непостижно — неподвижно.*

Также в предударной части могут повторяться какие-либо звуки, однако из-за введения между ними других звуков «углубление» рифмы ощущается менее явно:

1. Введение одного звука между одинаковыми или отличными по твёрдости / мягкости звуками и опорным, и этот звук в рифмующихся словах различен: *врагов — берегов, на zde — гнезде, седый — следы, печи — скрипучи, драгое — другое, львину — половину, супруги — плуги.*

2. Введение звука между одинаковыми звуками и опорным в одном слове и его отсутствие — в другом: *света — Елисавета.*

Отметим также редкие случаи введения Державиным тавтологической рифмы — например, *свобода — свобода* в оратории «Целение Саула», — которые интересны как семантизированные, однако заслуживают упоминания и с фонетической точки зрения — как рифмы, в которых полностью совпадают все звуки.

Таким образом, Державин не так уж часто использует неточные рифмы, зато нередко использует приём углубления — бедность его рифмы часто оказывается формальной, иллюзорной. Чтобы составить полное представление о державинской рифме, нужно проанализировать всю её предударную часть. С другой стороны, способы формирования и неточных, и глубоких рифм Державиным поддаются чёткой классификации. Рифма поэта может считаться необычной на фоне многих других рифм своего времени, однако утверждать, что поэт бесконечно экспериментирует со способами её формирования, неверно — наоборот, он рано находит их и использует до конца жизни.

§ 3.3. Проблема семантизированной рифмы

Державин в изобилии использует семантические рифмы. Поскольку, несмотря на наличие отдельных работ, посвящённых проблеме семантизированной рифмы, она всё ещё остаётся недостаточно исследованной и дискуссионной, в этом параграфе мы лишь наметим основные тенденции, которые выделяются при анализе корпуса рифм Державина.

Мы считаем семантизированными те рифмы, в которых заметно лексическое взаимодействие между словами. К ним могут относиться, к примеру, слова, имеющие общий смысловой компонент, или, напротив, антонимы.

Семантизированные рифмы Державина можно разделить на несколько видов.

Первая группа — рифмы, содержащие слова, связанные с Богом:

1. Рифма с названиями явлений, ценных для религиозного мировосприятия и имеющих положительную семантику: *добродетель — Содетель, Отцу — венцу, Творец — сердце, Божество — торжество*.

2. Рифма с названиями явлений, ассоциирующихся с религиозной тематикой: *рыб-ловцов — Христов, Фавора — собора*.

3. Рифма с антонимичными понятиями: *моих — Твоих, Трисвященным — несовершенным, преисподню — Господню, тьму — Ему*.

4. Рифма фактически само с собой или с именами других Лиц Троицы: *Его — Него, Трисвяту — Христу, Творца — Отца*.

В этой группе у Державина есть несколько излюбленных пар рифм (*Бог — восторг, Господни — преисподни*). В целом практически каждый раз он старается придумать к словам, связанным с Богом, необычную, запоминающуюся рифму. Отметим, что это не мешает ему использовать

рифмы, являющиеся безусловно эффектными, но ставшие банальными ещё в силлабический период (например, *Христа — уста*).

Вторая группа рифм — та, в которой пара подразумевает какую-либо антитезу. Среди них, как и в предыдущем случае, есть банальные (например, излюбленная силлабистами *камень — пламень*, популярная в XX в. *свет — бред* или любимая в русской поэзии в целом *всегда — никогда*). Некоторые рифмы устроены весьма просто (например, *всего — моего*: есть всё, а есть — моё), некоторые удивляют своим изяществом (*невинность — бесчинность, небес — здесь*).

Заметим, что некоторые рифмы могут восприниматься как антонимичные сами по себе, в отрыве от текста (например, рифма *вечных — грешных* будет ощущаться как семантизированная практически вне зависимости от того, о чём идёт речь в стихотворении), некоторые, напротив, воспринимаются как семантизированные только в контексте стихотворения. К примеру, пары *надменных — униженных* и *ярмом — лучом* могли бы вообще не восприниматься как семантизированные, если бы в тексте не встречалось явное противопоставление: «Издали Бог надменных // Угнетает бед ярмом, // А с высот на униженных // Призывает благ лучом»²²⁶. Надменные — «плохие», униженные — «хорошие», ярмо — объект, с помощью которого наказывают, луч — объект, с помощью которого помогают. Антитеза подчёркивается синтаксическим строением предложения.

Однако ощущение антонимичности может просто усиливаться именно благодаря контексту. Так, антонимичность заложена в самой паре *червей — Царей*, напоминающей о знаменитом «Я царь — я раб — я червь — я бог!»²²⁷, однако в контексте мы видим следующее: французы «Взяв червя

²²⁶ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 38.

²²⁷ Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 1. СПб., 1864. Т. 2. СПб., 1865. Т. 3. СПб., 1866. С. 201.

из червей, // В сан облекли Царей»²²⁸. Именно в стихотворении она приобретает особенно выразительное звучание.

Интересны также антонимичные рифмы, содержащие имена собственные: *свят* — *Бонапарт* (в «Гимне лироэпическом...» в очередной раз подчёркивается нечистая природа Наполеона), *Анакреона* — *Аполлона* (весёлый старичок vs. серьёзный покровитель искусств), *Ярославу* — *лукаву* (славный князь vs. его враги), *Вавилона* — *закона* (грешный город, не знающий закона, vs. само слово «закон»), *Россия* — *чужия* (родина vs. чужие страны).

Третья группа рифм — пары, содержащие слова, в которых очевидна синонимичность или связанность рифмующихся понятий. К числу таких пар относятся слова, которые и вне контекста очень похожи по смыслу (*паряща* — *летяща*, *надыматься* — *возвышаться*, *шагами* — *прыжками*), и те, которые связываются друг с другом лишь ассоциативно (*кровь* — *любовь*, *небеса* — *чудеса*). Как и в раньше, здесь есть излюбленные поэтом пары, которые он неоднократно повторяет (*небеса* — *краса*, *небес* — *чудес*).

Наконец, четвёртую, наиболее дискуссионную группу составляют пары, составленные из слов, в которых есть общий смысловой элемент. Приведём примеры: *темницах* — *больницах*, *Понт* — *горизонт*, *трески* — *плески*. Темницы и больницы — унылые места, оба связаны идеей заточения; море всегда заканчивается горизонтом; трески и плески — то, что звучит. Вынесение в позицию рифмы слов, обозначающих связанные в чём-либо по смыслу явления, позволяет ощутить эту связь особенно сильно. Границы между этим типом рифм и рифмами из второй подгруппы предыдущего вида часто зыбки.

Подчеркнём, что семантизированные рифмы нельзя причислить к таковым «механически». Некоторые рифмы всегда будут восприниматься

²²⁸ *Державин Г. Р.* Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 137.

как синонимичные или антонимичные, однако правильно воспринять рифмы и распределить по группам можно только в случае сверки с контекстом. Мы лишь намечаем эту проблему и предполагаем, что масштабное изучение проблемы семантизированной русской рифмы — одна из главных проблем для современного изучения русской рифмы.

ГЛАВА IV. Об особенностях некоторых стихотворений Г. Р. Державина

§ 4.1. Сонеты Державина

В течение долгой творческой жизни Державин всего пять раз обращался к написанию сонетов²²⁹. Им были написаны авторские (оригинальные) сонеты «Блаженство супруги» и «На торжество, бывшее в Петербурге марта 19 дня 1816 году на память взятия Парижа», а также созданы три сонета–переложения из Петрарки: «Посылка плодов», «Прогулка» и «Задумчивость». Все стихотворения были опубликованы при жизни автора, в том числе в «Сочинениях»²³⁰.

Любопытен как тот факт, что Державин обращался к сочинению и философского, и любовного, и даже своеобразного «исторического» сонета (хотя его наследие в этой форме весьма скромно), так и то, что все сонеты поэт пишет уже в преклонном возрасте — самый ранний из них создан в 1807 г. История русского сонета началась в 1735 г. благодаря переводному сонету, выполненному В. К. Тредиаковским, эту твёрдую форму за несколько десятилетий XVIII в. активно использовали многие поэты, однако Державин заинтересовался ею лишь в старости, написание сонетов для него так и осталось краткосрочным экспериментом.

В академическом собрании сочинений все сонеты комментируются крайне скудно²³¹. Ни к одному произведению не даётся стиховедческий комментарий. О «Блаженстве супруги» сообщается, что стихотворение «написано для графини Стейнбок, урождённой Дьяковой... и помещено

²²⁹ Мы не считаем ранний сонет «Красавица! не трать ты времени напрасно...», не публиковавшийся при жизни Державина. Текст был найден в его рукописях и вошёл в состав академического собрания сочинений (т. 3, с. 464); по-видимому, он представляет собой переделку сонета А. П. Сумарокова (предположительно написанного в 1755 г.) или его неточное копирование для собственных нужд.

²³⁰ См.: *Державин Г. Р. Сочинения Державина*. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 3. С. 205, 230–232. *Державин Г. Р. Сочинения Державина*. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 236.

²³¹ См., напр.: *Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]*. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 2. СПб., 1865. С. 686–688.

в альбом графини Спренгпортен» (впрочем, эта информация берётся из державинских же «Объяснений»), после чего даётся краткая справка о том, кем был барон Спренгпортен, и уточняется, что «Альдорада», упоминаемая в тексте, — это Эльдорадо, а также даётся ссылка на первое издание, в котором был напечатан этот сонет²³². О следующих сонетах говорится, что это «довольно близкие переводы из Петрарки, сделанные или по печатному немецкому переводу, или, ещё вероятнее, по рукописному буквальному переложению на русский язык»²³³. Далее даётся указание на то, что написание этих стихотворений связано с личностью Н. А. Колтовской, и на то, что сонеты являются переводами (впрочем, их точнее назвать переложениями) 9-го, 17-го и 35-го сонетов Петрарки. Наконец, об «историческом» сонете сообщается только то, что упоминаемое в тексте этого стихотворения торжество «состояло, как показывают самые стихи, из парада войскам с молебствием»²³⁴, — это, разумеется, можно понять и из самого сонета. Очевидно, что во всех случаях Я. К. Грот считал нужным комментировать произведения только в плане соотнесения содержания текстов с реальными обстоятельствами, а также давать точные ссылки на наиболее ранние издания стихотворений. Как отмечалось прежде, в академическом собрании Грот не ставил перед собой задачу указывать на художественные или стиховедческие особенности текстов.

Между тем анализ самих сонетов с формальной и содержательной точек зрения, попытка посмотреть на то, как эти сонеты соотносятся и с творчеством Державина, и с зарождающейся традицией русского сонета, и с другими переводами сонетов Петрарки, если говорить о трёх переложениях из него, представляется небезынтересным сюжетом.

²³² Указ. соч. С. 631.

²³³ Указ. соч. С. 686.

²³⁴ *Державин Г. Р. Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 3. СПб., 1866. С. 232.*

Самый ранний сонет Державина — «Блаженство супруги». Он написан в 1807 г.

Как и положено традиционному сонету, он написан Яб, схема рифмовки в нём — АБАб АБАб ВВг ВВг.

С точки зрения композиции Державин нарушает строгие правила сонета: здесь нет явного противопоставления катренов и терцетов друг другу, кроме того, предложение, начинающееся в первом терцете, продолжается во втором, что считается неканоничным. Однако последний терцет содержит неожиданное разрешение основной темы, что соответствует правилам написания сонета. До последнего стиха кажется, что стихотворение посвящено теме добродетели, гармоничного устройства жизни, жизненной силы, которая противостоит как природным стихиям, так и человеческим искушениям — богатству, зависти, досаде. В 14-м же стихе Державин обращается к «почтенной Ш» (то есть, по указанию Грота, графине Стейнбок) и комплиментарно сообщает ей, что во всём, о чём шла речь в сонете ранее, она «зрит здесь образ свой»²³⁵. Сонет оказывается не просто воспеванием добродетели, но посланием знакомой, не столько восхвалением абстрактных положительных качеств, сколько изящным комплиментом. В нём соединяются черты философского и любовного (в этом случае — скорее дружеского) сонетов.

С точки зрения стиля бросается в глаза тяжеловесность текста сонета. Чтобы в этом убедиться, достаточно посмотреть даже на первый катрен: он не просто переполнен сложными конструкциями, но в нём радикально меняется обычный порядок слов. Если «переписать» первое предложение сонета так, чтобы слова стояли в прямом порядке, получится следующее: «Блаженна та жена, которая, уклоншись из круга роскоши, как бы [как будто] звезда в тени, проводит благословенные дни в тишине, [находясь]

²³⁵ См.: Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 3. С. 205.

в содружестве сестры, в объятии супруга». Сложный синтаксис первой строфы совсем другой. Державин не только переставляет местами части предложения, но и «тасует» слова внутри них — получается, например, «которая из круга уклоншись роскоши»²³⁶, где деепричастие разрывает словосочетание, из-за чего нужна прямо-таки расшифровка этой фразы. Подобным образом он переставляет местами слова и в других частях сонета, например, «но, лилиям они подобно сплетшимся», «лишь непорочности своей цветут в тени»²³⁷. Встречаются и сложные конструкции типа «быв довольными они»²³⁸. Синтаксическая сложность текста стихотворения соответствует его высокому жанру.

Кроме синтаксического усложнения текста Державин использует и лексическое — это и старославянизмы «мраз» и «град», и искусственно образованная от полной формы усечённая форма прилагательного «тениста (луга)», также выступающая в качестве средства архаизации, и «неправильный», с современной точки зрения, топоним «Альдорад[о]».

Всё это соответствует стилистическим особенностям многих других стихотворений Державина, написанных в это время. В 1807 г. он создаёт многие из своих переложений псалмов — помимо общих представлений о жанровой возвышенности этих стихотворений, тяга к сложному синтаксису и высокопарной лексике может объясняться чтением Псалтири и попыткой переложить псалмы в «высоком штиле».

Источник, которым пользовался поэт при написании трёх переложений из Петрарки, известен: как сообщает сам Державин, «буквальные переводы г-на Шишкова»²³⁹, то есть подстрочники, сделанные Шишковым, помогли ему при написании переложений. Поскольку это переводные сонеты, здесь

²³⁶ Там же.

²³⁷ Там же.

²³⁸ Там же.

²³⁹ См. об этом: *Пильщиков И. А.* Петрарка в России (очерк истории восприятия). Памяти Р. И. Хлодовского // *Петрарка в русской литературе.* / Составитель В. Т. Данченко; Автор вступ. статьи И. А. Пильщиков; Отв. ред. Ю. Г. Фридштейн. Т. 1. — М.: Рудомино, 2006. — С. 15–40.

гораздо отчётливее, чем в предыдущем случае, видно традиционное противопоставление частей сонета (тезис — антитезис — синтез — вывод). Впрочем, Державин продолжает нарушать правило, согласно которому каждая часть сонета должна заканчиваться завершающим знаком препинания: оно выполняется только в «Задумчивости».

Как и «Блаженство супруги», все стихотворения написаны Яб, схема рифмовки в каждом из них — АБАБ АБАБ ВВг ДДг. В оригинале рифмовка в этих сонетах была другой: ВГД ВГД, на что указывает в своём подробном разборе русских переложений из Петрарки И. А. Пильщиков²⁴⁰. Для чего именно Державин меняет схему — неизвестно. Возможно, это объясняется просто вольным обращением с оригинальными текстами, незнанием схемы рифмовки в выбранных сонетах Петрарки или субъективными композиционными предпочтениями поэта. Как бы то ни было, благодаря повторению схем рифмовки усиливается ощущение того, что произведения принадлежат одному «циклу».

Широко известна история, связанная с написанием этих сонетов (её довольно подробно излагает, например, В. Ф. Ходасевич²⁴¹). Поэт был назначен опекуном Н. А. Колтовской, чтобы помочь разрешить молодой красавице запутанные имущественные дела, связанные с историей её развода с первым мужем. Как обычно, он рьяно боролся за то, что казалось ему справедливым, однако, по-видимому, поэт на некоторое время увлёкся своей подопечной. Именно с личностью Колтовской связывают написание этого небольшого «цикла» сонетов, к тому же произошедшее очень быстро — за три дня в июле 1808 г.

В «Посылке плодов» весной льётся свет, «мир облекается и блеском и теплом»²⁴², солнце согревает и поверхность земли, и то, что находится

²⁴⁰ Там же.

²⁴¹ См.: Ходасевич В. Ф. Державин. — М.: Книга, 1988. С. 219–220.

²⁴² Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 3. С. 230.

внутри неё. Некая прекрасная героиня — такое же животворящее «солнце» для лирического героя, ему она «очей... лучом пронза[ет] сердце»²⁴³. Однако герой остаётся непреклонным — не потому, что она ему не нравится, а потому, что он «в цветущей не живал... никогда весне»²⁴⁴. В «Прогулке» описываются три типа существ: те, которые могут смотреть на солнце, те, которые не могут на него смотреть и потому начинают свой день в сумерках, и те, которых солнце манит к себе, однако оно же их и губит. К последнему типу относится лирический герой — он говорит о себе: «Влекусь чрез силу зреть на солнце меж женами»²⁴⁵, то есть героиня снова сравнивается с солнцем, одновременно привлекательным и опасным для героя. В «Задумчивости» лирический герой ходит по «пустым пространствам» и смотрит на мир «очами мрачными», печалится, мечтает о том, чтобы «оставить свет», ему кажется, что природа понимает, «каким огнем мой дух и чувства жегомы» — здесь снова появляется мотив тепла и огня, — однако ему не уйти от чувств, куда бы он ни пошёл, любовь везде его настигнет и будет «беседовать» с ним²⁴⁶. Образовавшийся по воле Державина любовный сюжет, по-видимому, перекликавшийся с историей его не столько внешних, сколько внутренних отношений с Колтовской, находит здесь мрачное разрешение. Разумеется, эти сонеты оказались связанными только для Державина, он увидел в них контуры реальной истории, — в “Canzoniere” они находятся далеко друг от друга и точно не образуют тот сюжет, который увидел Державин, соположив эти тексты.

В упомянутой выше статье И. А. Пильщикова отмечаются тематические и стилистические особенности державинских переложений: «...в этот период (1790-е годы. — *Е. П.*) лирика Петрарки... допускает двоякую интерпретацию — либо в духе “чувствительной” легкой поэзии (как

²⁴³ Там же.

²⁴⁴ Указ. соч. С. 231.

²⁴⁵ Там же.

²⁴⁶ Указ. соч. С. 232.

у Дмитриева, а позже — у В. И. Туманского и В. Л. Пушкина), либо в плане высокой архаики — философской (как у Державина) или гражданской (как в переводе канцоны “Italia mia”, принадлежащем, скорее всего, Бутырскому) <...> Вторая тенденция, менее четкая и последовательная, прослеживается... конечно, в державинских переводах»²⁴⁷.

Действительно, как и «Посылка плодов», стилистически эти переложения звучат довольно архаично. Приёмы, которые использует здесь Державин, примерно те же. Это и запутанность синтаксиса («Бессилен будучи сносить лучи светила, которым я прельщен, ни тени, коя б скрыла меня где от него, ни места я не зрю»), хотя в этих сонетах она встречается реже. Это и чрезмерная возвышенность лексики — *щедрота, колико, облекается, плодотворительным, чреватееет, твари, взносить, возделеньем, прельщен, чувства, жегомы, дебрей*. Это и введение кратких форм прилагательных и причастий, в том числе искусственно образованных от полных форм, — и вообще любовь к причастиям и деепричастиям: *делящая часы небес, с наружности одета, подобна солнцу, словеса любовны, колико не наклонны* и др. Державин вольно обращается со стилем сонетов Петрарки и многократно редактирует собственные переложения до тех пор, пока не остаётся удовлетворён результатом, — это подробно прокомментировано А. П. Лободановым на примере «Посылки плодов»²⁴⁸. Очевидно, что, поскольку поэт пользовался подстрочниками Шишкова, он не мог оценить адекватность собственных переводов и их близость к оригиналу, однако Державин явно и не ставил перед собой задачи создать переводы, близкие к итальянским текстам. Для него сонеты Петрарки — повод для вдохновения, то, от чего можно отталкиваться, чтобы создавать собственные произведения «по мотивам» оригинала. В этом смысле подход поэта

²⁴⁷ Пильщиков И. А. Петрарка в России (очерк истории восприятия). Памяти Р. И. Хлодовского // Петрарка в русской литературе. / Составитель В. Т. Данченко; Автор вступ. статьи И. А. Пильщиков; Отв. ред. Ю. Г. Фридштейн. Т. 1. — М.: Рудомино, 2006. — С. 15–40. С. 21.

²⁴⁸ См.: Лободанов А. П. Очерки из истории отечественной итальянистики. — М.: Бос, 2013. — 351 с.

к переводу вполне соответствует общим представлениям поэтов XVIII в. о работе с зарубежными произведениями.

Добавим, что в других переводах этих сонетов Петрарки стилистические особенности, которые присущи переложениям Державина, отсутствуют. В переводах А. М. Эфроса, Е. М. Солоновича, Ю. Верховского и в относительно новых переводах А. Триандафилиди, напротив, заметна тенденция к тому, чтобы сделать тексты более простыми, «однородными», переводчикам явно дороги «чувствительность» и «лёгкость» поэзии Петрарки. Кроме того, хотя каждый из переводчиков работает с текстами оригинала, исходя из собственных представлений о правилах перевода, разумеется, никто из них не пытается «досочинить» что-то в сонетах от себя. Державину же ничто не мешает, например, переложить петрарковский стих “che veste il mondo di novel colore” с использованием слова «высокого штиля» «облекается» (в оригинале, напротив, использован стилистически нейтральный глагол — «одевать»), а вместо петрарковских «новых красок» ещё и «облечь» мир, о котором здесь идёт речь, «и блеском, и теплом»²⁴⁹.

Наконец, последний сонет, созданный Державиным за несколько месяцев до ухода, является наиболее оригинальным среди всех. Написание этого стихотворения связано с праздником, состоявшимся в Петербурге. Как предполагает Н. П. Морозова, «вероятно, Державин имел возможность наблюдать эти торжества»²⁵⁰. Однако содержание стихотворения не сводится к описанию реального праздника — поэту важнее изобразить гиперболизированную радость «россов», подчеркнуть мировую — и даже надмирную — значимость событий, связанных с Отечественной войной 1812 г., и воспеть одновременно доблестного и кроткого императора Александра I. Все эти мотивы встречаются во многих поздних

²⁴⁹ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 3. С. 230.

²⁵⁰ Морозова Н. П. Г. Р. Державин в 1816 году (материалы к летописи жизни и творчества) // Державин и его время: Сб. научных статей. Вып. 12. — СПб.: Всероссийский музей А. С. Пушкина, 2016. — С. 142–167.

стихотворениях Державина, связанных с войной и фактически образующих цикл произведений — по крайней мере, в ч. 5 «Сочинений» поэт располагает их именно «блоком» в конце книги (там же находится и этот сонет).

Если говорить о формальных особенностях сонета, то он также написан Яб, однако схема рифмовки здесь самая вольная, недопустимая в каноническом сонете любого типа — АБАБ ВГВГ ДДеЖЖе, терцеты графически не отделены друг от друга. Сонет насыщен сверхсхемными ударениями (об этом идёт речь ниже). Как тонко замечает О. И. Федотов, в этом сонете важную роль играет изящная звукопись: «Особого внимания заслуживает продуманная реализация звукового состава имени императора в тексте по принципу анаграммы: на уровне ударного вокализма господствует звук “А” — 33% <...> среди скоплений согласных выделяются «НДР» и «ЛСК» (“АЛеКСаНДР На...”, “поЛК аНГеЛов СКЛюНиЛиСь...”, “войСК СТРоЙ...”, “За Зло Не воздаЛ ЗЛом, Не мСТиЛ СТРадаЛьца КРоВью...”))»²⁵¹.

Как ни парадоксально, этот сонет напоминает оду. Впрочем, возможно, ощущение «одичности» появляется у читателя из-за того, что воспеваемая фигура — не добродетельная подруга или привлекательная недоступная красавица, как в других сонетах, а доблестный мудрый император. В целом в сонете повторяются те же особенности, которые были в других произведениях: сложный синтаксис (достаточно прочесть первый катрен), архаичная лексика (*россов, паче*), наличие деепричастий и кратких причастий («память сладкая соделанна добра»²⁵²). Местами Державин увлекается и создаёт совсем уж причудливые образы: так, «образ доблестей» не только будет «век славой рость, как гора» (что уже странно, поскольку гора вряд ли может расти; по-видимому, подразумевается, что он будет возвышаться, как

²⁵¹ См.: Федотов О. Сонет. — М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2011. — 610 с.

²⁵² Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 5. С. 236.

гора), но ещё и «как звезды, не увянет»²⁵³. Неувядающие звёзды, которые органично смотрелись бы во многих стихотворениях XX в., выглядят в контексте этого сонета неумелым поэтизмом. Некоторая «неумелость», «косноязычие» — впрочем, часто благодаря им Державин создаёт действительно запоминающиеся образы — отличительные черты лирики поэта.

Как было сказано выше, это история о героизме Александра I, о том, как он россам «дал... торжество незримо зреть в веках»²⁵⁴, это восхваление царя с обращением к самому герою произведения в последних двух стихах. По-видимому, этот приём, уже встречавшийся в авторском «Блаженстве супруги», а также непрямо используемый в переложениях из Петрарки — обращение к герою сонета, которое и меняет смысл всего, что сказано ранее, и может считаться необходимым для сонета эффектным финалом, — казался Державину особенно удачным.

Таким образом, стилистически все сонеты Державина оказываются во многом близкими друг ко другу. Ритмически же они оказываются различными.

	Ямб, %	Пиррихий, %	Спондей, %	Переакцентуация, %
«Блаженство супруги»	71,43	22,62	2,38	1,19
«Посылка плодов»	73,81	23,81	1,19	1,19
«Прогулка»	77,38	21,43	1,19	0
«Задумчивость»	79,76	16,67	2,38	1,19
«На торжество...»	71,43	22,62	5,95	0

²⁵³ Там же.

²⁵⁴ Там же.

Табл. 10. Ритмика державинских сонетов

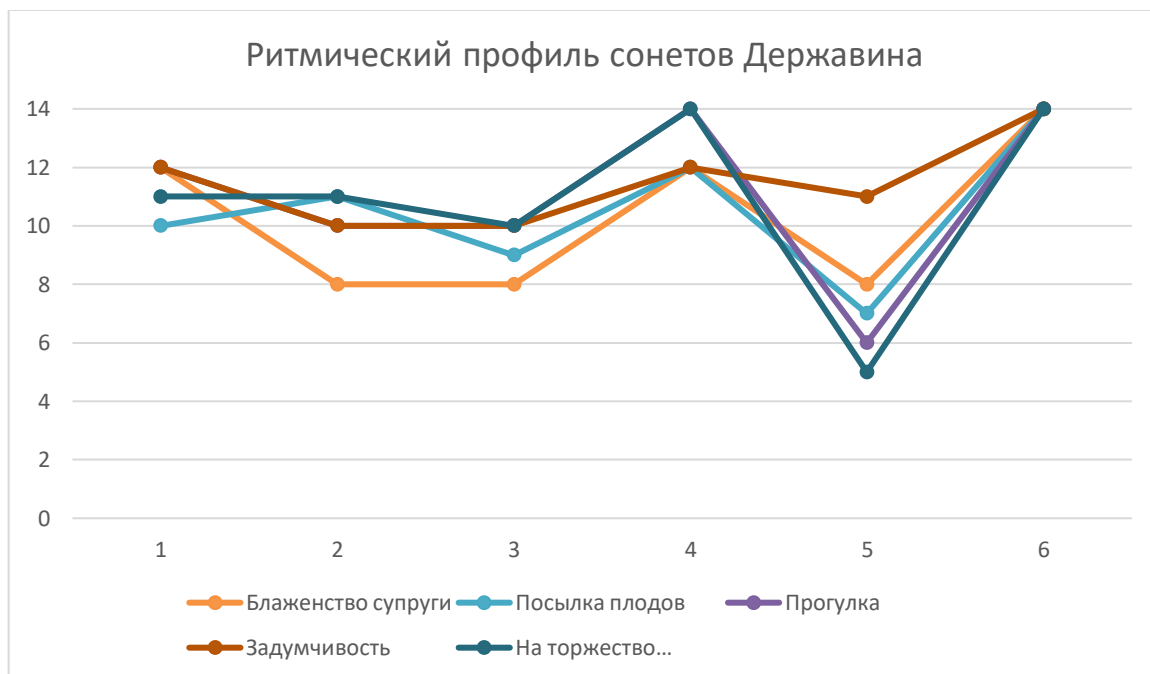


График 1. Ритмический профиль державинских сонетов

При прочтении сонетов Державина создаётся субъективное впечатление, будто «Задумчивость» и «На торжество...» звучат необычно. Это впечатление оказывается верным и подтверждается при анализе ритма всех пяти произведений.

В целом сонеты Державина довольно похожи друг на друга, здесь нет совсем резких колебаний чисел. В $\frac{3}{4}$ случаев используются «правильные» стопы ямба, около $\frac{1}{5}$ составляют пиррихии, остальное приходится на спондеи и случаи переакцентуации. Однако при более детальном рассмотрении схем заметны как минимум две тенденции.

Во-первых, авторские сонеты очевидным образом отличаются от переводных бóльшим количеством «сбоев». Случайным образом количество

ямбических стоп и пиррихий в этих двух сонетах оказалось одинаковым, количество же спондеических стоп в них возрастает по сравнению с сонетами–переложениями, особенно в последнем стихотворении.

Во-вторых, среди переводных сонетов выделяется «Задумчивость». В этом стихотворении наибольшее среди всех количество «правильных» стоп ямба, а также стоп с переакцентуацией.

Ритмические профили сонетов разнообразны. Общая тенденция такова: 1-я стопа в большинстве случаев ударна, в трёх случаях ударность 2-й стопы резко падает по сравнению с 1-й (ещё в одном — возрастает, ещё в одном — остаётся неизменной). Третья стопа по сравнению со 2-й или совсем не меняется в плане ударности, или же ударность в ней становится немного ниже. Ударность 4-й стопы, находящейся после цезуры, резко повышается, в двух случаях становится максимальной. Пятая стопа становится содержит намного меньше ударений, последний икт, естественно, является ударной константой.

Однако ритмические профили выделенных выше «Задумчивости» и «На торжество...», действительно, отличаются от остальных, что видно и на графике ударности. «Задумчивость» гораздо более «полноударна» по сравнению с другими сонетами, к тому же в ней нет резких колебаний ударности при переходе от стопы к стопе. В первой половине стихов сонета «На торжество...» также нет резких колебаний ударности (кроме того, это единственный сонет, в котором количество ударений на 1-й и 2-й стопах одинаково), зато после цезуры график особенно необычен: все 4-е стопы — ударные, а между ними и последней стопой с ударным иктом очень мало стоп, содержащих ударение (всего 5), — получается своеобразная «ритмическая яма».

Каждый из сонетов содержит спондеи, что в целом характерно для Державина, любящего загромождать свои стихи «трудными» местами, о чём

говорилось ранее. Большинство спондеев в его сонетах находится в 4-й стопе (7 из 10; ещё 2 спондея — в 1-й стопе и один — в 6-й), при этом самым «трудным» оказывается как раз сонет «На торжество...» — в нём сразу 3 спондея находятся в 4-й стопе. Почти во всех случаях дополнительное ударение образуется за счёт введения односложного полнозначного, а значит, полноударного существительного: *шум града, благ рая, луч вреден, зол внутренних, век будет, полк будет, лик пастырей, войск строй*. Один раз он образуется из-за того, что на слово падает логическое ударение: «кричат... каким огнём мой дух и чувства жегомы и... что́ взор скрывает мой»²⁵⁵. Наличие ещё одного спондея — *внутри влажности* — не бесспорно.

Переакцентуация встречается трижды. В «Блаженстве супруги» — в стихе «Уклонись роскоши, как бы звезда в тени»²⁵⁶ и в «Задумчивости» — в стихе «Веселье коль прошло, грусть обладает нами»²⁵⁷ — из-за неё образуются некоторые трудности, поскольку в первом случае перед переакцентированной стопой находится пиррихий, во втором, наоборот, получается невольное скопление ударных слогов («прошло, грусть»). В «Посылке плодов» она выглядит более традиционно, поскольку переакцентуация в принципе часто встречается в 1-й стопе: «Мир облекается и блеском и теплом»²⁵⁸.

Если же посмотреть на общее расположение стоп не-ямба, получится следующая картина. В «Блаженстве супруги» в расположении таких стоп нет очевидной закономерности, они находятся в стихотворении далеко друг от друга. В «Посылке плодов» обращает на себя внимание 3-я стопа: в катренах она часто неударна, зато в терцетах слог перед цезурой ударен всегда. В «Прогулке» все 4-е стопы ударны, что особенно контрастирует с очень частыми пиррихиями (8 из 14 стихов) в 5-й стопе (к тому же все последние 4

²⁵⁵ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 3. С. 232.

²⁵⁶ Указ. соч. С. 230.

²⁵⁷ Указ. соч. С. 232.

²⁵⁸ Указ. соч. С. 230.

стиха содержат в ней пиррихии). В «Задумчивости» хочется видеть логику введения пиррихий во 2-й стопе, однако она иллюзорна: остальные пиррихии разбросаны по другим стихам вольно, это явная случайность.

В 3–6 стихах сонета «На торжество...» читателю приходится пробираться сквозь ряд спондеев, находящихся в 4-й стопе и существенно затрудняющих чтение, причём во всех случаях следующая после этого спондея 5-я стопа содержит пиррихий, который здесь становится ещё заметнее по сравнению с многочисленными случаями введения пиррихий на этой стопе в других стихах этого сонета, а 6-й стих вдобавок завершается ещё одним спондеем («Чтоб зреть царей, цариц, лик пастырей, войск строй»); ещё один «прощальный» спондей встретится в начале 12-го стиха. Интересно, что вторые полустишия 4-го и 7-го стихов абсолютно полноударны, они как будто дают читателю возможность не потеряться в сбивчивом ритме этого стихотворения.

Желание удержать ритм видно и в 5-й стопе, богатой на пиррихии: он как будто «поддерживается» наличием одного ударения в обоих катренах и во втором терцете и двух ударений в первом терцете.

Таким образом, последний сонет Державина действительно устроен самым причудливым образом по сравнению с остальными (добавим, что слог перед цезурой теряет ударения в самом первом стихе, а затем — в последних стихах, что делает ритм этого сонета ещё более расшатанным).

Рифма в этих сонетах довольно проста, часто Державин использует банальные рифмы (например, *кровью — любовью* или *цепь на -енье*). Необычными выглядят только два случая.

Во-первых, во всех переложениях есть пары и цепи на *-ами / -ями*. Возможно, это случайность, возможно, Державин хотел подчеркнуть связанность этих текстов друг с другом и на уровне рифмы (в итальянском оригинале ничего подобного, конечно, нет).

Во-вторых, во всех переложениях встречаются неточные рифмы, но они не удивляют того, кто знаком с корпусом остальных текстов Державина. В «Посылке плодов» встречается излюбленная державинская неточная рифма со словом холм. Неточная рифма *любовны — наклонны* также вполне типична для поэта: в одном из рифмующихся слов есть «лишний» звук, причём звук [в], как было показано ранее, является одним из излюбленных «лишних» звуков именно в первом из рифмующихся слов в парах такого типа. Наконец, введение в цепь рифм в «Задумчивости» слова *мест* с точки зрения того, как формируется неточность, такое же, как в предыдущем случае, несколько необычным является только сам звук [с], который не так уж часто выступает у Державина в роли «лишнего» звука в неточных рифмах. Опять же, как часто бывает в случае с неточными рифмами, поэт считает нужным «подкрепить» созвучие графически — используя в качестве рифм слова с одинаковым количеством букв, и фонетически — выбирая слова, в которых повторяются звуки, не входящие непосредственно в рифмующуюся часть, или слова, начинающиеся с одних и тех же звуков, а часто — и букв (*след — свет* в той же цепи рифм помогает создать иллюзию большей «точности» всей цепи).

Добавим также, что в последнем сонете, «На торжество...», вообще нет необычных рифм. Одинаковое количество букв в паре *строй — герой* выглядит случайностью, «подкрепление» созвучия одним звуком в предударной части, как в парах *берегах — веках* и *гора — добра*, в принципе является очень распространённым приёмом. Необычность ритмики как будто уравнивается простотой рифмы.

Таким образом, сонеты Державина устроены похожим образом с точки зрения стиля — поэт постоянно использует усложнённый синтаксис и «высокую» лексику. Поскольку он перелагает сонеты Петрарки по подстрочнику, стилистически они оказываются весьма далёкими от

оригинала, что соответствует общим представлениям конца XVIII в. о возможности использования зарубежных текстов. Содержательно наиболее оригинальным оказывается последний сонет, в котором из-за выбора автором необычной темы и нестандартного главного героя ощущается одическая интонация. Ритмически же выделяются среди других «Задумчивость» и «На торжество...» — стиховедческий анализ текстов подтверждает правильность субъективного ощущения непохожести этих сонетов на другие. Все стихотворения оказываются органично вписанными в корпус поздних стихотворений Державина, ни одно из них радикально не отличается от других произведений, более того, все эти тексты поэт счёл нужным представить публике при жизни, а значит, видел их удачными. Они заняли своё скромное, но важное место в истории русского сонета.

§ 4.2. Стихотворения о временах года: «Зима», «Весна» «Лето», «Осень»²⁵⁹

Небольшой «цикл» из четырёх стихотворений (каждое называется по одному из времён года) был написан пожилым Державиным в 1803–1805 гг. «Календарные» названия произведений («Зима», «Весна», «Лето», «Осень»²⁶⁰) обманчивы: ни одно из них не является просто пейзажным стихотворением. Во всех них есть пейзажные зарисовки, однако не они находятся в центре произведений. За «календарным циклом» скрывается цикл дружеских посланий близким людям Державина, при этом в каждом тексте важны также философские рассуждения, которыми наполнены обращения к каждому из друзей. По содержательным сходствам между стихотворениями, а также по датировке, которую ставит сам Державин в «Объяснениях»²⁶¹ (она не полностью совпадает с реальными датами написания текстов²⁶²), понятно, что он мыслил их как цикл.

Каждое из стихотворений писалось в соответствующее время года, т. е. его содержание явно было навеяно свежими впечатлениями. Возможно, отчасти временным разрывом между датами написания стихотворений объясняется тот факт, что они не во всём похожи в плане композиции и отличаются друг от друга в плане версификации — поэт начинает «цикл» с самого простого по устройству стихотворения и заканчивает самым изощрённым.

²⁵⁹ В этом параграфе использованы материалы статьи: *Пастернак Е. А.* О версификационных и композиционных особенностях «цикла о временах года» Г. Державина // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2022. № 3. — С. 122–125.

²⁶⁰ См. тексты стихотворений: *Державин Г. Р.* Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 2. С. 202–203, 204–209, 228–231.

²⁶¹ Объяснения на сочинения Державина, им самим диктованные родной его племяннице, Елисавете Николаевне Львовой, в 1809 году. Изданные Ф. П. Львовым, в четырёх частях. — СПб.: Тип. А. Смирдина, 1834. Ч. 2. С. 46.

²⁶² См. об этом: *Державин Г. Р.* Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883. Т. 2. СПб., 1865. С. 478, 527, 544, 554.

Самое раннее стихотворение, «Зима», написано в форме диалога между Поэтом и Музой, восьмистишиями с простой рифмовкой АБАБВГВГ. Здесь реплики Музы явно созвучны мыслям самого Державина — «...И друзей моих уж нет! // Львов, Хемницер в гробе скрыты»²⁶³ — это явно то, что волнует самого поэта, реального Державина. В стихотворении же Поэт задаёт музе разные вопросы, в т. ч. весьма «официального» содержания. Только в конце произведения впервые упоминается время года: «Так зима готовит плод»²⁶⁴, — говорит Муза; Поэт призывает Вельяминова, чтобы устроить дружескую пирушку возле камина и «воспеть наш хлад прекрасный»²⁶⁵: согласно комментарию самого Державина, так он через уста своего героя призывает воспеть императора Александра I²⁶⁶.

«Весеннее» стихотворение написано как практически чистый логаяд. Из-за того, что оно поделено на 11 катренов, создаётся впечатление большего объёма произведения, хотя оно всего на 4 стиха длиннее предыдущего. Однако содержательно оно более разнообразно: здесь есть и изящное описание петербургской весны, и литературная картина танца нимф в честь наступления этого времени года, и рассказ о дружеском обеде (кстати, неслучайный: ещё в «Ключе к сочинениям Державина» указывалось на то, что стихотворение было написано в связи с приглашением в загородную поездку от Львова²⁶⁷), и высокопарные афористичные суждения в конце. Как и в предыдущем случае, обращение к другу — в этот раз Львову — находится не в начале текста, а только в 5-й строфе. При первом прочтении стихотворения невозможно предсказать, что описание природы перейдёт в обращение к другу, а завершится и вовсе философскими высказываниями.

²⁶³ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 2. С. 202.

²⁶⁴ Указ. соч. С. 203.

²⁶⁵ Там же.

²⁶⁶ Объяснения на сочинения Державина, им самим диктованные родной его племяннице, Елисавете Николаевне Львовой, в 1809 году. Изданные Ф. П. Львовым, в четырех частях. — СПб.: Тип. А. Смирдина, 1834. Ч. 2. С. 47.

²⁶⁷ Остолопов Н. Ф. Ключ к сочинениям Державина: С кратким описанием жизни сего знаменитого поэта. — СПб.: Типография Ивана Глазунова, 1822. — 95 с.

«Лето» — это тоже логаяд, однако с другой схемой, чем в «Весне». Текст этого стихотворения намного короче: здесь только 6 катренов. Изысканному описанию пейзажа, в т. ч. довольно «олитературенного», посвящено гораздо больше стихов, чем в предыдущих произведениях. Обращение — в этот раз к Дмитриеву — появляется только в самом начале 5-й строфы, и здесь общие философские сентенции («Счастье и негa разума крылья // Сплошь давят ярмом»²⁶⁸) появляются сразу после этого него, а в финальной строфе находится настоящее обращение именно к этому другу с указанием на реальные обстоятельства его жизни (адресат может находиться в «поместье сызранском»²⁶⁹).

Наконец, «Осень» — это восемь 5-стиший с самым сложным версификационным строением: возможно, Державин считал, что пишет логаяд, однако строфы написаны по-разному, у поэта получилось подобие тактовика, также присутствуют скользящая рифма, заставляющая читателя лучше запоминать текст и возвращаться к прочитанному, и редкая в это время внутренняя рифма. В отличие от предыдущих стихотворений, здесь в первом же стихе называется Осень, более того, она становится «героиней» стихотворения, даже само слово пишется со строчной буквы. Державин подробно описывает осенние картины. В 4-й строфе появляется обращение к другу, причём в разных публикациях перед отточием, заменяющим фамилию, стояли разные буквы, что давало повод для разных интерпретаций того, кому посвящено это стихотворение, однако сам поэт в «Объяснениях» указывает на то, что имелся в виду Ярцов²⁷⁰. После этого идёт рассуждение о грядущей войне и, что типично для позднего Державина, обращение к религиозным темам. Кроме того, и себя, и своего адресата поэт

²⁶⁸ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. Ч. 2. С. 228.

²⁶⁹ Указ. соч. С. 229.

²⁷⁰ Объяснения на сочинения Державина, им самим диктованные родной его племяннице, Елисавете Николаевне Львовой, в 1809 году. Изданные Ф. П. Львовым, в четырех частях. — СПб.: Тип. А. Смирдина, 1834. Ч. 2.

характеризует как честных чиновников — на протяжении всей жизни для Державина это было исключительно похвальной характеристикой кого-либо. Завершается стихотворение слиянием дружеской, пейзажной и философской тем. Безусловно, это самое сложное и продуманное стихотворение из этого цикла.

Таким образом, по мере написания этих стихотворений Державин создаёт «обманчивый» цикл, в котором за пейзажными заглавиями скрываются обращения к друзьям, в которых поэту важно порассуждать на те темы, которые особенно занимают его самого. Очевидно, что замысел создания этого «цикла» сложился у Державина не сразу: налицо усложнение сюжета, повторение структурных элементов (как минимум в трёх стихотворениях) и, что наиболее интересно для нас, усложнение версификации, — поэт идёт от простого к сложному.

§ 4.3. «Целение Саула» и «Гимн лироэпический на прогнание французов из отечества»

Как было отмечено ранее, оратория «Целение Саула», «Гимн лироэпический...» и «Полигимнии» особо выделяются среди корпуса поздних стихотворений и заслуживают отдельного рассмотрения.

«Целение Саула» и «Гимн» находятся в композиционном центре ч. 5 «Сочинений»: это 24-е и 27-е стихотворение в сборнике соответственно. «Полигимнии» — произведение, завершающее книгу, с его помощью ставится точка, именно оно особо запоминается и определяет то ощущение от книги, которое останется у читателя после прочтения.

Мы будем рассматривать произведения в том порядке, в котором они расположены в книге. Стоит сразу отметить, что «Целение Саула» мы называем ораторией, поскольку известно, что такой подзаголовок «был сначала добавлен Державиным в рукописи, потом зачеркнут и восстановлен в печатных публикациях»²⁷¹. Правдоподобной выглядит и гипотеза о том, что автор воспринимал это произведение в таком качестве, поскольку при первом прочтении «Сей гимн сопровождаем был пением и музыкою», хотя в протоколе заседания «Целение Саула» и фигурировало как «Гимн и Дифирамб»²⁷².

«Целение Саула» отсылает к сюжету из ветхозаветной Первой Книги Царств (16:23) о том, как музыка и пение царя Давида успокаивают мятежный дух Саула. Однако, как отмечено в статье М. Г. Альтшуллера, у Державина был и другой, более близкий источник вдохновения: “sacred ode”, священная ода английского философа и проповедника Дж. Брауна, “The Cure of Saul”. Произведения этого автора находились в кругу

²⁷¹ См.: *Альтшуллер М. Г.* Оратория «Целение Саула» в системе поздней лирики Державина // XVIII век. Сб. 21: Памяти Павла Наумовича Беркова (1896–1969). — СПб.: Наука, 1999. — С. 269–281.

²⁷² *Десницкий В.* Журналы «Беседы любителей русского слова» // Избранные статьи по русской литературе XVIII–XIX вв. — М., Л.: Пушкинский Дом, 1958. С. 116.

интересных для Державина в поздние годы его жизни: как писал ещё Грот, именно книга Брауна “A Dissertation on the Rise, Union, and Power, The Progression, Separations, and Corruptions, of Poetry and Music” послужила непосредственным источником вдохновения для поэта при создании его позднего трактата «Рассуждение о лирической поэзии»²⁷³. Альтшуллер говорит следующее: «Браун писал, что искусство евреев базировалось на их монотеистической религии. Оно рождалось из ощущения восторга перед величием Бога и изливалось в священных гимнах, в которых сливались воедино музыка и поэзия»²⁷⁴. Похожую мысль можно встретить и в теоретическом трактате Державина: «Однакож с другой стороны возник новый род песнословной поэзии в христианской Церкви. Первые христианские тайные общества отправляли сначала свое богослужение в подземельях и на гробах мучеников еврейским псалмопением в подражание тому, что и сам основатель священной веры, Христос Спаситель, последнюю свою вечерю с учениками своими окончил пением. Просвещеннейшие Христиане сочиняли потом и приносили в свои собрание для пение собственные свои оды и имны в честь Христу и мученикам. О сем свидетельствует апостол Павел и сам увещевает верных воспевать псалмы, имны и оды духовные в своих собраниях»²⁷⁵. На практике эта идея находит своё отражение как раз в «Целении Саула».

Интересно, что ни с точки зрения содержания, ни с точки зрения формы Державин не заимствует у Брауна что-либо напрямую. В английском произведении в центре внимания — мироустройство, музыка, восхваление Господа. Хотя в названии “sacred ode” и есть имя героя, однако он как будто является только частью описываемого мироустройства в целом. Для Брауна

²⁷³ Державин Г. Р. Рассуждение о лирической поэзии, или Об Оде // Сочинения Державина: [в 9 т.]. Т. 7. СПб., 1872. С. 531.

²⁷⁴ Альтшуллер М. Г. Оратория «Целение Саула» в системе поздней лирики Державина // XVIII век. Сб. 21: Памяти Павла Наумовича Беркова (1896–1969). — СПб.: Наука, 1999. — С. 269–281.

²⁷⁵ Державин Г. Р. Рассуждение о лирической поэзии, или Об Оде // Сочинения Державина: [в 9 т.]. Т. 7. СПб., 1872. С. 587.

важно не столько выписать образ ветхозаветного героя, сколько рассказать всю историю. Для Державина история как таковая тоже будет важна (см. ниже), однако у поэта первое же слово в первом стихе — «Саул», и он будет очень важным действующим лицом на протяжении всего произведения. И у Брауна, и у Державина второе значимое лицо — Давид. Державин придумывает песни Давида (а также песни некоего «хора»). Это не только переложения библейского текста, но и описания мира, которому должно радоваться (причём не сразу очевидно, что это тоже часть песен Давида), и вольные размышления о Божьем величии. Оратория заканчивается строфой, в которой уныние героя оказывается побеждаемо музыкой, а ангелы и весь мир воспевают хвалу Богу. Музыка оказывается настоящей живительной силой, использование которой позволяет избавиться от тяжёлого греха, вступить в общение с Богом, воздавать Ему хвалу и смотреть на мир в радости. Таким образом, в центре 5-го тома оказывается стихотворение—двойное восхваление (Богу и музыке), которое можно назвать своеобразным манифестом позднего Державина, практическим выражением его высказываний, относящихся к области теории (как в «Трактате...» утверждается значимость поэзии и музыки для христианства, так в «Целении Саула» это положение находит отражение и в сюжете, и в форме написания текста). Конец “sacred ode” Брауна отчасти похож на финал оратории. Здесь тоже есть пение, и Господу тоже поют осанну (есть даже текстуальные совпадения: у Брауна — “And thro' the vast ethereal Sky // Seraphic Hymns and loud Hofannahs rung”²⁷⁶, у Державина — «И совокупно с ним гласит // <...> Единными усты: Осанна! свят, свят, свят!»²⁷⁷). Однако Браун воспевает Божие величие, он рисует впечатляющую картину радости, которая может быть в мире, но темы исцеляющей музыки у него нет, в чём заключается существенное смысловое отличие между текстами.

²⁷⁶ *Brown J.* The Cure of Saul, a sacred ode. — London: printed for L. Davis and C. Reymers, 1763. P. 22.

²⁷⁷ *Державин Г. Р.* Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 106.

Что касается формы, то здесь можно найти общие черты, однако прямых заимствований версификационных особенностей Державиным у Брауна нет (он не пишет ровно те же стихи теми же размерами, не использует ровно ту же схему рифмовки и др., хотя в общих чертах сходства налицо). И Браун, и Державин используют строфы разного объёма, написанные вольными размерами. Однако Державин не копирует в точности строфику английского автора, что создаёт ощущение непохожести текстов. Произведение Брауна написано размером, напоминающим вольный ямб. Державин использует разные размеры. В первую очередь он использует ямб, причём в некоторых строфах, например в 1-й, он вольный, в некоторых, например в 3-й, заметна логика в чередовании стихов с разным количеством стоп, некоторые же, например 6-я, написаны полностью одним видом ямба. Однако в стихотворении встречаются также анапест (Ан4), хорей (Х4), дактиль (в двух строфах — Дк2, где часть строк похожа на хорейямб, здесь есть переменная анакруза 0–1, из-за чего часть стихов также похожа на Амф2, и осложнение схемы дополнительными ударениями, ещё в одной строфе — Дк4).

Оба поэта используют весьма причудливые схемы рифмовки. Из строфы в строфу рифмовка меняется, что создаёт ощущение разнообразия текста. Например, у Брауна в первой строфе это ааББвгвгддЕжжЕ, в третьей — аббввагдгдеежжзжзиййкклммл, в пятой строфе — только парные рифмы. У Державина в первой строфе — АБАбвГГвДДеЖЖззИИеЙЙккккЛЛмм, в восьмой — ааББвГвГдЕжждЕззии, четырнадцатая строфа содержит только парные рифмы. Очевидно, что, с одной стороны, оба поэта подбирают изощрённые схемы рифмовки, что, вероятно, должно создать ощущение вдохновенного полёта мысли и напомнить о естественности музыки, с другой стороны, как мы видим даже из этих примеров, Державин не заимствует у Брауна сами схемы рифмовки. Даже в целом совпадающие по структуре

части находятся в разных частях стихотворений. При этом, поскольку у Брауна в строфе 11 пар рифм, а у Державина — 6, не говоря уж о том, что у Державина чередуются пары с женскими и мужскими клаузулами, назвать их абсолютно похожими нельзя.

Как следует из предыдущего абзаца, о строфической идентичности двух текстов говорить также не приходится. «Целение Саула» — самое разнообразное в плане строфической организации произведение в корпусе поздних стихотворений. В нём можно встретить как совсем небольшие строфы, состоящие из четырёх стихов, так и большие части, например, объёмом в 27 стихов. Повествование «от рассказчика» перемежается с песнями Давида, причём объём этих частей сопоставим друг с другом.

Наконец, отметим, что Браун предваряет свою “sacred ode” кратким “The Argument”²⁷⁸, в котором перечисляет действующих лиц, а также последовательно кратко указывает, на какой странице находится описание тех или иных действий. Ничего подобного у Державина нет — более того, он даже не снабжает свою ораторию комментариями, в отличие от «Гимна лироэпического» (содержащего 51 авторское примечание), к рассмотрению которого мы и перейдём.

Это стихотворение является самым объёмным в творческом наследии Державина. Оно написано как бы в противовес популярнейшему «Певцу во стане русских воинов» В. А. Жуковского, но, в отличие от «Певца...», не стало популярным сразу после написания. Напротив, в целом оно получило сдержанные отзывы, хотя некоторые доброжелательные отклики были весомыми, например, несомненно лестное для поэта письмо Кутузова, в котором он благодарит Державина²⁷⁹.

²⁷⁸ См.: *Brown J.* The Cure of Saul, a sacred ode. — London: printed for L. Davis and C. Reymers, 1763. P. 5–6.

²⁷⁹ М. И. Кутузов: документы / под ред. Л. Г. Бескровного. В 5 т. — М.: Военное издательство, 1950–1956. С. 504.

Невозможно не вспомнить и пародии или иронические отклики, появившиеся вскоре после выхода «Гимна...». Один отклик — стихотворный — принадлежит А. С. Пушкину. В «Тени Фонвизина» он фактически составляет центон из державинских стихов²⁸⁰. Новый текст замечательно пародирует напыщенный стиль «Гимна...», однако в нём как будто нет смысла, это бессюжетное высокопарное повествование, в котором объектами насмешки выступают архаичность текста и стремление Державина наполнить его библейскими мотивами. Среди прозаических откликов один из самых известных можно найти в арзамасской речи Д. В. Дашкова 16 марта 1817 г. В ней в пародийной манере описывается прощание с действительно ушедшим поэтом. Среди названий произведений, в которых легко обнаружить иронию над тяжеловесным «славянским» стилем «Общества...», можно найти название «Гимна...»: «Избраннейшие из них несли груды тяжелых свитков, на которых сквозь покрывавшую их плесень я с трудом прочитать мог заглавия: “Гимн Лироэпический”, “Евпраксия”, “Василий Темный”, “Кутерьма от Кондратьев”»²⁸¹. Автор речи предрекает печальную судьбу этим произведениям: «В отдалении, на высокой горе, виден был храм бессмертия. Крылатые Гении несли туда нетленные свитки — наследство покойника отдаленнейшим потомкам, а несомые членами груды сами попадали из рук их в Фонтанку, куда на тот раз проведена была добрая часть реки Леты»²⁸². Заметим, что из этого следует, что «Гимн...» не был малоизвестным; несмотря на скептическое отношение к нему арзамасцев, важно, что этот текст был им знаком и был в своём роде знаковым.

²⁸⁰ Пушкин А. С. Собрание сочинений в 10 томах. — М.: ГИХЛ, 1959–1962. Т. 1. Стихотворения 1814–1822. — С. 332–340.

²⁸¹ «Арзамас»: Сборник: В 2 кн. Кн. 1. Мемуарные свидетельства; Накануне «Арзамаса»; Арзамасские документы. — М.: Художественная литература, 1994. С. 399.

²⁸² Там же.

Как и «Целение Саула», «Гимн...» пронизан библейскими мотивами. Война для него — не просто военные действия, но настоящая битва добра и зла, в которой светлые силы (полководца Кутузова Державин сравнивает с Архангелом Михаилом) сражаются с воплощением тёмной силы в лице Наполеона (он змей, зверь). Державин всё время находит подтверждения небесной поддержки России во время войны: в примечаниях он непосредственно отмечает, например, следующее: «...замечательно, что фельдмаршал Кутузов, при поручении ему в представительство армии, как бы нарочно, пожалован был Князем, чтобы сблизиться с Священным писанием», но, по-видимому, не желая казаться мистиком, добавляет: «впрочем он избран был общим голосом в начальники всеобщего ополчения»²⁸³. При этом некоторые общие для того времени идеи он повторяет вполне серьёзно: так, в примечании 31 он рассуждает о соответствии «числа зверя» имени Наполеона, что напоминает о знаменитых пародийных рассуждениях Пьера Безухова. Любопытно, что битва добрых и тёмных сил подчёркивается и на формальном уровне. Пожалуй, самым ярким воплощением этого будет введение явно семантизированной пары рифм *Михаила* — *Сатанаила*. В целом содержательная сторона «Гимна...» обстоятельно рассматривается в объёмной статье, которая полностью посвящена ему²⁸⁴.

Перейдём к версификационным особенностям текста. «Гимн» составлен из 17-ти строф, каждая из которых содержит три части: две части по 10 строк Я4, чья схема отдалённо напоминает схему одической строфы (аББаВВггДД), и одна часть из 18 строк, написанная необычным размером: Я4-4-4-3-4-3-6-4-3-3-4-4-5-5-4-5-4-3. Гаспаров называет такое сложное строфическое образование «пиндарической триадой» и отмечает, что к пиндарической

²⁸³ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 144.

²⁸⁴ См.: Коровин В. Л. Державин и 1812 год: О смысле и композиции «Гимна лироэпического на прогнание французов из Отечества» // Известия Российской Академии Наук. Серия литературы и языка. — Т. 71. 2012. № 6. — С. 42–52.

строфике и вообще к наследию Пиндара Державин уже обращался ранее²⁸⁵. Из-за того, что строфика весьма вычурна, а также из-за того, что произведение весьма объёмно, оно может создавать впечатление чего-то архаичного и громоздкого. При этом в произведении нет беспорядка и неуместных лирических отступлений, здесь строго выдержан сюжет²⁸⁶, так же строго выдерживается и формальное строение строк (только один раз, во второй части 14-й строфы, 5-й стих содержит лишнюю стопу: «Доколь Москва, Непрядва и Полтава»²⁸⁷).

В области рифм заметны следующие особенности. Во-первых, в этом произведении содержится большое количество рифм, в которых есть имя собственное. Некоторые из них оригинальны (*тоску — Москву, Европу — Атропу, Париж — жилищ*), некоторые использовались много раз (*трон — Наполеон, Синайской — райской*). Среди них встречаются семантические рифмы, особо выделяется упомянутая выше пара *Михаила — Сатанаила*. Добавим, что все пары рифм с именем Архангела, в честь которого назван Кутузов, семантизированные (*сила — Михаила, Михаил — сил*), как и почти все рифмы, содержащие имя Наполеона (*трон — Наполеон, Наполеона — трона, Наполеоне — троне, стон — Наполеон, закона — Наполеона, гром — Наполеон, Багратион — Наполеон*; менее очевидны пары *Наполеоном — небосклоном* и *Альбион — Наполеон*). Пара рифм *Багратион — Наполеон* похожа на упомянутую выше пару с именем Архангела: в строфе противопоставляется уход из жизни Багратиона и Наполеона, антитеза подчеркнута вынесением в позицию рифмы имён противопоставляемых героев.

²⁸⁵ Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. — М.: Фортуна Лимитед, 200. С. 106.

²⁸⁶ См.: Коровин В. Л. Державин и 1812 год: О смысле и композиции «Гимна лироэпического на прогнание французов из Отечества» // Известия Российской Академии Наук. Серия литературы и языка. — Т. 71. 2012. № 6. — С. 42–52. С. 47–48.

²⁸⁷ Державин Г. Р. Сочинения Державина. Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. С. 135.

Во-вторых, в произведении также много банальных рифм, которые много раз встречались задолго до написания этого стихотворения. *Дверь — зверь, борьба — татьба, море — горе, чудес — небес, любовь — кровь, столиц — лиц, мера — вера* и др. — все эти пары постоянно встречаются ещё у силлабистов. При этом они могут быть точными (*море — горе*) и даже богатыми (*столиц — лиц*), многие из них семантизированы (*мера — вера*), однако фонетическая сторона не перекрывает их лексической банальности и ощущения «затёртости», возникшего в ходе истории поэзии.

В-третьих, в стихотворении много грамматических рифм, в т. ч. тех, которые легко подобрать (например, на *-анье* типа *воздыханье — отпеванье*, на *-енье* типа *нетленье — отдаленье*). Всё это позволяет говорить о том, что «Гимн...» в большой степени интересен с точки зрения изощрённо продуманной метрики (пусть и несколько громоздкой), в нём содержится несколько по-настоящему интересных семантизированных пар рифм с собственными именами, однако Державина нельзя заподозрить в тщательном подборе рифм для всего произведения в целом.

§ 4.4. «Полигимнии»

Последнее стихотворение в собрании — «Полигимнии» — отчасти тематически перекликается с «Целением Саула». Это панегирик «музе Эллады, пылкой Сафе»²⁸⁸, разговор старого поэта с музой о поэзии, о влиянии этой музы на него. Её «небозвучное чтенье» могло бы буквально опалить поэта, он стар, он покрыт «щитом костяным», однако даже в таком состоянии, по изящному сравнению Державина, музы «луч как в льде, блещет во мне»²⁸⁹. Заканчивается текст восхвалением музы и утверждением собственного бессмертия благодаря её пению.

Стихотворение Державина о поэте и поэзии написано весьма прихотливо. Он использует семистрочные полурифмованные строфы. Даже выбор такой редкой строфы, как 7-стишия, выглядит осмысленным в контексте стихотворения. В них чередуются холостые и зарифмованные стихи, чередование клаузул разнообразно, особенно в холостых стихах: АБАБХхх ВГВГХХх ДЕДЕХХх ЖЗЖЗХхх ИйИйХхх КлКлХхХ. Первые четыре строки в каждой строфе имеют перекрёстную рифмовку, в четырёх строфах из шести клаузулы женские, в двух последних — чередование женских и мужских клаузул. В трёх холостых стихах рисунок клаузул повторяется в двух группах строф соответственно (в 1-й и 4-й строфах; во 2-й, 3-й и 5-й строфах), однако из-за того, что три строфы с одинаковыми рисунками отдалены друг от друга, кроме того, в одной из них в зарифмованной части строфы имеется чередование клаузул, создаётся впечатление весьма разнообразного чередования в целом. Холостые же стихи в последней строфе не повторяются, эта строфа, являющаяся смысловым центром стихотворения и ставящая точку в сборнике финальным стихом

²⁸⁸ Указ. соч. С. 237.

²⁸⁹ Указ. соч. С. 238.

«Буду я, буду бессмертен!»²⁹⁰, по-видимому, специально написана особенно оригинально.

Не менее необычным выглядит и размер, которым написано стихотворение. Поэт как будто стилизует размер под античный, но у него получается «державинская версия» античности. Некоторые строки написаны как будто Дк, некоторые — как будто Амф, при этом количество слогов в стихе бессистемно колеблется от 7 до 10, количество ударных слогов в стихах также неодинаково. В целом размер можно назвать напоминающим тактовик, сближающийся с трёхсложниками, с вкраплением отдельных строк, написанных «чистыми» Дк и Амф (строки Амф рядом со строками Дк могут также восприниматься как строки дактиля с анакрузой 1), встречаются и как будто Ан строки (выглядит вероятным, что Державин с отсутствием интереса к этому метру не стал бы намеренно использовать его в своём последнем стихотворении). Таким размером больше не написано ни одно стихотворение в корпусе.

Наконец, рифмы в произведении расположены в порядке от самой оригинальной до наиболее банальной. Стихотворение открывается парами рифм *Сафа — арфа* и *Полигимния — златья*, первая интересна с фонетической точки зрения (между ударными и первым заударным в слове «арфа» вставляется явно выделяющийся по звучанию звук [р]), вторая необычна за счёт использования собственного имени. Далее в трёх строфах находятся достаточно «обычные» рифмы. Заканчиваются же «Полигимнии» строфой, в которой есть просто подбираемая рифма на *—енье воображение — выражение*, а последняя пара в сборнике — *красота — мечта*. Создаётся ощущение, будто бы поэту уже не нужно демонстрировать своё версификационное мастерство, на первый план выходит смысл, и рифма подбирается банальная, но семантизированная (причём красота относится

²⁹⁰ Указ. соч. С. 239.

к музе, а мечта — к лирическому герою), имеющая положительный семантический ореол.

Таким образом, все три рассмотренные нами произведения являются особенно важными для позднего творчества поэта. Это смысловые центры ч. 5 «Сочинений»; Державин не только выражает важные для него идеи, но и создаёт интересные с точки зрения версификации стихотворения. Это позволяет говорить как о его мастерстве как поэта, в т. ч. в старости, так и о том, что он был внимательным составителем сборника и тщательно продумывал его композицию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе была рассмотрена и проанализирована версификация корпуса лирических стихотворений Державина. Обзору источников и научной литературы посвящена первая глава исследования, метрико-строфическому репертуару поэта — вторая, рифме — третья, анализу отдельных стихотворений — четвёртая. Подводя итоги исследования, выделим следующие выводы и обобщения:

1. Несмотря на обилие работ, посвящённых разнообразным аспектам творчества Державина, его версификация до сих пор не становилась предметом комплексного исследования. В одной из ключевых для нашего исследования работ, «Русской метрике XVIII века» К. Д. Вишневского, творчество Державина рассматривается только наряду с творчеством других авторов, данные приводятся в обобщённом виде, без развёрнутых комментариев относительно особенностей стихосложения каждого поэта, к тому же учёный пользовался несколько иной методикой подсчётов, чем та, которую мы считали необходимой для нашего исследования: так, значительно отличаются способы учёта полиметрических и полистрофических композиций, кроме того, мы считаем необходимым обособленное, а не смешанное с изучением лирики, изучение драматургии поэта. Данные Дж. Смита в работе «Строфика русской поэзии 1735–1816 гг.», безусловно, также ценны, однако касаются только строфики, притом в обобщённом виде. Метрико-строфический справочник И. А. Пильщикова, выложенный на академическом сайте gvb.ru, составлен только по изданию А. В. Западова. Полный словарь рифм Державина до сих пор не был составлен. Всё это позволяет назвать проделанную нами работу новой и полезной для дальнейшего изучения как творчества Державина, так и истории русского стиха в целом.

2. До сих пор не существует ни одного абсолютно полного собрания стихотворений Державина. Наиболее представительным является академическое собрание, подготовленное Я. К. Гротом, однако в XX в. в изданиях из серии «Библиотека поэта» были опубликованы те стихотворения из архива поэта, которые не использовались Гротом. Десятитомник, который вышел в 2010-е гг., фактически является некачественной перепечаткой издания Грота.

3. Творчество Державина, каким он хотел запомниться читателю, и творчество Державина как автора всех своих лирических стихотворений имеет значительные отличия. Так, например, по прижизненным «Сочинениям Державина» невозможно узнать, как часто он писал стихотворения «по случаю» — и сколь часто выбирал для них Яб или вольный ямб. Державин не включил в собрание и раннюю «Оде Екатерине II», что искажает представление о том, когда он обратился к жанру оды и, соответственно, к одической дееиме. Отсутствие в собрании корпуса ранних авторских песен и стихотворения «На смерть Катерины Яковлевны...», также делает представление об оригинальных версификационных решениях поэта неполным. Именно поэтому во второй главе мы отдельно рассматриваем корпус тех произведений, которые сам Державин посчитал нужным включить в свои «Сочинения». Различия в основном касаются метрики, хотя отдельные изменения рифмы рассматриваются нами в третьей главе.

8. Позднее творчество Державина фактически не становилось объектом отдельного комплексного версификационного исследования ни в XIX в., ни позднее. Стихотворения, входящие в 5-ю часть его «Сочинений», практически не перепечатывались в изданиях стихотворений ни в XIX в. (издания в типографиях А. Ф. Смирдина и И. И. Глазунова), ни в советское время (тома в Большой и Малой сериях «Библиотеки поэта»); исключением

является академическое собрание сочинений Державина, изданное в 1864–1883 гг., подготовленное и прокомментированное Я. К. Гротом. Эти произведения имеют репутацию малоинтересных, в т. ч. с точки зрения стихосложения, незаслуженно. Их анализу уделено особое внимание в каждой главе нашего исследования.

4. В плане метрики, рифмы и строфики Державин проходит один и тот же путь. С одной стороны, во многом он вполне традиционен, его творчество не настолько резко выбивается из общих тенденций своего времени, как это часто преподносят в научной литературе: к примеру, как и у всех видных поэтов-современников, бедных рифм у него в несколько раз больше, чем богатых, а к Я4 он обращается чаще, чем к трёхсложным размерам. С другой стороны, он постоянно пробует что-то новое; показательно, что в каждом десятилетии у него встречается хотя бы несколько стихотворений, которые не просто не похожи на остальные в этот период, но в которых вводится что-то новое по отношению к экспериментам предыдущих десятилетий — к примеру, обращение к неклассическим размерам, новый способ формирования неточной рифмы или введение таких редких строф, как 7- и 9-стишия.

5. В каждой главе нашего исследования один из наименее изученных корпусов произведений Державина, в который входят стихотворения из ч. 5 «Сочинений», выделяется особо, в т. ч. потому, что в это время Державин использует принципиально новые решения в области версификации. Он пишет «античные» стихотворения столь причудливым размером, что получившееся современней стиховед может охарактеризовать как тактовик. Поэт обращается к редким строфам, таким как 7-стишия, и впервые использует пиндарическую триаду. Его рифма чаще становится богатой, но при этом неточной, при этом неточность становится более значительной, чем прежде.

6. Державин известен как большой любитель и мастер использования неточной рифмы. Действительно, в каждом периоде творчества он использует заметное количество неточных рифм, хотя их никогда не бывает больше 16 %. При этом способы формирования поэтом неточной рифмы достаточно однотипны, все они поддаются классификации. Часть рифм можно назвать неточными только условно, что подробно анализируется в параграфе «Способы формирования рифмы». Для создания безусловно неточных Державин в основном пользуется способами, предполагающими введение или мену одного согласного или сонорного, большая часть неточных рифм образована также из-за сочетания йотированной и открытой — на остальные способы приходится меньше 14 % от всех неточных. Это позволяет уточнить представления о Державине как о поэте, который постоянно прибегает к использованию неточных рифм.

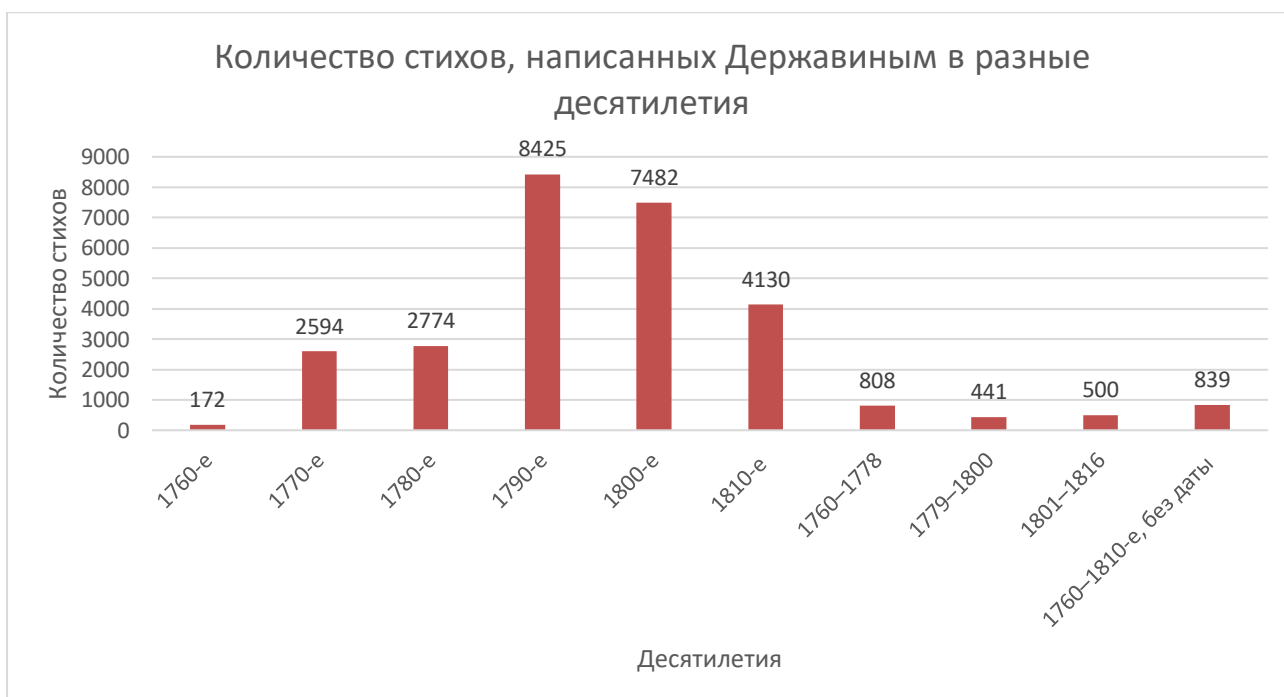
7. Большое количество рифм Державина можно отнести к семантизированным. Семантизированность можно разделить на несколько видов: слова, связанные с Богом; пары, в которых подразумевается какая-либо антитеза (сюда включены и банальные рифмы, и рифмы, содержащие имена собственные, и рифмы, воспринимающиеся как антонимичные и только в контексте, и вне его); пары, в которых очевидна синонимичность рифмующихся слов; пары, составленные из слов, в которых есть общий смысловой элемент.

Полученные материалы можно использовать для проведения дальнейших исследований, касающихся версификации, творчества Державина и истории поэзии XVIII–начала XIX в., а также на занятиях, посвящённых истории русской литературы XVIII–начала XIX в., стиховедению и истории русской поэзии. Наиболее важными нам представляется комплексное изучение версификационных особенностей поэтов-современников Державина с составлением полных метрико-

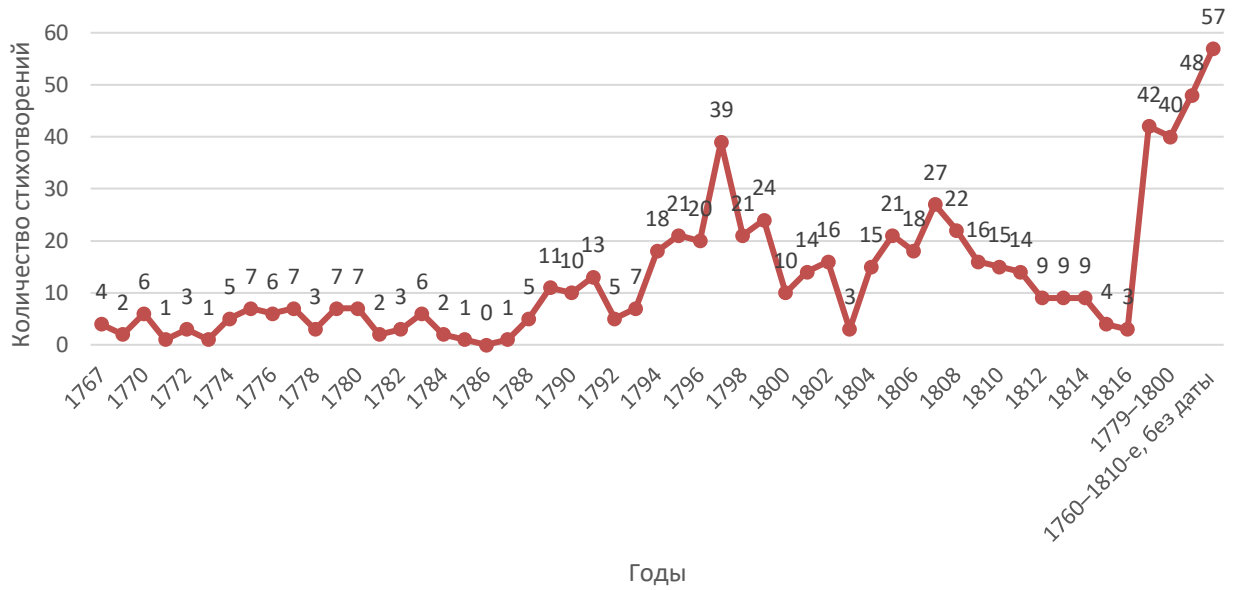
строфических справочников и словарей рифм; составление аналитических комментариев к полученным данным; глубокое сравнение полученных данных; изучение влияния версификационных особенностей Державина и его современников на позднейших авторов, в частности, на поэтов XX в. — времени, когда среди поэтов стал заметным интерес к поэзии XVIII в.

ПРИЛОЖЕНИЯ

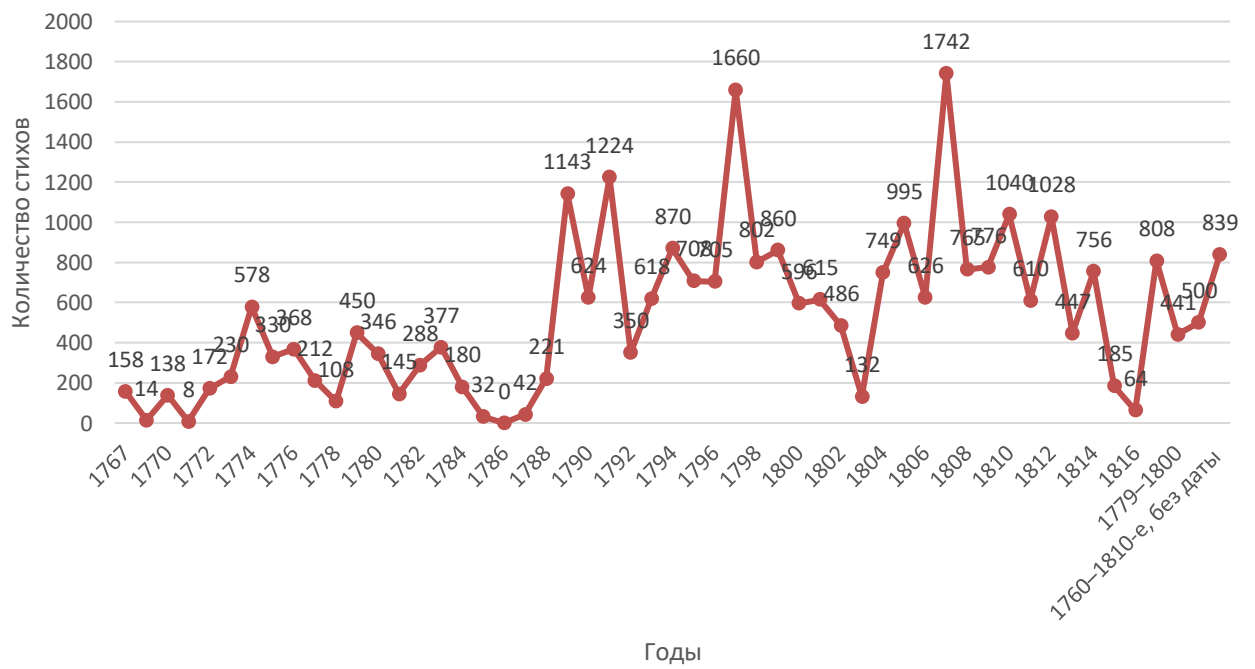
Приложение I. Метрические, строфические и рифменные статистические данные по корпусу стихотворений Державина



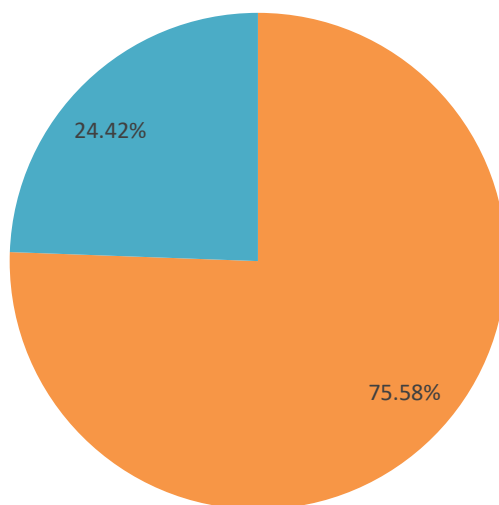
Количество стихотворений, написанных Державиным
в разные годы



Количество стихов, написанных Державиным
в разные годы

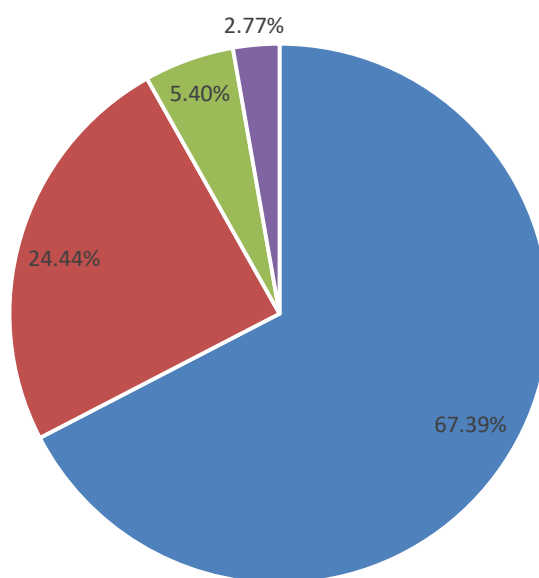


1760-e



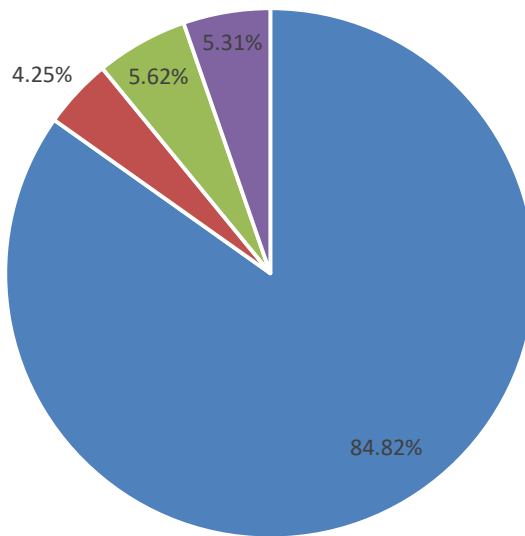
Я4 Я6

1770-e



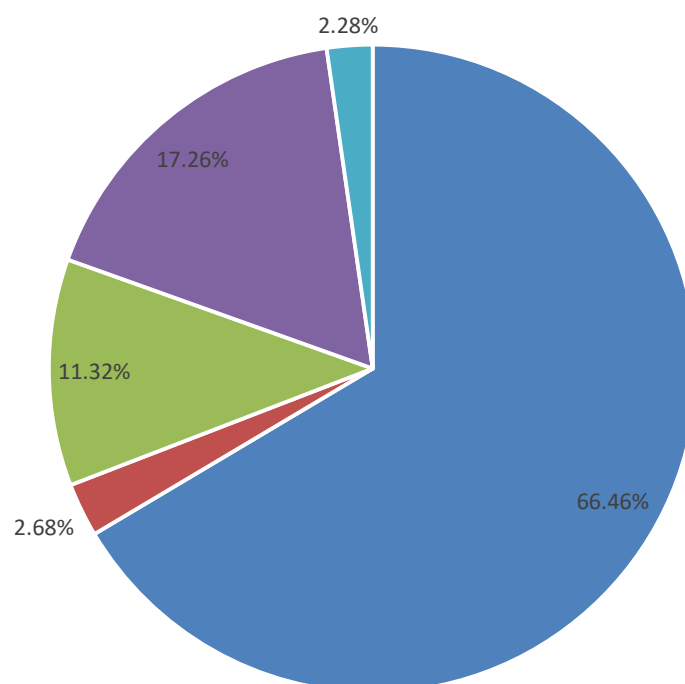
Я4 Я6 X4 другое

1780-е



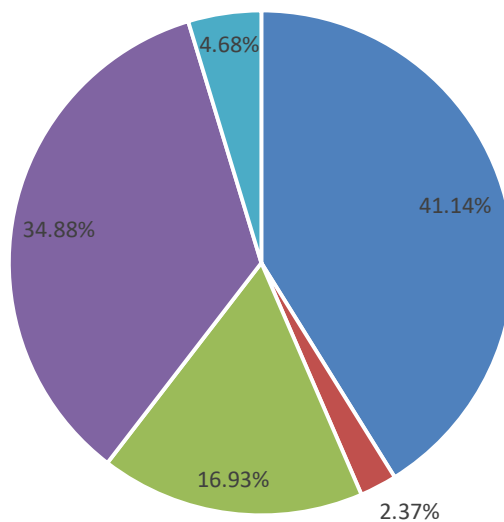
■ Я4 ■ Я6 ■ X4 ■ другое

1790-е



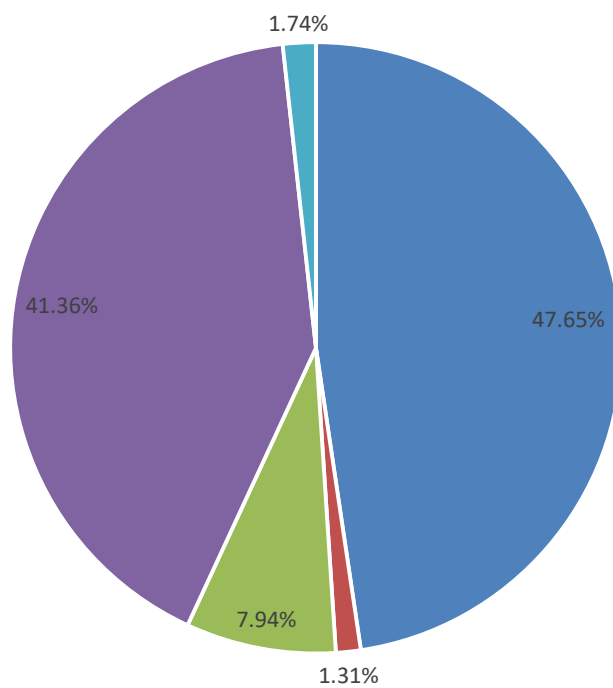
■ Я4 ■ Я6 ■ X4 ■ другое ■ дактиль

1800-e



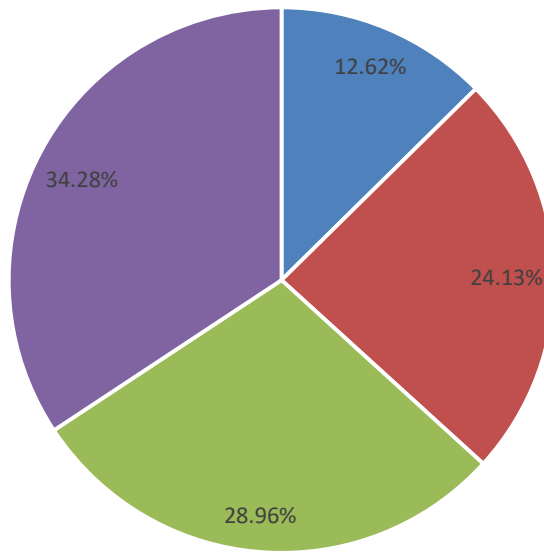
■ Я4 ■ Я6 ■ X4 ■ другое ■ дактиль

1810-e



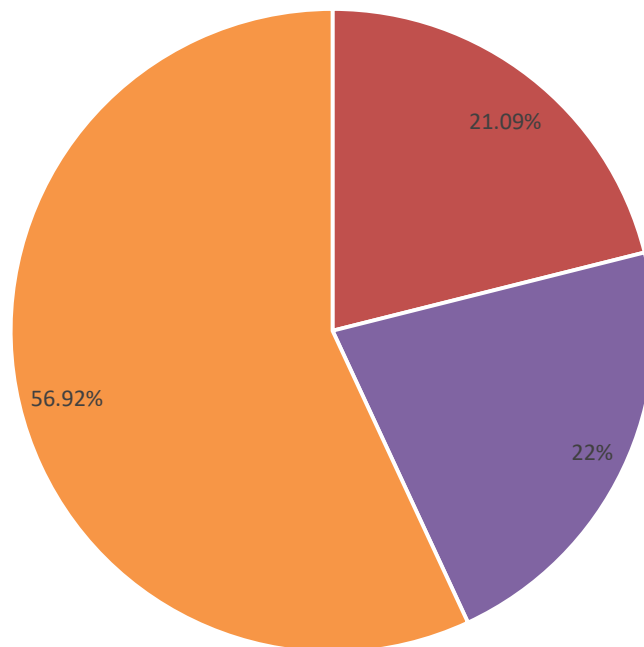
■ Я4 ■ Я6 ■ X4 ■ другое ■ дактиль

1760—1778



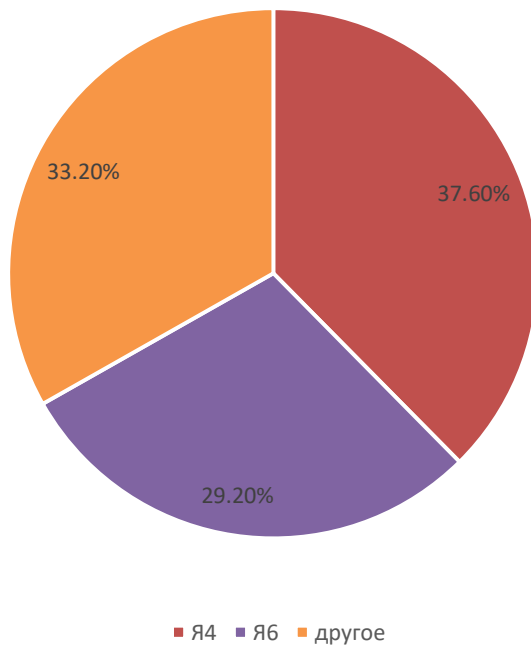
■ Я4 ■ Я6 ■ Х4 ■ другое

1779—1800

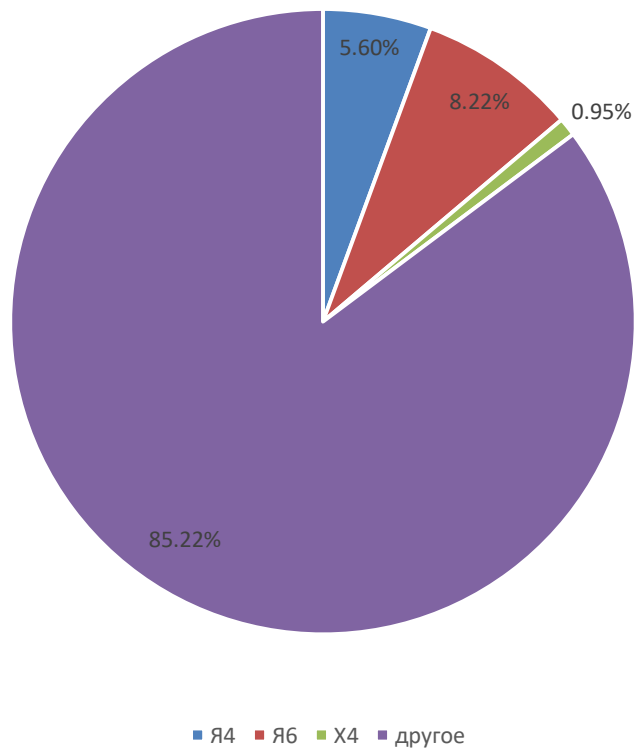


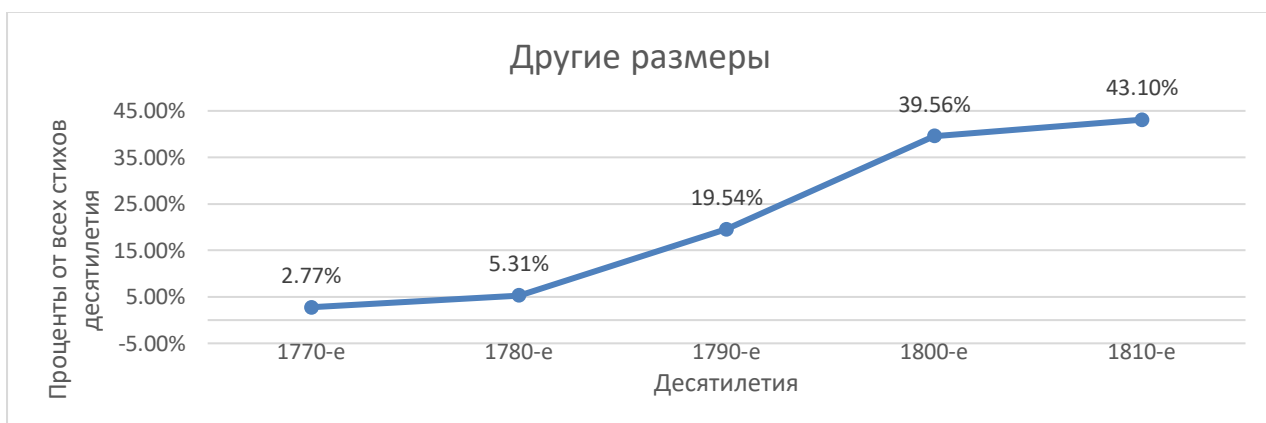
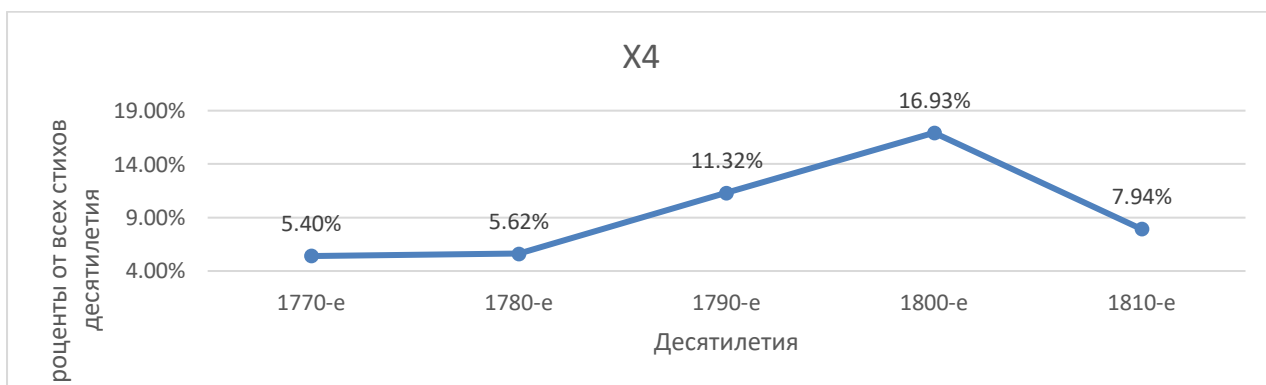
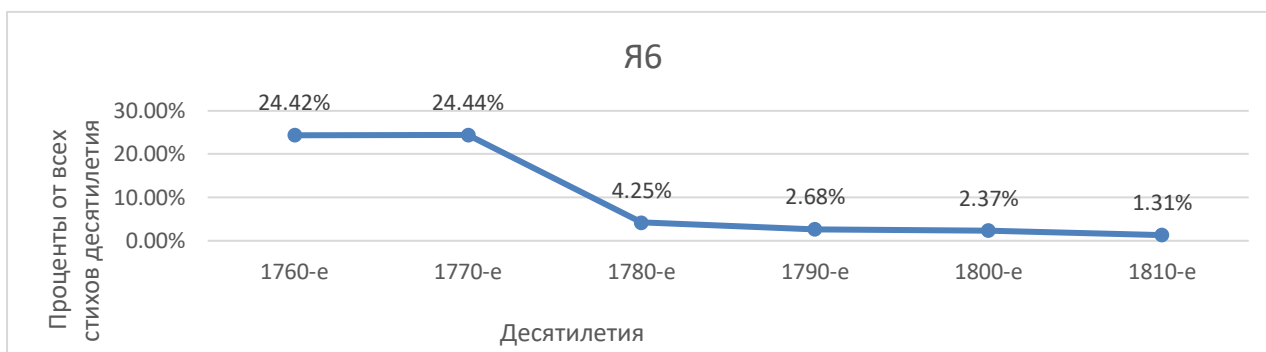
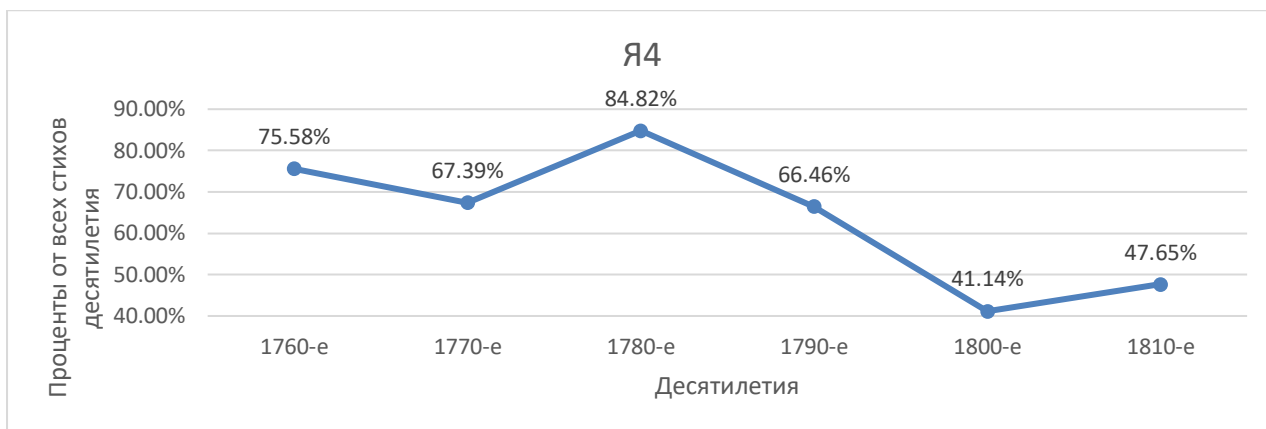
■ Я4 ■ Я6 ■ другое

1801–1816

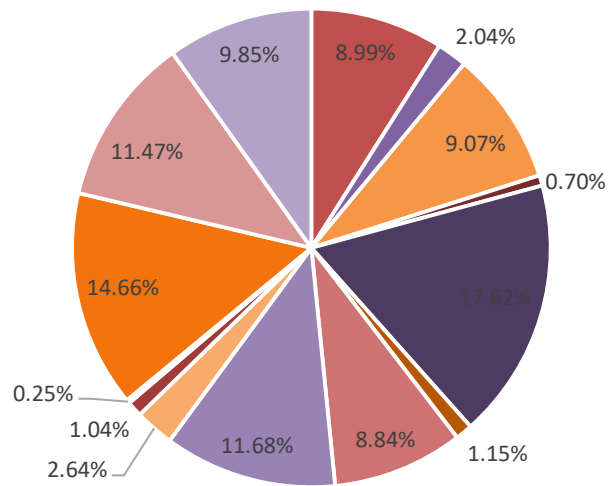


1760–1816, без даты



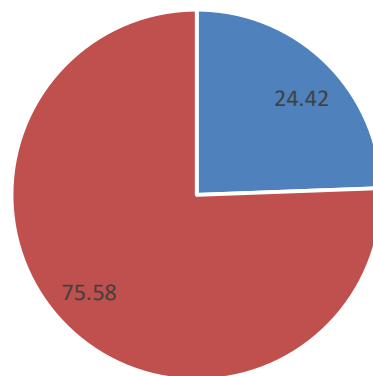


Строфика: общая характеристика



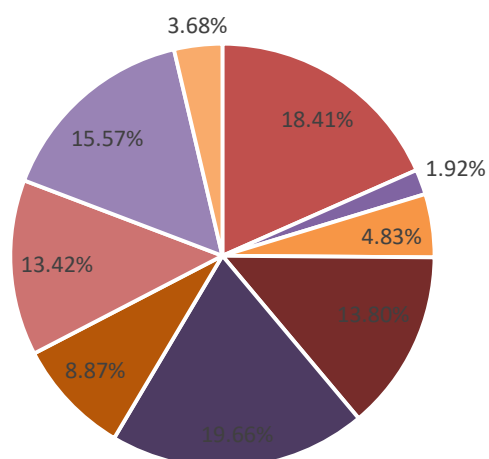
- катрены
- 5-стишия
- 6-стишия
- 7-стишия
- 8-стишия
- 9-стишия
- 10-стишия
- одическая децима
- 12-стишия
- 14-стишия
- сонет
- нет деления
- строфоиды
- другое

1760-е: строфика



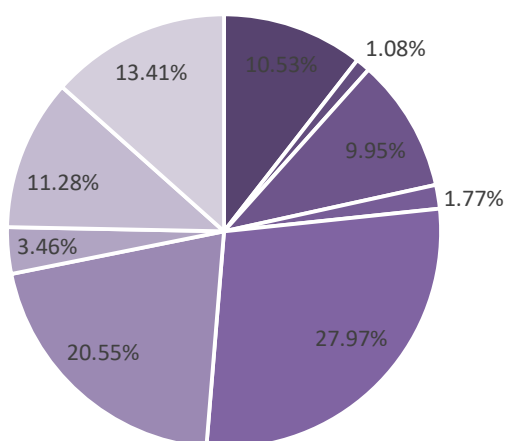
- нет деления
- 10-стишия

1770-е: строфика



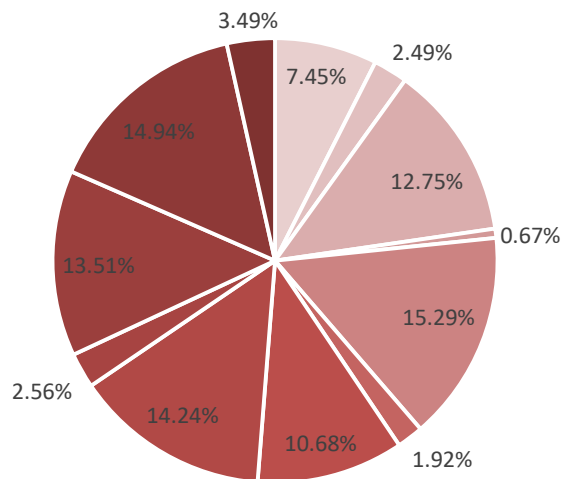
- катрены
- 5-стишия
- 6-стишия
- 8-стишия
- 10-стишия
- одическая децима
- нет деления
- строфоиды
- другое

1780-е: строфика



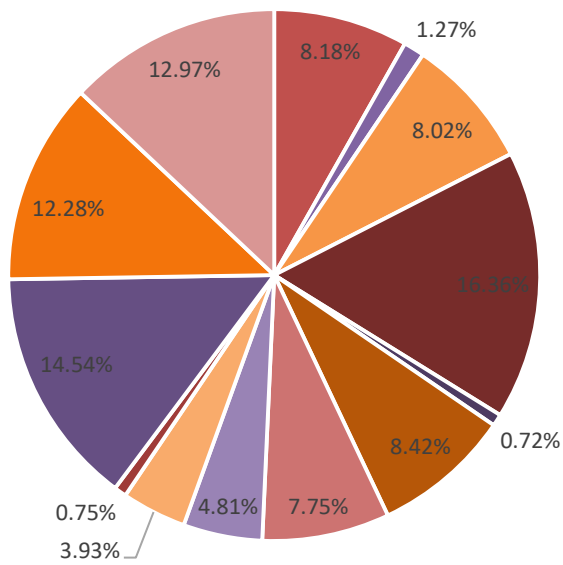
- катрены
- 5-стишия
- 6-стишия
- 7-стишия
- 8-стишия
- одическая децима
- 12-стишия
- нет деления
- другое

1790-е: строфика



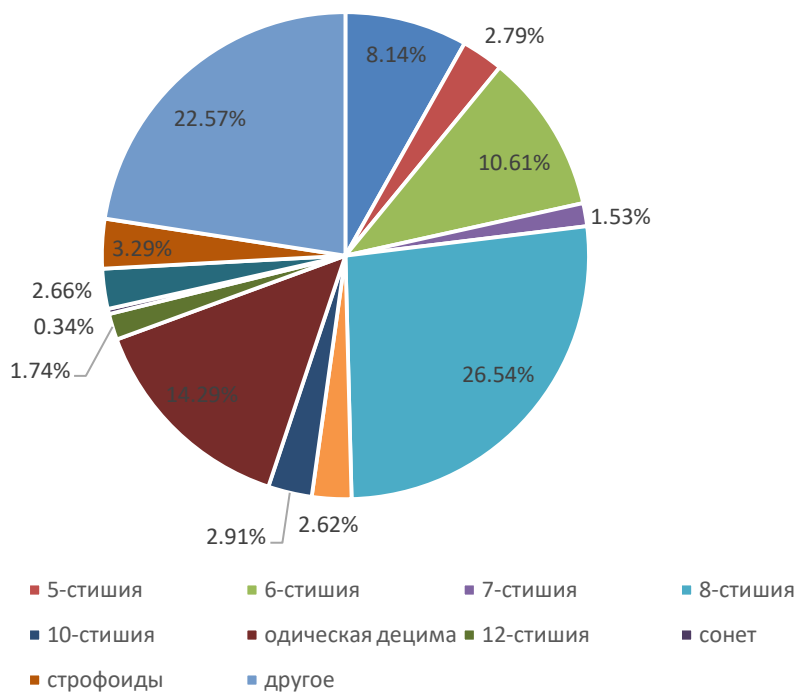
- катрены
- 5-стишия
- 6-стишия
- 7-стишия
- 8-стишия
- 9-стишия
- 10-стишия
- одическая децима
- 12-стишия
- нет деления
- строфоиды
- другое

1800-е: строфика

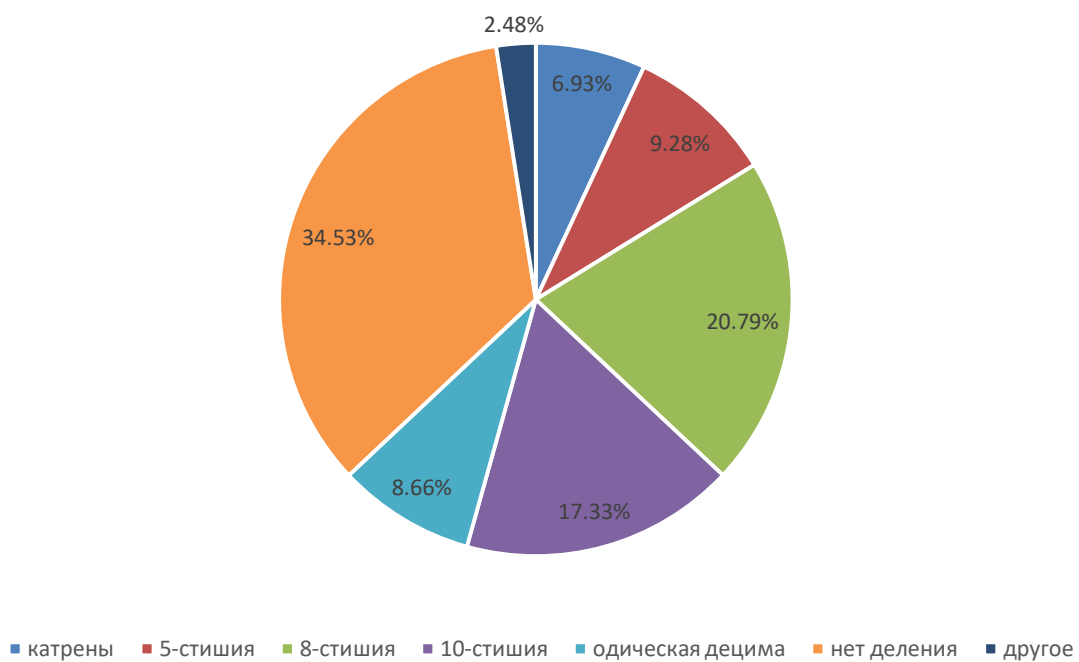


- катрены
- 5-стишия
- 6-стишия
- 8-стишия
- 9-стишия
- 10-стишия
- одическая децима
- 12-стишия
- 14-стишия
- сонет
- нет деления
- строфоиды
- другое

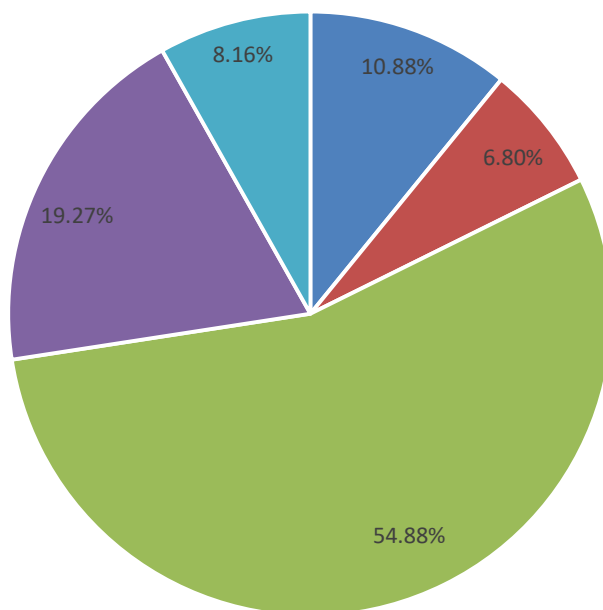
1810-е: строфика



1760–1778

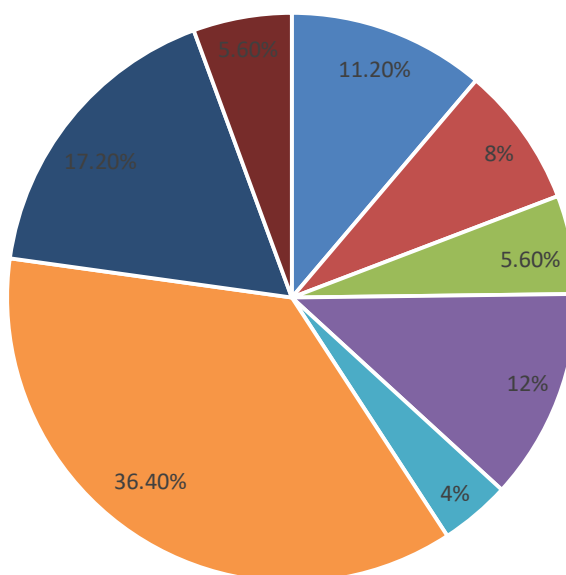


1779–1800



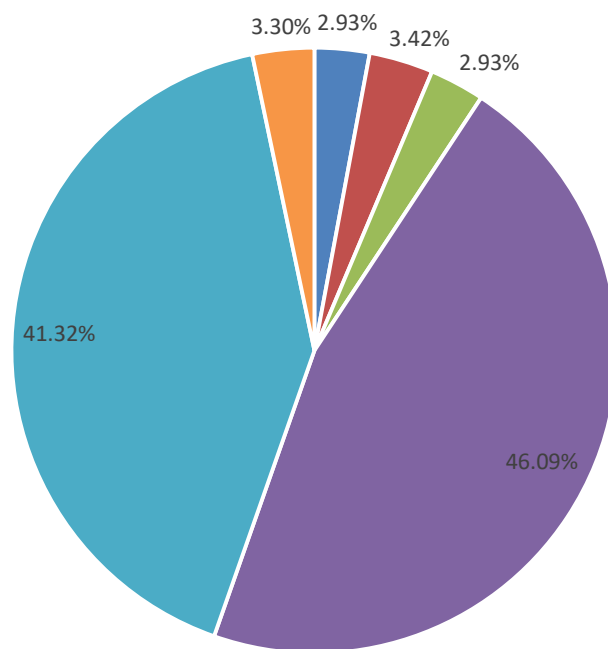
■ катрены ■ одическая децима ■ нет деления ■ строфоиды ■ другое

1801–1816



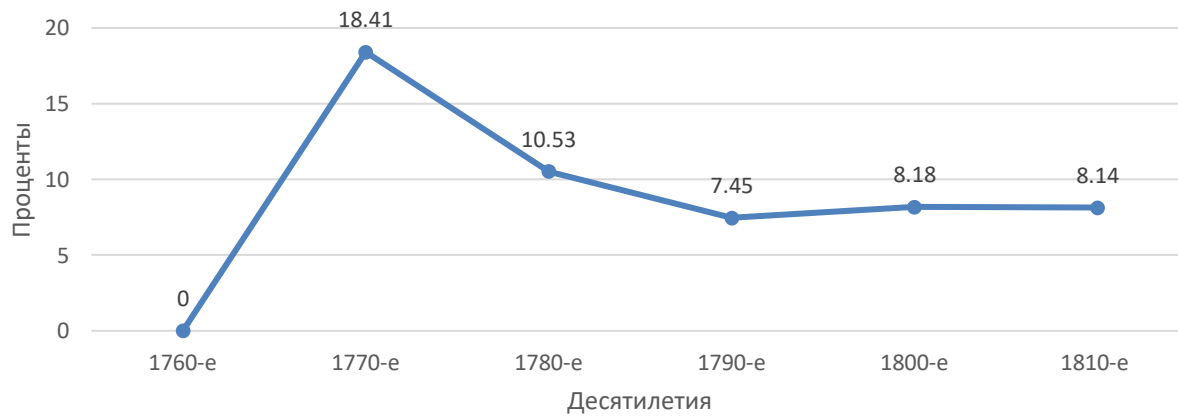
■ катрены ■ 6-стишия ■ 8-стишия ■ 10-стишия ■ одическая децима ■ нет деления ■ строфоиды ■ другое

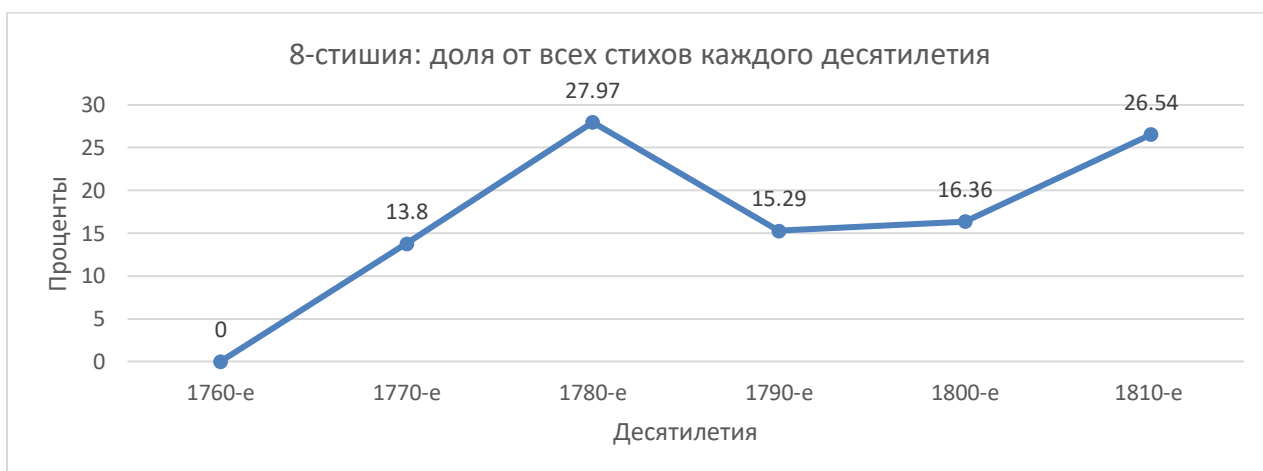
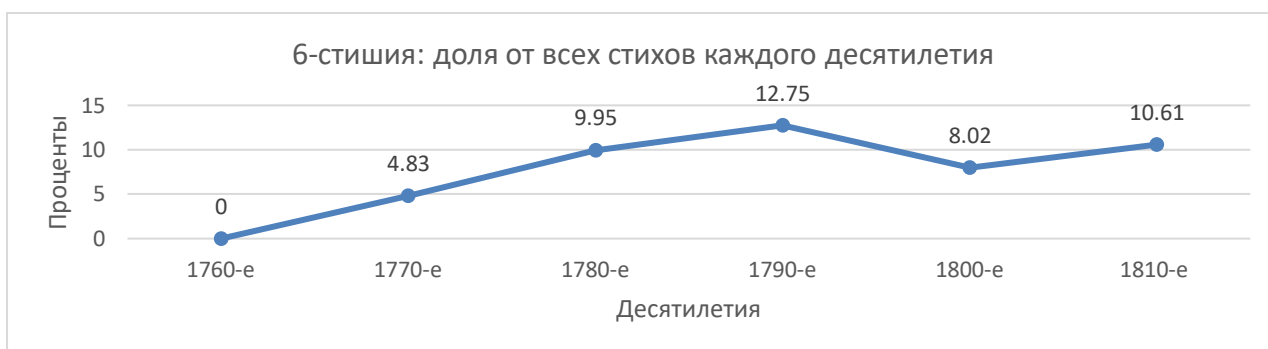
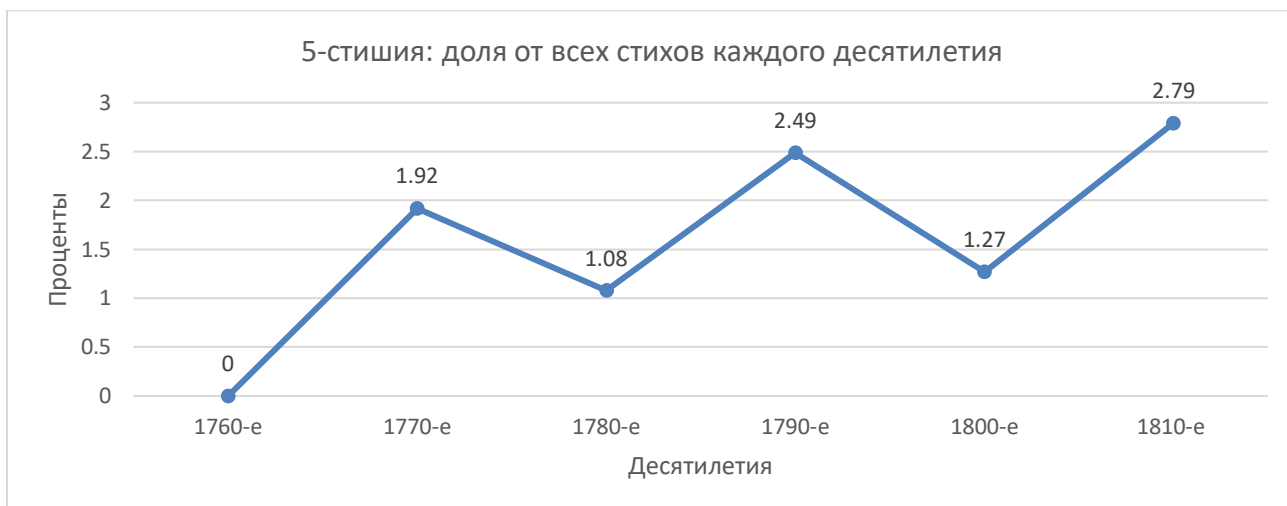
1760–1816, без даты

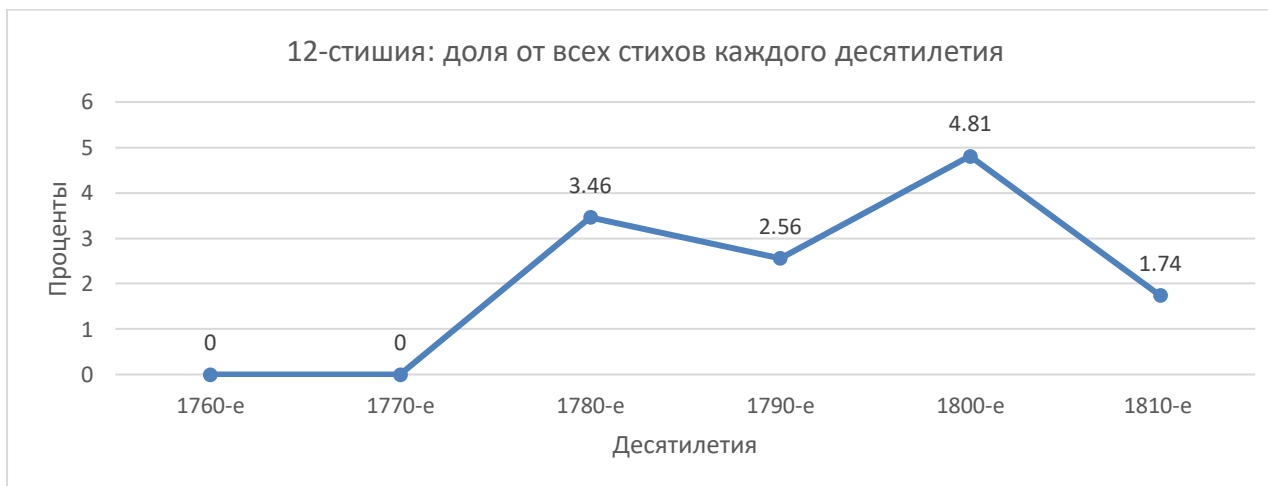
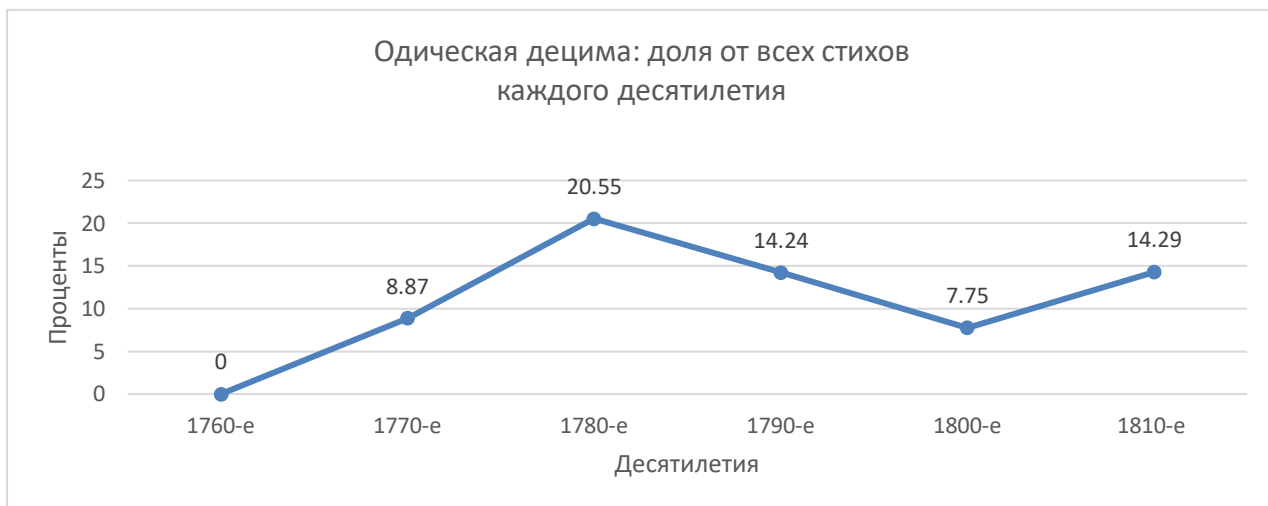
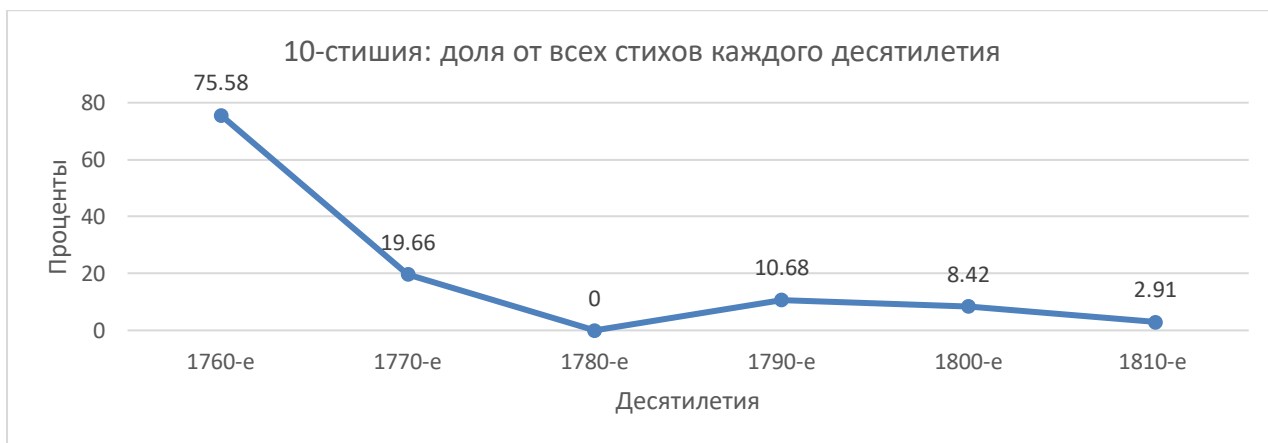


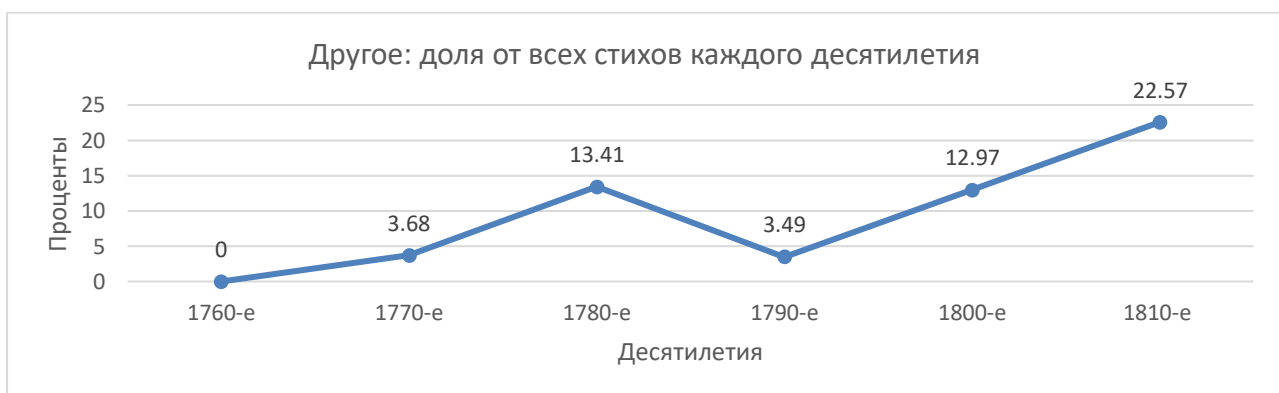
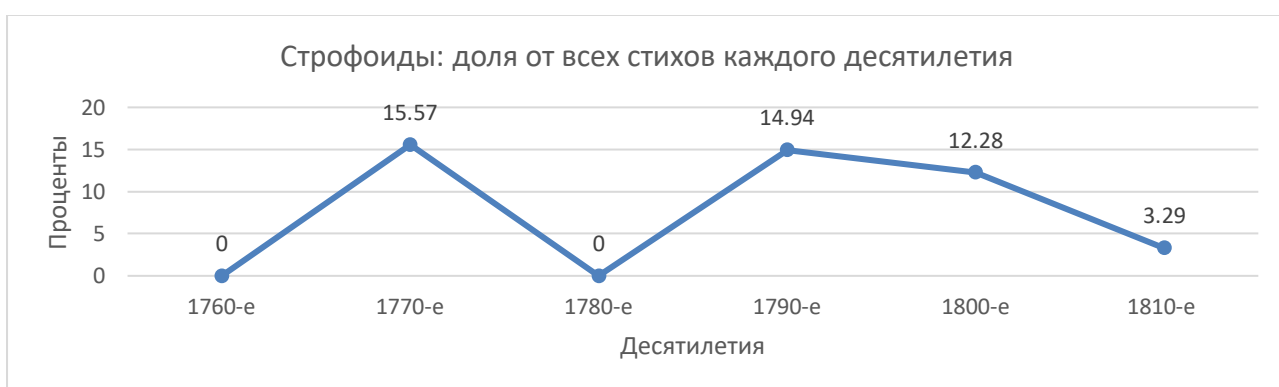
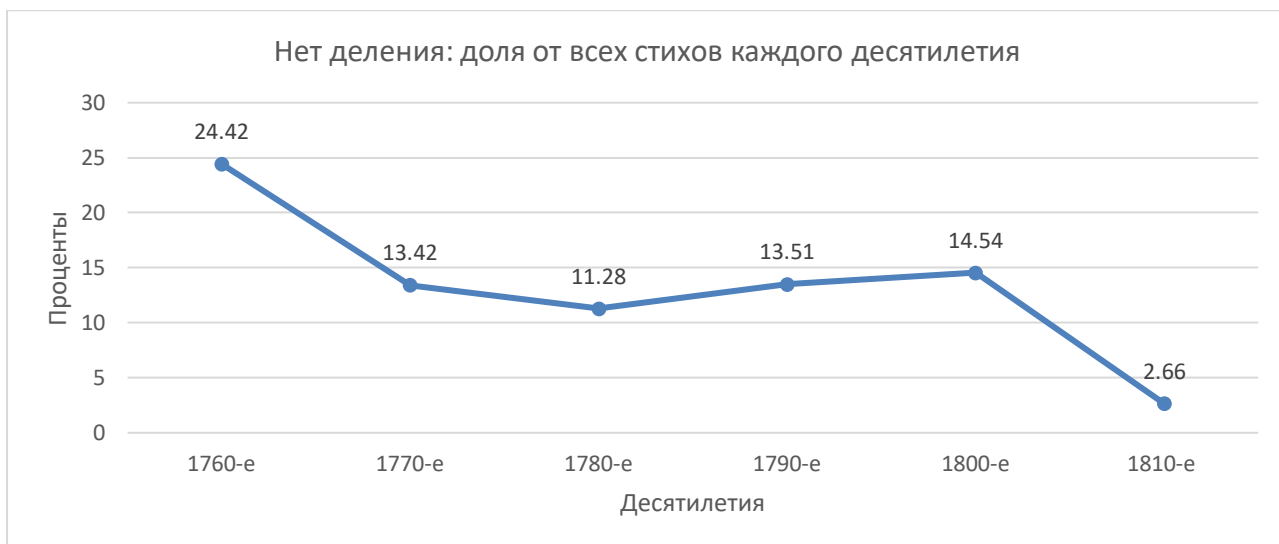
■ катрены ■ 7-стишия ■ 8-стишия ■ нет деления ■ строфоиды ■ другое

Катрены: доля от всех стихов каждого десятилетия





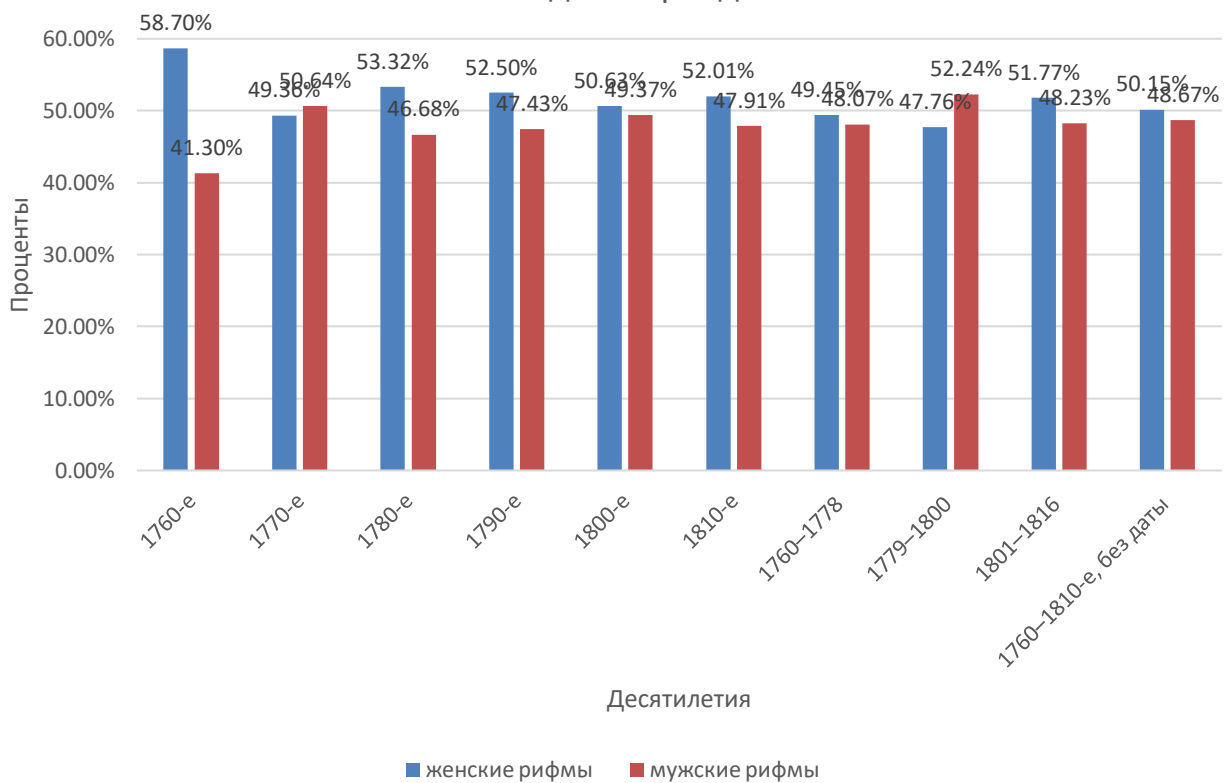




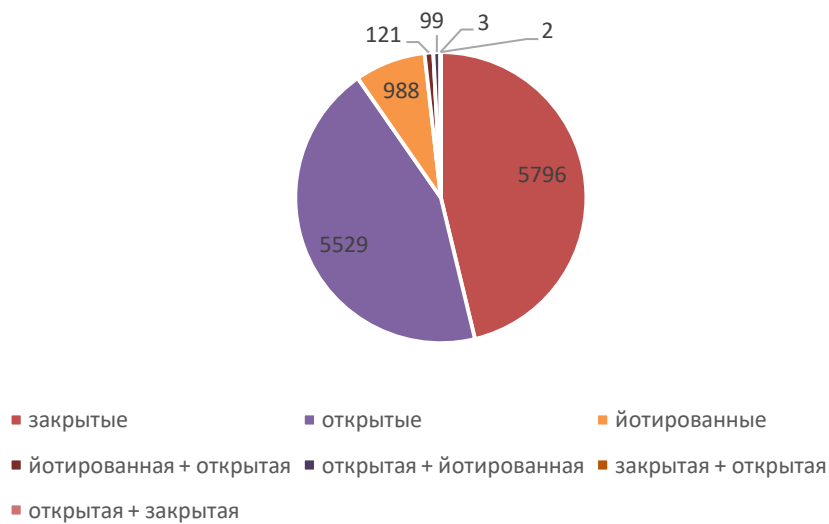
	катрены	5-стишия	6-стишия	7-стишия	8-стишия	9-стишия	10-стишия
1760-е	–	–	–	–	–	–	75,58
1770-е	18,50%	1,93%	4,86%	–	13,88%	–	19,66%
1780-е	10,53%	1,08%	9,95%	1,77%	27,97%	–	–
1790-е	7,45%	2,49%	12,75%	0,67%	15,29%	1,92%	10,68%
1800-е	8,14%	1,27%	8,02%	–	16,37%	0,72%	8,43%
1810-е	8,14%	2,79%	10,61%	1,53%	26,54%	2,62%	2,91%
	одическая децима	12-стишия	14-стишия	сонет	нет деления	строфоид ы	другое
1760-е	–	–	–	–	24,42	–	–
1780-е	8,87%	–	–	–	12,95%	15,65%	3,70%
1790-е	20,55%	3,46%	–	–	11,28%	–	13,41%
1800-е	14,24%	2,56%	–	–	13,51%	14,94%	3,49%
1810-е	7,76%	4,81%	3,93%	0,75%	14,50%	12,29%	12,97%
	14,29%	1,74%	–	0,34%	2,66%	3,29%	22,57%



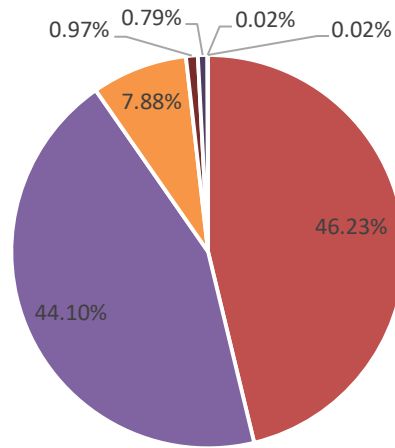
Соотношение женских и мужских рифм в каждом периоде



Общее распределение рифм (по количеству стихов)

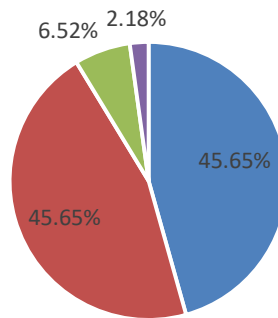


Общее распределение рифм (в процентах)



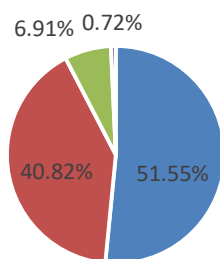
- закрытые
- открытые
- йотированные
- йотированная + открытая
- открытая + йотированная
- закрытая + открытая
- открытая + закрытая

1760-е



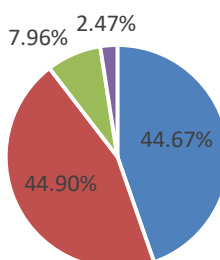
- закрытые
- открытые
- йотированные
- другие

1770-e



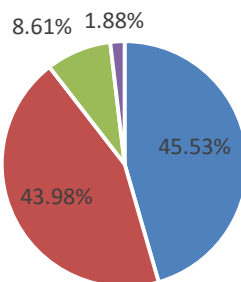
■ закрытые ■ открытые ■ йотированные ■ другие

1780-e



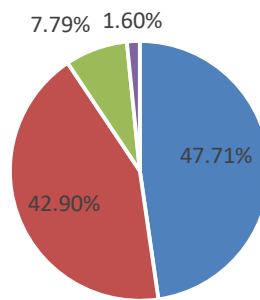
■ закрытые ■ открытые ■ йотированные ■ другие

1790-e



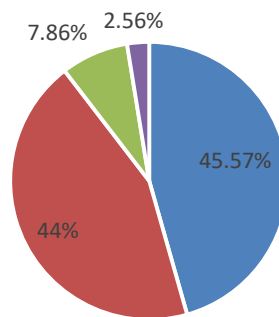
■ закрытые ■ открытые ■ йотированные ■ другие

1800-е



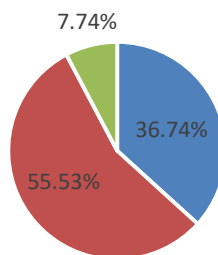
■ закрытые ■ открытые ■ йотированные ■ другие

1810-е



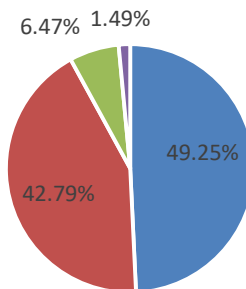
■ закрытые ■ открытые ■ йотированные ■ другие

1760—1778



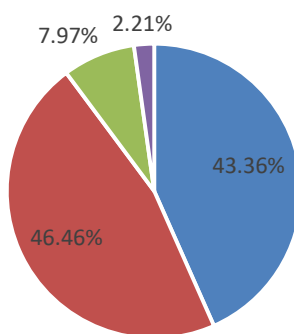
■ закрытые ■ открытые ■ йотированные

1779–1800



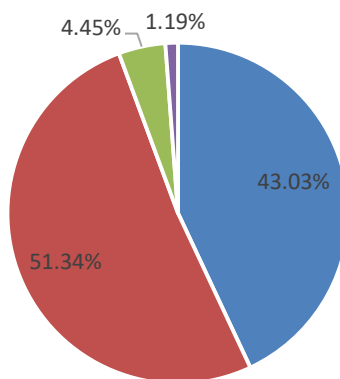
■ закрытые ■ открытые ■ йотированные ■ другие

1801–1816

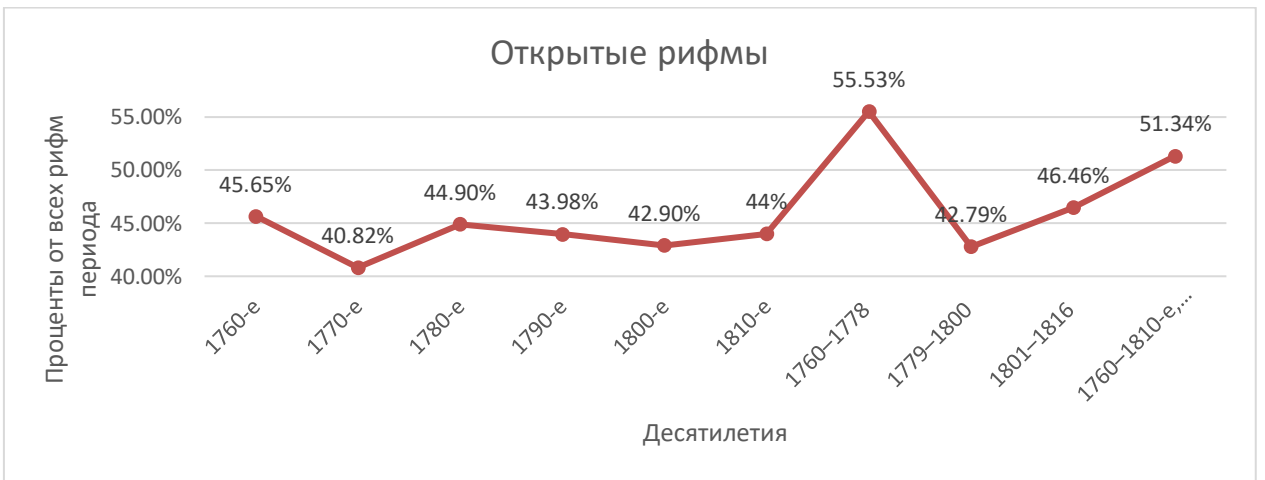


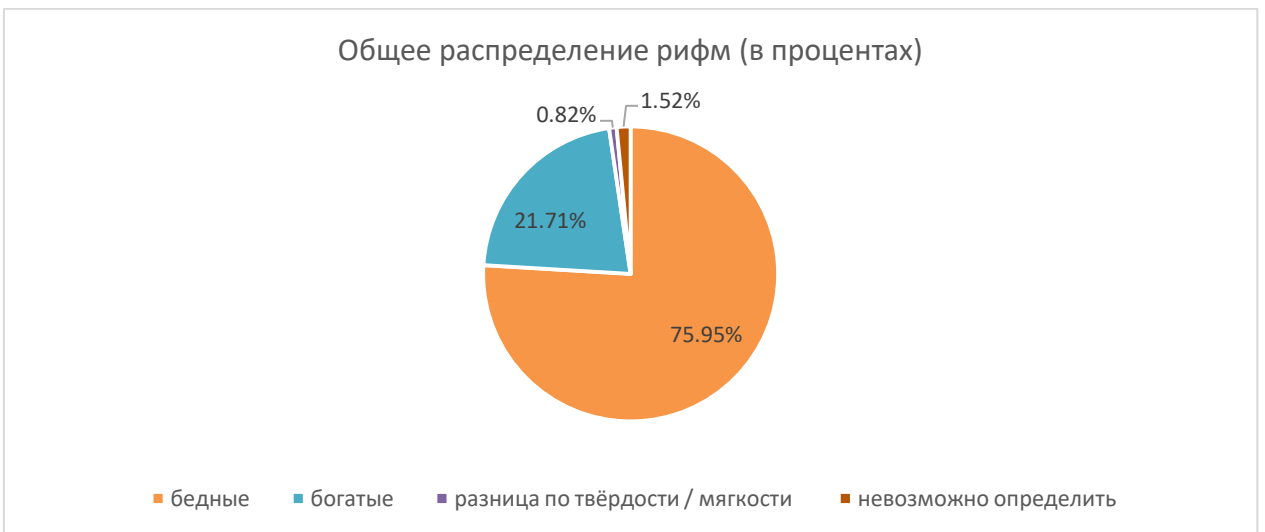
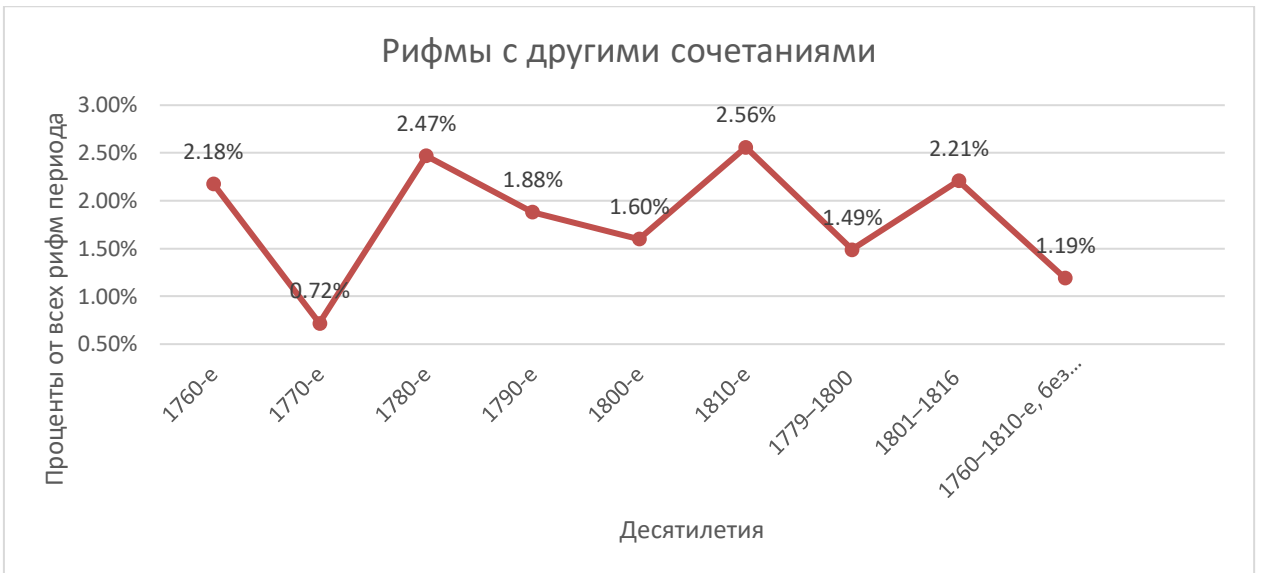
■ закрытые ■ открытые ■ йотированные ■ другие

1760–1810-е, без точной датировки

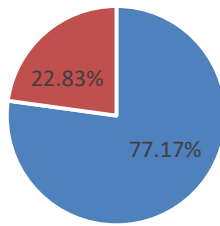


■ закрытые ■ открытые ■ йотированные ■ другие



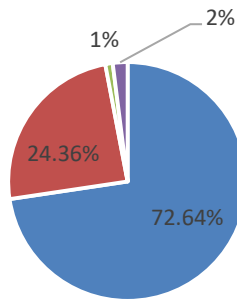


1760-е



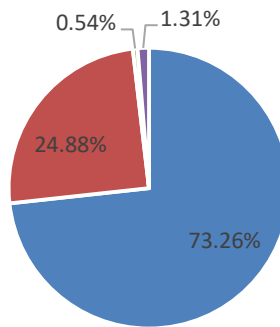
■ бедные ■ богатые

1770-е

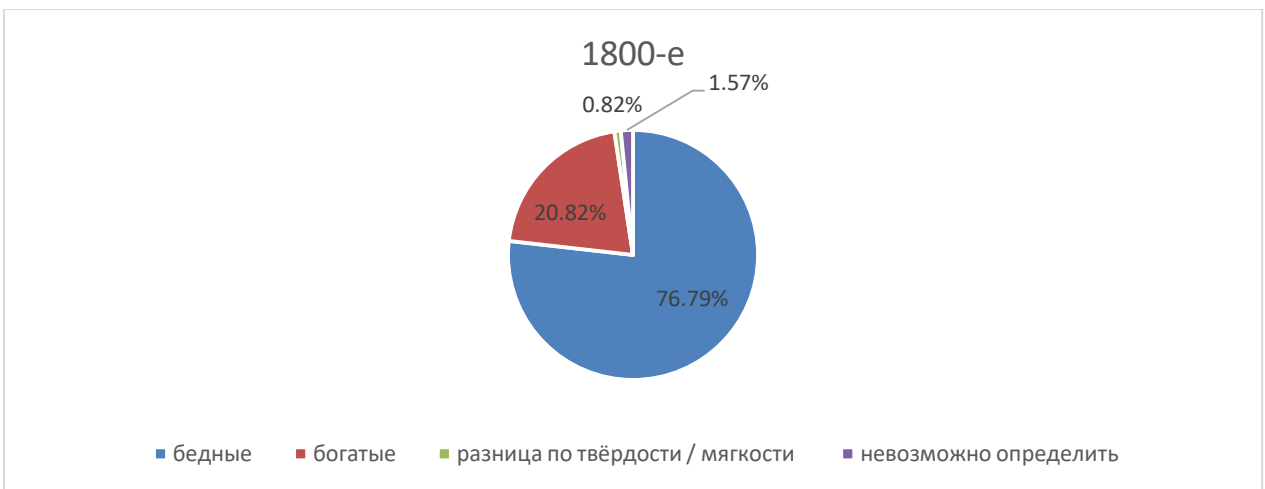
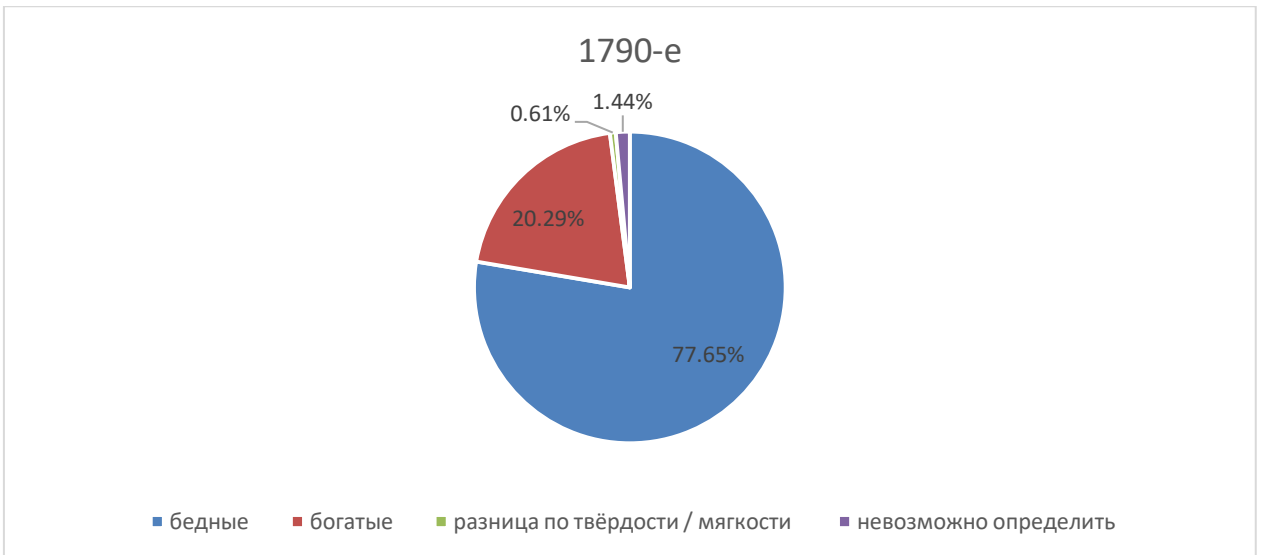


■ бедные ■ богатые ■ разница по твёрдости / мягкости ■ невозможно определить

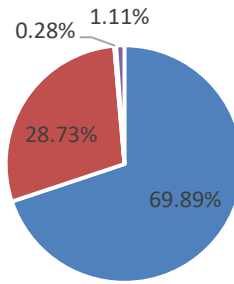
1780-е



■ бедные ■ богатые ■ разница по твёрдости / мягкости ■ невозможно определить

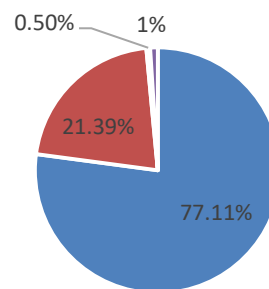


1760–1778



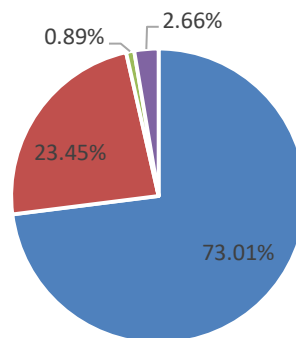
■ бедные ■ богатые ■ разница по твёрдости / мягкости ■ невозможно определить

1779–1800



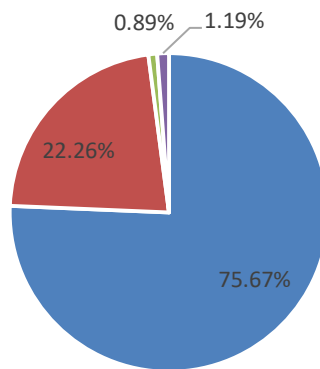
■ бедные ■ богатые ■ разница по твёрдости / мягкости ■ невозможно определить

1801–1816



■ бедные ■ богатые ■ разница по твёрдости / мягкости ■ невозможно определить

1760–1810-е, без точной датировки



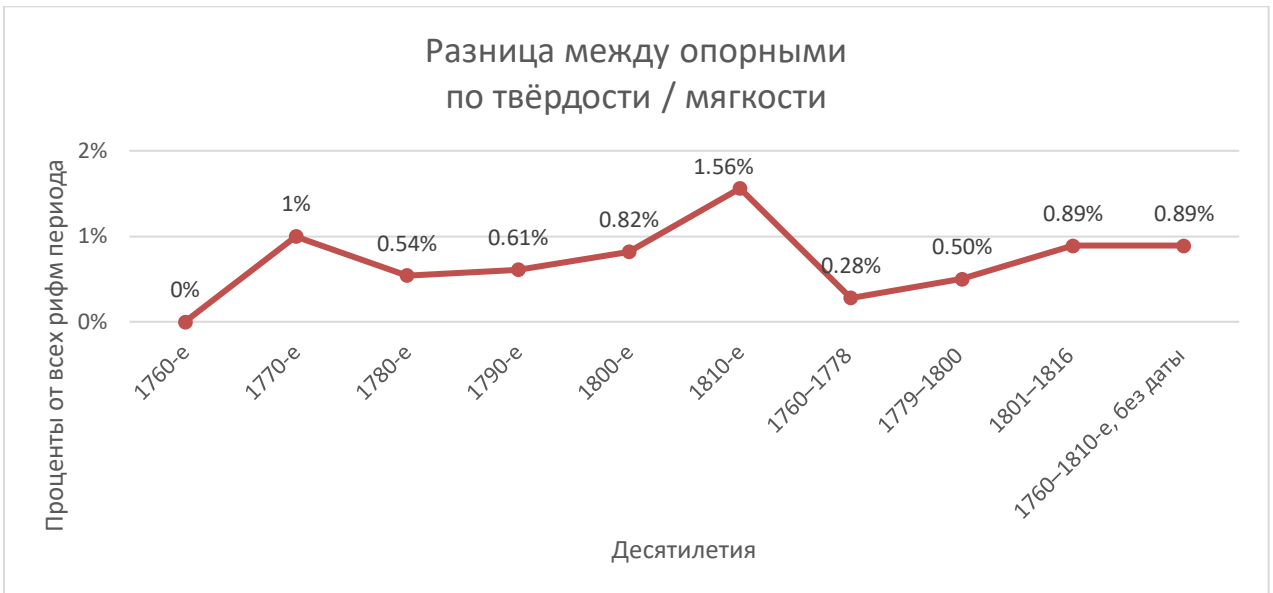
■ бедные ■ богатые ■ разница по твёрдости / мягкости ■ невозможно определить

Бедные рифмы

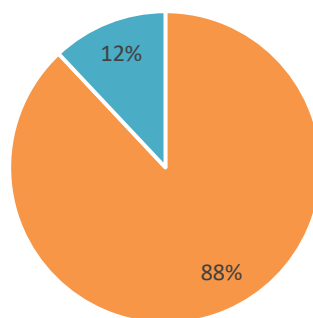


Богатые рифмы



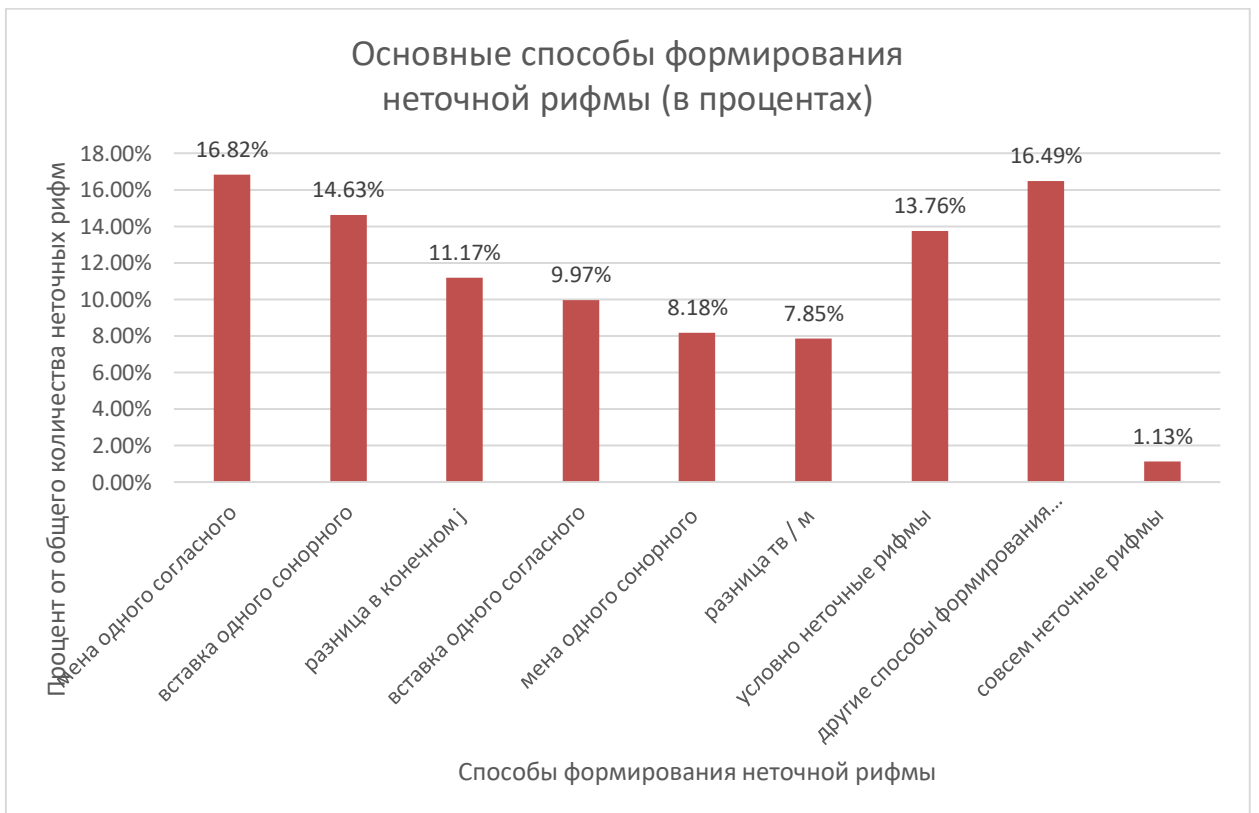
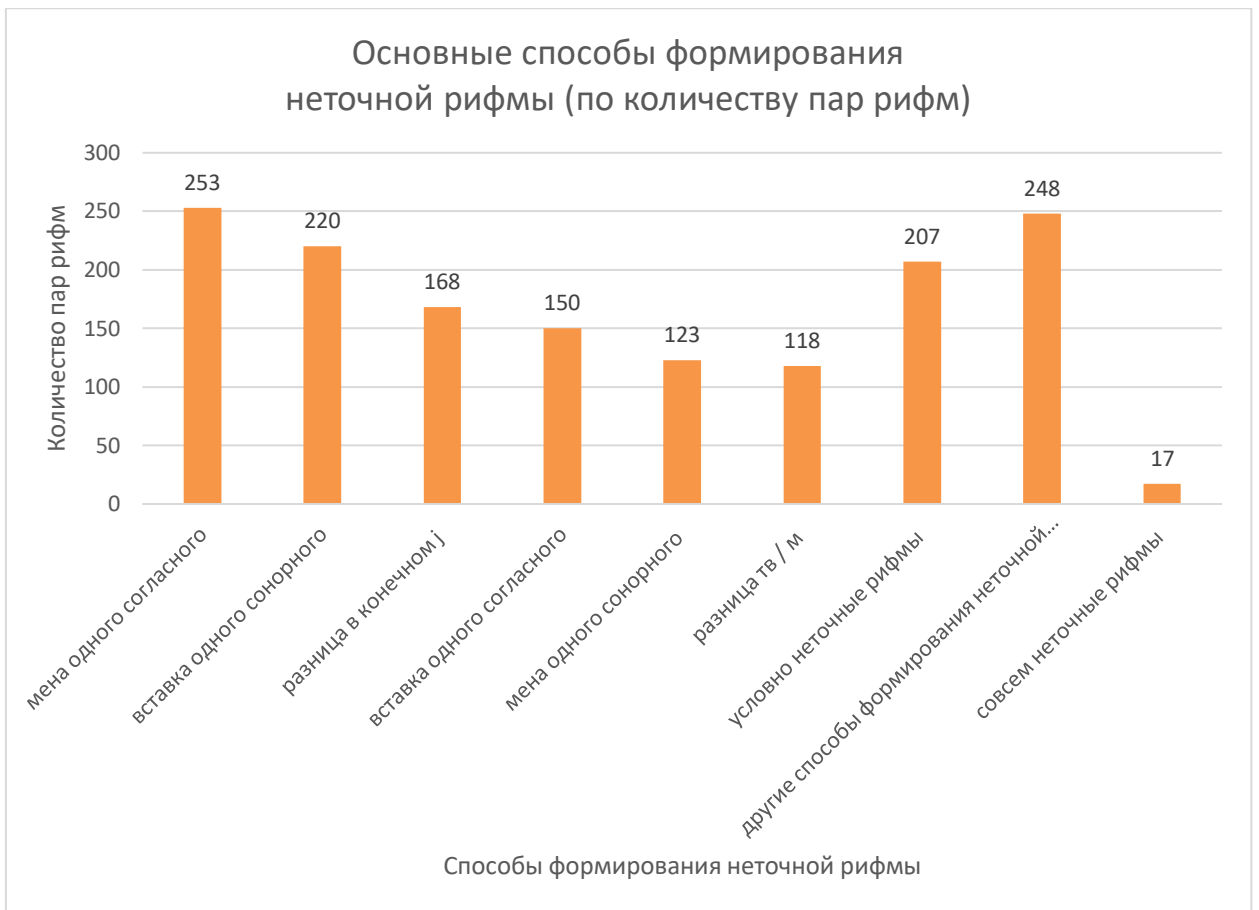


Соотношение точных и неточных рифм у Державина (в процентах)



■ точные ■ неточные

способ формирования неточной рифмы	кол-во случаев
вставка В	12
вставка двух согласных	4
вставка двух сонорных	4
вставка одного согласного	150
вставка одного согласного + мена одного гласного	4
вставка одного согласного + разница в конечном j	8
вставка одного согласного + разница по тв. / м.	1
вставка одного сонорного	220
вставка одного сонорного + разница в конечном j	13
мена + вставка одного сонорного	3
мена двух согласных	5
мена двух согласных на один	32
мена двух сонорных	2
мена двух сонорных на один согласный	2
мена одного гласного	36
мена одного согласного	253
мена одного согласного + мена одного гласного	16
мена одного согласного + разница в конечном j	12
мена одного согласного + разница по тв. / м.	5
мена одного согласного на два	6
мена одного согласного на два сонорных	1
мена одного сонорного	123
мена одного сонорного + мена одного гласного	3
мена одного сонорного + разница в конечном j	6
мена одного сонорного + разница в тв. / м.	1
мена опорного	68
неочевидное произношение Г или Х	152
неочевидное произношение Г или Х + вставка сонорного	16
неочевидное произношение конечного В	30
неочевидное произношение С / С'	9
разница в конечном j	168
разница тв / м	118
совсем неточная рифма	17
тасование сонорного и гласного	4



Приложение II. Метрико-строфический справочник

В справочнике последовательно приводится следующая информация: название стихотворения; год его написания (если произведение включено в академическое издание, дата приводится по нему); стихотворный размер; строфа; количество стихов; схема рифмовки.

Обычным шрифтом даны названия стихотворений, которые Державин включил в прижизненные «Сочинения» (1808–1816); курсивом — не вошедшие в них стихотворения, находящиеся в академическом издании Я.К. Грота; курсивом с подчёркиванием — стихотворения, впервые опубликованные только в XX в. (в изданиях 1933, 1957 и 1986 гг.).

1. *Fragmentum*. 1772. Я4. 10-стишия. 60. аБаБввГдГд
2. А. С. Хвостову. 1808. Я4. 10-стишия. 70. аБаБввГГдд
3. Автору, осмеявшему в комедии стихотворцев и переводившему Анакреона. 1797. Я6-6-4-6. Нет деления. 4. АббА
4. Аист. Неизвестен. Явольн. Нет деления. 6. вольн
5. Альбаум. 1808. Я4. Нет деления. 52. АбАб...
6. Амур и Гименей. 1811. Я4, Я3. Нет деления. 12. ААббВВггДДее
7. Амур и Псишея. 1793. Я4–3. Катрены. 24. АбАб
8. Анакреон в собрании. 1791. Х4. Нет деления. 31. Белые (XXXX...)
9. Анакреон у печки. 1795. Я3. Катрены. 24. АбАб
10. Анакреоново удовольствие. 1802. Я3. Нет деления. 16. АбАб...
11. Анне Петровне Буниной, на присланную идиллию, в которой она представляет себя бесполезно плящюю камень. 1808. Я6-4-6-5-6-6. Нет деления. 6. АббААб
12. Апология стихотворцам. Неизвестен. Я4-3-4-4. Нет деления. 4. АББА
13. Ареопагу был он громом многократно.... 1801—1816. Я6-6-6-3. Нет деления. 4. АбАб
14. Аристиппова баня. 1811. Я4. Одическая строфа. 120. АбАбВВггДдГ
15. Арфа. 1798. Я6. Катрены. 28. аБаБ
16. Аспазии. 1809. Х4. 8-стишия. 40. АбАбВгВг
17. Атаману и войску Донскому. 1807. Я4. 12-стишия. 144. АбАбВгВгДДее
18. Афинейскому Витязю. 1796. Я4. 12-стишия. 180. аББаВВггДеДе жЗЗжИИЙйКлКл МнМнОпОпРсРс (в 5-й — ЖзЖзИИЙйКлКл)
19. Афины и Александр. 1806. Я6-6-6-6-6-3-3. Нет деления. 8. АбАбВВгг
20. Бабочка. 1802. Х4. Нет деления. 12. АбАб...
21. Баллада. К Старухе. 1801—1816. Я4. 8-стишия (3) + катрен. 28. АбАббАбА — 3: аБаБ — 1
22. Беседа с Гением. 1801. Х4. Нет деления. 19. аБаБвГвГдГдЕжЕжЗиЗи
23. Бессмертие души. 1797. Я4. 8-стишия. 192. АбАбВгВг
24. Билет. 1760—1778. Я6. Нет деления. 2. аа

25. Билет. 1760—1778. Яб. Нет деления. 2. АА
 26. Билет. 1760—1778. Яб. Нет деления. 2. аа
 27. Билет. 1760—1778. Яб. Нет деления. 2. АА
 28. Благодарность. 1807. Х4. 6-стишия. 36. АБАБВг ДеДеВг...
 29. Благодарность Фелице. 1783. Я4. 8-стишия. 48. АБАБВгВг
 30. Благоприятный случай. 1801—1816. Яб. Нет деления. 4. АБАБ
 31. Благоразумно ты слова, Шишков, толкуешь.... Неизвестен. Яб. Нет деления. 4. АБАБ
 32. Благословение невесте и жениху. 1801—1816. Яб. Нет деления. 4. АБАБ
 33. Блаженство супруги. 1807. Яб. Сонет. 14. АБАБАБАБВВгВВг
 34. Бог. 1784. Я4. Одическая строфа. 110. АБАБВВгДДг
 35. Богатство. 1798. Я4. Нет деления. 16. АБАБ...
 36. Богиня здравия. 1795. Дквольн.. Нет деления. 18. Белые стихи
 37. Бой. 1796. Х4. Нет деления. 36. АБАБ...
 38. Бойница и водопад. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 25. вольн
 39. Босканф, Лаба и Дольский. 1779—1800. ЯЗ. Нет деления. 4. АБАБ
 40. Братское согласик. 1799. Я4. Нет деления. 12. АБАБ...
 41. Буря. 1794. Х4. Катрены. 16. АБАБ
 42. Бывальщина. 1760—1778. Явольн. Нет деления. 37. вольн
 43. В альбом А. П. Буниной. Неизвестен. Я4-4-3-3. Нет деления. 4. ААбб
 44. В альбом Екатерины Дмитриевны Балашевой. 1801—1816. Яб-3; Яб, Я4. Нет деления. 16. АБАб; ВВгг...
 45. В альбом императрице Марии Феодоровне. 1801—1816. Я4-4-5-6; Яб. Катрены. 8. аББа вГвГ
 46. В альбом К. В. Капнист. 1801—1816. Я5-6-6-6-6-6. Нет деления. 6. аБАБвв
 47. В записную книжку Петруше Львову. 1810. Яб. Катрены. 20. АБАБ
 48. В защиту Станевича. 1808. Я4. Нет деления. 4. АБАБ
 49. В память Давыдова и Хвостова. 1809. ЯЗ. 12-стишия . 96. ХхХхХхХхХХХХ
 50. Варюшка. 1799. Х4. 8-стишия. 32. ААббВгВг
 51. Введение Соломона в судилище. 1799. Я4. 12-стишие+катрены+6-стишие. 66. АБАБВгВгДееД; аБаБ; АббАвв
 52. Веер. 1799. Я4. Нет деления. 8. АБАБВгВг
 53. Великан, баба и дитя. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 16. вольн
 54. Величество Божие. 1789. Я4. Катрены. 132. аББа
 55. Вельможа. 1794. Я4. 8-стишия. 16. аБаБВГГв
 56. Венерин суд. 1797. ЯЗ. Нет деления. 16. АБАБ...
 57. Венец бессмертия. 1798. Я4. Катрены. 36. АБАБ
 58. Венчание Леля. 1801. Х4. Строфоиды. 72. АБАБ...
 59. Вере за цепочку. 1809. Я4-4-4-4-5-4. Нет деления. 6. АБАБВВ
 60. Весна. 1804. Логаэд. Катрены. 44. АБАБ
 61. Вид автору Суворовиды. 1796. Яб-6-6-6-7-4. Нет деления. 6. аББааа
 62. Видение Мурзы. 1783. Я4. Нет деления. 184. АБАБ...
 63. Виша. 1799. Я4. Нет деления. 12. АБАБ...
 64. Властителям и Судиям. 1780. Я4. Катрены. 28. АБАБ...
 65. Внимание. 1804. ЯЗ. Катрены. 24. АБАБ
 66. Водомет. 1808. Х4. Нет деления. 28. АБАБ...
 67. Водопад. 1791. Я4. 6-стишия. 444. аБаБвв / АБАБВВ
 68. Возвращение Весны. 1797. Х4. Нет деления. 36. аББа — 1; ВгВг — 8
 69. Воинская песнь. 1779—1800. ЯЗ. катрен; 5-стишие; 3-стишие. 36. АБАб; ХХВВ; ггх
 70. Волхов Кубре. 1804. Я4. Катрены. 48. АБАБ

71. Воцарение Правды. 1809. Амф2. 6-стишия. 36. АБАБХх
72. *Враги — нам лучшие друзья. 1801—1816. Я4. Нет деления. 4. аБаБ*
73. Время. 1805. Х4. 10-стишия. 60. АБАБВгВгХх
74. Всемиле. 1770. Я4. Катрены. 20. АБАБ
75. *Выбор министра. Неизвестен. Явольн. Нет деления. 81. вольн*
76. *Вывеска (1-я эпиграмма на Сумарокова). 1768. Я6. Нет деления. 6. ааББвв*
77. Г. Озерову на приписание Эдипа. 1806. Амф3—Я4—Амф3—Я4—Амф2. 5-стишия. 30. АБАБв ГдГдв
78. Геба. 1809. Х4. 6-стишия. 48. АБАБХх
79. Геркулес. 1798. Х4. Нет деления. 28. АБАБ...
80. Гимн Богу. 1800. Я4. 8-стишия. 96. АБАБВгВг — 11; ААббВгВг — 1
81. Гимн кротости. 1801. Я4. 8-стишия. 80. аБаБвГГв; АБАБВгВг
82. Гимн Лироэпический на прогнание Французов. 1812. Я4; Я4; Я4-4-4-3-4-3-6-4-3-3-4-4-5-5-4-5-4-3. Одическая строфа+18-стишие (пиндарическая триада). 646. аББаВВгГДД; ааББввГГддЕЕжжЗЗии
83. Гимн Сафы Венере. 1800. Я3. Нет деления. 66. Белые стихи: ХХх х22
84. Гимн Солнцу. 1802. Я4. 10-стишия. 100. АБАБВгВгдд
85. Гитара. 1800. Х4-4-4-4-4-3. 6-стишия. 24. АБАБХв ГдГдХв (см. последние 3 стиха в каждой строфе)
86. Глас Санктпетербургского Общества. 1805. Я4. Одическая строфа. 100. АБАБВВгГДДг
87. *Глутилову. 1801—1816. Я6. Нет деления. 2. аа*
88. *Г-ну Дицу. 1798. Я6. Нет деления. 6. АБАБвв*
89. *Голуби. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 39. вольн*
90. Голубка. 1801. Я3. Нет деления. 44. АБАБ...
91. *Горе-богатырь. 1801—1816. Х4; Я4 со сбоями. Катрены. 48. АБАБ*
92. Горелки. 1793. Я4. Катрены. 36. АБАБ
93. Горки. 1799. Я4. Нет деления. 8. АБАБВгВг
94. Горы. 1799. Я6. Нет деления. 12. АБАБ...
95. Горючий ключ. 1797. Я4. Нет деления. 12. АБАБВВгГДеДе
96. Гостю. 1795. Я4. 8-стишия. 16. АБАБВгВг
97. Графине Орловой. 1801. Я3. Нет деления. 12. АБАБ...
98. Графу Стейнбоку. 1806. Я4. 12-стишия. 48. АБАБВВгГДДее
99. Гром. 1806. Я4. Одическая строфа. 90. АБАБВВгГДдг
100. *Гуси. Неизвестен. Я4. Строфоиды. 8. ААбВВб ГГ*
101. Дар. 1797. Х4. Катрены. 20. аБаБ — 2; АБАБ — 1; аБаБ — 2
102. *Даше приношение. 1797. Х4, Х3, Х5, Х2. Нет деления. 73. вольн*
103. Дева за арфою. 1805. Я4; Я4-6-4-6; Я4; Я4; Я4. Строфоиды. 50. Белые стихи
104. Деревенская жизнь. 1802. Я3. Нет деления. 24. АБАБ...
105. *Детская песня. 1810. Х4. Катрены. 12. АБАБ*
106. Детям, на комедию их и маскарад. 1807. Я4. Нет деления. 16. аББа...
107. *Для альбома Е. И. Ланской. 1801—1816. Я4. одическая строфа. 10. АБАБВВгГДдг*
108. Добродетель. 1810. Я4. 10-стишия. 120. аБаБвГвГдЕ жЗжЗийЙдЕ
109. *Доказательство талантов. 1801—1816. Я6-7-6-3. Нет деления. 4. АБАБ*
110. Доказательство Творческого бытия. 1796. Х5-4. Катрены. 20. АБАБ
111. *Другой Вере за кошелек. 1809. Я4. Нет деления. 8. аББавГГв*
112. Другу. 1795. Я4. 8-стишия. 24. АБАБВгВг
113. *Другу женицин. 1796. Я4-4-4-5-6-6. Нет деления. 6. АБАБвв*
114. *Дурной сон. 1801—1816. Я6. Нет деления. 2. АА*
115. Евгению, жизнь Званская. 1807. Я6-6-6-4. Катрены. 252. аБаБ

116. Единая цель надежды. Неизвестен. Яб. Нет деления. 8. белые стихи
117. Еклога. 1760—1778. Яб. Нет деления. 28. ААбб...
118. Желание. 1797. ЯЗ. Катрены. 8. АБАБ
119. Желание в горня. 1797. Я4. 12-стишия. 36. АБАБВгВгДеДе
120. Желание зимы, его милости разжалованному отставному сержанту, дворянской думы копиисту, архивариусу бех архива, управителяю без имени и стихотворцу без вкуса. 1787. ЯЗ. 6-стишия. 42. АБАбвв; АБАБвв
121. Жилище богини Фригги. 1812. Х4 (хор), Х5 (певец). Катрены; 8-стишия. 124. АБАБ (хор), АБАБВгВг (певец)
122. Жмурки. Неизвестен. Явольн. Нет деления. 37. вольн
123. Жуковскому и Родзянке, приславиши с большими похвалами автору перевод его оды Бог на французском языке. 1799. Я4. Нет деления. 4. аББа
124. Загадка. 1760—1778. Яб. Нет деления. 7. ААббХвв
125. Задумчивость. 1808. Яб. Сонет. 14. АБАБАБАБВВгДДг
126. Здравный орел. Неизвестен. ЯЗ. Катрены + 5-стишия. 27. АБАБ; ААББх
127. Заповедь. Неизвестен. ЯЗ-4-3-3-4. Нет деления. 5. аБаББ
128. Защитнику Петербурга. Неизвестен. смесь Я и Амф. Нет деления. 28. ААбб...
129. Здоровы ль вы? — Давно от вас уже ни слова.... 1801—1816. Яб. Нет деления. 4. ААбб
130. Зима. 1805. Х4. 8-стишия. 40. АБАБВгВг
131. И. И. Дмитриеву по получении от него 3-й части его сочинений. 1806. Яб. Нет деления. 4. аББа
132. Идиллия. 1760—1778. Яб; ЯЗ. Нет деления. 12. ААббВгВгДДЕЕ
133. Идиллия, преложенная в стихи с греческого перевода. 1760—1778. Яб с женским окончанием перед цезурой. Нет деления. 27. ААББ...
134. Идолопоклонство. 1810. Я4; последняя строфа — ЯЗ. Одическая строфа. 70. АБАБВВгДДг
135. Из второй песни Моисеевой. 1801—1816. Я4. 6-стишия. 28. аБаБВВ
136. Из поэмы Пожарский. 1779—1800. Яб. Строфоиды. 22. ААбб...
137. Издателю моих песней. 1808. Дкз-3-3-3-3-3-3-3-4-2. 10-стишия. 50. АБАБВгВгХх
138. Изображение Фелице. 1789. Я4. 8-стишия. 464. АБАБВгВг
139. Истина. 1810. Я4. 8-стишия. 144. аББаВгВг
140. Истинное щастие. 1789. Я4. Катрены. 28. аББа
141. К Анжелике Кауфман. 1795. Х4. Нет деления. 24. АБАБ...
142. К Бахусу. 1810. Имитация «античного» размера. Катрены. 32. ХХхХ ХххХ ХХХХ хХХХ ХХХХ хХХХ ХХхх ХХХх
143. К бюсту адмирала Василия Яковлевича Чичагова. 1790. Я5-6-6-4. Нет деления. 4. аабб
144. К Грациям. 1792. Х4. 5-стишия. 35. белые (ХХХХХ)
145. К добродетельной красавице. 1807. Явольн. Нет деления. 20.
146. К женщинам. 1797. ЯЗ. Нет деления. 12. АБАБВгВгдЕдЕ
147. К изображению императора Павла I при вступлении его на престол. 1797. Я4. Нет деления. 10. аББаВгВгДД
148. К Каллиопе. 1792. Яб. Катрены. 72. ХхХх
149. К Каллиопе. 1811. Я4-4-4-4-3. 6-стишия. 126. хХхХаа хХхХбб...
150. К красавцу. 1794. Я4. 8-стишия. 16. АБАБВгВг
151. К Лидии. 1811. Я4-6. Нет деления. 20. ХХхХхХхХхХхХхХхХхХхХ
152. К лире. 1794. Дкз. 5-стишия. 30. ААббХ
153. К лире. 1797. Х4. Нет деления. 16. АБАБ...

154. К матери, которая сама воспитывает детей своих. 1807. Я4. Катрены. 12. АБАБ
155. К Меркурию. 1811. Я4-6-6-3. Катрены. 20. ХХХХ
156. К Меценату. 1811. Я4. 5-стишия. 15. 1-я строфа: ХХаХа; остальные: ХХхХх
157. К молодому Злобину. 1810. Я4. 6-стишия. 60. АБАБВВ
158. К мраморному ея бюсту у сенатора Самарина. 1797. ЯЗ-4-3-4. Нет деления. 4. АБАБ
159. К Музе. 1797. Я4-4-4-4-4-4-3. 8-стишия. 32. АББАВГГВ
160. К Н. А. Львову. 1792. Я4. 5-стишия. 65. Белые стихи (ХхХХх) — 10; ХХХХх — 2; ХхХХх — 1
161. К портрету NN. 1801—1816. Я6-3-6-3. Нет деления. 4. ААбб
162. К портрету адмирала Александра Ивановича Круза. 1790. Я6. Нет деления. 4. ААбб
163. К портрету адмирала Дмитрия Николаевича Сенявина. 1808. Я6. Нет деления. 4. АБАБ
164. К портрету адмирала Спиридова. 1779—1800. Я6-5-6-6. Нет деления. 4. аББа
165. К портрету бескорыстного. 1801—1816. Я6. Нет деления. 4. АббА
166. К портрету В. В. Капниста. 1779—1800. Я6. Нет деления. 2. аа
167. К портрету В. В. Капниста. Неизвестен. Я6. Нет деления. 4. АБАБ
168. К портрету вдовствующей императрицы Марии Феодоровны. 1806. Я6-6-6-3. Нет деления. 4. АБАБ
169. К портрету великаго князя Константина Павловича. 1806. Я6-4. Нет деления. 2. аа
170. К портрету великой княжны Александры Павловны. 1797. ЯЗ-4-6-4. Нет деления. 4. АБАБ
171. К портрету графа Витгенштейна. 1812. Я6-6-6-1. Нет деления. 4. АБАБ
172. К портрету графа Михаила Андреевича Милорадовича. 1814. Я6. Нет деления. 4. АБАБ
173. К портрету графа Петра Александровича Румянцева-Задунайского. Неизвестен. Я6. Нет деления. 2. АА
174. К портрету И. И. Дмитриева. 1801—1816. ЯЗ. Нет деления. 4. аБаБ
175. К портрету императора Александра I. 1806. Я6. Нет деления. 4. АБАБ
176. К портрету императрицы Елисаветы Алексеевны. 1806. Я6. Нет деления. 4. АббА
177. К портрету княгини Екатерины Романовны Дашковой, во время ея президентства в Академии Наук. 1790. ЯЗ. Нет деления. 4. абаб
178. К портрету князя А. И. Горчакова. 1801—1816. Я6. Нет деления. 4. АБАБ
179. К портрету князя Кутузова-Смоленскаго. 1812. Я6-3-3-4. Нет деления. 4. аББа
180. К портрету Ломоносова. 1779. Я6. Нет деления. 4. ААбб
181. К портрету Н. А. Дьякова. 1779—1800. Я4-3-2-4. Нет деления. 4. АббА
182. К портрету Н. М. Карамзина. 1801—1816. Я6. Нет деления. 2. АА
183. К портрету прекрасной и добродетельной женщины. 1779—1800. Я6. Нет деления. 4. АБАБ
184. К портрету преосвященнаго Иннокентия Псковскаго. 1799. Я6. Нет деления. 2. аа
185. К портрету преосвященнаго Платона. 1779—1800. ЯЗ-3-4-3-6-6. Нет деления. 6. ааБвБв
186. К портрету сенатора князя Якова Федоровича Долгорукова. 1797. Я4-2-6-6. Нет деления. 4. ааББ
187. К портрету того же. 1797. Я6. Нет деления. 2. аа
188. К портрету трудолюбиваго. 1779—1800. Я6. Нет деления. 2. аа
189. К портрету Хераскова. 1807. Я6-6-6-3. Нет деления. 4. ааББ
190. К портрету чрез злодеяния достигшаго к добродетелям и славе. 1779—1800. Я6-4. Нет деления. 2. аа
191. К Правде. 1801—1816. Я4. одическая строфа. 10. АБАБВВгДДг

192. К самому себе. 1798. Х4. Нет деления. 24. АБАБ...
193. К силуэту Хемницера. 1779—1800. Я4-6-6-6. Нет деления. 4. аББа
194. К Скопихину. 1803. Я4. 6-стишия. 60. аБаБВв
195. К Софии. 1791. Я4. Нет деления. 4. АБАБ
196. К статуе Екатерины II. 1797. Яб. Нет деления. 2. аа
197. К Ф. М. Колокольцову. 1798. Яб. Нет деления. 4. АБАБ
198. К хвале я и к хуле мой слух не простираю.... Неизвестен. Яб. Нет деления. 2. АА
199. К Царевичу Хлору. 1802. Я4. Строфоиды. 123. аБаБВГВГдЕдЕ; аБаБВГВГдЕдЕжЗжЗ;
аБаБВГВГдЕдЕжЗжЗийЙйкЛкЛмНмНоПоП; аБаБВГВГдЕдЕ; аБаБВГВГдГдЕжЕж;
АБАБВгВгДеДеЖзЖзЙйИй; АБАБ
200. К Эвтерпе. 1789. Х4. 8-стишия. 56. АБАБВгВг
201. Как в знойный день приятно.... 1801—1816. ЯЗ-3-3-3-4-3-3-1-1-2; во 2-м — ЯЗ-3-3-3-4-4-3-1-1-2. 8-стишия. 28. АБАБВВггг — 2; АБАБВВгг — 1
202. Кантата. 1789. Я4. Катрены. 32. АБАБ
203. Кантата. 1805. Х4; ЯЗ. 10-стишия. 40. АБАБ ВгВгХх
204. Кантата для необыкновенного собрания Беседы любителей российского слова 1814 года августа 31 дня. Неизвестен. Я4-4-4-4-4-3-4-3. 8-стишия. 24. АБАБВгВг
205. Кантата на день военного ордена героям росским. 1779—1800. ЯЗ; Амф2. Строфоиды. 63. вольн
206. Капнисту. 1797. Я4. 8-стишия. 80. аБаБВГГв АБАБВгг — 4; АБАБВВгг аБаБВГГв — 1
207. Ключ. 1779. Я4. 5-стишия. 50. АБАБХ
208. Князь Кутузов-Смоленской. Неизвестен. Я4. Нет деления. 21. АБАБ...
209. Ко второму соседу. 1791. Я4 4 4 4 4 4 3. 8-стишия. 64. аБаБВГГв
210. Кованьке. Неизвестен. Я4. Нет деления. 4. абаб
211. Колесница. 1793. Я4. Строфоиды. 112.
212. Корабль и игла. Неизвестен. Явольн. Нет деления. 15. вольн
213. Король и цырульник. Неизвестен. Яб. Нет деления. 4. ААбб
214. Крезов Эрот. 1796. Х4. Катрены. 16. АБАБ
215. Крестьянин и дуб. 1802. Явольн. Нет деления. 11. ааБвБвГдГдд
216. Крестьянский праздник. 1807. Я4. одическая строфа. 60. АБАБВВггДдг
217. Кружка. 1777. Я4 4 4 4 4 2 1 3. 8-стишия. 64. аБаБВггв
218. Кто вел его на Геликон.... 1805. Я4. Нет деления. 4. абаб
219. Кубок. 1801—1816. Я4. 10-стишия. 30. АБАБВгВгДд АБАБВгВгВг АБАБВгВгХх
220. Кузнечик. 1802. Х4. Нет деления. 24. АБАБ...
221. Купидон. 1797. Х4. Нет деления. 36. АБАБ...
222. Ласточка. 1794. Трёхсложники. Строфоиды. 50. АБАБ — 12: АА — 1
223. Лашманы и дуб. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 23. вольн
224. Лебедь. 1804. Я4. Катрены. 40. АБАБ
225. Лев и волк. 1783. Яб. Нет деления. 8. АббАввгг
226. Лето. 1805. Дк4 4 4 2 (в последнем стихе анакруза 1). Катрены. 24. АБАБ
227. Лизе за книжку. 1809. ЯЗ-4-4-4-4-4-4. Нет деления. 8. АБАБВгВг
228. Лизе, похвала розе. 1802. Х4. Нет деления. 64. АБАБ...
229. Лирик. 1801—1816. Я4. 10-стишия. 30. АБАБВгВгДд
230. Лисица и Зайцы. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 26. ааББ и др.
231. Луч. 1807. ЯЗ. 12-стишия. 36. АБАБВгВгДеДе
232. Любителю художеств. 1791. Я4; ХЗ; Явольн.; Я4; Х4 (х4); Я4+Явольн.; Я4; Я4+Яб; Я4; Дк2; Я4; Дк3. Строфоиды. 104.
233. Любовный силлогизм. Неизвестен. Яб. Нет деления. 5. аББаа

234. Любушке. 1802. Х4. Нет деления. 24. АБАБ...
235. Люси. 1797. Х4. Нет деления. 8. АБАБВБВБ
236. Мадригал. 1760—1778. Яб. Нет деления. 6. ААббВВ
237. Маневры. 1804. Яб–6–6–4–6–6–4–4. 8-стишия. 48. АБАБВВгд ЕжЕжЗЗгд
238. Мать и Дети. Неизвестен. ЯЗ-3-4-4-4-4-6-6. Строфоиды. 8. АБАБВгВг
239. Махиапель. 1802. Я4. Нет деления. 12. АБАБ...
240. Медведь и Рысь. Неизвестен. Явольн. Нет деления. 28. вольн
241. Медведь, Лисица и Волк. Неизвестен. Явольн. Нет деления. 24. ААбб...; АББА
242. Мельник. 1799. Я4. Нет деления. 16. АБАБ...
243. Меркурию. 1794. Я4. 9-стишия. 36. АБАБВгВгХ
244. Мечта. 1794. Я4–4–4–3. Катрены. 24. АБАБ
245. Милорду, моему пуделю. 1807. Я4. 10-стишия. 120. аБаБвГгВдД
246. Модное остроумие. 1776. Яб. Нет деления. 18. ААбб...
247. Мои Грации. 1807. Яб. Катрены. 16. аБаБ
248. Мой истукан. 1794. Я4. 10-стишия. 240. АБАБВгВгДД
249. Молитва. 1797. Я4. 8-стишия. 64. АБАБВгВг
250. Молитва. 1775. Яб. Нет деления. 38. ааББ...
251. Молитва. 1760—1778. Яб. Нет деления. 16. ААбб...; ААББ — последние 4 стиха
252. Молитва. 1779—1800. Яб. Катрены. 20. АБАБ
253. Молитва. 1779—1800. Яб. Нет деления. 16. Вольн, в основном ААбб...
254. Молитва по Высочайшем отсутствии в армию Его Императорского Величества. 1807. ЯЗ. 12-стишия. 36. АБАБВгВгДеДе
255. Молодому Капнисту. 1815. ЯЗ. Нет деления. 36. аБаБ...; АБАБВгВг — последние 8 стихов
256. Монумент милосердию. 1805. Я4. Одическая строфа. 100. АБАБВВгДдГ
257. Монумент Петра Великаго. 1776. Я4. Катрены. 200. АБАБ+ВгВг («припев»)
258. Мореходец. 1802. Я4. Нет деления. 12. АБАБ...
259. Мостки. Неизвестен. Яб. Нет деления. 4. аБаБ
260. Мужество. 1804. Я4. 8-стишия. 88. аБаБвГгВ
261. Мщение. 1805. Х4. Нет деления. 20. АБАБ...
262. Н. А. Львову. 1794. Явольн. Нет деления. 22. аа...
263. На атаку Французами Багратиона. 1805. Я5-2-2-6-6-6. Нет деления. 6. АБАБВВ
264. На Багратиона. 1806. Я4. Нет деления. 4. аББа
265. На балет Зефир и Флора. 1808. Х4. 8-стишия. 48. АБАБВгВг (1-я г везде повторяется)
266. На барсука. 1779—1800. Яб. Нет деления. 4. АБАБ
267. На безбожников. 1804. Логаэд. 5-стишия. 25. аБаБв вГвГв дЕдЕж зИзИж иЙийХ или аБаБв гДгДв еЖеЖз иЙийЗ кЛкЛх
268. На бесполезный дар. Неизвестен. Яб. Нет деления. 4. аББа
269. На болтуна. 1775. Яб. Нет деления. 4. ААбб
270. На брак Графини Литгты. 1798. Я4. Нет деления. 24. АБАБ...
271. На бракосочетание великаго князя Павла Петровича с Натальею Алексеевною. 1773. Я4. одическая строфа. 230. АБАБВВгДдГ
272. На браутс-камеру (или невестник) 1798 года. Неизвестен. Я7-3-2-5-2-1. Нет деления. 6. аБВВВв
273. На брачныя торжества. 1799. Я4. Строфоид+8-стишия. 60.
274. На бюст в медалионе великой княжны Александры Павловны, ея трудов, подаренный графине Браницкой. 1795. Я4-4-4-6. Нет деления. 4. АБАБ
275. На вздорнаго писателя. 1779—1800. Яб-4-4-4-4-4. Нет деления. 6. ААбВВб

276. На взятие Варшавы. 1794. Явольн.; Дк с усеч. стопой; Я4; Я4; Я4; Я4; Я4; Я4; Х4. Строфоиды. 220.
277. На взятие Измаила. 1790. Я4. одическая строфа. 380. АБАБВВгДДг
278. *На взятие Свеаборга. 1808. Яб. Нет деления. 4. аББа*
279. На возвращение гвардии. 1814. Я4-4-4-4-4-3-3. 8-стишия. 24. АБАБВВгг
280. На возвращение Государыни Императрицы Елисаветы Алексеевны из чужих краев. 1815. ЯЗ, последняя строка — Я4. 8-стишие; катрен. 28. АБАбБАБА; последняя строфа: БАБА
281. На возвращение Государя Императора. 1814. Я4-4-4-4-4-3-3. 8-стишия. 24. АБАБВВгг
282. На возвращение Графа Зубова из Персии. 1797. Я4. 10-стишия. 140. (АБАБВгВгДеДе ЖЗЖзИйИй) х7
283. На ворожбу. 1798. Я4. 8-стишия. 24. АБАБВгВг
284. На восшествие на престол Императора Александра I. 1801. Я4. 10-стишия. 150. АБАБВгВгхх
285. На всерадостное рождение Государыни Великой Княжны Елисаветы Александровны. 1806. Я4. Одическая строфа. 60. аББаВВгДДг
286. На выздоровление Мецената. 1781. Я4. 12-стишия. 96. АБАБВгВгДеДе
287. На высочайшее отбытие Государыни Императрицы Елисаветы Алексеевны. 1813. Я4. Одическая строфа. 50. АБАБВВгДДг
288. На выступление корпуса Гвардии в поход. 1807. ЯЗ-3-3-3-4-4-4-4. 8-стишия. 32. аБаБВВГГ
289. *На гатчинские пруды в царствование императора Павла I. 1797. Яб. Нет деления. 8. АБАбВгВг*
290. *На гаубицы, графом Шуваловым и на конную артиллерию, князем Зубовым введенных. 1779—1800. Яб. Нет деления. 2. аа*
291. *На гроб А. И. Бибикова. 1801—1816. Я4. Нет деления. 4. АБАб*
292. *На гроб Бодряги. 1760—1778. Яб. Нет деления. 2. аа*
293. *На гроб вельмож и героя. 1779—1800. Я4-4-4-2. Нет деления. 4. аББА*
294. *На гроб графа Алексея Григорьевича Орлова. 1801—1816. Яб. Нет деления. 4. аБаБ*
295. *На гроб графа Петра Ивановича Панина. 1789. Яб-4-3-3. Нет деления. 4. аББа*
296. *На гроб девицы Чоглоковой. Неизвестен. Яб-6-1-3. Нет деления. 4. ААББ*
297. *На гроб Дубянского. 1796. Яб-3-5-6-6-6. Нет деления. 6. аабввБ*
298. *На гроб его же. 1799. ЯЗ-4-4-3-5-1. Нет деления. 6. аББавв*
299. *На гроб Екатерины Яковлевны Державиной. 1794. Я4. Нет деления. 4. аБаБ*
300. *На гроб князю Петру Михайловичу Голицыну. 1779—1800. Я4. Нет деления. 1.*
301. *На гроб князя А. А. Вяземского. 1779—1800. Яб. Нет деления. 4. Абба*
302. *На гроб любимцу Фортуны. 1779—1800. Яб-6-3-4-4-2-2-3. Нет деления. 8. аабввггБ*
303. *На гроб М. Н. Муравьева, поставленный супругою его в Невском 1808 года. Неизвестен. Я4. Нет деления. 4. АБАб*
304. *На гроб переводчика Анакреона, Н. А. Львова, и его супруги, в селе Никольском. 1810. Яб. Нет деления. 6. АБАБВВ*
305. *На гроб Петра Великого. 1775. Яб. Нет деления. 4. ААбб*
306. *На гроб Пожарского. 1779—1800. Яб. Нет деления. 2. АА*
307. *На гроб преосвященного Амвросия, убитого в Москве. 1801—1816. Я4. Нет деления. 4. АБАб*
308. *На гробницу П. В. Неклюдова, поставленную супругою его в Невском. 1798. ЯЗ-3-4-3-4-3-3-2. Нет деления. 8. Аабвггвб*
309. *На гробницу Суворова в Невском. 1800. ХЗ. 1.*

310. На гробы рода Державиных в селе Егорьеве. 1801—1816. Яб. Нет деления. 4. АБАб
311. На домовую церковь К. А. Н. Голицына. 1813. Я4; «вставка» — ЯЗ-4-3-4-4-4. Одическая строфа+6-стишие. 26. АБАбВВгДДг; «вставка»: абабвв
312. На журнал Друг Просвещения, переженный из алаго цвета в голубой. 1806. Яб-6-4-6. Нет деления. 4. аБаБ
313. На загородный дом сенатора Николая Ивановича Чичерина. 1780. Яб. Нет деления. 4. АБАб
314. На законы. 1801—1816. Я4. Нет деления. 4. АБАб
315. На известного стихотворца. 1779—1800. ЯЗ. Нет деления. 2. хХ
316. На издателя чужих стихотворений. 1811. Яб-3-4-6. Нет деления. 4. аББа
317. На изображение Екатерины II. 1. 1789. Яб; Я4. Нет деления. 10. ааББвв; АБАб
318. На изображение Екатерины II. 2. 1790. Я4. Нет деления. 4. АБАб
319. На изображение Петра Великого. 1775. Яб. Нет деления. 4. ааББ
320. На изображение Суворова при отставке его. 1797. Я5-5-5-3. Нет деления. 4. аББа
321. На изображение Феофана. 1777. Яб. Нет деления. 4. ааББ
322. На Кантемира. 1777. Яб. Нет деления. 2. АА
323. На коварство Французскаго возмущения и в честь Князя Пожарскаго. 1790. Я4. Одическая строфа. 110. АБАбВВгДДг
324. На кончину благотворителя. 1795. Я4. 8-стишия. 104. АБАбВВгг
325. На кончину Великой Княжны Ольги Павловны. 1795. Дк2. 9-стишия. 126. АБВБАВХХх
326. На кончину Г. Орлова. 1796. Яб-4-4-4-4-4-4. 8-стишия. 16. АБАбВгВг
327. На кончину Екатерины II. 1797. Яб. Нет деления. 2. АА
328. На кончину Императрицы Екатерины II, и на восшествие на престол Императора Павла I. 1799. Я4. 6-стишия. 36. ХаХаХх (случайная рифма?); ХхХхХх
329. На коронацию Императора. 1801. Я4-3-4-4-4-4-4-4-6. 10-стишия. 40. АБАбВгДДгВ
330. На корыстолюбца. 1779—1800. Я4-4-4-3-3-5. Нет деления. 6. аБаввБ
331. На Красавицу. 1760—1778. Яб. Нет деления. 2. аа
332. На крещение Великаго Князя Николая Павловича. 1796. ЯЗ. 6-стишия. 18. АБАбВВ
333. На купидона, представленного, что одной рукой грозит, а другой вынимает из колчана стрелу. Неизвестен. Яб-3. Нет деления. 2. АА
334. На ласкательство любовника. Неизвестен. Яб. Нет деления. 6. ааббВВ
335. На Лосенкова. 1777. Яб. Нет деления. 2. АА
336. На Мальтийской орден. 1798. Я4. Одическая строфа. 220. АБАбВВгДДг
337. На маскарад, бывший перед императрицей в Казани. 1767. Яб. Нет деления. 12. ааББ...
338. На медалион графини Александры Васильевны Браницкой, подаренный Екатериною II, с антиками ея работы. 1796. Явольн. Нет деления. 11. ХАХбВАВбВгг
339. На медалион с ея изображением и волосами у Протасовой. 1797. ЯЗ-2-3-3-3-3-2. Нет деления. 7. АбвАбхв
340. На медалион, на котором представлен Суворов в львиной коже. 1791. ЯЗ-3-4-4. Нет деления. 4. аББа
341. На меч великаго князя псковскаго Гаришля. 1812. Яб. Нет деления. 4. АБАб
342. На мир 1807 года. 1807. Я4. 8-стишия. 128. АБАбВгВг
343. На могилу милой собачки. 1801—1816. Я4-4-4-4-5-4-4-4. Нет деления. 8. аБаБввГГ
344. На могилу убитых при границе русских воинов под Фридландом. 1807. Яб-4. Нет деления. 2. аа

345. На монумент П. Д. Еропкину, воздвигнутый в Москве за спасение оной. 1801—1816. Я4-6-6-4-5-6-6-6. Нет деления. 8. АБАБВзВз
346. На монумент, воздвигнутый графиней Браницкой в местечке Белой Церкви князю Потемкину-Таврическому. 1795. Я4. Нет деления. 4. аБаБ
347. На мраморное изображение митрополита по повелению императрицы Екатерины II. 1790. ЯЗ-4-3-4-4-6. Нет деления. 6. АБАБВВ
348. На мраморную колонну в Красной мызе Нарышкиных, которую без ведома хозяев императрица Екатерина II в саду их поставить приказала. 1788. 5.
349. На надутаго, несправедливаго и хромоногаго историка. 1797. Я6-6-5-6. Нет деления. 4. АббА
350. На несправедливую хвалу рецензентом некоторых мест в трагедии Бардах. 1805. Я6. Нет деления. 7. аБаБввБ
351. На новый 1797 год. 1797. Я4. 10-стишие+14-стишия. 156. АБАБВгВгДД; АБАБВВгДгДеЖЖе (в 5-й строфе — не ВВг).
352. На новый 1798 год. 1798. Я4. 7-стишия. 56. АБАБВВх
353. На новый год. 1781. Я4. 7-стишия. 49. АБАБВВх
354. На оппозицию английского парламента о торге невольниками. 1805. Я6-6-6-6-3-6. Нет деления. 6. абВабВ
355. На освящение Каменноостровскаго инвалиднаго дома. 1778. Я4. Катрены. 52. АБАБ
356. На освящение храма в кабинете ея величества. 1795. Явольн. Нет деления. 8. ааБввБгг
357. На освящение храма Казанския Богородицы. 1811. Я4; две «вставки» — ЯЗ. Одическая строфа+16-стишия. 72. АБАБВВгДДг; две «вставки»: ааХХхХхХХхХхХхХх, ххХХхХхХХхХхХхХх
358. На освящение эрмитажнаго театра, в которым был маскарад и ужин 28 января 1808 года. 1808. ЯЗ-3-4-4. Нет деления. 4. абБа
359. На отбытие Великих Князей в армию. 1814. Я4. 6-стишия. 48. абБаХх
360. На открытие наместничества. 1776. Я6. Нет деления. 6. ааББВВ
361. На отправление в армию Фельдмаршала Графа Каменскаго. 1806. Я4. 8-стишия. 32. абБаВгВг
362. На отражение Шведов Грейгом. 1788. Я6. Нет деления. 4. АббА
363. На отсутствие Ея Величества в Белоруссию. 1780. Х4. Одическая строфа. 100. АБАБВВгДДг
364. На отъезд Императора. 1812. Я6. Нет деления. 6. аБаБвв
365. На падение новаго Фазтонта. 1798. Я6-5-5-6. Нет деления. 4. АБАБ
366. На памятник прекраснаго пуделя. 1808. Я6. Нет деления. 8. АБАБВзВз
367. На память Сакену, подорвавшему свой корабль. Неизвестен. Я4-3. Нет деления. 2. аа
368. На панихиду Людовика XVI. 1793. Я4. 10-стишия. 320. АБАБВгВгДД
369. На парение Орла. 1812. Я4. Одическая строфа. 30. АБАБВВгДДг
370. На пастуший балет. 1804. Х4. Нет деления. 16. АБАБ...
371. На первыя победы Русскими Французов. 1805. Я6. Нет деления. 2. аа
372. На перенесение мощей св. Александра Невскаго в новопостроенную церковь митрополитом Гавриилом. 1790. Я6. Нет деления. 8. ААБВбВгг
373. На переход Альпийских гор. 1799. Я4. Одическая строфа. 320. АБАБВВгДДг
374. На Петергоф. 1771. Я6. Нет деления. 8. ААббВВгг
375. На победу Александром Им Наполеона под Люциным. 1813. Я4. 7-стишия. 21. хХХаББа
376. На победу при Лейпциге. 1813. Я4. Одическая строфа. 30. АБАБВВгДДг

377. На победу, одержанную эрцгерцогом Карлом над французским генералом Журданом. 1799. Я4. Нет деления. 4. аББа
378. На победы в Италии. 1799. Я4. 8-стишия. 40. АБАБВгВг
379. На победы Екатерины II над Турками. 1772. Я6. Нет деления. 32. ААбб...
380. На поднесение депутатами ея величеству титла Екатерины Великой. 1767. Я6. Нет деления. 10. ААббВВггДД
381. На подьячаго, свиставшаго в комедии Коварный. 1804. Я6. Нет деления. 4. аБаБ
382. На покорение Дербента. 1796. Я4. 6-стишия. 90. аББаХх
383. На покорение Парижа. 1814. Дк3; «припев» — Дк2. 8-стишия. 72. АБАБВгВг
384. На полководца, хотевшаго постричься. 1779—1800. Я6-3. Нет деления. 2. АА
385. На Поповскаго. 1777. Я6. Нет деления. 2. АА
386. На поражение Гишпанцами Французов. 1808. Я6. Нет деления. 4. АБАБ
387. На посещение в Тамбове типографии епископом Феофилом. 1788. Я6. Нет деления. 4. АБАБ
388. На построение храма. 1801—1816. Я6. Нет деления. 4. АБАБ
389. На преодоление врага. 1811. Я4. 8-стишия. 72. АБАБВВгг (хор); АБАБВгВг (остальное)
390. На приобретение Крыма. 1784. Я4. 10-стишия + одич. строфа. 70. Белые стихи (ХхХхХХхХХх) — 6 АБАБВВггДдг — 1
391. На прогулку в грузинском саду. 1807. Я6. Нет деления. 4. аББа
392. На пророчества Симеона Полоцкаго и Димитрия Ростовскаго при рождении Петра Великаго. 1791. Я4+Я6. Нет деления. 12. аБаБвГГвДеДе
393. На птичку. 1779—1800. Я4. Нет деления. 4. АБАБ
394. На разлуку. 1801. Я4. Нет деления. 12. АБАБ...
395. На рифмоплета. 1779—1800. Я6-6-6-6-6-6-6-3. Нет деления. 9. аБаБаВгВг
396. На рождение в Севере порфиророднаго отрока. 1779. Х4. Нет деления. 92. АБАБ...
397. На рождение Великаго Князя Михаила Павловича. 1798. Я4. 8-стишия. 80. АБАБВгВг
398. На рождение Ея Высочества Великой Княжны Ольги Павловны. 1792. Я4. Катрены. 68. аББа
399. На рождение Царицы Гремиславы / Л. А. Нарышкину. 1796. Я4. 6-стишия. 108. аБаБВг ДеДеВг — 1; АБАБВг ДеДеВг — 8
400. На рондо Петру Великому. 1796. Я3-3-3-3-4-4-6-4. Нет деления. 8. ааааББвв
401. На Самохвалова. Неизвестен. Я6. Нет деления. 8. АБАБВгВг
402. На Скрыплева. 1779—1800. Я4. Нет деления. 24. ААбВВб...
403. На случай разломки московскаго кремля для построения новаго дворца. 1770. Я6. Нет деления. 12. ААббВВггДДее
404. На смерть Бибикова. 1774. Я4. 10-стишия. 100. Белые стихи (ХхХхХХхХХх); есть случайные рифмы; в 5 и 9 — ХхХхХххХХх
405. На смерть Г. Румянцовой. 1788. Я4. 8-стишия. 120. АБАБВгВг
406. На смерть К. Мещерскаго. 1779. Я4. 8-стишия. 88. аБаБвГГв
407. На смерть Катерины Яковлевны 1795 году июля 15 дня приключившуюся. Неизвестен. Силлабика. Катрены. 24. А'БА'Б — 1; А'ба'б — 4; абаб — 1
408. На смерть князя Александра Алексеевича Безбородко. 1799. Я3-3-6-4-5-4. Нет деления. 6. аБавБв
409. На смерть Нарышкина. 1799. Я4. 8-стишия. 88. абабВВгг дедеЖзЖз — 3; абабВВгг ДеДеЖзЖз — 1; абабВВгг дедеЖзЖз — 1; абабВВгг ДеДеЖзЖз — 1
410. На смерть Петра Великаго. 1779—1800. Я3-4-3-2-4-6. Нет деления. 6. абабвв

411. На смерть собачки Милушки, которая при получении известия о смерти Людовика XVI упала с колен хозяйки и убилась до смерти 1792 года. Неизвестен. Я4-4-4-3. Нет деления. 4. АБАБ
412. На смерть Суворова. 1800. Я6-6-6-4. Нет деления. 4. АббА
413. На смерть фельдмаршала князя Смоленского. 1813. Я4. 5-стишия. 70. аБаБх ВгВгХ
414. На Сороку в зашищении Кукушек (2-я эпиграмма на Сумарокова). 1768. Я6. Нет деления. 8. ААббВВгг
415. На сочинившаго оду без еров. 1779—1800. Я6. Нет деления. 2. аа
416. На спуск корабля Орла. 1801—1816. Я6. Нет деления. 4. АббА
417. На сретение Александра Иго. 1814. Я4. Одическая строфа. 220. АБАБВВгДДг
418. На статую Петра Великого. 1775. Я6. Нет деления. 6. ааББвв
419. На таковой же с силуэтом и волосами ея у графини Мусиной-Пушкиной. 1797. Я4-4-4-4-3-3. Нет деления. 6. ААБВВб
420. На такое же изображение. 1775. Я4-4-4-3. Нет деления. 4. аБаБ
421. На то, что было и что ныне. 1808. Я6. Катрены. 28. АБАб — 6, аБаа — 1 (две сквозные цепочки рифм)
422. На торжество, бывшее в Петербурге Марта 19 дня 1816 году на память взятия Парижа. 1816. Я6. Сонет. 14. АБАБВгВгДдеЖЖе
423. На трагедию. 1801—1816. Я6. Нет деления. 4. ААбб
424. На трагедию Лжедмитрий князя Белосельского. 1794. Я6. Нет деления. 4. АБАб
425. На тщету земной славы. 1796. Я4. 8-стишия. 64. АБАБВгВг
426. На увеселительный сад, названный Капризом, княгини Елены Никитишны Вяземской, в селе Александровском. 1783. Я6. Нет деления. 8. ааББвГГв
427. На умеренность. 1792. Я4. 10-стишия. 110. АБАБВгВгДД
428. На филантропию. 1809. Я4. Нет деления. 4. аББа
429. На французскую книгу, называемую Новою Тактикою. 1808. Я6-6-5-3-6-6-6-4. Нет деления. 8. ААббВгВг
430. На Хавронью. Неизвестен. Я6. Нет деления. 4. ААбб
431. На характер императора Павла. 1798. Я4. Нет деления. 4. АБАб
432. На Хмельнина. 1779—1800. Я6-6-6-4. Нет деления. 4. ААбб
433. На холодного стихотворца. 1779—1800. Я4. Нет деления. 6. аБаБвв
434. На храм при Гапсале, воздвигнутый графом Стенбоком, в память, что на месте том под деревьями отдыхал Петр Великий по разбитии шведских галер в 17... году. Неизвестен. Я6. Нет деления. 4. аБаБ
435. На Чемесова. 1777. Я6. Нет деления. 2. АА
436. На Шведской мир. 1790. Я4. Одическая строфа. 80. АБАБВВгДДг
437. На шествие императрицы в Казань. 1767. Я6. Нет деления. 6. АБАбВВ
438. На щастие. 1789. Я4. 10-стишия + одическая строфа. 220. ААБВбВгДДг — 21 АБАБВВгДДг — 1
439. Над дверьми покоев, где лежат больные. 1795. Я6. Нет деления. 4. ААбб
440. Надгробие Шелехову. 1796. Я4-5-4-6. Нет деления. 4. аБаБ
441. Надгробная Императрице Екатерине II. 1796. Я4. 6-стишия. 30. АБАбВВ
442. Надежда на Бога. 1807. Я4. 6-стишия. 36. АБАбХх
443. Надежда, к Ф. П. Львову. 1810. Х4. 12-стишия. 72. АБАбВВгДгеДе
444. Надпись. 1760—1778. Я6. Нет деления. 12. ААбб...
445. Надпись к портрету Екатерины II. 1791. Я4. Нет деления. 4. АБАб
446. Надпись к портрету княгини Е. Н. Орловой. 1782. Я6. Нет деления. 4. аББа
447. Надпись на изображение Екатерины II. Неизвестен. Я5. Нет деления. 2. аа
448. Невесте. 1778. Я6. Катрены. 24. АббА

449. Незабудочка. 1809. Х4-4-4-3. Катрены. 16. АБАб (б связывает все строфы)
450. Нине. 1770. Я4. 6-стишия. 18. АБАбХх
451. Новгородский Волхв Злогор. 1813. Я4. 8-стишия. 96. аББаВВгг (хор), АБАбВгВг (скальд)
452. Новоселье молодых. 1795. Я4. Строфоиды. 44. АБАб; АБАбВгВг; АБАб; АБАбВгВг; ААбб; АБАб
453. О удовольствии. 1798. Я4. 8-стишия. 80. АБАбВВгг
454. Обитель Добрады. 1808. Явольн.; ЯЗ; Явольн; Амф2; Я4-4-4-4-6-6; Явольн; Яб-4-4-6-6-6; Яб-6-3-3-6-6-6; Явольн.; Дк2; Явольн; Х4;Х4; Явольн; Я2; Х4; Х4; Яб-6-6-4-4-6. Строфоиды; 5-стишия; 8-стишия . 269. абаба; АБАбВгВгдд; ААббВВгг; АБАбВг; ВгДееД...; ААббВВ; ааббВВг; гДДхЕжЕж...; АБАбВВгг; аБаБввГгДЕдЕ...; ААББВВ; ААББ; АБАбВВггДеДеЖезЖ; аБаБвГвГдд; аБаБввГгДЕдЕ...; ААББВВ; ААББ; АБАбВВггДеДеЖезЖ; аБаБвГвГдд
455. Облако. 1806. Я4. 8-стишия+одическая строфа. 90. аББаВВгг (1); аББаВВггДдГ (2)
456. Ободрение. 1801—1816. Яб-6-7-6. Нет деления. 4. аББа
457. Оборона от вора. 1779—1800. Я2-3-5-3-4. Нет деления. 5. аББаа
458. Объявление любви. 1770. Я4. Катрены. 16. АБАб
459. Ода Екатерине II. 1767. Я4. 10-стишия. 130. АБАбВВггДд
460. Оковы. 1809. Х4. Нет деления. 16. АБАб...
461. Оленину. 1804. Я4. 8-стишия. 48. АБАбВВгг
462. Описание торжества в доме князя Потемкина по случаю взятия Измаила. 1791. Строфоиды.
463. Орел. 1799. Я4. 6-стишия. 36. ААббВВб
464. Осень. 1805. Логаэд. 5-стишия. 40. ААббв ГГддв — 2; ааббв ггддв — 1
465. Осень во время осады Очакова. 1788. Я4. 8-стишия. 88. ХхХхХхХх АБАбВгВг (см. 1-ю строфу с другим устройством)
466. Остережение. Неизвестен. Яб. Нет деления. 4. аБаБ
467. Остроумие. 1760—1778. Яб. Нет деления. 20. ааббввГгддЕЕЖЖЗЗиийЙ
468. Ответ А. С. Хвостову. 1809. Яб. Нет деления. 6. АБАбВВ
469. Ответ Тромпетина Булавкину. 1801—1816. Я4. Нет деления. 8. АБАбАвАв
470. Отзыв на пасквиль. 1808. ЯЗ-6-4-6. Нет деления. 4. аБаБ
471. Открытие. 1760—1778. Яб-6-6-6-6-1-6-6. Нет деления. 8. ааббввгг
472. Отрывок. 1794. Я4. Нет деления. 10. АБАбВгВгХх
473. Отрывок. 1800. Я4. 8-стишия. 16. АБАбВгВг аБаБвГвГ
474. Отрывок. 1779—1800. Яб. Нет деления. 31. аабб...; Х — последний стих
475. Охотник. 1802. Х4. Катрены. 16. АБАб
476. Оценка двух картин. 1801—1816. Яб. Нет деления. 4. аББа
477. Павлин. 1795. Я4. 6-стишия. 30. АБАбХх
478. Памятник. 1796. Яб. Катрены. 20. АБАб
479. Памятник Герою. 1791. Я4. 6-стишия. 66. ААХХХХ
480. Память другу. 1803. Я4. 8-стишия. 48. АБАбВгВг
481. Параше. 1798. Х4. Катрены. 20. АБАб
482. Паше за плетенку к трости. 1801—1816. Я4-4-4-3-4-4. Нет деления. 6. АБАбВВ
483. Пени / Песня 12. 1772. Я4. 10-стишия. 80. аБаБввГгддГ (см. 1-ю)
484. Пеночка. 1799. Х4. Катрены. 16. (ААбб ВгВг) х2
485. Первая песнь Пиндара Пифическая. 1800. Я4. 8-стишия. 216. ХхХхХхХх (есть случайные рифмы)
486. Первому Соседу. 1780. Я4. Одическая строфа. 100. АБАбВВггДдГ

487. Персей и Андромеда. 1807. Явольн.; ЯЗ; Явольн.; ЯЗ–2; Явольн.; ДкЗ; Явольн.; ДкЗ; Явольн. на основе Яб; ДкЗ; Яб. Строфоиды. 148.
488. Песнь Баярда. 1799. Х4. Катрены. 24. АБАБ ВВгг
489. Песнь брачная чете порфиородной. 1793. Я4. 6-стишия. 66. ААБВВб
490. Песнь Екатерине Великой. 1779. Я4. Катрены. 104. АБАБ ВВгг
491. Песня 1. 1760—1778. Х4. 8-стишия. 24. А'Б'А'Б'В'Г'В'Г' — 1; А'б'А'б'В'г'В'г' — 2
492. Песня 2. 1760—1778. ЯЗ. 10-стишия. 30. аБаБввГддГ
493. Песня 3. 1760—1778. имитация народного стиха со сбоями (5+5-сложник); 8-стишия. 24. А'А'ббггдд — 1; ааббввгг — 2
494. Песня 4. 1760—1778. Х4. 8-стишия (2) + катрен. 20. АБАБВгВг ДгДг — 1; АБАБВгВг — 1
495. Песня 5. 1760—1778. Х4. 8-стишия. 32. АхАхБхБх
496. Песня 6. 1760—1778. Х4. катрены. 24. АБАБ
497. Песня 7. 1760—1778. Я4. одическая строфа. 30. АБАБВВгДДг
498. Песня 8. 1760—1778. Я4-3-4-3-3-4-4-3. 8-стишия. 24. АБАБвГГв
499. Песня 9. 1760—1778. Яб-6-6-3. 5-стишия. 75. аБаБх — 2; абабх — 2; АБАбх — 1; аБаБх — 1; хбхбх — 1; аБаБх — 2; абабх — 7
500. Песня 10. 1760—1778. Х4. 10-стишия. 40. АБАБВгВгДД
501. Песня 11. 1760—1778. ЯЗ. одическая строфа. 40. АБАБВВгДДг
502. Песня 13. 1760—1778. Я4. 10-стишия. 40. АБАБВВгДДг
503. Песня 14. 1760—1778. Х4. 10-стишия. 30. АБАБВВггдд — 1; АБАБВВххгг — 1; АБАБВВггдд — 1
504. Песня 15. 1760—1778. Я4. катрены. 32. АБАБ
505. Песня 16. 1760—1778. Х4. 8-стишия. 16. АБАБВгВг
506. Песня 18. 1760—1778. Х4. 8-стишия. 24. АБАБВгВг — 1; АБАБВгВг — 1; АБАБВбВб — 1
507. Песня 19. 1760—1778. Х4. 8-стишия. 24. АБАБВбВб — 2 (б — сквозная рифма); АБАБВгВг — 1
508. Петру Великому. 1776. Я4. Катрены+2-стишия. 96. АБАБ+аа («припев»)
509. Петруше, проповеднику без слов. 1804. Я4. Нет деления. 12. АБАБВгВгДеДе
510. Пикники. 1776. Я4. Катрены. 32. АБАБ
511. Пиндарова Олимпийская первая песнь. 1805. Дк4; ДкЗ. 10-стишия+14-стишия. 192. Белые стихи (10) + белые стихи (14)
512. Пирамида. 1809. Явольн. Нет деления. 8. аабБВВГГ
513. Пирре. 1804. Я4. Одическая строфа. 30. АБАБВВгДДг
514. Пирушка Англичан в Петербурге по случаю полученных известий о победе Русскими Французов, народная песня. 1805. Я4. 9-стишия. 54. АБАБ ВгВгх
515. Письмо к супругу в Новый 1780 год. 1780. Яб. Нет деления. 74. аабБ...
516. Пламиде. 1770. Я4. Катрены. 16. АБАБ
517. Плач Царицы. 1808. Х4. 8-стишия. 56. АБАБВВгг (в б — рифм.)
518. Пленник. 1802. ЯЗ. Катрены. 12. АБАБ
519. Победа красоты. 1796. Я4. Катрены. 32. АБАБ
520. Победителю. 1789. Я4. 6-стишия. 90. АБАбвв
521. Подражание псалму. 1779—1800. Я4. Катрены. 28. АБАБ
522. Покаяние. 1813. Я5-3-5-3-4-3. 6-стишия. 60. АБАБХх
523. Полдень. 1815. Явольн. Строфоиды. 85. вольн
524. Полигимнии. 1816. Тактовик (при попытке имитации «античного» размера). 7-стишия. 42. АБАБХхх ВГВГХХх ДЕДЕХХх ЖЗЖЗХхх ИйИйХхх КлКлХхХ
525. Поминки. 1807. Х4. Нет деления. 32. АБАБ...

526. Помощь Божия. 1793. Я4. 6-стишия. 24. ААБВВБ
527. Портрет Варюши. 1798. Х4. Нет деления. 8. ААббВгВг
528. *Посвящение / Посвящение императору Александру. 1808. Яб. Нет деления. 4. АБАб*
529. *Посвящение / Приношение Монархине. 1795. Яб. Нет деления. 24. АБАб...*
530. *Послание к великой княгине Екатерине Павловне о покровительстве отечественного слова. 1801—1816. Яб. Строфоиды. 86. ААбб...*
531. *Последние стихи Державина. 1816. Я4. Катрены. 8. АБАбВгВг*
532. Посылка плодов. 1808. Яб. Сонет. 14. АБАБАБАБВВгДДг
533. Потопление. 1796. Х4. Катрены. 16. АБАб
534. Похвала за правосудие. 1798. Я4. Нет деления. 40. АБАб...
535. *Похвала Комару. 1807. Х4. 14-стишия. 294. аабБвГтвДдеЖЖе*
536. Похвала сельской жизни. 1798. Я4. 5-стишия. 80. аБаБх
537. *Похвальные стихи Гавриле Андреевичу Суворову. 1760—1778. Яб. Нет деления. 32. ААбб...*
538. Поход Озирида. 1805. Дк3-3-3-3-2-2-2-2-4; Дк2. 8-стишия+12-стишие. 84. АБАБВВгг ДеДеЖЖз + АБАБВгВгДеДе — 1; АБАБввгг ДеДеЖЖзз — 1; АБАБВВгг ДеДеЖЖз + АБАБВгВгДеДе — 1
539. Праведный Судия. 1789. Я4. 5-стишия. 30. аБаБв гДгДв
540. *Правило жить. 1779—1800. Я4-4-4-4-3-4. Нет деления. 6. Ааббвв*
541. Правосудие. 1797. Я4. 6-стишия. 36. аБаБвв ГГддЕЕ — 1; аБаБвв ГдГдЕЕ — 2
542. Праздник воспитанниц девичьего монастыря. 1797. Х4. Строфоиды. 244. АБАб...
543. Предвестие. 1810. Я4. 8-стишия. 56. АБАБВгВг
544. Препятствие к свиданию с супругой. 1778. Х4. Нет деления. 32. АБАб
545. *При входе Григорьевской больницы. 1795... 12.*
546. *При посылке сочинений автора сестре его Наталье Ивановне Миллер. 1809. Х4. Нет деления. 6. аабБвв*
547. *При чтении описания зимы в Россияде во время жестокого мороза 1779 года. 1779. Яб-3-3-6. Нет деления. 4. Абба*
548. Приглашение к обеду. 1795. Я4. Одическая строфа. 70. АБАБВВгДДг
549. Признание. 1807. Х4. Нет деления. 32. АБАб...
550. Призывание и явление Пленеры. 1794. Я3. Нет деления. 32. АБАб...
551. *Приказ моему привратнику. 1808. Я4. 8-стишия. 72. АБАБВВгг*
552. Приношение Красавицам. 1801. Х4. Нет деления. 20. АБАб...
553. Пришествие Феба. 1797. Х4. 8-стишия. 32. АБАБВВгг
554. Проблеск. 1810. Яб-5-5-5-6-3. 6-стишия. 84. АБАбХх
555. Провидение. 1794. Я4. 10-стишия. 90. Белые стихи (ХхХхХХхХХх)
556. Прогулка. 1808. Яб. Сонет. 14. АБАБАБАБВВгДДг
557. Прогулка в Сарском селе. 1791. Я3. Нет деления. 100.
558. Проповедь. 1807. Х4. 8-стишия. 48. АБАБВгВг
559. Птицелов. 1800. Я4. Нет деления. 31. аБаБ...; аБаБввв; АБАб
560. Пчела. 1796. Дк2. 6-стишия. 18. АБАбХх
561. Радость о правосудии. 1794. Я4. Катрены. 28. АБАб
562. Радуга. 1806. Логаэд. 6-стишия. 60. абаБВВ — 1; АБАБВВ — 9
563. Развалины. 1797. Я4. Строфоиды. 114. АБАб..., аабБ...; посл. — АБАб аабБвв
564. *Раздумье. 1760—1778. Яб. Нет деления. 16. ААббВВггДДЕЕЖЖзз*
565. *Разлука / Песня 17 (АП). 1776. Х4. Катрены. 16. АБАб*
566. *Разноцветные журналы. К секретарю академии. 1806. Яб. Нет деления. 10. АБАБВВггДД*
567. Разныя вина. 1782. Я4. 6-стишия. 24. аБаБвв

568. Раскаяние. 1770. Яб. Нет деления. 5б. вольн; в основном — ААбб...
569. Раскаяние. 1760—1778. Яб. Нет деления. 6. ААббВВ
570. Распускающаяся роза. 1806. Я4. Катрены. 32. АБАБ
571. Резолюция. 1794. Я4-3-3-4-4-3-4-6. Нет деления. 8. аааааа
572. Решемыслу. 1783. Я4. 6-стишия. 120. ААБВБВ
573. Римскому народу. 1811. Я6-6-6-4. Катрены. 20. АБАБ
574. Рождение красоты. 1797. Х4. Нет деления. 64. АБАБ...
575. Рождение любви. 1799. Х4. Нет деления. 12. АБАБ...
576. Рондо. Неизвестен. Х4. Нет деления. 8. АббААБАб
577. Руския девушки. 1799. Х4. Нет деления. 24. АБАБ...
578. Русским Грациям. 1809. Яб. Нет деления. 8. АБАБВгВг
579. Сафе. 1794. Я4. 8-стишия. 24. АБАБВгВг
580. Сафо / Сафо. Второй перевод. 1797. Я4. Катрены. 12. аБаБ
581. Сафы второй перевод / Из Сафо (Первый перевод). 1780. Яб. Катрены. 12. аБаБ
582. Светская благодарность. 1801—1816. Яб. Нет деления. 4. АббА
583. Свобода. 1803. Х4. 6-стишия. 24. АБАБВг ДеДеВг
584. Серенада Сильф к Лиле. Неизвестен. Я4-4-4-4-4-3. 7-стишия. 28. АБАБВВх
585. Сетование. 1807. Я3. 6-стишия. 48. АБАБХх
586. Синичка. 1809. Амф2-2-2-2-2-1. 6-стишия. 24. АБАБВВ (ВВ связывает все строфы)
587. Скромность. 1791. Х4-4-5-4. Катрены. 16. (АБВв) х4
588. Слава. 1810. Я4. 8-стишия. 112. АБАБВгВг
589. Смерть и Старик. Неизвестен. Явольн. Нет деления. 16. ААбб...
590. Смеялся прежде я любви.... 1801—1816. Я4. 6-стишия. 12. аБаБвв
591. Снигирь. 1800. Я4. 6-стишия. 24. АБАБВг ДеДеВг
592. Собака и Старуха. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 24. ААбб...; АббА
593. Совет. 1760—1778. Яб. Нет деления. 6. ААббВВ
594. Совет автору. 1779—1800. Яб. Нет деления. 2. аа
595. Солдатский или народный дифирамб по торжестве над Франциею. 1814. Х4. 6-стишия. 36. ААБВВб (б — сквозная рифма)
596. Соловей. 1795. Я4. 8-стишия. 72. АБАБВгВг
597. Соловей во сне. 1797. Х4. Одическая строфа. 20. АБАБВВгДДг
598. Соломон и Суламита. 1807. Я3; Я4; Я4; Я4; Я4; Я4; Я3; Я4; Я2; Я4; Я4; Я4. Катрены; 2-стишия (?); 8-стишия. 112. АБАБ; ВгВг; Де; Де; Жз; зЖ; АБАБВгВг; аБаБ; абаб («припев»); АА; аБаБ; АА
599. Сострадание. 1813. Я4. 6-стишия. 24. АБАБВВ
600. Сочинительнице стихов: К фантазии и На смерть подруги. 1814. Я4. Нет деления. 8. АБАбВГГв
601. Справка. 1779—1800. Я3-3-4-3-3-2. Нет деления. 6. АБАбвв
602. Спящий Эрот. 1795. Х4. Нет деления. 24. АБАБ...
603. Ссора Аристофана и Сократа. Неизвестен. Яб. Нет деления. 6. аБаБвв
604. Стансы Кларисе. 1779—1800. Я4. одическая строфа. 30. АБАБВВгДДг
605. Старик. 1802. Я3. Катрены. 12. АБАБ
606. Стража. 1760—1778. Яб. Нет деления. 8. ААббВВгг
607. Стрелок. 1799. Х4. Катрены. 16. АБАБ
608. Стретение Орфеем Солнца. 1811. Я4, последняя строка — Я2; ~ русская имитация античности. Строфоиды. 51. хХхХхХХхХх ХХхХхХхХххХххХх; хХххХххХ; ХхХхХхХхХХХхХХхХхХ
609. Струя и дом. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 20. вольн

610. Суворову на пребывание его в Таврическом дворце. 1795. Яб. Нет деления. 12. ААБвБвГддГее
611. Суворову-Рымникскому в Роченсальм из Царского Села. 1791. Я5-5-6-5. Нет деления. 4. аБаБ
612. Суд о басельниках. 1801—1816. Яб. Нет деления. 4. АббА
613. Суд о стихотворцах. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 12. ааББ; вв
614. Суд о трагиках. 1801—1816. Яб-6-6-6-6-6-6-7-6. Нет деления. 10. АббАВгВгДД
615. Схоластик. 1760—1778. Яб. Нет деления. 4. ААбб
616. Тебе в наследие, Жуковской!... 1801—1816. Я4. Нет деления. 4. АбАБ
617. Тишина. 1801. Х4. Катрены. 24. АбАБ
618. Тление и нетление. 1813. Я4. Одическая строфа. 70. АбАБВВгДДг
619. Тончию. 1801. Я4. 8-стишия. 40. аБаБвГГв
620. Тоска души. 1810. Я4. 8-стишия. 104. ХаХаХхХх; последняя строфа — ХхХаХаХх
621. Уж я стою при мрачном гробе.... Неизвестен. Я4. Нет деления. 10. АбАБВгВгДД
622. Улика. 1760—1778. Яб. Нет деления. 12. ААббВВггДДее
623. Умиление. 1807. ЯЗ. 8-стишия. 48. АбАБВВгг
624. Упование на защиту Божию. 1811. Я4. 5-стишия. 30. аББаХ
625. Уповающему на свою силу. 1785. Я4. Катрены. 32. АбАБ
626. Урна. 1797. Я4. 8-стишия. 104. АбАБВгВг
627. Успокоенное неверие. 1779. Я4. 6-стишия. 108. ааББвв
628. Утешение добрых. 1804. Я4. 6-стишия. 114. АбАБХх
629. Утро. 1800. Явольн. Нет деления. 118.
630. Фалконетов Купидон. 1804. Х4. Нет деления. 40. АбАб...
631. Фелица. 1782. Я4. Одическая строфа. 260. АбАБВВгДДг
632. Физиогномист и хиромантик. 1811. ЯЗ-6-6-4. Катрены. 16. аББа
633. Философы пьяный и трезвый. 1789. Я4; ЯЗ. 8-стишия; катрены. 77. АбАбвввв (см. также на графическое разделение); АбАБ
634. Филька и Михайко. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 18. вольн
635. Флот. 1795. Я4. 8-стишия. 24. АбАБВгВг
636. Фонари. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 26. вольн
637. Фонарь. 1804. Я4. Одическая строфа + 16-стишие + одическая строфа. 168. АбАБВВгДДг; ааББвГдвГдЕЕжЗЗж; АбАБВВгДДг
638. Хариты. 1795. Х4. Нет деления. 40. АбАб...
639. Хмель. 1802. Х4. Нет деления. 12. АбАб...
640. Хозяйка. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 23. вольн
641. Хор I на Шведской мир. 1790. Я4. Катрены. 24. АбАБ; ВгВг («припев»)
642. Хор II на коронацию Императора Александра I. 1801. Я4. Катрены+2-стишия. 18. АбАБ; ВВ
643. Хор III на тот же случай. 1801. Х4. Катрены+2-стишия. 36. АбАБ; Хх
644. Хоры, петые в Беседе Любителей Русского Слова. 1815. «начальный» — Я4, последняя строка — ЯЗ; «окончательный» — ЯЗ, последняя строка — Я4. 8-стишия; 12-стишие. 36. «начальный»: АбАБВгВг; окончательный: АбАБВгВгДееД
645. Храповицкому. 1793. Я4-4-4-4-2-4. 6-стишия. 36. аБаБвв — 3; АбАбвв — 3
646. Храповицкому. 1797. Х4. 6-стишия. 36. АбАБВг; ДеДеВг
647. Христос. 1814. Я4. 8-стишия. 320. аБаБвГГв
648. Царь — вышний образ Божьей власти. 1801—1816. Я4. Нет деления. 4. АбАБ
649. Царь Девица. 1812. Х4. Катрены. 208. АбАБ
650. Цвет и Паук. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 27. вольн
651. Целение Саула. 1809. Вариативен. Строфоиды. 446. Вариативны

652. Цепи. 1798. Яб. Катрены. 12. аБаБ
653. Цепочка. 1807. Я4. Катрены. 12. АБАБ
654. Цирцея. 1805. Явольн.; Яб; Амф3; Явольн.. Строфоиды. 80.
655. Цыганская пляска. 1805. Я4-4-4-4-3. 6-стишия. 36. АБАбвв
656. Челобитная о достройке дома. 1779—1800. Я7-6-6-6. Нет деления. 4. ААбб
657. Четыре возраста. 1805. Амф2. 6-стишия. 30. АБАБХх
658. Чечотка. 1805. ЯЗ. Нет деления. 20. АБАб...
659. Читалагайская ода 5. Ода на великость. 1774. Я4. 8-стишия. 128. аБаБвГГв
660. Читалагайская ода 6. Ода на знатность. 1774. Я4. 8-стишия. 80. аБаБвГГв
661. Читалагайская ода 7. Ода на смерть генерал-аниефа Бибикова. 1774. Я4. 10-стишия. 100. белые
662. Читалагайская ода 8. Ода на день рождения ея величества. 1774. Я4. 10-стишия. 170. аББаВВгДдг
663. Шествие по Волхову Российской Амфитриты. 1810. Х4. 9-стишия. 108. АБАБВгВгД
ЕжЕжЗиЗид...
664. Шуточное желание. 1802. Х4. Нет деления. 12. ААбВВбГГдЕЕд
665. Щастливое семейство. 1780. Я4. Катрены. 28. АБАБ
666. Экономка. 1801—1816. Яб. Нет деления. 2. аа
667. Экспромпт для Марфы Ивановны Арбеновой. 1801—1816. Х4; Я2; Амф2. Нет деления. 8. аББаВВгг
668. Эпиграмма. 1760—1778. Яб. Нет деления. 4. ААбб
669. Эпиграмма на счастье. 1760—1778. Яб. Нет деления. 6. аааааа
670. Эпистола И. И. Шувалову. 1777. Яб. Строфоиды. 136. ААбб...
671. Эпистола к генералу Михельсону на зацциение Казани. 1775. Яб. Строфоиды. 270. ААбб...
672. Эпитафия Екатерине II. 1796. Яб-6-4-4. Нет деления. 4. АБАБ
673. Эпитафия завоевателю. 1812. Яб-5. Нет деления. 2. аа
674. Эпитафия мудрецу нынешняго века. 1783. Явольн. Нет деления. 9. аааБвБггв
675. Эпитафия самому себе. 1801—1816. Я4. Нет деления. 8. АБАБВгВг
676. Эродий над гробом праведницы. 1806. Я4. Одическая строфа. 140. АБАбВВгДдг
677. Эхо. 1811. Я4. 8-стишия. 32. АБАбВВгг
678. Я опытом знаю.... Неизвестен. Амф2. Нет деления. 8. АБАбвгвг
679. Явление. 1810. Я5; последняя строфа — ЯЗ. 8-стишия. 40. АБАбВгВг
680. Явление Аполлона и Дафны на Невском берегу. 1801. Х4. Нет деления. 48. АБАб...
681. Ягненок и Волк. Неизвестен. Явольн. Строфоиды. 43. Вольн

Приложение III. Словарь рифм

В словаре приводятся все рифмы из «большого» (т. е. состоящего из 681 произведения) корпуса стихотворений. Они даются в том же порядке, в котором идут в произведении (т. е., к примеру, если приводится пара рифм *красота* — *мечта*, это означает, что и в стихотворении первое слово рифменной пары — *красота*, а второе — *мечта*; если рифма повторяется в стихотворении несколько раз, то, соответственно, она приводится в словаре рифм также несколько раз). Рифмы расположены в алфавитном порядке, возле каждой записан номер стихотворения (по метрико-строфическому справочнику из Приложения II), в которой она находится.

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Аарона — Эрмона (40) | алмаз — глаз (50) | Ареопага — блага (405) |
| Авраам — стан (399) | алмаз — зараз (499) | Арета — света (14) |
| Аврора — флора (497) | Алпийски — обелиски (373) | аромат — град (523) |
| Аврора — Флора (604) | Алпийский — Боровицки (409) | аромат — продлят (453) |
| Авроры — хоры (78) | алтари — зари (659) | аромат — сидят (149) |
| ад — взгляд (82) | алтари — цари (535) | аромата — злата (277) |
| ад — пшиад (654) | алчбы — дыбы (211) | ароматный — приятный (324) |
| ада — града (413) | алым — пьяным (639) | ароматом — возвратом (670) |
| ада — града (451) | Альбион — Наполеон (82) | ароматом — златом (68) |
| ада — отрада (442) | Амморей — зарей (523) | арфу — Марфу (667) |
| ада — упада (99) | Амфион — Аполлон (530) | Атланта — гиганта (351) |
| адепты — одеги (73) | Амфитрита — повита (663) | атласной — Красный (120) |
| ады — водопады (373) | Амфитритой — покрытой (663) | Афин — пустынь (260) |
| Азийски — Фарсийски (51) | Анакреон — Купидон (102) | Афины — Константину (277) |
| алее — белее (542) | Анакреона — Аполлона (14) | Афины — картины (562) |
| Александр — наград (383) | Анакреона — Геликона (638) | Афины — львины (16) |
| Александр — наград (383) | Анакреоном — небосклоном (57) | азру — сферу (324) |
| Александр — наград (383) | Анакреону — Купидону (9) | Багратиона — Наполеона (263) |
| Александра — Саламандра (17) | Ангел — Павел (270) | Багратиона — поклона (514) |
| Александра — Саламандра (288) | ангел — Павел (336) | Багратионом — Наполеоном (82) |
| Александра — Саламандра (361) | Андромеды — победы (487) | Багрима — зрима (529) |
| Александра — Саламандра (369) | Андромеды — следы (487) | багровый — лавровый (200) |
| Александров — Саламандров (203) | Апелла — Пелла (137) | багрянец — глянец (562) |
| Александров — Саламандров (203) | Апеллеса — Геркулеса (14) | багряницей — царицей (462) |
| Александров — Саламандров (203) | Аполлон — он (175) | багрянородный — подобный (373) |
| Александров — Саламандров (203) | Аполлон — тон (101) | багряницах — глянцах (629) |
| Александров — Саламандров (203) | Аполлона — Геликона (680) | багряны — хладны (542) |
| Александров — Саламандров (203) | Аполлона — звона (252) | багряный — дальны (651) |
| Александров — Саламандров (203) | Аполлона — лона (157) | бане — диване (14) |
| алкали — спали (277) | Аполлона — Тифона (232) | бар — жар (2) |
| алкоран — тиран (323) | Аполлона — тона (680) | баран — качан (536) |
| | Аполлона — трона (243) | барин — неравен (636) |
| | Аполлонов — томов (316) | Барской — Царской (399) |
| | арбуза — муза (62) | |

- барышами — чертежами (637)
баснословным — благовонным (542)
Батый-Наполеон — сон (673)
бденьи — храненьи (108)
бдит — следит (628)
бег — брег (474)
бег — брег (663)
бег — век (530)
бег — утех (18)
бег — утех (54)
беги — неги (55)
бегут — блюд (115)
бегут — придают (211)
бед — вред (671)
бед — побед (323)
бед — побед (82)
бед — уснет (99)
бедах — часах (443)
Бедемары — удары (323)
бедным — безмерным (209)
бедным — последним (45)
бедняжки — поблажки (238)
бедою — тобою (606)
бедру — жару (62)
бедств — наследств (82)
бедства — средства (631)
беды — воды (194)
беды — льды (206)
беды — труды (73)
бежал — кричал (471)
бежал — осиявал (647)
бежал — управлял (223)
бежит — кричит (56)
бежит — летит (481)
бежит — парит (635)
безбедно — безвредно (671)
безвестной — небесной (134)
безвестны — небесный (440)
безвозмездно — любезно (249)
безгласны — ужасны (286)
безгнездных — любезных (454)
безделки — мелки (248)
бездн — исчез (637)
бездной — вселенной (54)
бездны — железный (373)
бездны — зажжены (373)
бездны — звездны (626)
бездны — звездны (81)
бездны — звездный (453)
бездны — звездный (82)
бездны — любезный (82)
бездны — подземны (651)
бездны — слезны (254)
бездонны — полны (54)
бездыханна — румяна (222)
беззаконный — обороны (628)
беззаконьи — козни (522)
безмерны — бездны (651)
безмерных — надменных (373)
безмолвном — томном (465)
безмятежной — нежной (18)
безмятежным — нежным (121)
безнадежно — нежна (506)
безначальств — нахальств (211)
безопасен — прекрасен (284)
безопасно — согласно (271)
безоружным — окружным (602)
безумным — шумным (443)
белее — светлее (489)
Беллоны — Платоны (382)
Беллоны — троны (463)
белолика — трька (120)
белорунный [бело-рунный] — челоперунный [чело-перунный] (82)
белоснежной — нежной (542)
белоснежну — зелену (452)
Бельта — света (98)
Бендеры — примеры (379)
берег — всех (324)
берегах — веках (422)
берегов — громов (229)
берегут — труд (286)
берет — вперед (456)
берет — дает (462)
берет — пиет (535)
берет — предмет (654)
беречь — жечь (277)
берешь — поешь (130)
берут — кладут (58)
беседах — обедах (157)
беседах — обедах (631)
бесит — повесит (438)
бесконечно — вечно (647)
бесконечность — вечность (124)
бесконечный — превечный (34)
бесперестанно — жадно (82)
беспокоить — строить (595)
беспокойство — устройство (651)
бесполезен — любезен (192)
бесполезны — любезны (535)
беспристрастно — бесстрашно (108)
беспристрастно — всевластно (138)
беспристрастно — прекрасно (324)
бессилен — умилен (552)
бессильным — обильным (51)
бессмертной — тщетной (23)
бессмертный — неисследный (618)
бессмертным — несчетным (398)
бессмертных — несметных (249)
бесстрастной — прекрасной (59)
бесстрашно — велегласно (137)
бесстрашно — обратно (82)
бесценны — похищенны (260)
бесценный — врачевный (286)
бесчестны — прелестны (134)
бесчинность — невинность (323)
бивал — увял (671)
бил — Зефир (563)
било — пременило (438)
бирюзовых — чернобровых (542)
бить — отходить (82)
бить — уголить (54)
бичевой — свой (70)
благ — враг (284)
благ — временах (284)
благ — лучах (626)
благ — руках (138)
благ — страх (651)
благ — шаг (351)
благ — шаг (548)
благие — злые (541)
благими — золотыми (283)
благия — пустыя (145)
благоволением — спасеньем (529)
благоволит — хранит (625)
благовонна — безмолвна (584)
благовонней — довольней (598)
благовонном — перловом (542)
благовонну — благородну (138)
благовонны — огромный (62)
благовонны — поклоны (438)
благовонный — полный (248)
благовонный — природной (650)
благовонный — темны (112)
благовонным — водным (596)
благовонных — духовных (676)
благовонья — гармонья (157)
благоговейно — верно (651)
благоговейно — смиренно (417)
благоговел — дел (418)
благоговеньем — удареньем (542)
благоговеть — оробеть (323)
благоговеют — онемеют (490)
благодарен — коварен (245)
благодаренье — новоселье (452)
благодаренье — стремленье (557)
благодаренья — награжденья (248)
благодарить — жить (671)
благодарность — дальность (676)
благодарность — светозарность (455)
благодарны — лучезарны (138)
благодарным — лучезарным (417)
благодатен — приятен (15)
благодатна — приятна (454)
благодатна — приятна (454)

благодатна — приятна (454)
 благодатна — приятна (454)
 благодатна — приятна (454)
 благодатный — прекрасный (281)
 благодатный — приятны (284)
 благодатный — приятный (663)
 благодать — венчать (336)
 благодать — венчать (355)
 благодать — покорять (647)
 благодетель — добродетель (286)
 благодетель — зданий (138)
 благодетель — воздыханья (135)
 благолюбивый — правдивый (178)
 благому — злomu (323)
 благому — злomu (417)
 благодетель — домотканья (324)
 благополучен — неразлучен (665)
 благополучен — разлучен (406)
 благополучен — неразлучен (671)
 благоприятный — ароматны (232)
 благороден — богоподобен (86)
 благороден — подобен (82)
 благородной — свободной (542)
 благородных — подобных (203)
 благородство — превосходство (323)
 благородной — восхищенный (462)
 благосклонным — свободным (284)
 благословенна — препровожденна (287)
 благословенна — сопряженна (641)
 благословенна — сопряженна (651)
 благословенны — споспешенны (359)
 благословенны — Царевны (285)
 благословенный — невложенный (417)
 благословит — велит (676)
 благословляет — питает (628)
 благословляет — сияет (489)
 благословляют — вливают (86)
 благостынным — златовидным (329)
 благодетель — любитель (626)
 благодетель — жить (286)
 благодетель — заменить (86)
 благодетель — благовонной (626)

благодетель — благородный (324)
 благодетель — троны (336)
 благодетель — взлетает (271)
 благодетель — утешает (86)
 благодетель — дай (517)
 благодетель — изваянный (274)
 благодетель — восставать (66)
 благодетель — ласкоречива (287)
 благодетель — храмолюбивый (676)
 благодетель — человеколюбивый (628)
 благодетель — полвселенной (325)
 благодетель — учрежденной (588)
 благодетель — облеченна (325)
 благодетель — восхищенны (462)
 благодетель — восхищенный (138)
 благодетель — Благословенный (595)
 благодетель — просвещенный (211)
 благодетель — священны (138)
 благодетель — священным (554)
 благодетель — безмятежных (357)
 благодетель — священных (342)
 благодетель — несравненных (351)
 благодетель — позлащенных (626)
 благодетель — совершенства (353)
 благодетель — совершенства (368)
 благодетель — совершенстве (351)
 благодетель — равенство (138)
 благодетель — равенство (336)
 благодетель — равенство (458)
 благодетель — равенство (55)
 благодетель — совершенству (248)
 благодетель — совершенствы (396)
 благодетель — страж (199)
 благодетель — ад (659)
 благодетель — яд (17)
 благодетель — луна (67)
 благодетель — мертвое (407)
 благодетель — стены (82)
 благодетель — удрученны (277)
 благодетель — век (325)
 благодетель — плеск (108)
 благодетель — плеск (18)
 благодетель — плеск (323)
 благодетель — рек (523)

блеск — треск (139)
 блески — усмешки (657)
 блеском — треском (134)
 блеск — висел (602)
 блеск — восмердит (190)
 блеск — горит (149)
 блеск — горит (29)
 блеск — хранит (121)
 блеск — велишь (154)
 блеск — горишь (84)
 блеск — взгляд (342)
 блеск — дышат (577)
 блеск — лежат (67)
 блеск — летящий (201)
 блеск — спящих (474)
 блеск — спящих (630)
 блеск — приводящу (512)
 блеск — совосплещет (321)
 блеск — ниже (681)
 блеск — рука (250)
 блеск — руки (32)
 блеск — обращает (139)
 блеск — прельщает (323)
 блеск — провождает (543)
 блеск — рассыпает (67)
 блеск — сияет (659)
 блеск — читает (336)
 блеск — успевай (82)
 блеск — упал (67)
 блеск — упал (671)
 блеск — умирала (446)
 блеск — летала (574)
 блеск — познавала (67)
 блеск — простирала (286)
 блеск — снискала (405)
 блеск — стала (250)
 блеск — услаждала (138)
 блеск — вздыхали (619)
 блеск — летали (58)
 блеск — печали (406)
 блеск — молчало (462)
 блеск — стало (312)
 блеск — стало (67)
 блеск — воспомяненье (512)
 блеск — сиянье (260)
 блеск — хохотанье (537)
 блеск — вздыхать (570)
 блеск — мать (168)
 блеск — срывать (246)
 блеск — благоухают (448)
 блеск — вылетают (67)
 блеск — получают (138)
 блеск — привлекают (68)
 блеск — бьют (157)
 блеск — несут (535)
 блеск — начиненный (536)
 блеск — бьет (211)
 блеск — лешь (459)
 блеск — возжёт (149)
 блеск — возжёт (515)
 блеск — возмог (277)

Бог — возмог (30)
 Бог — возмог (647)
 Бог — восторг (139)
 Бог — жёг (9)
 Бог — лог (536)
 Бог — мог (101)
 Бог — мог (214)
 Бог — мог (34)
 Бог — мог (373)
 Бог — ног (361)
 Бог — ног (624)
 Бог — рог (561)
 Бог — рог (71)
 Бог — рог (82)
 Бог — рок (464)
 Бог — чертог (336)
 Бог — чертог (383)
 Бог — чертог (521)
 Бог — чертог (627)
 Бога — многа (54)
 Бога — многа (558)
 Бога — многа (628)
 Бога — строга (558)
 Бога — строга (647)
 Бога — строга (651)
 Бога — строга (99)
 Бога — тревога (521)
 Бога — убога (599)
 Бога — убога (631)
 Бога — Чернобога (451)
 богам — сам (581)
 богам — устам (580)
 богатой — десятой (107)
 богатом — браком (438)
 богатств — приятств (515)
 богатства — препятства (323)
 богатство — лукавство (5)
 богатство — опрятство (548)
 богатство — препятство (108)
 богатство — приятство (101)
 богатство — приятство (396)
 богатство — святотатство (427)
 богатством — препятством (35)
 богатством — приятством (409)
 богатству — святотатству (623)
 богаты — тристаты (82)
 богатый — палаты (243)
 богатый — пернаты (559)
 богатый — святы (108)
 богатым — хохлатым (245)
 богатырей — Королей (438)
 богатырь — пыль (276)
 богачи — пробренчи (216)
 Боге — восторге (71)
 Боги — дороги (323)
 Боги — чертоги (273)
 Боги — чертоги (399)
 боги — чертоги (462)
 Богини — благодыни (542)
 Богини — героини (542)
 Богини — святыни (342)
 богиня — героиня (459)
 богов — вновь (352)
 богов — врагов (16)
 Богов — облаков (542)
 Богов — пиров (638)
 Богов — ров (455)
 богов — слов (271)
 богов — стихов (659)
 Богом — восторгом (355)
 Богом — восторгом (361)
 Богом — залогом (273)
 Богом — залогом (676)
 Богом — кровом (651)
 Богом — многом (647)
 богом — многом (660)
 Богом — народом (199)
 Богом — ходом (82)
 Богом — чертогом (670)
 богомол — пошёл (223)
 Богу — дорогу (397)
 Богу — строгу (539)
 Богу — строгу (55)
 бодришь — несись (662)
 бодрит — велит (82)
 бодрится — родиться (443)
 бодрится — стремится (67)
 бое — герое (671)
 боев — Героев (17)
 боев — героев (323)
 боев — героев (342)
 боев — героев (462)
 боев — Героев (542)
 боёв — пастухов (574)
 боевья — седые (649)
 боем — героем (205)
 Божества — вещества (530)
 божества — вещества (84)
 Божества — Существа (86)
 божества — торжества (462)
 божества — торжества (499)
 божество — естество (403)
 Божество — существо (647)
 божество — торжество (232)
 божество — торжество (436)
 божество — торжество (438)
 Божество — торжество (663)
 Божество — шаловство (649)
 божеством — лучом (149)
 Божеству — торжеству (62)
 божков — Львов (106)
 божьих — златорожьих (75)
 боится — мчится (282)
 боится — насладится (665)
 боится — поклониться (345)
 боится — страшиться (23)
 бой — войной (436)
 бой — рукой (17)
 бой — стеной (276)
 бой — тобой (67)
 бойниц — десниц (671)
 боки — скоки (232)
 болванах — кармахах (427)
 болвану — обезьяну (248)
 боле — воле (459)
 боле — доле (497)
 боле — доле (604)
 болона — сатана (91)
 болоте — заботе (4)
 болоте — работе (402)
 больницы — темнице (647)
 больно — своевольно (62)
 большая — увядая (478)
 бомбой — злобой (82)
 бор — взор (282)
 бора — скоро (67)
 Борей — полей (396)
 Борей — бледней (120)
 Борей — радея (284)
 бородой — рукой (396)
 борьба — татьба (82)
 борьбе — себе (23)
 борьбе — себе (651)
 бостону — закону (243)
 Босфор — взор (277)
 бою — грядю (336)
 бою — десною (336)
 бою — другою (37)
 бою — душою (520)
 бою — женою (405)
 бою — свою (671)
 бою — собою (342)
 боярам — даром (438)
 боятся — стремятся (54)
 бояться — издеваться (535)
 бояться — попытаться (38)
 боях — должностях (81)
 боях — страх (361)
 боях — страх (473)
 браги — отваги (595)
 браздам — нам (625)
 бразды — звезды (99)
 бразды — плоды (637)
 бразды — ряды (282)
 брак — зрак (219)
 брак — зрак (271)
 брак — зрак (277)
 брак — никак (323)
 брак — шаг (17)
 брал — воссиял (396)
 брала — зла (138)
 брали — покоряли (563)
 Брамину — лучину (137)
 брани — дани (78)
 брани — дани (86)
 брани — деяний (442)
 брани — длани (250)
 брани — длани (254)
 брани — длани (264)
 брани — длани (462)
 брани — длани (67)
 брани — казни (82)
 бранно — беспрестанно (82)
 бранны — венчанны (462)
 бранны — раны (279)
 бранный — венчаный (67)

- бранный — тайный (86)
 бранный — увенчанный (417)
 бранных — кристалльных (276)
 брань — дань (121)
 брань — дань (671)
 браньми — дланьми (256)
 бранью — данью (342)
 брат — плутоват (39)
 брат — ряд (634)
 братину — львину (595)
 братъ — унять (241)
 братьев — объятьев (676)
 братья — несчастья (82)
 бревен — Царевен (115)
 бревны — уstraшенны (277)
 брег — бег (542)
 брег — век (417)
 брег — утех (542)
 брега — луга (115)
 брега — луга (284)
 брега — луга (474)
 брегам — ветрам (67)
 брегам — храм (222)
 брегами — рогами (631)
 бреги — Онеги (67)
 брегов — каков (487)
 брегов — столпов (557)
 брегов — чинов (535)
 брегу — негу (265)
 брегу — негу (680)
 бред — нет (505)
 бремена — она (10)
 время — стремя (427)
 брэнной — воскрыленной (647)
 бренья — наслажденья (139)
 бровями — глазами (245)
 бродит — находит (631)
 броду — воду (89)
 броней — ветвей [ветвьей] (519)
 броней — людей (128)
 бронь — конь (82)
 бросайте — летайте (494)
 бросала — одобряла (62)
 бросало — потрясало (671)
 бросаю — продвигаю (438)
 брусничных — двуличных (566)
 брыканья — вниманья (651)
 брюзгой — прямой (631)
 брюхатой — плутоватой (115)
 бряцав — став (554)
 бряцали — повторяли (649)
 бряцанье — благоуханье (542)
 бряцанья — восклицанья (102)
 Буга — полукруга (224)
 буграм — снегам (487)
 будем — принудим (427)
 будет — будет (67)
 будет — забудет (104)
 будет — забудет (248)
 будет — забудет (662)
 будет — позабудет (153)
 будет — сдунет (628)
- буди — люди (662)
 будили — силы (82)
 буду — спуду (62)
 будь — позабудь (677)
 бунтуют — изображают (651)
 Бурбонов — законов (82)
 бургомистр — эпиграммист (131)
 буре — лазуре (282)
 бури — лазури (442)
 бури — лазури (464)
 бурливы — оливы (342)
 бурна — скудна (98)
 бурно — лазурно (99)
 бурны — лазурный (82)
 бурным — лазурным (18)
 бурным — перунным (205)
 бурый — натурой (634)
 бурь — лазурь (657)
 бурь — Манжур (206)
 бурю — лазурю (373)
 Буцефалы — забрали (211)
 бывает — исчезает (455)
 бывает — ласкает (232)
 бывает — обитает (651)
 бывали — подпирали (660)
 бьвают — окружают (4)
 бьвают — сияют (249)
 был — возгласил (62)
 был — вступил (412)
 был — жил (515)
 был — заплатил (599)
 был — затмил (277)
 был — изменил (483)
 был — любил (627)
 был — мутил (554)
 был — находил (50)
 был — покорил (278)
 был — покорил (51)
 был — слыл (368)
 был — слыл (67)
 был — сразил (256)
 был — чтил (231)
 была — вела (563)
 была — лгала (649)
 была — привела (671)
 была — шла (177)
 были — закрыли (578)
 было — переходило (34)
 быль — пыль (17)
 быстр — министр (537)
 быстрое — чистое (491)
 быстроногий — роги (465)
 быстроногих — златорогих (649)
 быстропарной — бранной (288)
 быстропарны — прохладный (226)
 быстропарных — лучезарных (271)
 быстротах — ах (67)
 быстротечно — сердечно (283)
- бытие — Твое (34)
 быть — вместить (248)
 быть — возратить (660)
 быть — жить (112)
 быть — жить (23)
 быть — жить (249)
 быть — жить (535)
 быть — жить (568)
 быть — зародить (2)
 быть — заслужить (92)
 быть — кропить (67)
 быть — лить (138)
 быть — любить (484)
 быть — любить (572)
 быть — накопить (353)
 быть — осветить (425)
 быть — пить (134)
 быть — пить (20)
 быть — пить (216)
 быть — пить (217)
 быть — пить (217)
 быть — пить (217)
 быть — пить (631)
 быть — покрыть (588)
 быть — потопить (95)
 быть — пременить (472)
 быть — развратить (248)
 быть — сглотить (487)
 быть — слыть (5)
 быть — слыть (659)
 быть — сравнить (659)
 быть — творить (136)
 быть — чтить (267)
 быть — чтить (588)
 быть — щит (52)
 бычка — пастушка (577)
 бьет — течет (102)
 бьют — пиют (561)
 бьют — рвут (67)
 в плен — влюблен (16)
 В[ельями]нов — каминов (130)
 Вавилон — он (568)
 Вавилон — закона (417)
 Вакх — венках (57)
 Вакх — грудях (18)
 валит — летит (211)
 валов — бугров (487)
 валят — теснят (453)
 вам — горам (373)
 вам — господам (216)
 вам — красотам (65)
 вам — нам (676)
 вам — стопам (413)
 варена — пена (536)
 вас — погас (417)
 вас — глаз (55)
 вас — глас (368)
 вас — час (627)
 василисков — близко (520)
 вбježали — привязали (602)
 век — человек (282)
 век — человек (619)

ввергаться — расстаться (544)
 ввесть — честь (451)
 вдалеке — руке (138)
 вдали — тли (618)
 вдался — заспался (564)
 вдаль — шаль (462)
 вдовиц — темниц (138)
 вдовицы — десницы (324)
 вдохновенны — почтенны (138)
 вдохновенный — смиренны (336)
 вдруг — дух (23)
 вдруг — дух (373)
 вдруг — дух (429)
 вдруг — дух (631)
 вдруг — дух (651)
 вдруг — дух (67)
 вдруг — дух (77)
 вдруг — наук (194)
 вдруг — рук (651)
 вдруг — Шведенбург (265)
 вдыхаешь — сзываешь (77)
 вдыхало — доставало (515)
 вдыхают — возбуждают (461)
 ведать — бегать (283)
 ведет — дает (464)
 ведет — лиет (277)
 ведет — цвет (604)
 ведет — шлет (361)
 ведут — дают (157)
 ведут — тут (85)
 ведущий — сущий (108)
 везде — себе (462)
 везде — труде (188)
 везут — труд (211)
 вейте — рдейте (553)
 век — предрек (461)
 век — тек (67)
 век — тек (82)
 век — человек (115)
 век — человек (119)
 век — человек (138)
 век — человек (138)
 век — человек (153)
 век — человек (206)
 век — человек (217)
 век — человек (245)
 век — человек (413)
 век — человек (459)
 век — человек (472)
 век — человек (520)
 век — человек (549)
 век — человек (62)
 век — человек (670)
 век — человек (98)
 века — человека (627)
 века — человека (627)
 векам — делам (445)
 векам — нам (257)
 векам — нам (257)
 векам — нам (257)
 векам — нам (257)

векам — нам (257)
 векам — нам (257)
 векам — сам (62)
 веки — реки (272)
 веки — реки (55)
 веки — человеки (152)
 веки — человеки (323)
 веки — человеки (323)
 веков — родов (530)
 веков — стихов (659)
 веков — человеков (115)
 веков — человеков (139)
 веков — человеков (360)
 веков — человеков (479)
 веков — человеков (572)
 веков — человеков (67)
 веку — человеку (194)
 вёл — зол (657)
 велел — предел (18)
 велела — умела (368)
 веленье — предрассужденья (251)
 веленье — рвенья (277)
 веленьем — изумленьем (277)
 велий — колыбели (417)
 велик — крик (277)
 велик — миг (647)
 великан — делам (18)
 великаном — истуканом (62)
 великий — толики (277)
 великим — толиким (323)
 великих — диких (535)
 великих — отменитых (535)
 великих — толиких (74)
 великодушна — послушна (490)
 великодушны — благополучны (281)
 великодушный — звучный (82)
 великодушный — послушный (277)
 великой — дикой (631)
 великой — повиликой [павеликой] (67)
 великолепной — неприметной (84)
 великолепье — долголетье (67)
 велицей — десницей (522)
 величаво — здраво (614)
 вельмож — рож (631)
 вельможе — роже (245)
 вельможи — рожи (438)
 венец — глупец (443)
 венец — отец (271)
 венец — Отец (383)
 венец — отец (396)
 венец — Отец (623)
 венец — сердце (138)
 венец — сердце (317)
 венец — сердце (323)
 венец — сердце (342)
 венец — сердце (82)
 венец — сердце (92)

венюк — мог (67)
 венца — крыльца (58)
 венца — отца (86)
 венцах — очач (643)
 венце — лице (170)
 венце — лице (645)
 венце — лице (84)
 венцем — концем (628)
 венцем — нем (260)
 венцем — нем (86)
 венцом — листом (226)
 венцом — мечом (660)
 венцом — образцом (211)
 венцом — Отцом (644)
 венцы — льстецы (62)
 венцы — певцы (67)
 венцы — творцы (277)
 венчал — отвечал (273)
 венчался — восхищался (58)
 венчаясь — касаясь (58)
 вепрь — дебрь (82)
 вера — примера (277)
 Вера — примера (59)
 верблюдах — блюдах (649)
 вервям [вервьям] — волнам (373)
 вере — химере (86)
 верен — нелицемерен (670)
 вереницей — станицей (115)
 вереницы — Фелицы (138)
 верил — лицемерил (507)
 вернее — пламеня (514)
 верного — бесценного (407)
 верный — усердный (465)
 верных — лицемерных (676)
 верных — черных (388)
 вероломен — нескромен (483)
 вёрст — хвост (451)
 вертограде — прохладе (276)
 веру — меру (618)
 веру — меру (621)
 веру — примеру (277)
 верх [верх] — утех (598)
 верхних — древних (58)
 верховных [верховных] — гордых (99)
 верхом [верхом] — крылом (630)
 верхом [верхом] — свинцом (115)
 вершин — гимн (629)
 вершинам — пучинам (336)
 вершине — кончине (671)
 вершине — стремнине (662)
 вершины — Екатерины (1)
 веры — изуверы (323)
 веры — изуверы (671)
 веры — примеры (479)
 веры — сферы (357)
 веры — химеры (336)
 весами — лучами (538)
 весел — весел (557)

- веселись — облекись (71)
 веселися — освятися (332)
 веселит — бодрит (499)
 веселится — годится (75)
 веселиться — случится (486)
 веселый — пределы (459)
 веселых — дебелих (67)
 веселье — новоселье (452)
 весельем — восхищеньем (71)
 веселья — лицемерья (651)
 веселюся — ищуся (631)
 веселятся — равняются (501)
 весення — насажденна (138)
 весення — осенне (586)
 весення — покровенна (527)
 весна — испещрена (497)
 весна — Она (363)
 Весна — Она (542)
 Весна — она (575)
 весна — она (654)
 Весна — она (68)
 весна — расстлана (604)
 весна — сна (222)
 весне — стране (396)
 весной — какой (613)
 весной — мной (407)
 весной — рой (232)
 весной — рой (331)
 весной — росой (497)
 весной — росой (604)
 весною — зарёю (535)
 весною — порою (535)
 весну — сну (206)
 весны — волны (542)
 весны — вышины (256)
 весны — дни (285)
 весны — спущены (60)
 Весталей — кристалей (542)
 Вестфальской — Астраханской (631)
 весть — плеть (323)
 весть — честь (649)
 весь — днесь (82)
 весь — днесь (95)
 весь — древес (513)
 весь — исчез (535)
 весь — исчез (588)
 весь — исчез (637)
 весь — лес (676)
 весь — небес (538)
 весь — песнь (224)
 весь — поднесь (17)
 ветвей — моей (66)
 ветвями [ветвьями] — лещами (115)
 ветвями [ветвьями] — очами (62)
 ветвях — облаках (629)
 ветвях — прах (405)
 ветерки — тоски (487)
 ветерки — цветки (68)
 ветерком — кораблём (138)
 ветерком — торжеством (542)
 ветерок — ручеёк (14)
 ветерок — ручеёк (15)
 Ветер-Хан — длань (231)
 ветки — детки (658)
 ветр — недр (29)
 ветр — Петр (392)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветр — Петр (508)
 ветрами — волнами (253)
 ветрах — зрях (271)
 ветхострунной — лунной (70)
 вечерней — весенней (67)
 вечно — беспресечно (23)
 вечно — предвечно (23)
 вечной — сердечной (405)
 вечной — чистосердечной (51)
 вечность — неизвестность (351)
 вечны — непресечны (462)
 вечный — быстротечный (478)
 вечных — грешных (647)
 вечь — сожечь (451)
 вешает — внушает (425)
 вешает — возмущает (671)
 вешает — обещает (284)
 вешает — посылает (284)
 вешает — уверяет (34)
 вещал — называл (515)
 вещал — упал (535)
 вещала — искала (138)
 вещала — управляла (649)
 вещали — созидали (256)
 вещать — глотать (529)
 вещать — знать (506)
 вещества — Божества (23)
 вещества — Божества (34)
 вещества — Божества (34)
 взбегает — взлетает (626)
 взвевать — снискать (499)
 взвиваться — раздаваться (535)
 взгляд — ад (54)
 взгляд — ад (91)
 взгляд — аромат (284)
 взгляд — говорят (638)
 взгляд — горят (651)
 взгляд — горят (67)
 взгляд — град (671)
 взгляд — мат (438)
 взгляд — отдаст (200)
 взгляд — Петроград (663)
 взгляд — рад (462)
 взгляд — рад (671)
 взгляд — разят (577)
 взгляд — спят (54)
 взгляд — яд (671)
 взглядом — нарядом (631)
 взглядом — рядом (209)
 взгляды — отрады (436)
 взгляды — прохлады (277)
 взгляды — Эплады (462)
 взгляни — премени (438)
 взглянуть — грудь (596)
 взглянуть — грудь (676)
 взглянуть — труд (75)
 взгремел — взлетел (651)
 вздор — взор (563)
 вздоров — прокуроров (73)
 вздором — взором (427)
 вздох — Бог (324)
 вздыхает — бывает (74)
 вздыхает — знает (16)
 вздыхает — оживляет (67)
 вздыхает — тает (581)
 вздыхал — сказал (589)
 вздыхал — снискал (57)
 вздыханье — восклицанье (588)
 вздыхать — услаждать (206)
 вздыхаю — напоминаю (66)
 вздыхая — вспоминая (662)
 вздыхая — слагая (65)
 взирает — набивает (330)
 взирайте — познавайте (659)
 взирал — зевал (55)
 взирать — вздыхать (139)
 взирать — оставлять (64)
 взираю — покоряю (271)
 взираю — равняю (535)
 взирают — влагают (232)
 взирают — встречаются (436)
 взирая — воображая (629)
 взложена — вселенна (329)
 взманити — вспламенити (495)
 взмахнул — стряхнул (273)
 взморье — взгорье (657)
 взморье — лукоморье (60)
 взнес — небес (288)
 взнеси — небеси (80)
 взнесись — спустишь (232)
 взноси — небеси (562)
 взносились — золотились (523)
 взносишь — возвысь (383)
 взойдет — потрясет (277)
 взойдут — процветут (558)
 взор — гор (373)
 взор — гор (629)
 взор — гор (662)
 взор — морь (647)
 взор — нор (67)
 взор — отпор (237)
 взор — позор (1)

взор — позор (115)
 взор — приговор (534)
 взор — фарфор (55)
 взор — хор (462)
 взор — хор (542)
 взора — собора (462)
 взора — хора (84)
 взорам — Хлорам (138)
 взором — громом (70)
 взором — договором (227)
 взором — позором (82)
 взором — разговором (542)
 взором — убором (234)
 взору — вздору (674)
 взору — гору (138)
 взоры — Авроры (14)
 взоры — Босфоры (126)
 взоры — горы (207)
 взоры — горы (276)
 взоры — горы (526)
 взоры — горы (527)
 взоры — горы (86)
 взоры — приговоры (138)
 взоры — разговоры (256)
 взоры — разговоры (363)
 взоры — разговоры (459)
 взоры — рессоры (438)
 взоры — скоры (138)
 взоры — скоры (373)
 взоры — соборы (342)
 взоры — соборы (643)
 взоры — споры (138)
 взоры — укоры (276)
 взоры — фарфоры (535)
 взоры — хоры (285)
 взоры — хоры (462)
 взоры — хоры (490)
 взоры — хоры (553)
 взрачной — мрачной (2)
 взродятся — воскресятся (248)
 взывает — пробегает (159)
 взяв — здрав (286)
 взял — раскидал (559)
 взяла — дала (454)
 взяла — издала (9)
 взяла — мила (500)
 взяла — призвала (519)
 взяла — пришла (138)
 взялись — поднялись (574)
 взята — Христа (520)
 вид — блестит (454)
 вид — блестит (627)
 вид — веселит (493)
 вид — горит (282)
 вид — знаменит (92)
 вид — зрит (598)
 вид — летит (23)
 вид — летит (271)
 вид — летит (598)
 вид — сидит (557)
 вид — сокрыт (626)
 вида — Алкида (563)
 вида — Озирида (538)
 видали — сплетали (352)
 видали — хватали (592)
 выдаюсь — обнимаюсь (501)
 виде — Аристиде (619)
 виденье — упоенье (538)
 виденья — рожденья (82)
 видит — ненавидит (438)
 видит — обидит (572)
 видна — луна (149)
 видна — одна (670)
 видно — нестыдно (14)
 видны — дни (121)
 виды — Аристиды (323)
 виды — обиды (670)
 виды — Тавриды (67)
 виды — Тавриды (67)
 виды — Фемиды (557)
 вижу — обижу (250)
 визг — своих (477)
 Визири — Цари (138)
 вин — хмелин (115)
 вина — полна (536)
 вине — войне (217)
 винися — дмися (14)
 вино — одно (157)
 вино — одно (55)
 вино — оно (567)
 вино — оно (567)
 вино — оно (567)
 вино — оно (567)
 виновным — верховным (139)
 винограда — чада (665)
 вину — войну (230)
 вину — жену (647)
 винюся — льшуся (495)
 висит — прельстит (453)
 висит — творит (80)
 виссона — трона (660)
 висящий — ярящи (67)
 витай — населяет (629)
 витай — почиваешь (598)
 витанья — рукоплесканье (409)
 витают — летают (535)
 вихрями — судьбами (671)
 вокруг — вдруг (256)
 вокруг — вдруг (542)
 вокруг — вдруг (581)
 вокруг — друг (480)
 вокруг — дух (18)
 вокруг — дух (276)
 вокруг — дух (285)
 вокруг — дух (651)
 вокруг — луг (557)
 вокруг — обух (91)
 вокруг — стук (342)
 вокруг — сундук (653)
 вокруг — Шведенбург (265)
 вкус — Муз (286)
 вкус — Муз (409)
 вкус — Муз (461)
 вкус — Муз (600)
 вкус — Муз (680)
 вкус — Русь (115)
 вкусить — подарить (458)
 вкусом — искусом (2)
 вкушаем — посвящаем (202)
 вкушал — насаждал (324)
 вкушать — гулять (60)
 вкушаю — преобращаю (271)
 влагаем — восклицаем (363)
 влаги — флаги (29)
 влаги — флаги (67)
 владеет — имеет (241)
 владеет — радеет (73)
 владела — имела (499)
 владенье — охраненье (662)
 владенье — уединенье (121)
 владеньем — пенем (351)
 владетель — добродетель (199)
 владетель — добродетель (276)
 владеть — поглядеть (10)
 владею — болею (55)
 владею — болею (660)
 владея — смея (65)
 владык — велик (199)
 Владыке — лике (561)
 владыки — великий (659)
 Владыки — великий (138)
 владыки — языки (51)
 владыку — лику (651)
 влас — спас (41)
 власами — небесами (396)
 власами — устами (138)
 власах — устах (560)
 власов — усов (535)
 Властелин — Сын (647)
 властелином — сыном (136)
 власти — страсти (138)
 власти — страсти (373)
 власти — страсти (425)
 власти — страсти (648)
 власти — части (134)
 власти — части (397)
 власти — части (659)
 Властитель — пленитель (417)
 властны — страстны (64)
 властным — беспристрастным (549)
 властолюбья — орудья (368)
 власть — страсть (199)
 власть — страсть (651)
 власть — часть (138)
 власть — часть (23)
 власть — часть (368)
 власть — часть (416)
 властью — частью (248)
 власы — красы (234)
 власы — красы (236)
 власы — красы (487)
 власы — красы (598)
 власы — красы (638)
 власы — красы (663)
 влачить — жить (568)

влекся — нарекся (551)
влекут — студ (80)
влечёт — год (538)
влечет — свет (286)
влечет — свет (497)
влечешь — прижмешь (568)
вливала — торжествовала (462)
вливал — променял (249)
вложенны — обагрены (573)
влюбленну — вспаленну (671)
влюбляться — ласкаться (617)
влюбляясь — сочетаясь (20)
влюбясь — погас (647)
вменял — пал (417)
вменяя — попирая (277)
вместил — заманил (399)
вмещаешь — сопрягаешь (34)
вмиг — моих (580)
вне — войне (588)
внемлет — дремлет (351)
внемли — земли (62)
внемли — земли (64)
внемлите — пошлите (232)
внемлю — землю (651)
внемлют — дремлют (276)
внес — телес (82)
вниз — свис (67)
внимает — ниспускает (596)
внимает — поднимает (379)
внимает — прилетает (459)
внимаешь — презираешь (438)
внимайте — взирайте (389)
внимайте — преклоняйте (623)
внимала — дышала (596)
внимать — призвать (80)
внимают — угопают (276)
внимая — взирая (347)
внимая — дорогая (117)
внимая — драгая (502)
вновь — кровь (277)
вновь — кровь (463)
вновь — кровь (67)
вновь — любовь (149)
вновь — любовь (153)
вновь — любовь (22)
вновь — любовь (271)
вновь — Любовь (575)
вновь — Любовь (647)
вновь — любовь (651)
внук — друг (199)
внушает — облыгает (443)
внушал — сочинял (645)
внятно — приятно (133)
во плоти — принести (529)
вобода — свобода (651)
вображенье — выраженье (524)
вображенье — наставленьи (323)
вод — вход (542)
вод — год (409)
вод — плод (140)
вод — род (138)

вод — род (224)
вод — род (82)
вод — свод (29)
вод — свод (527)
вод — свод (68)
вод — сход (232)
вод — ход (67)
вод — хоровод (563)
водам — нам (67)
водах — лугах (629)
водах — прах (480)
водворен — Нем (520)
водворил — влил (508)
водился — бился (191)
водим — Багрим (619)
водит — сносит (464)
водиться — лениться (192)
водном — бездонном (222)
водну — стону (81)
водный — холодный (286)
водомерный — летний (66)
водопад — взгляд (67)
водопад — прохлад (67)
водопада — града (629)
водоскат — отрад (486)
водою — золотою (234)
водруженной — вселенной (487)
воду — породу (681)
воды — годы (406)
воды — колоды (402)
воды — народы (1)
воды — народы (508)
воды — непогоды (271)
воды — природы (222)
воды — природы (405)
воды — природы (60)
воды — хороводы (535)
водяной — свой (194)
водят — ходят (680)
воевать — отступать (276)
воевода — народа (378)
Воевода — свода (397)
воеводу — непогоду (136)
воем — разбоем (216)
военной — неизмерной (453)
военну — Гиенну (591)
военны — низложенны (417)
военный — провожденный (277)
воет — беспокоит (535)
вождей — морей (67)
вождем — ярем (82)
вождь — дождь (17)
вождь — дождь (351)
вождь — того ж (618)
вождям — детям (549)
вождях — сердцах (277)
вожжами — конями (553)
возблестит — удивит (276)
возблестать — мать (465)
возбранишь — сохранишь (323)

возбудит — будет (651)
возбудить — дивить (441)
возбуждает — восхищает (271)
возбуждает — поспешает (351)
возбуждает — препровождает (631)
возбуждает — призывает (536)
возбужденны — удивленны (138)
возвестила — совместила (490)
возвестит — узрит (71)
возвещу — сообщу (62)
возвещу — умолчу (248)
возводил — приносил (248)
возводила — воцарила (462)
возводит — снисходит (28)
возврат — ряд (443)
возвратил — томил (281)
возвратится — усладится (651)
возвратить — получить (568)
возвратишься — простишься (394)
возвратятся — встречаться (282)
возвращает — обещает (398)
возвращает — ссужает (628)
возвышает — украшает (536)
возвышает — украшает (1)
возвышаться — осыпаться (353)
возвышаться — теряться (34)
возвышаться — утешаться (265)
возвышаюсь — понижаюсь (637)
возвышен — слышен (647)
возвышенны — воплощенный (138)
возвышенны — окруженны (453)
возвышенный — дерзновенны (406)
возвышенья — осквернение (82)
возвышенья — унижение (134)
возгласил — посвятил (138)
возгласить — говорить (478)
возгласила — внимала (517)
возгласаю — посвящаю (489)
возгласают — брыкают (68)
возгордился — отклонился (647)
возгорит — смердит (388)
возгорится — случится (29)
воздает — свет (284)
воздевают — ожидают (351)
воздремал — сливал (249)
воздремлет — внемлет (526)
воздушным — звучным (67)
воздымал — оковал (396)
воздымился — пременялся (671)
воздыханье — восклицанье (271)
воздыханье — лобызанье (598)
воздыханье — отпеванье (618)

- воздыхать — знать (503)
 возжгла — мила (590)
 возжѣг — полубог (396)
 возжелал — похвал (534)
 возженна — прилепленна (515)
 возжигает — запасаёт (438)
 воззвал — основал (34)
 воззрела — впечатлела (62)
 воззренье — покоренье (355)
 воззреньем — восхищеньем (458)
 возлѣг — мог (596)
 возлетает — дерзает (626)
 возлетал — созерцал (596)
 возлияньем — дарованьем (480)
 возлюбишь — принудишь (489)
 возлюблю — истреблю (539)
 возлюбя — употребля (324)
 возмог — Бог (237)
 возмог — чертог (542)
 возможет — поможет (627)
 возможно — ложно (483)
 возможность — ничтожность (455)
 возможны — ложны (406)
 возможных — неложных (108)
 возмутится — водворится (676)
 возмутить — отместить (570)
 возмущаем — устремляем (133)
 вознес — днесь (383)
 вознес — днесь (383)
 вознес — днесь (383)
 вознёс — Росс (336)
 вознёс — Росс (82)
 вознесён — он (582)
 вознесенны — исцеленны (625)
 вознесенны — украшенны (455)
 вознесется — коснется (489)
 вознесется — отречется (373)
 вознесется — потрясется (250)
 вознесла — цвела (285)
 вознеслась — вьясь (376)
 вознестъ — привестъ (98)
 вознесусь — поделюсь (336)
 возник — велик (323)
 возникают — благоухают (525)
 возниц — колесниц (462)
 возницу — колесницу (629)
 возницы — колесницы (256)
 возносился — гнезвился (651)
 возносяся — преклоняся (676)
 возношу — приношу (521)
 возопили — отступили (671)
 возрастают — померцают (138)
 возвращен — научен (670)
 возродится — стремится (455)
 возрождал — прощал (621)
 возрождать — созидать (453)
 возрос — Росс (641)
 возрыдают — унывают (494)
 возыграйте — восклицайте (271)
 возьми — храни (261)
 возьмися — потрудися (370)
 возьмися [возмися] — нарядился (37)
 возьмите — внимлите (409)
 вои — герои (126)
 воин — достоин (618)
 воитель — властитель (417)
 вой — собой (651)
 война — вина (595)
 война — она (588)
 война — полна (535)
 война — полна (670)
 война — страшна (205)
 войной — герой (535)
 войной — душой (364)
 войной — душой (67)
 войною — виною (273)
 войною — лозою (351)
 войною — тобою (276)
 войною — тьмою [тмою] (320)
 войну — тишину (535)
 войны — вины (389)
 войны — сны (563)
 войны — сыны (351)
 войски — геройский (138)
 вокруг — вдруг (205)
 вокруг — вдруг (82)
 вокруг — дух (137)
 вокруг — дух (271)
 вокруг — дух (284)
 вокруг — дух (514)
 вокруг — лук (9)
 вокруг — пух (465)
 вокруг — слух (67)
 вокруг — Шведенбург (265)
 волами — рабами (536)
 волах — пирах (438)
 воле — боле (376)
 воле — боле (631)
 воле — боле (662)
 воле — доле (323)
 воле — доле (352)
 воле — поле (220)
 воли — юдоли (108)
 волн — веретён (115)
 волн — дном (211)
 волн — звон (149)
 волн — звон (663)
 волн — огонь (542)
 волн — огонь (635)
 волн — он (171)
 волн — полн (115)
 волн — полн (41)
 волн — урон (67)
 волн — чёлн (427)
 волн — чолн (651)
 волна — война (464)
 волна — луна (654)
 волнами — дождями (651)
 волнами — звездами (416)
 волнами — корнями (99)
 волнами — льдами (544)
 волнами — очами (82)
 волнах — змиях (288)
 волнах — облаках (342)
 волнах — очах (18)
 волнение — вельенье (651)
 волнистом — свистом (373)
 волной — землёй (297)
 волною — рекою (323)
 волну — глубину (627)
 волну — дну (533)
 волны — полный (436)
 волны — полный (82)
 волны — сокровный (676)
 волны — холмы (138)
 волокита — Никита (42)
 волосах — лесах (70)
 волшебной — удаленной (138)
 волшебный — переменны (637)
 волшебным — враждебным (336)
 воля — доля (115)
 воля — доля (90)
 вон — он (493)
 вонми — прими (408)
 воображеньем — отверженьем (265)
 вообразить — изразить (671)
 вооруженна — разжженна (329)
 вопиют — рвут (417)
 воплощенна — тлена (647)
 воплощенный — рожденный (108)
 вопреки — велики (4)
 вопрошал — зевал (423)
 воркованья — свистанья (523)
 воробьями — прудами (17)
 ворот — рот (540)
 воскликновеньи — восхищеньи (489)
 восклицает — венчает (159)
 восклицай — восхищай (655)
 восклицал — избрал (396)
 восклицаньем — бряцаньем (535)
 восклицаньях — стенаньях (284)
 воскормленных — усердных (542)
 воскресил — отместил (383)
 воскресила — воскормила (454)
 воскресился — возродился (647)
 воскресит — возблестит (308)
 воскрыляешь — возвращаешь (84)
 воскурится — истребится (329)
 воскурятся — озарятся (86)
 вослед — нет (417)
 вослед — свет (520)

воспевает — заставляет (454)
 воспевает — изъясляет (557)
 воспевал — возмужал (149)
 воспевал — воспевал (646)
 воспевать — описать (638)
 воспеваю — прославляю (252)
 воспел — взгремел (487)
 воспел — гремел (521)
 воспел — орел (55)
 воспет — побед (382)
 воспитаньем — сияньем (247)
 всплескали — вещали (396)
 воспой — рукой (159)
 вспоминает — сверкает (599)
 воспрещает — поживает (302)
 воспрещает — сокрушает (336)
 воспрещенно — ухищренно (323)
 воспрянет — станет (618)
 воспылала — заиграла (232)
 воспящает — встречает (277)
 восседа — дыхая (524)
 восседят — спят (282)
 воссел — пел (596)
 воссела — зрела (462)
 воссели — загремели (51)
 восставить — прославить (647)
 восставляться — прменяться (403)
 восстал — воссиял (647)
 восстало — обуяло (651)
 восстанет — станет (82)
 восстань — грянь (651)
 восстать — процветать (403)
 воссылают — простирают (254)
 воссядет — скажет (67)
 воссядешь — взглянешь (157)
 воставала — роняла (542)
 Восток — порок (82)
 восток — рог (271)
 Восток — ток (631)
 востока — порока (561)
 Востоку — потоку (277)
 восторг — бог (15)
 восторг — Бог (417)
 восторг — Бог (454)
 восторг — Бог (509)
 восторг — Бог (82)
 восторг — рок (108)
 восторг — чертог (598)
 восторга — Бога (383)
 восторге — чертоге (265)
 восторге — чертоге (535)
 восторгом — Богом (229)
 восторгом — Богом (285)
 восторгом — Богом (549)
 восторгом — Полубогом (417)
 вострепенул — заснул (424)
 вострубили — возвестили (392)
 восхищали — воскрешает (250)
 восхищали — дышали (55)
 восхищати — освещати (490)
 восхищаюсь — поклоняюсь (199)
 восхищаюсь — прельщаюсь (496)
 восхищенна — вселенна (535)
 восхищенна — почтенна (462)
 восхищенна — преклоненна (396)
 восхищенной — вселенной (250)
 восхищенной — зеленой (138)
 восхищенный — вдохновенный (81)
 восхищенных — возвращенных (351)
 восхищенье — благословенье (342)
 восхищенье — недоуменье (138)
 восхищеньем — поклоненьем (276)
 восхищеньи — изумленьи (396)
 восхищенья — отмщенье (261)
 восход — народ (86)
 восход — тот (55)
 восходит — низводит (276)
 восходяще — чертяще (115)
 воцарился — расступися (71)
 воют — взроют (417)
 воют — роют (480)
 впереди — пади (427)
 впереди — победы (203)
 впереди — позади (276)
 впереди — позади (53)
 вперенна — вселенна (271)
 вперил — ободрил (671)
 впреть — придет (283)
 враг — днях (324)
 враг — судах (351)
 враг — шаг (342)
 врагам — лучам (320)
 врагами — небесами (373)
 врагами — плечами (373)
 враги — благи (558)
 врагов — берегов (442)
 врагов — боёв (462)
 врагов — женихов (82)
 врагов — Калмыков (535)
 врагов — кровь (417)
 врагов — облаков (367)
 врагов — полков (82)
 врагов — псов (127)
 врагов — слов (392)
 врагов — усов (62)
 враждебных — растворенных (208)
 враждою — злою (573)
 вразумия — отрекися (489)
 вразумитель — страшитель (336)
 вразумляйтесь — содрогайтесь (277)
 враны — раны (487)
 врата — красота (67)
 вратится — зрится (352)
 вратится — зрится (455)
 врач — калач (115)
 врачеванье — стяжанье (588)
 врачевать — даровать (276)
 вред — след (628)
 вреда — беда (568)
 времен — возбужден (659)
 времен — племен (530)
 времен — стен (378)
 времен — тлен (618)
 времена — война (55)
 времена — дня (84)
 времена — имена (462)
 временам — пирам (542)
 временщик — велик (455)
 время — беремья (241)
 время — бремя (14)
 время — бремя (448)
 время — бремя (73)
 время — племя (271)
 время — племя (323)
 время — племя (73)
 Время — семья (480)
 время — Эдема (285)
 вручила — сила (676)
 всё — колесо (282)
 всё — колесо (391)
 всё — колесо (405)
 все — красе (637)
 всеблаженна — священна (108)
 всегда — звезда (282)
 всегда — иногда (245)
 всегда — иногда (82)
 всегда — никогда (139)
 всегда — никогда (154)
 всегда — никогда (199)
 всегда — никогда (554)
 всегда — череда (405)
 всего — его (67)
 всего — моего (139)
 всего — твоего (323)
 Вседержитель — носитель (397)
 Вседержитель — ценитель (541)
 вседневно — бесценно (425)
 вседневно — прменно (60)
 всей — злодей (323)
 всей — моей (501)
 всей — очей (82)
 всей — смертей (373)
 всей — Твоей (249)
 всей — твоей (627)
 всей — Царей (149)
 всей — Царей (84)
 всеконечно — предвечно (252)
 вселенна — благословенна (276)
 вселенна — восхищенна (389)
 вселенна — восхищенна (389)
 вселенна — восхищенна (389)

вселенна — восхищенна (389)
 вселенна — восхищенна (389)
 вселенна — защищенна (671)
 вселенна — протраженна (276)
 вселенна — свобожденна (383)
 вселенна — удивленна (277)
 вселенной — блаженной (115)
 вселенной — блаженной (662)
 вселенной — брэнной (627)
 вселенной — восхищенной (84)
 вселенной — лишэнной (483)
 вселенной — надменной (99)
 вселенной — ненасыщенной (543)
 вселенной — окуренной (454)
 вселенной — опустошенной (651)
 вселенной — подземной (67)
 вселенной — понесенной (248)
 вселенной — почтенной (34)
 вселенной — развращенной (47)
 вселенной — священной (336)
 вселенной — священной (373)
 вселенной — смятенной (206)
 вселенной — сраженной (516)
 вселенну — вмещенну (399)
 вселенну — вознесенну (282)
 вселенну — озаренну (369)
 вселенну — оскверненну (651)
 вселенну — пенну (574)
 вселенну — позлащенну (222)
 вселенну — стену (205)
 вселенну — утесненну (662)
 вселенную — распаленную (491)
 вселенны — возбужденный (285)
 вселенны — восхищенны (662)
 вселенны — облеченный (376)
 вселенны — погребенный (376)
 вселенны — сгущенны (208)
 вселенны — смятенны (82)
 вселенны — стесненный (277)
 всём — Божеством (396)
 всем — кораблем (535)
 всем — ничем (43)
 всём — сном (454)
 всем — соберем (248)
 всемірны — эфирны (454)
 всемірный — эфирный (23)
 всеместно — небесно (368)
 всемогущ — ключ (530)
 всемочны — порочны (99)
 всенародно — свободно (16)
 всенощно — роскошно (609)
 всепочтенной — несравненной (572)
 всеильный — единый (41)
 всех — ввек (647)
 всех — прибеж (523)
 всех — тех (561)
 всех — утех (399)
 всех — утех (438)
 всколебались —
 приподнимались (276)
 вскоре — горе (487)
 вскричал — показал (589)
 вскурен — осенен (271)
 вслед — вред (323)
 вслед — принесет (17)
 вслед — свет (617)
 вслед — совет (123)
 вслух — друг (549)
 вслух — друг (550)
 вспаля — меня (502)
 вспаляет — вещает (459)
 вспоминает — блистает (419)
 вспоминаньем — отвечањем (677)
 вспомяни — черкни (461)
 вспрянув — возблеснув (651)
 вспять — знать (409)
 вспять — опять (562)
 встает — влечет (270)
 встает — дает (54)
 встает — цвет (413)
 встал — стал (629)
 встанут — увянут (99)
 встать — повелевать (572)
 встрепенулась — развернулась (658)
 встрепетала — упала (67)
 встречает — принимает (670)
 встречали — восхищали (542)
 встречался — мчался (205)
 встречаться — объясняться (199)
 встречу — вечу (663)
 вступила — воцарила (390)
 вступило — озлатило (84)
 всходе — природе (480)
 всюды — груды (277)
 втай — край (342)
 вторая — златая (398)
 второго — простого (30)
 входит — бродит (199)
 входит — находит (453)
 вчиняться — умудряться (647)
 вьяве — забаве (106)
 вы — главы (389)
 вы — Главы (82)
 выбирать — окончать (138)
 выгоду — свободу (323)
 выдавать — обожать (323)
 выдут — придут (54)
 вылезает — подпирает (286)
 вылетает — обвеает (679)
 вымоляет — соблюдает (134)
 вымышляла — показала (671)
 возникает — исчезает (651)
 высок — восток (659)
 высок — рок (250)
 высока — порока (670)
 высоких — глубоких (139)
 высоко — глубоко (289)
 высоко — око (139)
 высоко — око (373)
 высоко — око (84)
 высококой — глубокой (277)
 высококой — светлоокой (326)
 высококом — глубоком (597)
 высококом — оком (638)
 высокопарны — лучезарный (642)
 высокопарных — благодарных (275)
 высот — вод (209)
 высот — красот (271)
 высотами — шагами (84)
 высотой — порою (89)
 высоту — скоту (425)
 высоту — слепоту (23)
 высоты — красоты (126)
 высоты — красоты (78)
 высоты — красоты (84)
 высоты — мечты (637)
 высоты — ты (138)
 высоты — Ты (34)
 высоты — ты (459)
 высоты — ты (463)
 высоты — Ты (627)
 высоты — Ты (647)
 высоты — цветы (207)
 высший — проникши (71)
 выхваляет — ругает (350)
 выхваляю — оставляю (659)
 вычищай — рай (594)
 выше — тише (82)
 вышине — мне (397)
 вышину — тишину (287)
 вышину — шагну (336)
 вышины — созданы (403)
 вышины — страны (90)
 व्यо — Россию (392)
 вьет — свет (75)
 вьется — несется (369)
 вьется — льется (637)
 вьется — свернется (535)
 вьешься — несешься (222)
 व्यются — секутся (282)
 вязать — держать (23)
 Гавриил — освятил (372)
 Гавриила — сила (341)
 Гавриила — соорудила (347)
 гады — грады (277)
 гайдука — внука (535)
 Галл — стал (336)
 Галл — щелкал (17)
 галунами — долгами (55)
 Ганнибал — обуял (373)
 гармония — благовоњя (204)
 Гедеон — холм (336)
 геликон — содом (218)
 Геликона — трона (336)
 генералы — адмиралы (69)
 Гений — колени (342)

геньи — восхищеньи (538)
 Геркулес — чудес (340)
 Германий — длани (342)
 Герое — покое (572)
 Героев — боев (248)
 Героев — боев (479)
 Героев — боев (82)
 Герои — бои (563)
 героично — прилично (271)
 Герой — бой (487)
 Герой — женой (55)
 герой — ногой (489)
 Герой — покой (18)
 Герой — прямой (82)
 Герой — стрелой (37)
 Герой — твой (55)
 геройски — войски (138)
 Геройски — войски (67)
 геройском — войском (373)
 геройство — потомство (77)
 геройство — превосходство (279)
 геройство — свойство (138)
 геройство — свойство (676)
 геройство — спокойство (323)
 геройством — свойством (383)
 геройством — спокойством (287)
 Герою — войною (510)
 герою — душою (473)
 Герою — душою (479)
 Герою — игрою (517)
 Герою — судьбою (463)
 Героя — Троя (18)
 героям — покоем (205)
 гиганты — бриллианты (462)
 гиенну — вселенну (538)
 гимн — отнынь (373)
 Гимн — своим (454)
 гитара — Пиндара (85)
 гитару — жару (655)
 главами — громами (323)
 главами — реками (336)
 главой — мой (41)
 главой — мой (551)
 главой — ногой (276)
 главой — покой (285)
 главой — свой (417)
 главой — свой (55)
 главой — тобой (17)
 главой — Тобой (86)
 главою — войною (378)
 главою — дугою (562)
 главою — муравою (572)
 главою — собою (80)
 главу — ау-ау-ау (454)
 главу — льву (336)
 главу — молву (351)
 главы — вы (284)
 Главы — вы (417)
 главы — вы (623)
 главы — вы (659)
 главы — вы (660)
 главы — вы (67)
 главы — львы (17)
 главы — Москвы (260)
 главы — Москвы (82)
 главы — совы (538)
 главы — увы (67)
 глагол — престол (271)
 глагол — шёл (82)
 глаголом — Престолом (647)
 глаголу — долу (28)
 глаголы — долы (135)
 глад — ад (659)
 глад — преград (17)
 гладный — коварный (277)
 гладом — градом (245)
 глаз — Микромегас (535)
 глаз — раз (501)
 глаза — гроза (589)
 глазами — стезями (662)
 глазами — струями (487)
 глазки — краски (475)
 глазом — разом (223)
 глас — глаз (138)
 глас — глаз (199)
 глас — глаз (651)
 глас — нас (481)
 глас — нас (573)
 глас — нас (86)
 глас — Парнас (286)
 глас — Парнас [Парнас] (17)
 глас — Парнас [Парнас] (18)
 глас — Парнас [Парнас] (663)
 глас — Парнас [Парнас] (77)
 глас — погас (651)
 глас — потряс (627)
 глас — указ (230)
 глас — час (462)
 гласили — повторили (396)
 гласить — похвалить (459)
 гласу — Спасу (17)
 гласят — твердят (487)
 гложет — может (232)
 глотает — устрасает (4)
 глубинах — дуплах (396)
 глубинах — крутизнах (373)
 глубине — тишине (651)
 глубину — тишину (562)
 глубока — высока (583)
 глубокий — высокий (34)
 глубоком — оком (352)
 глубоком — роком (277)
 глубоку — оку (62)
 глумились — странились (82)
 глущов — валов (443)
 глущов — таков (505)
 глущов — трудов (628)
 глядети — рассмотрети (507)
 глядит — гласит (651)
 глядит — говорит (454)
 глядит — говорит (658)
 глядят — ядят (542)
 глянцов — румянцов (67)
 гнали — освещали (277)
 гнева — чрева (651)
 гнева — Эрева (254)
 гневна — неба (585)
 гневом — зевом (373)
 гневом — Небом (383)
 гневом — небом (574)
 гневом — небом (99)
 гнезд — снесть (523)
 гнезда — уезда (75)
 гнезда — чреда (359)
 гнезде — труде (464)
 гнезды — звезды (417)
 гнезды — звезды (54)
 гнетомый — влекомый (455)
 гнетут — жгут (623)
 гнилых — ночных (249)
 гнут — поют (438)
 гнутя — раздаются (523)
 гнушеньем — ухищреньем (624)
 говорил — веселил (224)
 говорил — сносил (187)
 говорим — глядим (283)
 говорит — звучит (425)
 говорит — творит (670)
 говорить — жить (23)
 говорить — льстить (246)
 говорить — пригвоздить (241)
 говорить — простить (631)
 говоришь — даришь (483)
 говорят — курят (499)
 говорят — сто крат (82)
 Гог — возмог (82)
 го-гу — рагу (536)
 год — ход (351)
 год — щедрот (662)
 года — природы (228)
 годину — долину (277)
 годится — крушиться (221)
 годишься — тулишься (245)
 годов — философ (670)
 Годунову — нову (323)
 годы — народы (436)
 годы — природы (23)
 годы — природы (479)
 годы — свободы (323)
 годы — уроды (17)
 гол — зол (245)
 голова — трын-трава (216)
 головой — землёй (574)
 головой — одной (115)
 голоса — небеса (232)
 голосами — небесами (651)
 голосах — сердцах (204)
 голосах — сердцах (596)
 голосисту — свисту (393)
 голосов — лесов (523)
 голосов — пиров (209)
 голосов — полубогов (232)
 голубей — сетей (115)

голубин — крин (598)
голубине — равнине (357)
голубков — прудов (563)
голубоок — высок (22)
голубую — золотую (232)
голубыя — златыя (649)
голубыя — огневья (577)
голубыя — огневья (66)
голубятня — вероятней (89)
гоненья — терпенья (73)
гонит — водит (99)
гонялся — старался (122)
гонять — спать (649)
гоняться — подыматься (132)
гор — бор (427)
гор — взор (159)
гор — взор (323)
гор — взор (373)
гор — взор (51)
гор — взор (626)
гор — взор (671)
гор — хор (271)
гора — добра (422)
гора — серебра (67)
горам — громам (67)
горам — церквам (649)
горами — волнами (427)
горами — нами (282)
Горах — благ (93)
горах — лесах (205)
горах — морях (379)
горах — облаках (282)
горах — столпах (138)
горда — тверда (631)
горделивца — сварливца (540)
гордец — сердцец (427)
гордецы — концы (539)
гордился — трудился (215)
гордитесь — возноситеся (660)
горду — морду (67)
горды — свободы (211)
гордыне — властелине (139)
гордыни — благостыни (82)
горе — вскорее (82)
горе — море (217)
горе — море (627)
Горе-богатырь — негопырь (438)
горел — предел (672)
горел — ревел (574)
горела — владела (676)
горизонт — понт (523)
горизонт — понт (662)
горит — глядит (159)
горит — глядит (270)
горит — предстоит (336)
горишь — сокрушишь (463)
горнами — стрелами (18)
горнило — светило (323)
города — труда (535)
городах — коньках (427)

горой — чехардой [чихардой] (216)
горорытство — любопытство (323)
горою — свечою (37)
гортань — брань (253)
гору — взору (138)
гору — взору (397)
горы — Авроры (525)
горы — взоры (201)
горы — взоры (417)
горы — взоры (426)
горы — затворы (60)
горы — соборы (336)
горы — споры (286)
горя — зря (244)
горя — пря (373)
горя — Царя (417)
горя — Царя (115)
горя — Царя (17)
горя — Царя (254)
горят — ад (373)
горят — блестят (378)
горячи — отдачи (115)
горячим — подъячим (192)
горящий — животворящий (351)
горящий — потрясший (373)
господ — доход (192)
Господень — благороден (332)
Господни — преисподни (651)
Господня — преисподня (651)
Господь — высот (119)
Господь — живот (624)
гостей — дней (452)
гостей — своей (399)
гостей — скатертей (115)
гостей — Царей (548)
Гостомысла — смысла (451)
гость — горсть (192)
гостям — Царям (542)
гостят — едят (399)
Государство — Царство (138)
государство — царство (438)
грабитель — утеснитель (660)
град — ад (237)
град — ад (379)
град — блестят (99)
град — врат (671)
град — губят (573)
град — зрят (81)
град — назад (671)
град — стократ (496)
града — ада (232)
града — надо [нада] (104)
градах — прохладах (417)
граде — прохладе (510)
градом — рядом (373)
градом — упадом (453)
граду — награду (588)
грады — вертограды (351)
грады — вертограды (490)

грады — взгляды (574)
грады — награды (23)
грады — награды (323)
грады — ограды (86)
грады — пощады (588)
грады — пощады (651)
грады — правды (139)
грады — прохлады (98)
грады — Россиады (207)
грады — Эллады (462)
граждан — дань (530)
граждан — Персиян (382)
граждан — ран (625)
граниты — знамениты (663)
границам — вдовицам (660)
границей — сторицей (67)
границы — десницы (535)
гремели — пели (563)
гремять — петь (459)
гремит — говорит (276)
гремит — знаменит (277)
гремят — взгляд (211)
гремяща — горяща (67)
грехи — стихи (395)
грешите — клеветите (561)
гриву — ниву (629)
гривы — красивый (211)
грифоны — драконы (336)
гроба — злоба (323)
гроба — злоба (373)
гроба — злоба (627)
гроба — злоба (676)
гроба — злоба (82)
гробах — благ (627)
гробах — прах (256)
гробе — злобе (621)
гробница — Царица (676)
гробница — цевница (224)
гробов — часов (67)
гробу — злобу (676)
гробу — утробу (323)
гроз — слёз (626)
гроза — глаза (230)
гроза — глаза (240)
грозила — заступила (651)
грозит — говорит (630)
грозит — стоит (659)
грозыным — громовым (654)
грозою — россою (271)
грозы — розы (99)
гром — Наполеон (82)
гром — всём (115)
гром — всём (598)
гром — дном (138)
гром — дном (574)
гром — дом (651)
гром — кругом (413)
гром — крылом (397)
гром — лицом (603)
гром — лицом (413)
гром — напролом (38)
гром — нём (351)

- гром — пером (286)
гром — сонм (336)
гром — сонм (635)
гром — сонм (86)
гром — стихом (459)
гром — холм (276)
гром — челом (82)
грома — дома (463)
грома — несом (99)
грома — холма (369)
громада — ада (373)
громады — грады (205)
громады — ограды (474)
громады — Паллады (324)
громады — чады (480)
громки — потомки (323)
громки — потомки (368)
громки — потомки (549)
громко — только (588)
громов — врагов (277)
громов — льдов (282)
громов — облаков (78)
Громовержца — младенца (397)
громовые — потовые (275)
громом — бором (677)
громом — покровом (248)
громом — родом (462)
грому — дому (284)
грому — дому (649)
грому — прямому (62)
грому — содому (535)
громы — ведомый (647)
громы — дома (462)
громы — несомы (138)
громы — несомы (368)
громы — несомый (436)
громы — Содомы (271)
громы — Стокгольмы (69)
громы — холмы (277)
громы — холмы (574)
гроты — Эроты (542)
гроты — Эроты (563)
грохочет — хочет (637)
грубой — шубой (619)
груди — люди (253)
грудь — пойду (28)
грудь — будь (260)
грудь — будь (525)
грудь — будь (570)
грудь — вздохнуть (59)
грудь — досягнуть (277)
грудь — дохнуть (244)
грудь — прильнуть (66)
грудям — там (55)
грузна — умна (653)
грузом — Французом (427)
грузы — Французы (536)
грустит — вид (454)
грусть — уст (460)
грущу — ищу (117)
грызет — нет (386)
грядах — коврах (454)
грядю — душою (29)
грядущий — ползущий (139)
гряды — наряды (121)
грязь — князь (535)
грязь — смеясь (120)
губил — топил (451)
губит — любит (500)
гудет — поет (232)
гудком — усом (645)
гужам — коням (223)
гул — нагул (596)
гул — Фекул (402)
гулом — тулом (535)
гулы — тулы (115)
гуляет — всплывает (637)
гуляла — украсила (117)
гуляньи — сияньи (542)
гулять — пострелять (607)
гуляю — заезжаю (631)
гумно — вино (465)
Гуси — Руси (100)
густой — крутой (536)
дав — обуяв (352)
Давид — лежит (375)
Давиду — обиду (417)
давит — славит (229)
давно — одно (522)
давний — нарядный (548)
Давыд — целит (651)
дадут — прострут (82)
даем — пьем (510)
даёт — нет (14)
даёт — плод (628)
даёт — цветет (464)
даете — ведете (660)
даешь — живешь (199)
даешь — плывешь (222)
дай — напиток (647)
дал — озарял (626)
дал — попрал (483)
дала — ввела (454)
дала — дела (659)
дали — вкушали (368)
даль — кристаль (679)
дальновидность — невинность (323)
дальновидный — обидный (82)
дальных — неблагодарных (44)
дальных — печальных (125)
дам — сиротам (139)
дан — Ханаан (535)
Данаю — пылаю (79)
дани — длани (373)
данный — самоизбранный (373)
даны — весны (448)
дань — Казань (671)
дар — жар (530)
дар — заворчал (245)
дар — комар (428)
дар — лавр (276)
дар — удар (406)
дара — Пиндара (67)
Дарданеллы — пределы (379)
дарит — заселит (351)
дарит — творит (631)
даришь — чтишь (454)
даров — любовь (138)
даровали — избрали (452)
дарованьем — стараньем (248)
дарует — вознегодует (541)
дары — шатры (538)
дать — желать (90)
дать — лобзать (86)
дать — поднять (368)
дают — блюд (631)
дают — лиют (16)
дают — поют (216)
дают — суд (613)
двери — дебри (285)
двери — дочери (651)
дверь — дочь (454)
дверь — зверь (487)
дверь — зверь (82)
дверь — теперь (336)
дверях — маловерах (647)
движенье — пенье (18)
движеньем — удареньем (229)
двое — любое (157)
двор — ссор (209)
дворе — заре (89)
дворян — дан (660)
двухолмистой — серебрястой (232)
двухолмном — звоном (417)
дебристый — роговетвистый (629)
дебрь — дочь (676)
дев — лев (121)
дев — посев (663)
Дева — напева (524)
Дева — рева (108)
девиц — границ (271)
девица — мастерица (105)
Девица — светлолица (649)
девицы — птицы (242)
девицы — птицы (664)
деву — реву (487)
девы — Царевы (82)
дед — берет (242)
дед — Филарет (248)
дел — Махивель (239)
дел — отлетел (643)
дел — повелел (75)
дел — предел (459)
дел — тел (588)
дел — удел (536)
дел — хотел (368)
дела — вела (136)
дела — влила (248)
дела — жила (138)
дела — зла (135)
дела — зла (359)
дела — мгла (417)
дела — мила (227)

дела — посекла (520)
дела — похвала (380)
дела — похвала (62)
дела — похвала (67)
дела — хвала (257)
дела — хвала (276)
дела — хвала (378)
дела — хвала (80)
дела — чела (67)
делами — облаками (596)
делами — псалмами (551)
делами — стихами (572)
делах — умах (75)
делит — мелет (115)
делишь — крепишь (84)
дело — смело (631)
делом — белом (130)
дельфины — спины (574)
делось — союз (544)
денниц — единиц (139)
день — дребедень (275)
день — сень (254)
день — сень (271)
день — тень (104)
день — тень (115)
день — тень (209)
день — тень (454)
день — тень (454)
день — тень (543)
день — тень (548)
день — тень (557)
день — тень (598)
день — тень (599)
день — тень (624)
держава — нрава (284)
держава — слава (329)
держава — слава (517)
держава — слава (618)
держава — слава (82)
держава — управа (623)
Державин — Навин (551)
державный — славный (342)
державных — славных (489)
державу — славу (516)
державы — кровавый (82)
державы — славы (588)
держать — изображать (271)
держима — носима (551)
держусь — постыжусь (361)
дерзает — зияет (487)
дерзает — исчезает (34)
дерзают — ниспадают (67)
дерзая — рая (448)
дерзку — зверску (463)
дерзновенна — неизреченна (249)
дерзновенной — священной (534)
дерзновенну — внушенну (453)
дерзновенный — надменный (637)
дерзновенный — священны (542)
дерзновеньем — украшеньем (653)
дерзнул — посягнул (91)
дерзость — мерзость (267)
дернистой — чистой (454)
дерутся — коснуться (85)
дерутся — секутся (373)
десница — денница (376)
десница — императрица (271)
десница — Фелица (631)
десницы — денницы (489)
десницы — скрыпицы (438)
детей — дней (277)
детей — друзей (122)
детей — кренделей (115)
детей — лебедей (563)
детей — мечей (663)
детей — ней (363)
детей — очей (373)
детей — сей (452)
детей — страстей (55)
детей — струей (138)
детей — честей (405)
деяньи — желаньи (323)
диване — тюрбане (50)
дивен — вирень (120)
дивился — озарился (680)
дивит — пленит (464)
дивится — боготвориться (643)
дивится — зрится (229)
дивится — зрится (417)
дивиться — чудиться (417)
дивном — унывном (479)
диво — пиво (216)
диву — гриву (451)
дивясь — перекрестясь (649)
дивят — темнят (409)
дивятся — стремятся (97)
дивятся — учатся (363)
дики — клики (651)
дикий — превеликий (637)
диким — великим (530)
дитя — шутя (370)
дитя — шутя (53)
дичину — паутину (559)
длани — брани (373)
длани — брани (82)
длани — дани (336)
длани — дани (363)
длани — дани (417)
длани — дани (436)
длани — дани (489)
длани — дани (55)
длань — брань (82)
длань — грянь (82)
длань — дань (17)
длинной — могильной (451)
доброе — хвалился (82)
дна — вина (595)
дна — вина (595)
дна — тишина (620)
дней — ей (138)
дней — зарей (15)
дней — лучей (253)
дней — людей (115)
дней — людей (436)
дней — моей (550)
дней — ней (649)
дней — очей (499)
дней — преи (277)
дней — своей (490)
дней — своей (548)
дней — смертей (436)
дней — Царей (353)
днем — нем (140)
днём — холм (553)
днесь — вознес (383)
днесь — небес (71)
днесь — честь (323)
дни — лишены (323)
дни — они (206)
дни — они (355)
дни — они (659)
дни — седины (443)
дни — тени (18)
дни — тени (462)
дни — тишины (82)
дня — огня (138)
дням — пирам (194)
днях — архипелаг (490)
добр — бодр (82)
добр — гроб (539)
добра — не зря (554)
добра — серебра (548)
добра — ура (342)
Добраду — ограду (454)
Добрады — отрады (454)
Добрады — прохлады (454)
добро — зло (23)
добро — зло (249)
добро — зло (408)
добро — зло (75)
добро — серебро (389)
добро — чело (73)
добродетель — благодетель (18)
добродетель — владетель (396)
добродетель — владетель (78)
добродетель — радетель (108)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
добродетель — свидетель (121)
Добродетель — свидетель (317)
добродетель — свидетель (436)

добродетель — свидетель (62)
 добродетель — свидетель (647)
 добродетель — свидетель (670)
 добродетель — свидетель (73)
 добродетель — Содетель (134)
 добродетель — Содетель (139)
 добродетель — Содетель (145)
 добродетель — содетель (248)
 добродетель — Содетель (257)
 добродетель — Содетель (257)
 добродетель — Содетель (257)
 добродетель — Содетель (257)
 добродетель — Содетель (257)
 добродетель — содетель (277)
 добродетель — содетель (376)
 добродетель — содетель (425)
 добродетель — содетель (660)
 добродетель — содетель (670)
 добродетель — содетель (671)
 добром — Отцом (644)
 добром — чужом (592)
 доброт — вод (34)
 доброт — красот (108)
 доброт — красот (398)
 доброт — льёт (651)
 доброт — оплот (285)
 доброт — щедрот (390)
 добротой — щедротой (284)
 добротой — щедротой (338)
 добротой — быстротой (373)
 доброту — красоту (273)
 доброты — льготы (626)
 доброты — срамоты (211)
 доброты — щедроты (459)
 доброхотство — сумасбродство (62)
 добру — серебру (462)
 Добрыню — святыню (451)
 Добрыня — исполина (17)
 доверься — надейся (628)
 довлеет — имеет (42)
 довлеет — тлеет (271)
 доволен — волен (62)
 довольна — достойна (651)
 довольна — своевольно (414)
 довольно — благородно (655)
 довольство — спокойство (157)
 довольством — спокойством (14)
 довременну — рожденну (34)
 догадки — перчатки (245)
 договоры — хоры (157)
 доднесь — принес (209)
 дождем — огнем (67)
 дожились — разбудились (138)
 дождь — Вождь (373)
 дождь — вождь (451)
 дождь — вождь (67)
 дождь — вождь (671)
 дождался — раздался (629)
 дока — урока (223)
 доказал — восстал (185)
 доказать — пребывать (110)
 доклады — награды (157)
 дол — боль (469)
 дол — доколь (254)
 дол — престол (237)
 дол — престол (273)
 долг — Бог (352)
 долг — Бог (534)
 долг — Бог (645)
 долг — вздох (492)
 долг — умолк (67)
 долгоденство — благоденство (425)
 долгодетный — неприметны (324)
 Долгоруков — звуков (248)
 Долгоруков — звуков (379)
 доле — воле (14)
 доле — престоле (55)
 долей — волей (647)
 должна — она (286)
 должна — почтена (107)
 должно — безбожно (73)
 должно — можно (38)
 должно — можно (75)
 должно — можно (90)
 должно — невозможно (34)
 должно — неотложно (363)
 должностей — стезей (192)
 доли — воле (20)
 доли — воли (150)
 долин — орлин (397)
 долинам — тропинам (563)
 долинах — кувшинах (536)
 долине — чине (583)
 долину — плотину (277)
 долины — орлины (336)
 долины — равнины (454)
 долины — судьбины [судбины] (51)
 долы — голы (465)
 дольный — Господни (82)
 Дольский — Шешковский (39)
 долю — волю (623)
 долю — неволю (518)
 дом — гром (407)
 дом — гром (609)
 дом — дном (409)
 дом — дождём (115)
 дом — котом (394)
 дом — лицом (397)
 дом — плодом (641)
 дом — плодом (641)
 дом — плодом (641)
 дом — сонм (542)
 дом — холм (51)
 дом — царём (358)
 Дома — грома (359)
 дома — солома (572)
 дома — солома (18)
 домашни — шашни (96)
 доме — соломе (610)
 домов — алтарёв (671)
 домоводка — молодка (640)
 домы — громы (209)
 домы — громы (465)
 Доне — лоне (417)
 Донския — златыя (17)
 Донскому — младому (17)
 допушали — возлетали (646)
 дорога — Бога (267)
 дорога — Бога (373)
 дорогая — младая (200)
 дорогая — младая (70)
 дороги — ноги (53)
 дороги — чертоги (138)
 дорогия — другия (452)
 дорогия — златыя (652)
 дорогой — зимой (42)
 дорогу — Богу (323)
 дорожую — злую (261)
 дороже — строже (568)
 дорожит — Тит (351)
 досаде — колоннаде (248)
 доставать — приставать (474)
 достанет — грянет (487)
 достоен — неугоден (495)
 достоин — строен (324)
 достоин — спокоен (660)
 достойна — подобна (228)
 достойна — пристойна (81)
 достойно — пристойно (3)
 достойны — войны (279)
 досугах — прислугах (14)
 досыта — домовита (640)
 дохнуть — протянуть (548)
 доходить — жить (265)
 дочь — ночь (191)
 дочь — ночь (231)
 дочь — прочь (454)
 драгая — злая (120)
 драгая — молодая (452)
 драгим — своим (351)
 драгих — благих (425)
 драгих — своих (283)
 драгия — Мария (342)
 драгое — другое (287)
 драгое — золотое (15)
 драгое — золотое (438)
 драгой — мной (496)
 драгой — мной (234)
 драгоценно — благословенно (324)
 драгоценну — несравненну (542)
 дракона — Лаокона (288)
 дракона — трона (417)
 драконы — кони (82)
 древ — взлетев (535)
 древ — дев (115)
 древами — ветвями (240)
 древами — ветвями (271)
 древами — гудками (115)

древями — чинами (453)
древес — исчез (637)
древес — небес (207)
древесной — прелестной (112)
древней — древней (427)
древней — обедней (480)
древних — бесценных (141)
древность — мерность (530)
дремал — бывал (679)
дремал — сверкал (62)
дремали — пробегали (67)
дремать — обвевать (649)
дремлет — внемлет (458)
дремлешь — внемлешь (55)
дремуч — ключ (207)
дробимой — зримой (67)
дробных — способных (75)
дрожал — бывал (622)
дрожал — стал (519)
дрожали — отдавали (91)
дрожит — бдит (637)
друг — дух (108)
друг — дух (139)
друг — дух (660)
друг — дух (671)
друг — дух (82)
друг — слух (450)
друг — Супруг (78)
други — заслуги (373)
други — недосуги (232)
други — супруги (480)
другие — златые (548)
другие — злые (282)
другие — злые (676)
другим — своим (399)
другим — твоим (84)
другим — холмим (60)
других — вмиг (14)
других — злых (119)
других — их (626)
других — моих (248)
других — одних (84)
других — самих (246)
других — своих (138)
других — своих (627)
других — своих (98)
других — Твоих (363)
другого [другаго] — чужого
[чужаго] (399)
другого [другова] — злого
[злова] (325)
другой — молодой (138)
другой — покой (18)
другой — собой (23)
другой — стезёй (647)
другом — жемчугом (438)
другом — кругом (106)
другом — лучом (110)
другому — злому (323)
другому — прямому (572)
другому — прямому (614)
другому — такому (613)

другу — заслугу (18)
другу — услугу (427)
дружиться — гордиться (246)
дружок — голубок (451)
друзей — броней (534)
друзей — дверей (18)
друзей — детей (436)
друзей — детей (619)
друзей — сей (409)
друзей — скорей (217)
друзей — твоей (130)
друзья — я (614)
друзья — я (72)
друзьями — гостями (157)
друзьями — сами (112)
друзьями — чинами (510)
дске — песке (676)
дуб — куп (409)
дубину — львину (79)
дубов — голосов (583)
дубов — кустов (454)
дуброву — корову (402)
дугой — белизной (649)
дует — целует (132)
дует — целует (15)
дует — чует (82)
Дунай — край (277)
Дуная — почитая (462)
Дурак — никак (245)
дурноте — простоте (448)
дуть — отдохнуть (542)
дух — вдруг (138)
дух — вдруг (247)
дух — вдруг (671)
дух — вокруг (651)
дух — вокруг (637)
дух — друг (325)
дух — друг (342)
дух — друг (55)
дух — звук (277)
дух — круг (139)
дух — круг (647)
дух — круг (86)
дух — пастух (436)
дух — пух (649)
дух — рук (461)
дух — рук (662)
дух — слух (18)
дух — слух (252)
дух — слух (618)
дух — слух (78)
дух — супруг (632)
дух — услуг (660)
дух — Шведенбург (265)
дух — Шведенбург (265)
дух — Шведенбург (265)
духами — слугами (54)
духах — стихах (535)
духов — Богов (145)
духов — Львов (443)
духов — мертвецов (647)
духов — облаков (265)

духовна — благовонна (355)
духовном — огромном (139)
духовный — народный (551)
духом — слухом (635)
духом — слухом (647)
духу — обуху (245)
душ — луч (455)
душ — муж (311)
душ — муж (336)
душ — муж (373)
душ — муж (665)
душ — ту ж (23)
душ — туч (284)
душа — спеша (247)
душа — хороша (16)
душа — хороша (248)
дске — хороша (454)
душам — лесам (535)
душей — людей (351)
душей — своей (542)
душею — ею (483)
душею — землею (554)
душею — своею (232)
души — внуши (585)
души — напиши (138)
души — напиши (138)
души — напиши (169)
души — напиши (461)
души — разреши (24)
души — утиши (498)
душисты — огнисты (560)
душой — герой (281)
душой — герой (383)
душой — Герой (383)
душой — Герой (383)
душой — герой (676)
душой — домой (259)
душой — никакой (425)
душой — пой (651)
душой — покрой (461)
душой — скрой (572)
душой — собой (670)
душою — игрою (174)
душою — каковою (659)
душою — красотою (482)
душою — мною (22)
душою — покою (282)
душою — рукою (204)
душою — строю (28)
душою — тобою (277)
душу — кушу (325)
душу — разрушу (28)
душу — сушу (134)
душу — сушу (138)
дуют — воюют (277)
дщери — двери (490)
дщери — двери (663)
дщерь — теперь (454)
дщерь — теперь (572)
дщерью — рвенью (92)
дыбом — дивом (373)
дым — злым (585)

- дым — ним (373)
 дым — твоим (324)
 дымистый — душистый (115)
 дымом — господином (536)
 дымятся — холмятся (54)
 дыханье — совосклицанье (284)
 дыханье — шептанье (583)
 дыша — душа (553)
 дыша — душа (7)
 дыша — хороша (52)
 дышал — держал (630)
 дышали — журчали (363)
 дышать — допускать (649)
 дышать — обнять (584)
 дышать — приучать (651)
 дышащий — визжащий (671)
 дышит — горит (654)
 дышит — пишет (318)
 дышит — слышит (373)
 дышу — пишу (671)
 Европу — Атропу (82)
 Европу — Ефиопу (535)
 Европы — Ефиопы (86)
 Европы — тропы (342)
 Его — моего (115)
 его — моего (427)
 Его — Него (139)
 его — него (277)
 его — него (277)
 его — него (409)
 его — него (518)
 его — него (598)
 его — него (602)
 его — своего (254)
 Его — своего (625)
 его — своего (651)
 Его — того (647)
 его — того (651)
 его — чего (569)
 его — чего (651)
 един — властелин (80)
 един — господин (373)
 един — сын (108)
 един — Сын (647)
 едина — Екатерина (662)
 едина — причина (138)
 единицы — частицы (23)
 единой — плачевной (676)
 единокорен — послушен (276)
 единокоренно — послушно (82)
 единый — вершины (561)
 единый — причины (34)
 единых — орлиных (591)
 ее — свое (454)
 ее — свое (646)
 Ее — Твое (363)
 ездока — издалека (649)
 ей — лебедей (557)
 ей — милей (505)
 ей — своей (105)
 ей — сей (679)
 Екатерина — едина (663)
- Екатерина — исполина (398)
 Екатерина — исполина (78)
 Екатерина — неустрашима (69)
 Екатерина — половина (441)
 Екатерина — пучина (459)
 Екатерина — судьбина (86)
 Екатерины — вершины (248)
 Екатерины — исполины (277)
 Екатерины — крины (276)
 Екатерины — крины (325)
 Екатерины — крины (351)
 Екатерины — машины (277)
 Екатерины — орлины (361)
 Екатерины — орлиный (115)
 Екатерины — стремнины (67)
 ела — захотела (592)
 еленей — теней (54)
 Елисавет — достает (285)
 Елисавет — поет (626)
 Елисавета — полсвета (642)
 Елисавета — света (256)
 Елисаветы — одетый (342)
 Елисейском — сельском (63)
 ель — трель (596)
 ель — щель (67)
 ему — никому (670)
 Ему — своему (647)
 ему — тому (51)
 ему — тьму (562)
 Ерихонцы — червонцы (438)
 еров — слов (415)
 ерошишь — хочешь (438)
 ертаул — караул (17)
 Ерусалима — благословима (51)
 естества — божества (138)
 естества — Божества (23)
 естества — торжества (55)
 естество — божество (647)
 естеству — Божеству (647)
 есть — весть (443)
 есть — перст (618)
 есть — цвесь (617)
 есть — честь (241)
 есть — честь (260)
 есть — честь (55)
 ехидн — Берлин (288)
 ея — моя (462)
 ея — нея (419)
 жаждет — страждет (194)
 жал — стал (535)
 жалом — кинжалом (373)
 жалы — малы (16)
 жаль — создал (574)
 Жан-д'Арк — шишак (2)
 жар — дар (232)
 жар — дар (342)
 жар — дар (461)
 жар — Комар (535)
 жар — нектар (265)
 Жар — тварь (477)
 жар — удар (671)
 жара — полушара (81)
- жгли — стерегли (121)
 жгутом — потом (122)
 ждать — побеждать (14)
 ждать — проливать (502)
 ждет — падет (200)
 ждет — поет (454)
 ждут — льют (535)
 жезлом — гнездом (115)
 жезлом — крестом (277)
 жезлом — умом (646)
 жезлом — челом (51)
 желает — вещает (465)
 желает — истребляет (351)
 желает — стирает (489)
 желает — скончивает (671)
 желает — уповает (625)
 желай — рай (409)
 желал — подал (464)
 желал — собирал (631)
 желаний — длани (520)
 желаний — завоеваний (588)
 желаний — плесканий (459)
 желанье — алканье (249)
 желаньям — знаниям (632)
 желаньях — познаниях (139)
 желать — менять (453)
 желать — умирать (23)
 железной — любезной (70)
 железу — зелену (342)
 железны — бездны (115)
 железным — подземным (451)
 железным — слезным (82)
 железных — веденных (282)
 железу — слезу (670)
 железы — слезы (248)
 железы — слезы (73)
 желтеет — успеет (140)
 желтеют — алеют (159)
 желтком — пером (115)
 желтозеленым — синетемным (115)
 желчь — меч (623)
 жемчугом — умом (649)
 жемчужны — дружны (663)
 жен — снаряжен (536)
 жен — тлен (141)
 жен — унижен (78)
 жена — одна (462)
 жена — полна (1)
 жена — полна (276)
 женами — огнями (16)
 жених — своих (110)
 женихи — петухи (649)
 женой — порой (631)
 женою — мною (471)
 жену — войну (67)
 жену — Луну (659)
 женуших — сущих (206)
 жены — луны (14)
 жены — погребены (407)
 жерле — мгле (67)
 жертв — мертв (409)

- жертва — полмертва (487)
жертвой — мертвой (17)
жертву — мертву (86)
жесток — ног (82)
жестокий — глубоки (453)
жжет — пройдет (450)
жив — искосив (82)
жив — сокрыв (409)
живей — твоей (671)
живем — поем (202)
живем — помрем (73)
живет — берет (232)
живет — ведет (459)
живет — нет (469)
живет — пьет (14)
живет — пьет (20)
живет — растет (631)
живет — свет (121)
живет — течет (40)
живет — умрет (137)
живет — хребет (282)
живит — благотворит (438)
живит — благотворит (81)
живит — вид (651)
живит — щит (80)
живитель — родитель (662)
живишь — даришь (34)
живо — справедливо (542)
живого — слова (634)
живого [живова] — такого [такова] (630)
живой — твой (527)
живот — щедрот (671)
живота — красота (493)
животно — плотно (650)
животных — бесплотных (67)
живу — слыву (104)
живу — слыву (493)
живут — растут (121)
живут — умрут (286)
живущий — зовущий (520)
живущий — имущий (119)
живущих — сущих (80)
живы — увы (618)
живый — положительный (647)
жизни — отчизны (206)
жизни — отчизны (23)
жизни — отчизны (647)
жизни — укоризны (389)
жизни — укоризны (657)
жизнь — отчизн (461)
жизнь — укоризн (139)
жил — был (271)
жил — влил (670)
жил — водил (609)
жил — дарил (563)
жила — была (161)
жила — была (230)
жила — была (483)
жила — была (5)
жила — мгла (5)
жили — благоволили (405)
жили — были (260)
жили — вместили (662)
жили — пили (241)
жили — пили (541)
жилищ — Париж (417)
жилищи — пищи (82)
жилы — силы (581)
жирный — всемирный (55)
житель — обитель (626)
житель — утешитель (284)
жить — благодарить (662)
жить — быть (23)
жить — быть (252)
жить — быть (493)
жить — быть (631)
жить — говорить (529)
жить — длить (5)
жить — любить (503)
жить — любить (515)
жить — любить (539)
жить — пить (217)
жить — пить (217)
жить — пить (217)
жить — пить (93)
жить — свободить (194)
жить — чтить (23)
жить — чтить (478)
житье — мое (679)
жмут — поют (487)
жрет — жнет (465)
жрецов — столов (563)
жрецу — льстецу (603)
жрица — Фелица (62)
жужжит — летит (453)
жужжишь — говоришь (560)
жужжишь — летишь (560)
Жуковской — скользкой (616)
журнал — стал (312)
журналах — Генералах (115)
журчаньем — вниманьем (67)
журчащий — блестящий (657)
журчащим — шумящим (449)
забав — нрав (568)
забава — слава (248)
забава — слава (501)
забава — слава (631)
забаве — славе (92)
забавен — благонравен (510)
забавлялась — собиралась (563)
забавлялся — любовался (57)
забавно — сопрано (343)
забаву — Гремиславу (399)
забаву — славу (534)
забаву — славу (617)
забавы — нравы (438)
забавы — славы (462)
забавы — славы (508)
забавы — славы (535)
забавы — славы (572)
забавы — славы (597)
забвен — наделен (453)
забвенну — вселенну (248)
забвенным — презренным (248)
забвенья — удивленья (451)
забвенья — удивленья (451)
забвенья — удивленья (451)
заблуждаться — спотыкаться (631)
забор — взор (209)
забор — взор (548)
забот — ворот (206)
заботу — охоту (631)
забудут — будут (417)
забудь — будь (627)
забудь — пребудь (489)
забывали — спасали (595)
забываться — собираться (14)
забывая — полагая (671)
забыта — домовита (399)
забыта — домовита (536)
заведи — поди (181)
завес — исчез (637)
завет — принесет (363)
заветной — несметной (50)
завидь — поразить (628)
зависит — возвысит (425)
зависит — возвысит (455)
завладел — Лель (58)
завсегда — тверда (520)
завываньем — терзаньем (245)
завыванья — свистанья (654)
завывают — пробуждают (407)
загорелись — распростерлись (635)
загорелся — пожеллся (654)
задню — спальню (649)
зажжется — виется (67)
завучали — внимали (101)
заката — злата (663)
заклад — замолчат (540)
закладывает — доставляет (194)
заклочало — мешало (541)
заклочать — начислять (23)
заклоченных — разоренных (436)
заклучите — хотите (277)
закон — гром (628)
закон — мамон (18)
закон — оборон (138)
закон — Он (139)
закон — трон (138)
закона — Наполеона (82)
закона — трона (249)
законов — громовым (80)
законодатель — воспеватель (530)
законодатель — изобретатель (588)
законодатель — обладатель (418)
законом — троном (246)
законы — миллионы (82)
законы — обороны (64)
законы — троны (373)

закричали — вспылали (82)
 закричу — смолчу (606)
 залезет — исчезнет (639)
 залетели — узрели (89)
 заливов — порывов (487)
 залог — Бог (339)
 залог — ног (516)
 залог — ног (538)
 замашек — чашек (239)
 заменит — щит (146)
 замерзлу — Зимстерлу (680)
 занес — слез (14)
 занимать — представлять (248)
 занимаясь — пленяясь (94)
 занЯв — лепетав (139)
 занялся — взялся (79)
 занята — красота (44)
 заняться — уняться (644)
 заодно — одно (241)
 запел — захотел (101)
 запиваю — забываю (631)
 запнулся — растянулся (122)
 запоны — стоны (525)
 запрещает — отрешает (601)
 запрещенным — рожденным (283)
 запрудил — крыл (277)
 запустело — помертвело (563)
 зараз — час (492)
 заразились — помрачились (336)
 зарастет — прочтет (23)
 заре — сестре (546)
 зарей — людей (563)
 зарёй — рукой (138)
 зарёй — стопой (60)
 зарей — твоей (222)
 зарей — Царей (562)
 зарею — душею (50)
 зарею — своего (651)
 зарёю — сестрою (454)
 зари — олтари (373)
 зари — пары (455)
 зари — посмотри (276)
 зари — Цари (286)
 зари — Цари (67)
 зарниц — лиц (542)
 зарниц — Цариц (644)
 Зарниц — шпич (128)
 зарницы — лица (417)
 зарницы — птицы (497)
 зарницы — птицы (604)
 зарницы — Царицы (542)
 зарь — жар (82)
 зарь — тварь (596)
 зарю — горю (484)
 зарю — зрю (149)
 зарю — Царю (557)
 заря — горя (207)
 заря — моря (462)
 заря — моря (520)
 заря — смотря (68)

заря — Царя (29)
 зарям — мужам (277)
 зарями — горами (462)
 зарями — крылами (655)
 жарянке — Званке (17)
 засветился — явился (86)
 засеваы — плевы (650)
 заседадо — покрывало (16)
 заседать — брать (633)
 засели — полетели (373)
 заскребет — вспоет (122)
 заслуг — друг (323)
 заслуг — дух (323)
 заслуг — дух (647)
 заслуге — друге (346)
 заслуги — супруги (271)
 заслуги — супруги (436)
 заслугу — кругу (277)
 заслужил — мил (409)
 заспорит — поборет (200)
 заставил — прославил (204)
 заставил — славил (204)
 заставить — прославить (248)
 заставят — прославят (204)
 застения — огня (650)
 застрехи — утехи (407)
 затворов — Суворов (373)
 затворы — взоры (115)
 затворы — хоры (256)
 затеи — грамотеи (53)
 затем — днем (493)
 затмевает — сражает (201)
 затмевает — убывает (209)
 затмится — прояснится (455)
 зачать — сказать (4)
 защититель — учитель (248)
 защищать — принадлежать (44)
 защищаюсь — полагаюсь (624)
 защищенье — расширение (535)
 защищенье — ученье (535)
 зва — льва (134)
 звал — испускал (520)
 звался — вступался (343)
 Званка — балалайка (617)
 Званке — останке (115)
 Званки — землянки (115)
 Званки — серпанки (535)
 званный — коварный (336)
 званный — обуянный (82)
 званский — крестьянский (216)
 зваться — изгибаться (451)
 звезд — мест (1)
 звезд — мест (342)
 звезд — мест (462)
 звезд — мест (637)
 звезд — мест (67)
 звезд — свет (553)
 звезда — веда (647)
 звездам — Богам (282)
 звездам — векам (229)
 звездам — носам (17)
 звездам — Царям (373)

звездами — вами (247)
 звездами — лучами (81)
 звездами — ногами (357)
 звездами — ушами (55)
 звездами — чудесами (651)
 звездах — морях (649)
 звездной — бездной (487)
 звездны — бездны (625)
 звездны — бездны (99)
 звездный — бездны (277)
 звездных — верхних (357)
 звездных — любезных (249)
 звездой — стрелой (534)
 звенящий — гремящий (453)
 зверей — детей (671)
 звериной — причинной (368)
 звериных — рыбных (649)
 зверовидна — невинна (573)
 зверь — Люцифер (82)
 зверь — теперь (272)
 звон — гром (69)
 звон — гром (69)
 звон — гром (69)
 звон — корон (642)
 звон — он (670)
 звон — стон (406)
 звон — тон (110)
 звонки — тонкий (43)
 звонким — потомки (220)
 звонкострунной —
 златоперунной (205)
 звоном — громом (58)
 звону — корону (276)
 звоны — тоны (152)
 звук — дух (651)
 звук — рук (67)
 звук — рук (81)
 звук — слух (15)
 звуки — руки (138)
 звуки — руки (273)
 звуки — руки (409)
 звуки — руки (462)
 звуки — руки (462)
 звуки — руки (572)
 звуки — скуки (394)
 звуков — Долгоруков (55)
 звучать — настраивать (459)
 звучен — благополучен (323)
 звучит — замолчит (671)
 звучит — катит (454)
 звучит — поит (383)
 звучите — внушите (651)
 звучны — благополучны (281)
 зданий — гуляний (663)
 зданий — деяний (55)
 зданье — блистанье (403)
 здесь — весь (23)
 здоровье — подспорье (115)
 зев — Царев (67)
 зевает — утопает (245)
 зевать — целовать (438)
 Зевес — очес (487)

- зевом — набегом (82)
 зевом — ревом (538)
 зевы — Царевы (651)
 зеленеет — умеет (468)
 зеленеют — смеют (610)
 зеленой — озаренный (102)
 зеленой — отдаленной (222)
 зеленом — кленом (679)
 зеленом — плененном (370)
 зелены — вознесенный (637)
 зелёны — стоны (67)
 зеленый — драгоценны (304)
 зеленый — прохладенный (138)
 зеленый — смиренны (676)
 зеленым — восхищенным (232)
 зеленых — смиренных (5)
 зеленых — сокровенных (553)
 зельном — подземельном (654)
 земель — хмель (438)
 земле — киселе (17)
 земле — челе (14)
 земледелье — захожденье (54)
 землёй — водой (609)
 землетрясенье — обоженье (444)
 землёю — бою (373)
 земли — корабли (351)
 земли — мели (212)
 земли — николи (496)
 земли — расцвели (626)
 земли — Цари (260)
 землю — внемлю (67)
 земная — ночная (425)
 земного — голубого (473)
 земного [земнаго] — драгого [драгаго] (138)
 земной — покой (84)
 земной — святой (626)
 земному — грому (352)
 земнородным —
 благосклонным (542)
 земну — луну (663)
 земны — охранены (28)
 земные — пустые (501)
 земных — благих (257)
 зенит — кит (523)
 зениту — пииту (245)
 зениц — птиц (67)
 зеницы — колесницы (417)
 зеницы — косицы (222)
 зеницы — Фелицы (294)
 зёрн — корм (640)
 зерно — создано (139)
 зерном — животом (242)
 зеркало — блистало (663)
 зеркало — жало (323)
 зеркало — забрало (108)
 зеркало — мало (84)
 зеркалом — малом (18)
 Зефир — лир (265)
 Зефир — мир (454)
- зефир — мир (342)
 Зефир — мир (453)
 зефир — мир (462)
 Зефира — мира (254)
 зефиром — миром (399)
 зефиром — сапфиром (538)
 зефиры — лиры (62)
 Зефиры — сафиры [сафиры] (542)
 зиждет — идет (86)
 зимой — Тобой (34)
 зимой — чехардой (438)
 зимою — косою (454)
 зимы — мы (547)
 зияет — замышляет (624)
 зла — дела (138)
 зла — мгла (351)
 зла — могла (526)
 злат — наряд (62)
 злата — богата (405)
 злата — палата (534)
 злата — разврата (82)
 злата — таровата (18)
 злата — Эрата (232)
 златая — вздыхая (560)
 златая — летая (560)
 златая — проливая (102)
 златились — водились (649)
 златит — летит (81)
 злато — богато (505)
 злато — таровато (35)
 златовласа — гласа (465)
 златовласа — ряса (200)
 златого [златаго] — голубого [голубаго] (29)
 златого [златаго] — младого [младаго] (286)
 златозарны — славный (351)
 златой — горой (68)
 златой — женой (115)
 златой — какой (631)
 златой — покой (243)
 златой — такой (559)
 златокудрий — бури (538)
 златом — закато (543)
 златом — скотом (660)
 златому — другому (662)
 златорядной — румяной (67)
 златороги — дороги (102)
 златорогих — строгих (572)
 Златоуст — уст (185)
 златошвейных — драгоценных (486)
 златою — главою (55)
 златую — какую (90)
 златую — одесную (51)
 златую — простую (286)
 златы — пернатый (138)
 златы — цветы (149)
 златым — гимн (626)
 златыми — драгми (577)
 златых — своих (443)
- златыя — голубыя (574)
 златыя — злыя (486)
 златятся — покатыся (584)
 злачну — прозрачну (106)
 злейша — лютейша (500)
 злея — шея (138)
 зло — добро (665)
 зло — могло (323)
 зло — подползло (650)
 зло — цвело (438)
 злоба — гроба (671)
 злобе — гробе (248)
 злобен — подобен (157)
 злобен — подобен (220)
 злобен — подобен (249)
 злобен — подобен (432)
 злобно — покойно (138)
 злобной — грозной (276)
 злобным — гордым (84)
 злобным — духовным (84)
 злобным — непокорным (276)
 злобным — подобным (248)
 злобой — утробой (82)
 злобу — гробу (675)
 злобы — гробы (254)
 злобы — гробы (276)
 злобы — гробы (413)
 злобы — гробы (654)
 злобы — утробы (671)
 зловонен — годе (75)
 злого — Пугачёва (671)
 Злогор — раздор (451)
 злодеев — Протеев (462)
 злодеев — трофеев (205)
 злодеев — трофеев (611)
 злодеем — имеем (23)
 злодеи — змеи (112)
 злодеяний — воздаянья (628)
 злодеянья — наказанья (82)
 злой — броней (520)
 злой — роковой (438)
 злой — твой (413)
 злокознен — непокорен (135)
 злом — ярмом (226)
 злomu — грому (276)
 злости — кости (306)
 злости — кости (82)
 злости — кости (82)
 злость — мост (199)
 злостью — костью (263)
 злосчастьев — счастлиев (662)
 злою — белизною (681)
 злою — главою (487)
 злою — святою (647)
 злые — другие (23)
 злые — златые (425)
 злые — святые (323)
 злым — ним (17)
 злых — золотых (152)
 злых — их (82)
 злыя — благия (323)
 злыя — золотыя (248)

змеей — людей (56)
змеинный — Екатерины (276)
змея — злодей (660)
змея — людей (352)
змея — своей (82)
змея — сей (459)
змея — твоей (520)
змиевидный — ехидны (82)
змию — свою (588)
знав — стремглав (543)
знаем — взываем (406)
знаем — считаем (246)
знает — воздыхает (133)
знает — простирает (368)
знает — скупает (165)
знает — увядает (558)
знаешь — пленяешь (6)
знаешь — проглянешь (570)
знаешь — смягчаешь (504)
знай — сокрывай (570)
знак — зрак (663)
знак — так (662)
знаки — враки (646)
знал — внушал (649)
знала — писала (441)
знала — понимала (506)
знала — поражала (507)
знала — сгорала (515)
знали — стали (139)
знали — унимали (18)
знало — сияло (23)
знамена — тлена (185)
знаменами — полками (463)
знаменит — Пиит (220)
знаменит — покрыт (291)
знаменит — стыд (2)
знаменитый — волокитой (245)
знаменитый — покрытый (82)
знаменитых — отменитых (515)
знамены — зеленый (637)
знатен — приятен (548)
знатность — благоприятность (548)
знатоку — куку (613)
знать — испытать (250)
знать — постигать (627)
знать — прельщать (5)
знать — принимать (551)
знать — проживать (283)
знать — читать (534)
значит — плачет (475)
значит — скачет (58)
знаю — обожаю (448)
знаю — предлагаю (678)
знаю — страдаю (244)
знаю — уверяю (605)
знаю — умираю (581)
знают — попирают (67)
знают — потрясают (64)
знают — почитают (80)
зная — ломаю (2)
зное — златое (523)
зною — покою (434)
зною — чешуёю (282)
зов — комаров (535)
зов — соловьёв (115)
зовем — ведем (337)
зовись — облекись (397)
зовут — льют (324)
зовущих — цветущих (138)
зол — престол (284)
зол — престол (454)
зол — ушёл (82)
зол — хохол (438)
золотая — блистая (548)
золотая — драгая (325)
золотое — младое (159)
золотое — такое (255)
золотой — живой (102)
золотой — седой (559)
золотом — кругом (542)
золотом — столпом (222)
золотую — голубую (159)
золотые — младые (98)
золотым — дым (629)
золотым — своим (229)
золотым — своим (460)
золотыя — голубыя (200)
золотыя — злыя (568)
золотыя — седые (649)
золотыя — слепыя (559)
зрак — злак (277)
зрак — мрак (122)
зрак — мрак (455)
зрак — мрак (84)
зрак — никак (271)
зрак — прах (54)
зрак — стенах (324)
зреем — дряхлеем (543)
зрел — имел (628)
зрел — Лель (66)
зрел — пел (51)
зрела — имела (670)
зрела — кипела (504)
зрели — гремели (138)
зрели — поспели (671)
зрели — разумели (462)
зреньем — наслажденьем (145)
зрети — имети (659)
зреть — гореть (647)
зреть — лететь (15)
зреть — простерть (462)
зреть — сидеть (354)
зреть — смерть (517)
зреть — уметь (94)
зри — простри (454)
зри — цари (208)
зри — Цари (363)
зрим — неизмерим (124)
зрим — Серафим (357)
зрим — сим (436)
зримы — Зосимы (137)
зримый — содержимый (23)
зрит — бдит (389)
зрит — горит (1)
зрит — зенит (267)
зрит — казнит (352)
зрит — казнит (541)
зрит — сокрыт (67)
зрит — стоит (397)
зрит — страшит (399)
зрит — струит (207)
зритель — благодетель (548)
зритель — мучитель (651)
зритель — покровитель (140)
зритель — сравнитель (542)
зрится — воскресится (284)
зрится — гонится (551)
зрится — застыдится (604)
зрится — злится (373)
зрится — рдится (662)
зрится — родится (80)
зрится — стремится (663)
зрится — тмится (139)
зрится — устыдится (497)
зришь — живишь (84)
зрю — горю (581)
зрю — зарю (512)
зрю — сгорю (556)
зря — горя (115)
зря — Царя (284)
зря — Царя (651)
зря — Царя (82)
зряй — боряй (336)
зрят — горят (651)
зрят — хлад (82)
зрят — хотят (54)
зрятся — валяются (671)
зубами — вами (241)
зубами — ногами (211)
зубами — руками (336)
зубы — сугубы (405)
зубы — трубы (323)
зуйки — нырки (4)
зыбей — всей (1)
зыбучих — пахучих (17)
зыбях — горах (54)
игла — мала (212)
играет — гуляет (399)
играет — питает (88)
играет — сияет (277)
играешь — вскрываешь (438)
играл — знал (370)
играл — пожелал (438)
играли — желали (138)
играли — плясали (542)
играть — плясать (370)
играть — пресекать (138)
играть — танцевать (98)
играют — взлетают (454)
играют — отряхают (542)
играют — поражают (273)
игривых — трусливых (245)
игрой — домой (243)
игрушек — лягушек (535)
игрушку — полушку (409)

идет — бед (427)
идет — вперед (277)
идет — грядет (417)
идет — живет (42)
идет — несет (538)
идёт — плод (578)
идет — поживет (665)
идет — прядет (67)
идет — течет (553)
идет — чтет (243)
идешь — найдешь (426)
идите — несите (6)
иду — беду (568)
идут — живут (651)
идут — поют (626)
идут — растут (67)
идуща — несуща (461)
Иерусалима — зрима (336)
Иессея — пламеня (651)
Ижору — взору (128)
избавил — восставил (624)
избавил — поставил (521)
избавить — поставить (647)
избежанье — прилежанье (313)
избежать — стать (541)
избрал — блистал (18)
избранный — желанный (277)
избранных — осиянных (373)
избрать — попать (67)
избыть — забыть (117)
изваянны — зарный (663)
извергал — трепетал (574)
извергают — сгорают (282)
известна — несовместна (245)
известно — всеместно (17)
известно — прелестно (568)
известно — совместно (373)
известной — прелестной (70)
известность — честность (209)
известность — честность (588)
известны — повсеместны (495)
известный — честный (211)
известным — прелестным (282)
известным — прелестным (67)
извлекают — алкают (628)
извлеченна — вселенна (436)
извлеченный — стесненный (324)
Издаватель — обитатель (137)
издают — поют (651)
издевку — девку (42)
издевку — девку (535)
изженутся — прольются (82)
изливают — бросают (417)
изложенный — одушевленный (651)
изломан — околдован (214)
Измаила — сила (277)
Измаила — скосила (67)
измен — плен (514)
измены — стены (245)
измерь — поверь (550)
измлада — награда (243)
измлада — надо [нада] (607)
изнувать — воевать (591)
изобилье — крылья (226)
изображали — побежали (579)
изображая — лобызая (517)
изображенья — презренья (455)
изобразил — оживил (138)
изобразил — оживил (248)
изобразить — быть (138)
изобразить — согласить (647)
Изограф — возревновав (461)
изострив — растворив (467)
изражена — видна (626)
изразят — явят (137)
изрек — век (389)
изрыгает — зияет (277)
изуверством — зверством (671)
изумленна — раздробленна (596)
изумление — схожденье (680)
изумляет — постигает (508)
изъявишь — удивишь (465)
изъятыя — участие (134)
изымешь — кинешь (253)
Илиаде — Петриаде (286)
им — моим (549)
им — непобедим (82)
им — самим (530)
им — своим (232)
им — твоим (5)
им — твоим (515)
Иманов — Алкоранов (199)
имеет — умеет (670)
имел — одолел (671)
имел — смел (277)
имена — времена (276)
имена — времена (398)
имена — dna (625)
имена — одна (323)
именьем — терпеньем (194)
именя — пенье (157)
имею — жалею (537)
имею — смею (243)
имею — смею (248)
имея — жалея (671)
императрице — девице (459)
имянит — принадлежит (588)
Индея — шея (649)
иного — Петрова (147)
иное — пустое (67)
Инсфендармас — глаз (199)
иных — их (501)
иные — земные (363)
Иоанна — увенчанна (336)
иоффийско — недалеко (523)
Ипподроме — громе (18)
иск — рыск (671)
искала — желала (515)
искала — узнала (515)
искать — блистать (649)
искать — мать (82)
исключался — старался (131)
иском — найдён (620)
искры — митры (99)
искусство — чувство (240)
искусство — чувство (45)
искусство — чувство (86)
искусством — чувством (368)
испещренных — зеленых (465)
исповесть — честь (551)
исполин — властелин (332)
исполин — долин (1)
Исполин — львин (535)
исполин — один (459)
Исполин — Орлин (373)
Исполина — Екатерина (276)
исполина — Екатерина (285)
Исполина — Екатерина (383)
исполина — половина (86)
Исполина — сына (461)
исполинский — низки (417)
исполины — глины (662)
исполины — Екатерины (670)
исполняет — совершает (80)
иссопом — потопом (522)
иступленна — облеченна (1)
иступленный — вдохновенный (277)
истек — ввек (34)
истканый — изваянный (563)
истлевет — составляет (67)
истлеваю — повелеваю (34)
истнил — свободил (417)
исторгает — бросает (659)
источил — замочил (120)
истребил — оборонил (205)
истребил — обратил (67)
истребить — поместить (256)
истребляет — поспешает (637)
истукан — диван (248)
истукан — океан (138)
исход — вод (647)
исхожденье — возвращенье (417)
исхожденье — искушение (526)
исцеленье — моление (439)
исцелит — совершит (336)
исчезают — умирают (585)
исчисли — мысли (550)
исчислять — удивлять (459)
их — благих (149)
их — затих (100)
их — земных (654)
их — златых (14)
их — златых (417)
их — злых (64)
их — иных (486)
их — их (631)
их — морских (637)
их — них (106)
их — них (138)
их — одних (211)
их — родных (287)

- их — своих (564)
их — своих (628)
их — Твоих (363)
их — твоих (409)
их — Твоих (542)
их — твоих (65)
ищите — возвратите (598)
ищу — заключу (491)
ищу — молчу (271)
ищу — хочу (118)
идет — цветет (598)
кабак — драк (120)
кабак — дьяк (622)
кабинете — совете (2)
кавалером — примером (225)
Кавказ — лиясь (282)
Кавказ — нас (271)
кадило — светило (626)
кадиллом — рылом (551)
кажет — возляжет (284)
казался — равнялся (138)
казачка [козачка] — бока (94)
казачка [козачка] — рука (112)
казнит — убежит (651)
казнить — допустить (671)
казною — алчбою (35)
какая — рая (383)
каких — их (376)
каких — моих (248)
какия — иныя (522)
каков — Петров (374)
какой — душой (343)
какой — рекой (96)
какой — той (82)
какую — святую (651)
Калисты — свисты (597)
камелька — венка (57)
Камена — блаженна (417)
каменнометалльный — дальны (523)
камень — пламень (139)
камень — пламень (158)
камень — пламень (361)
камень — пламень (647)
камень — туманен (336)
Камилла — утомила (55)
камышей — огней (396)
каравану — талисману (523)
карать — мать (490)
каре — фонаре (535)
картин — судьбин (476)
картина — долина (256)
картина — Екатерина (663)
картина — Екатерина (78)
картина — личина (626)
картина — пружина (530)
картине — долине (138)
картине — камине (582)
картине — паутине (211)
картине — холстине (137)
картины — Екатерины (324)
картины — Екатерины (638)
Карфаген — плен (573)
касалось — помечталось (513)
касаться — ополчатся (284)
касаюсь — нагибаясь (535)
кассию — Россию (355)
кассия — драгия (489)
Катон — он (186)
Катон — он (660)
качают — порхают (68)
качели — пели (563)
качелях — неделях (399)
Кашемире — мире (199)
кедр — недр (629)
кедр — обрел (628)
кем — днем (620)
кем — тем (442)
кидает — сверкает (629)
кинжал — металл (651)
кинжал — увенчал (77)
кипарис — Медицис (626)
кипарис — навис (405)
кипит — скрыт (211)
Киприды — пирамиды (563)
кипящ — клонящ (276)
кистенём — холм (649)
Китайя — утвержда (248)
кичливый — строптивый (342)
кишат — яд (282)
клавесин — своим (537)
клад — виноват (438)
кладет — дает (277)
кладет — упадет (99)
клевать — попадать (559)
клеветников — облаков (51)
клеветою — душою (455)
клевету — высоту (462)
клетке — веревке (17)
клетку — издевку (438)
кleshнэй — сохой (26)
клик — Владык (417)
клик — затих (138)
клики — велики (459)
клики — великий (138)
клики — Владыки (287)
клики — лики (285)
клику — владыку (323)
клонит — готовит (598)
клохчут — хохочут (631)
клубком — огнём (637)
клубом — сугубом (211)
клоках — очах (81)
ключ — зыбуч (651)
ключи — пьючи (464)
клюют — шут (438)
книг — злых (534)
книг — своих (62)
Княжною — душою (231)
князь — струясь (637)
Князь-Грома — знакома (231)
Князь-Грому — такому (231)
кобылицы — колесницы (206)
ков — покров (329)
ков — Покров (623)
коварных — тайных (539)
коварств — царств (352)
коварств — царств (588)
коварств — царств (86)
коварства — государства (660)
коварства — препятства (554)
коварства — царства (336)
коварство — царство (271)
коварство — царство (276)
коварство — царство (351)
коварство — царство (368)
коварствы — царствы (676)
коварствы — царствы (99)
ковать — пускать (438)
коврам — вам (366)
коврам — слезам (405)
коврами — кругами (68)
коврах — чеботах (199)
ковре — серебре (222)
кову — Христову (323)
ковчегом — бегом (357)
ковша — душа (217)
ковылём — гром (29)
когда — всегда (261)
когда — тогда (62)
кого — него (438)
кого — самого [самого] (206)
когтей [кохтей] — червей (406)
когтями [кохтями] — Царями (286)
коже — вельможе (199)
козел — осел (537)
козелка — ветерка (452)
козырбацком — хватском (120)
колдуном — челом (91)
колебал — дрожал (58)
колебнуть — грудь (342)
колебнуть — тряхнуть (659)
колена — смягченна (138)
колениах — ступенях (535)
колеса — перевеса (211)
колесница — возница (211)
колесница — Царица (277)
колеснице — багрянице (553)
колеснице — деннице (438)
колеснице — Деннице (535)
колеснице — деснице (18)
колесницы — багряницы (508)
колесницы — багряницы (67)
колесницы — зеницы (662)
колесницы — зеницы (82)
колесо — всё (134)
Колмогор — фарфор (209)
колоды — воды (438)
колосс — Росс (277)
колосса — Росса (487)
колосса — Росса (487)
колосса — Росса (487)
колосса — Росса (487)
колпицы — пгицы (542)
колыбели — пели (285)

кольцом — леском (563)
 кольчуг — дух (121)
 кольчуга — друга (37)
 колют — глаголют (470)
 Комар — дар (535)
 Комар — дар (535)
 Комар — пар (535)
 комарны — быстропарны (535)
 комаров — волов (535)
 Комару — туру-ру (535)
 комета — полсвета (82)
 Коммоды — роды (257)
 кому — тму (647)
 кому — тьму [тму] (636)
 коне — мне (18)
 коней — речей (211)
 конец — отец (138)
 конец — Отец (662)
 конец — Творец (139)
 конец — Творец (249)
 конец — творец (637)
 конечно — вечно (406)
 конечно — сердечно (515)
 конечно — сердечно (680)
 Константин — Рим (462)
 конца — венца (134)
 конца — Отца (23)
 конца — отца (454)
 конца — сердца (525)
 кончине — доньне (451)
 кончине — ныне (597)
 конька — слегка (209)
 коньках — струях (563)
 конях — сердцах (237)
 копие — житие (442)
 копить — хвалить (138)
 корабельны — рукодельны (436)
 кораблей — зыбей (138)
 кораблекрушенья — спасенья (513)
 корабли — земли (427)
 кораблями — громами (67)
 корень — построен (323)
 кореня — меня (670)
 корзинах — кувшинах (542)
 Коридон — он (117)
 кормлюсь — зовусь (90)
 корнем — Господнем (82)
 корнистый — огнистый (543)
 коромыслом — навислом (649)
 корона — виссона (62)
 корона — стона (327)
 коронам — звоном (276)
 короне — троне (553)
 короне — троне (662)
 корону — Нерону (659)
 корону — стону (368)
 корону — трону (397)
 короны — законы (277)
 короны — законы (323)
 короны — миллионы (508)
 короны — стоны (517)
 коса — небеса (487)
 косами — рядами (115)
 косить — приносить (486)
 коснется — раздерется (323)
 коснется — расплывется (256)
 коснусь — боюсь (18)
 коснусь — наслажусь (631)
 кости — злости (256)
 кости — злости (647)
 костром — челом (277)
 костры — зари (417)
 костям — вещам (115)
 костяным — твоим (524)
 костях — небесах (522)
 косу — носу (216)
 косы — полосы (115)
 кот — водомёт (649)
 кошёлёк — старичок (111)
 краезлаты — богатый (232)
 край — вещай (662)
 край — рай (249)
 край — рай (271)
 край — рай (273)
 крамолу — престолу (276)
 крамолу — престолу (397)
 краса — небеса (299)
 краса — небеса (356)
 краса — небеса (410)
 краса — небеса (490)
 краса — роса (480)
 краса — часа (398)
 красе — все (212)
 красе — все (643)
 красиво — правдиво (438)
 краснеет — робеет (7)
 красно — оживлено (284)
 красно — согласно (396)
 красно — страстно (484)
 краснощёки — чернооки (106)
 Краснощёким — высоким (17)
 красны — прекрасны (115)
 красный — ужасный (533)
 красных — сладострастных (577)
 красой — душой (141)
 красот — доброт (499)
 красот — поёт (255)
 красот — растёт (102)
 красота — мечта (524)
 красота — суета (14)
 красота — суета (627)
 красота — уста (499)
 красотам — нам (510)
 красотам — следам (97)
 красоте — щите (203)
 красотки — Амазонки (126)
 красотой — высотой (54)
 красотой — душой (405)
 красотой — душой (676)
 красотой — собой (455)
 красотой — такой (497)
 красотой — тобой (530)
 красотой — войною (273)
 красотой — душой (108)
 красотой — косую (23)
 красотой — правотой (82)
 красоту — высоту (396)
 красоту — высоту (409)
 красоту — суету (334)
 красоту — суету (493)
 красоту — чту (492)
 красоты — мечты (260)
 красоты — мечты (80)
 красоты — святы (183)
 красоты — ты (228)
 красоты — Ты (363)
 красоты — Ты (647)
 красоты — ты (81)
 красоты — черты (317)
 красоуля — пуля (514)
 красоулях — ходулях (349)
 красою — драгою (496)
 красою — золотою (598)
 красою — рукою (455)
 красою — фатою (542)
 красу — колесу (455)
 красы — власы (138)
 красы — власы (50)
 красы — власы (58)
 красы — власы (679)
 красы — косы (406)
 кратки — падки (98)
 краше — Даше (255)
 краше — наша (23)
 краше — наше (363)
 краше — наше (462)
 краю — свою (406)
 края — надзирая (271)
 Кребильён — поклон (614)
 кремнистой — голосистой (596)
 кремнисты — голосисты (336)
 кремнисты — чистый (651)
 кремнистых — льдистых (619)
 крепит — щит (219)
 крепится — сокрушится (628)
 крестном — смертном (647)
 крестову — орлову (17)
 кресты — пестроты (58)
 крестьяне — христиане (216)
 кривоног — рог (91)
 крики — лики (436)
 крин — твоим (108)
 кристал[л] — поцеловал (525)
 кристаллом — металлом (55)
 кристаллом — металлом (660)
 кровавой — славой (676)
 кровавый — славы (323)
 кровей — пей (256)
 кровей — пей (82)
 кровей — твоей (662)
 крови — брови (277)
 крови — любви (256)
 крови — любви (271)

крови — любви (323)
крови — любви (443)
крови — любви (475)
крови — любви (542)
крови — любви (619)
крови — любви (254)
крови — любви (256)
крови — любви (323)
крови — любви (323)
крови — любви (324)
крови — любви (332)
крови — любви (368)
крови — любви (436)
крови — любви (67)
кровопийцам — убийцам (323)
кровы — кедровый (209)
кровы — пурпуровый (557)
кровь — вновь (279)
кровь — вновь (680)
кровь — Горчаков (178)
кровь — любовь (102)
кровь — любовь (145)
кровь — любовь (149)
кровь — любовь (237)
кровь — любовь (271)
кровь — любовь (271)
кровь — любовь (272)
кровь — любовь (276)
кровь — любовь (336)
кровь — любовь (398)
кровь — любовь (484)
кровь — любовь (499)
кровь — любовь (506)
кровь — любовь (51)
кровь — любовь (563)
кровь — любовь (577)
кровь — любовь (579)
кровь — любовь (631)
кровь — любовь (649)
кровь — любовь (676)
кровь — любовь (88)
кровь — слов (647)
кровью — любовью (163)
кровью — любовью (422)
кровью — любовью (487)
кровями — сосцами (253)
кроет — воет (373)
крокодил — сил (323)
крокодилам — Зоилам (631)
Крон — урон (260)
Кронь — огонь (276)
кротка — рука (368)
кроя — героя (361)
круг — дух (23)
круг — дух (23)
круг — дух (663)
круги — луги (115)
кругом — гром (627)
кругом — лицом (553)
кругом — сонм (325)
кругом — серебром (58)
кругу — дугу (130)
кружатся — тшатся (417)
кружка — пирушка (217)
Круза — муза (162)
Круль — взглянул (649)
крутизну — тьму (138)
крутился — тащился (649)
крутился — удивился (138)
крутины — стремнины (671)
крутится — случится (134)
крутыя — земныя (229)
крутят — взгляд (336)
крутящих — летящих (1)
крушиться — скрыться (405)
крыл — Нил (336)
крыл — пыль (99)
крыл — сил (373)
крыла — зла (520)
крыла — мгла (89)
крыла — покрыла (276)
крыла — сила (99)
крылам — кораблям (282)
крылами — громами (277)
крылами — днями (662)
крылами — когтями (361)
крылами — корнями (277)
крылами — кругами (542)
крылами — нами (260)
крылами — очами (554)
крылами — полями (637)
крылами — рвами (635)
крылами — слезами (56)
крылами — снегами (288)
крылами — стезями (67)
крылами — хвалами (417)
крылат — объят (373)
крылатом — златом (487)
крылатый — двурогатый (487)
крылатый — пернатый (9)
крылатый — синеватый (276)
крылатым — богатым (405)
крылах — ах (535)
крылах — благ (443)
крылах — полях (535)
крылах — прах (588)
крылах — устах (477)
Крылова — слова (612)
крылом — гром (205)
крылы — силы (82)
Крым — одним (379)
Крыма — Селима (462)
кряхтели — воззрели (17)
кто — ничто (249)
кубарей — своей (572)
кубарем — богатырем (200)
кудесить — весить (91)
кудри — бури (637)
кудрявым — багряным (37)
кудрями — вожжами [вожжами] (662)
кудрями — столами (660)
куешь — лишешь (18)
кузнецик — лужечик (220)
кукушки — дружки (613)
кулган — стан (514)
кулган — стан (514)
кулган — стан (514)
кулган — стан (514)
кулган — стан (514)
кулган — стан (514)
кулик — бык (535)
куликают — разлучают (217)
кума — Зима (120)
кумир — мир (196)
кумир — мир (248)
кумир — мир (13)
кумира — мира (47)
кумиров — Факиров (62)
кумиры — мiры (563)
куниц — девиц (630)
купальню — спальню (14)
Купидон — сон (630)
Купидонам — тонам (563)
купить — заменить (206)
купить — заменить (50)
купно — всеминутно (405)
кургузый — Музы (619)
куриальных — дальных (219)
курится — зрится (542)
куряся — дивяся (95)
курЯт — чтят (383)
куски — пески (67)
куст — грусть (525)
куст — уст (213)
куст — уст (602)
куста — уста (499)
кустах — лесах (68)
кустах — страх (620)
Кутузов — Французов (369)
Кутузов — Французов (514)
кушать — слушать (395)
лавр — Тавр (17)
лавровы — оковы (277)
лавровым — готовым (462)
лавы — славы (277)
лад — лимонад (631)
лад — свят (256)
лад — Услад (104)
ладей — друзей (70)
ладит — рядит (14)
ладье — свое (663)
лазуре — буре (427)
лазурно-сизо-бирюзовы — новы (477)
лазурь — бурь (523)
лазурия — буря (277)
лазурия — буря (574)
лампад — вертоград (121)
лампад — предстоят (273)
лампада — ада (139)
лампада — стада (651)
лампады — громады (34)
ласкает — поднимает (427)
ласкаешь — терзаешь (502)
ласкали — искали (483)

ласкают — научают (133)
лаская — воображая (483)
Ласточка — касаточка (222)
латах — лапах (438)
латы — огневласатый (618)
Лафает — свет (323)
Лашманы — ямы (223)
лбов — годов (98)
лбом — дураком (633)
лбом — дураком (633)
лебедей — зыбей (542)
лев — рев (637)
Левантской — крестьянской (115)
лёг — мог (676)
легионы — волны (82)
легок — бог (431)
лёд — пот (651)
ледяное — такое (37)
ледяной — бой (37)
лежа — нежа (631)
лежат — взять (256)
лежат — побеждать (591)
лежат — Сократ (659)
лежат — спят (658)
лежит — блестит (629)
лежит — гремит (465)
лежит — знаменит (343)
лежит — манит (282)
лежит — стоит (55)
лежит — убит (292)
лей — твоей (550)
лейтесь — бейтесь (216)
лелеет — имеет (490)
лелеять — везть (486)
ленивом — игривом (451)
ленивом — игривом (451)
ленивом — игривом (451)
Леонид — вид (260)
лепетанье — витанье (517)
лепетанье — постиранье (509)
лепоты — красоты (108)
лепоты — красоты (564)
лес — колес (99)
лес — небес (17)
лес — небес (277)
лес — небес (286)
лес — небес (523)
леса — небеса (117)
леса — небеса (373)
леса — небеса (454)
леса — небеса (474)
леса — небесам (80)
леса — чудеса (336)
леса — чудеса (438)
лесов — цветов (620)
лести — чести (18)
лести — чести (82)
лестно — бесчестно (646)
лесть — есть (138)
лесть — произность (301)
лесть — честь (323)

лесть — честь (55)
лесть — честь (671)
лестью — бесчестью (62)
лесу — красу (46)
лет — бед (323)
лет — идет (2)
лет — месть (649)
лет — падет (98)
лет — побед (282)
лет — свет (451)
лет — свет (451)
лет — свет (451)
лет — свет (515)
лет — свет (530)
лет — свет (647)
лет — свет (670)
лета — Елисавета (285)
лета — монеты (111)
лета — нагрета (342)
лета — обогрета (270)
лета — полсвета (176)
лета — света (220)
лета — света (398)
лета — света (462)
лета — света (492)
летает — лобызает (499)
летаешь — испуцаешь (535)
летал — упал (326)
летали — казали (563)
летали — собирали (602)
летать — пристать (405)
летать — хватать (467)
летают — выпускают (54)
летают — считают (662)
летая — вздыхая (20)
летая — окружая (535)
летая — тая (397)
летел — зрел (462)
летел — пел (549)
лететь — смерть (579)
летит — дарит (285)
летит — молчит (336)
летит — осенит (520)
летит — победит (465)
летит — спит (677)
летит — томит (596)
летит — щит (336)
летишь — глядишь (438)
лето — нагрето (586)
летом — светом (535)
летучи — дремучий (663)
летучим — дремучим (58)
леты — советы (459)
летя — дитя (399)
летя — твоя (365)
лечиться — томиться (475)
лечу — хочу (139)
лжами — судьбами (554)
лжепророка — востока (323)
лиет — ведет (454)
лиется — проснется (486)
лик — велик (389)

лик — велик (389)
лик — велик (389)
лик — велик (389)
лик — велик (389)
лик — велик (520)
лик — зык (232)
лик — Людовик (368)
лик — них (138)
лик — старик (255)
лики — клики (406)
ликуем — даруем (462)
ликуй — целуй (345)
лил — хвалил (670)
лилеи — шеи (235)
лилей — лебедей (138)
лилей — ручей (657)
лилея — алея (517)
Лиманах — Россиянах (67)
лир — кумир (67)
лир — мир (638)
лир — мир (635)
лира — мира (115)
лира — мира (152)
лира — мира (363)
лира — мира (525)
лира — мира (530)
лира — мира (383)
Лирин — эфирен (229)
лиру — миру (101)
лиру — миру (102)
лиру — миру (224)
лиру — миру (373)
лиру — миру (528)
лиры — миры (110)
лиры — миры (323)
лиры — Пленеры (579)
лиры — порфиры (535)
лиры — эфиры (659)
Лиса — небеса (241)
лист — кремнист (277)
лист — сотворит (140)
листами — умами (199)
листах — делах (5)
листах — сердцах (45)
лиственный — багряный (629)
листов — птенцов (598)
листочка — цепочка (653)
листы — златы (44)
листы — красоты (499)
листы — мечты (543)
лить — быть (254)
лить — быть (342)
лить — уделить (77)
литься — тщится (459)
лихву — ловитву (675)
лихо — тихо (408)
лиц — зениц (618)
лица — венца (483)
лица — зеница (462)
лица — сердца (363)
лице — венце (138)
лице — венце (651)

лицем — всем (663)
лицем — лучем (84)
лицемерен — неверен (483)
лицемеришь — веришь (492)
лицом — гром (82)
лицом — дом (465)
лицом — листом (5)
лицом — он (551)
лицом — Отцом (644)
лицом — пером (138)
лицом — пером (538)
лицом — пером (572)
лицом — стеклом (82)
лицом — том (680)
лицом — умом (481)
лицом — челом (141)
лицы — светлицы (115)
личину — паутину (323)
лишена — оживлена (270)
лишилась — находилась (515)
лишь — жить (554)
лия — друзья (297)
лия — моя (23)
лиясь — Князь (618)
лоб — троп (216)
лобзает — возрастает (396)
лобзать — повторять (417)
лобзаю — посвящаю (552)
лобно — злобно (323)
лобызает — посвящает (324)
лобызал — являл (519)
лобызать — карать (627)
лов — Пугачёв (671)
ловцов — полков (662)
лог — Бог (256)
лог — единорог (629)
логи — единороги (523)
ложатся — струятся (54)
ложится — стремится (536)
ложно — можно (138)
ложь — Вельмож (623)
ложь — тож (649)
локтях — концах (462)
лоном — оном (139)
лону — трону (325)
лоск — воск (115)
лоскутками — секретарями (636)
лошадям — львам (146)
луг — вокруг (304)
луг — вокруг (138)
луг — вокруг (206)
луга — берега (271)
луга — подруга (598)
лугах — очах (494)
луги — други (649)
лугу — кругу (98)
лук — дух (232)
лук — дух (487)
лукава — права (572)
лукавством — богатством (572)
лукавы — славы (336)

лукавы — уставы (323)
лукавым — кровавым (628)
лукоморье — взморье (649)
лукошко — окошко (640)
лун — перун (82)
луна — величина (636)
луна — волна (67)
луна — жена (62)
луна — она (62)
луна — полна (596)
луне — тишине (207)
лунну — златорунну (67)
луною — водою (14)
луну — ему (126)
Луну — ему (69)
луну — тишину (405)
Луны — поправки (670)
луны — тишины (550)
луны — тишины (655)
Луцифер — зверь (369)
луч — туч (1)
луч — туч (121)
Луч — туч (231)
луч — туч (543)
луч — туч (554)
луч — туч (82)
луч — туч (82)
лучам — нам (662)
лучам — храм (58)
лучами — весами (256)
лучами — дарами (107)
лучами — нами (642)
лучами — свечами (512)
лучами — слезами (245)
лучами — Царями (332)
лучами — цветами (562)
лучах — благ (351)
лучах — благ (376)
лучах — водах (70)
лучах — конях (67)
лучах — прах (670)
лучезарна — благодарна (81)
лучезарна — высокопарна (659)
лучезарно — благодарно (29)
лучезарно — благодарно (671)
лучезарной — янтарной (107)
лучезарной — янтарной (324)
лучезарность — дальность (139)
лучезарны — благодарны (508)
лучезарный — быстропарный (538)
лучезарный — жизнедарный (618)
лучезарным — неблагодарным (631)
лучезарных — равных (336)
лучезарных — светодарных (680)
лучей — всей (383)
лучей — детей (662)
лучей — дней (520)
лучей — дней (82)

лучей — людей (363)
лучей — моей (23)
лучей — морей (319)
лучей — очей (82)
лучей — стезей (270)
лучем — ключем (265)
лучем — моем (62)
лучем — твоим (584)
лучи — ключи (149)
лучи — ключи (382)
лучи — молчи (307)
лучи — ночи (137)
лучи — ночи (405)
лучи — ночи (453)
лучи — ночи (82)
лучи — ночи (84)
лучи — пьючи (651)
лучом — гром (588)
лучом — дождём (651)
лучом — млеком (397)
лучом — сном (67)
лыс — посмотришь (605)
Льва — слова (271)
львину — картину (436)
львину — половину (383)
львица — чудится (342)
львов — гадов (520)
львов — любовь (519)
Львовы — Петровы (17)
львом — обелён (245)
Льву — молву (362)
львы — Невы (276)
льготе — щедроте (351)
льготу — охоту (277)
льдах — волнах (378)
льдЯна — печальна (651)
льдЯну — престану (547)
льет — бьет (115)
льет — возрастет (77)
льет — влечет (176)
льет — нет (138)
льет — подает (459)
льет — свет (651)
льет — цветет (54)
льется — вознесется (459)
льется — раздается (67)
льну — Весну (68)
льстец — творец (444)
льстецов — клеветников (539)
льстецом — врагом (248)
льсти — прости (533)
льстил — мил (500)
льстила — дарила (443)
льстился — тщился (507)
льстит — чтит (427)
льстит — любить (32)
льстит — чтит (646)
льстит — дивиться (637)
льстит — крушиться (627)
льщенья — плененье (495)
льщуся — валюся (250)
льются — влекутся (67)

льются — прядутся (115)
 льются — смеются (548)
 любви — главы (647)
 любви — крови (466)
 любви — крови (483)
 любви — крови (590)
 любви — крови (679)
 любви — оживи (655)
 любви — рви (465)
 любезен — полезен (572)
 любезен — полезен (67)
 любезен — полезен (670)
 любезна — мятежна (554)
 любезна — полезна (228)
 любезна — полезна (427)
 любезна — полезна (631)
 любезна — почтенна (368)
 любезна — прелестна (235)
 любезна — слезна (651)
 любезно — нежно (484)
 любезного — бесполезного (491)
 любезного — слезного (491)
 любезной — железной (50)
 любезной — нежной (231)
 любезной — слезной (483)
 любезны — железный (200)
 любезный — бездны (23)
 любезный — слезный (598)
 любезным — железным (438)
 любезных — священных (18)
 любезных — слезных (286)
 любили — говорили (649)
 любили — творили (18)
 любило — изменило (483)
 любим — своим (211)
 любима — неизбежима (247)
 любимец — крылец (200)
 любимцам — крыльцам (438)
 любимцам — Принцам (438)
 любимых — гонимых (563)
 любит — трубит (245)
 любитель — житель (130)
 Любитель — Покровитель (232)
 любитель — служитель (671)
 любить — быть (492)
 любить — говорить (55)
 любить — пить (217)
 любить — пламенить (139)
 лЮбишь — губишь (503)
 любишь — трубишь (108)
 люблю — отступлю (139)
 люблю — сплю (631)
 любви — крови (138)
 любви — крови (277)
 любви — крови (373)
 любви — крови (462)
 любви — крови (598)
 любовны — наклонны (532)
 любовь — брегов (513)
 Любовь — веков (647)
 любовь — веков (91)
 любовь — вновь (284)
 любовь — вновь (483)
 любовь — вновь (500)
 любовь — духов (108)
 любовь — кровь (277)
 любовь — кровь (406)
 любовь — кровь (436)
 любовь — кровь (462)
 любовь — кровь (465)
 любовь — кровь (483)
 Любовь — кровь (517)
 любовь — кровь (81)
 любовь — кровь (82)
 любовь — Л [Львов] (480)
 любовь — миров (145)
 любовь — миров (249)
 Любовь — миров (647)
 любовь — оков (489)
 любовь — покров (194)
 любовь — цветов (16)
 любовью — кровью (199)
 любовью — кровью (373)
 любовью — кровью (382)
 любовью — кровью (383)
 любовью — кровью (417)
 любовью — кровью (595)
 любовью — кровью (618)
 любовью — кровью (647)
 любовью — кровью (86)
 любя — тебя (286)
 любя — тебя (504)
 любя — тебя (535)
 любя — тебя (626)
 любят — губят (286)
 людей — вещей (284)
 людей — дней (135)
 людей — дней (588)
 людей — друзей (112)
 людей — зарей (436)
 людей — змей (455)
 людей — лошадей (223)
 людей — моей (234)
 людей — ней (662)
 людей — своей (67)
 людей — судей (535)
 людей — твоей (620)
 людей — твоей (67)
 людей — теней (286)
 людей — Царей (276)
 людей — царей (531)
 людей — честей (115)
 людей — честей (150)
 людскими — своими (659)
 людских — них (314)
 людских — своих (154)
 людского — мирского (293)
 людям — фимиам (670)
 люльке — бирюльке (427)
 лют — минут (483)
 люта — минута (352)
 лютом — трупом (211)
 лютяе — сильняе (498)
 Люцифером — примером (535)
 мир — Бригадир (438)
 мир — лир (626)
 мир — пир (18)
 мир — пир (629)
 міра — кумира (626)
 міра — лира (137)
 міра — лира (248)
 міра — лира (670)
 міра — Пленира (62)
 міра — порфира (256)
 міра — порфира (260)
 міра — порфира (490)
 міра — порфира (67)
 міра — порфира (676)
 міре — Кашемире (631)
 міре — лире (157)
 міре — порфире (351)
 міре — порфире (399)
 міре — порфире (425)
 міре — эфире (23)
 миров — богов (530)
 миром — зефиром (52)
 миром — кумиром (74)
 миром — пиром (277)
 міру — лиру (267)
 міру — лиру (84)
 міру — порфиру (396)
 міру — порфиру (438)
 міру — сатиру (19)
 міру — Тиру (277)
 міры — кумиры (406)
 магнизируешь — плюешь (438)
 мази — вязи (234)
 Маки — раки (514)
 мал — пал (1)
 мал — стал (537)
 мало — вручало (248)
 малом — одеялом (572)
 мамки — спозаранки (649)
 манну — избранну (397)
 маня — меня (503)
 маня — меня (504)
 манят — шумят (226)
 марает — являет (245)
 Марафона — полтрона (248)
 Мария — золотыя (355)
 Мария — золотыя (9)
 Мария — младыя (273)
 Мария — Россия (642)
 Маркобруна — перуна (649)
 Мармора — позора (277)
 Мароном — тоном (70)
 Мароны — Мильтоны (535)
 маскарады — обряды (631)
 мать — блистать (67)
 Мать — вмещать (441)
 мать — ждать (640)
 мать — истреблять (459)
 мать — назвать (588)
 мать — одобрять (588)
 мать — окроплять (228)

- Мать — описать (417)
 мать — отдать (452)
 Мать — призражать (542)
 мать — тмят (522)
 машин — крин (130)
 мгла — ушла (520)
 мгла — чресла (67)
 мглах — прах (455)
 мглу — хулу (82)
 мгли — Орлы (58)
 мгновенно — смертельно (221)
 мгновенно — тленной (413)
 мгновенье — дуновенье (67)
 мгновеньях — движеньях (5)
 мёд — живот (75)
 Медведь — иметь (230)
 медведь — петь (465)
 мелочей — царей (73)
 мелькая — завывая (286)
 Мельпомена — клена (77)
 мемфисски — обелиски (662)
 меньшей — собой (535)
 меня — маня (267)
 меня — маня (502)
 меня — нея (105)
 меня — времена (232)
 меня — схороня (141)
 меня — храня (493)
 менять — колебать (583)
 мера — вера (82)
 меридианы — пьяны (438)
 мертвы — жертвы (260)
 меры — химеры (67)
 мерю — верю (403)
 мест — гнезд (134)
 мест — звезд (1)
 мест — звезд (284)
 мест — звезд (453)
 мест — звезд (542)
 мест — звезд (588)
 мест — звезд (99)
 места — красота (115)
 места — красота (350)
 места — куста (584)
 места — куста (681)
 местах — высотах (51)
 местах — муравах (557)
 мести — смерти (647)
 месть — честь (108)
 месть — честь (18)
 металы — порхали (649)
 метеор — взор (382)
 метеоры — взоры (637)
 мету — красоту (145)
 мету — свету (67)
 меч — печь (197)
 меч — плеч (79)
 меч — пресечь (489)
 меч — привлечь (676)
 меч — речь (342)
 меча — влача (487)
 мечами — волнами (373)
 мечей — лучей (18)
 мечей — своей (671)
 мечем — дождем (82)
 мечем — своим (413)
 мечем — сентябрем (37)
 мечем — тем (128)
 мечи — лучи (273)
 мечом — гром (490)
 мечт — свет (115)
 мечта — красота (406)
 мечта — красота (74)
 мечта — чиста (534)
 мечтает — рассыпает (486)
 мечтает — упадает (487)
 мечтал — останавливал (551)
 мечтались — приближались (286)
 мечтами — нами (637)
 мечтами — часами (451)
 мечтаний — длани (285)
 мечтаньем — вниманьем (632)
 мечтањи — повеваньи (115)
 мечтах — слезах (5)
 мечтой — душой (108)
 мечтой — твоей (515)
 мечтой — чужой (399)
 мечты — красоты (62)
 мечты — ты (244)
 мечты — ты (282)
 мечты — ты (324)
 мечты — Ты (627)
 мечт — блещет (598)
 мечт — скрежещет (628)
 мзду — чреду (351)
 мзды — беды (675)
 мзды — труды (345)
 миг — злых (409)
 мил — был (504)
 мила — белокрыла (90)
 мила — была (65)
 мила — рекла (649)
 мила — светла (228)
 милее — веселее (119)
 милей — своей (16)
 Милоной — развлеченной (206)
 Милену — возвышенну (141)
 миллион — он (194)
 миллион — Соломон (399)
 миллионов — поклонов (427)
 миллионы — законы (34)
 миллионы — законы (99)
 Милорд — горд (245)
 милосерды — тверды (248)
 милосердый — безвредны (459)
 милосердым — твердым (554)
 милосердые — суевьеры (284)
 милосердыем — теченьем (624)
 милосердые — твердые (651)
 милосердые — дерзновенья (647)
 милосердые — озаренья (647)
 милосердые — преступленья (647)
 Милушка — игрушка (411)
 милы — крылы (452)
 милы — постылы (496)
 милый — унылы (281)
 милым — справедливым (248)
 милых — синих (17)
 Минерву — первую (141)
 Минервы — первый (572)
 миновала — стала (598)
 минуешь — любишь (506)
 минуту — люту (282)
 минуту — люту (396)
 минуту — люту (588)
 минуты — люты (1)
 мир — лир (149)
 мир — лир (677)
 мир — мир (276)
 мир — пир (205)
 мир — эфир (357)
 мир — эфир (618)
 мира — кумира (134)
 мира — кумира (248)
 мира — кумира (82)
 мира — лира (108)
 мира — лира (465)
 мира — лира (562)
 мира — мира (562)
 мира — пира (588)
 мира — порфира (284)
 мира — порфира (368)
 мира — эмпира (647)
 мира — эфира (627)
 мира — Эфира (82)
 мирами — громами (82)
 мире — кумире (248)
 мире — лире (353)
 мире — лире (551)
 мире — пире (134)
 мире — порфире (67)
 мирной — обширной (85)
 мирный — порфирный (82)
 мирный [мирной] — порфирной (631)
 миролюбным — трубным (82)
 миром — зефиром (436)
 миру — кумиру (603)
 Михаил — сил (369)
 мишура — ура (216)
 младая — простая (572)
 младая — упаяда (270)
 младая — являя (120)
 младенцев — возведенцев (455)
 младого [младова] — злого [злова] (50)
 младой — душой (152)
 младой — золотой (18)
 младость — радость (398)
 младость — радость (406)
 млады — грады (237)
 млады — труды (115)

молодых — земных (228)
 молодых — них (462)
 младья — золотья (552)
 млел — умел (534)
 млела — умела (244)
 млею — сею (503)
 мне — бегуне (631)
 мне — весне (532)
 мне — вне (139)
 мне — вышине (453)
 мне — гумне (433)
 мне — жене (471)
 мне — мне (234)
 мне — мне (492)
 мне — мне (62)
 мне — огне (483)
 мне — огне (483)
 мне — сне (551)
 мне — сне (617)
 мне — сне (63)
 мне — стороне (15)
 мне — стороне (491)
 мне — стороне (544)
 мне — стране (483)
 мне — стране (543)
 мне — стране (568)
 мне — тишине (617)
 мне — тьме (286)
 мнима — мрачима (417)
 мнит — бежит (206)
 мнится — зрится (599)
 много — строго (431)
 многоимянный — несозданный (80)
 многократно — неприятно (13)
 многолетным — благолепным (629)
 многоценный — бранный (81)
 мной — бой (607)
 мной — волной (62)
 мной — мой (517)
 мной — покой (251)
 мной — рукой (438)
 мной — святой (453)
 мной — стрелой (232)
 мной — твой (501)
 мной — твой (636)
 мной — тобой (501)
 мной — тобой (565)
 мной — тобой (677)
 мною — бороною (551)
 мною — красою (52)
 мною — рукою (248)
 мною — самою (271)
 мною — тобою (501)
 мною — бремени (115)
 мнят — хотят (373)
 мово — гово (500)
 мог — Бог (232)
 мог — Бог (34)
 мог — бог (50)
 мог — Бог (623)
 мог — Бог (631)
 мог — Бог (84)
 мог — вздох (66)
 мог — замок (50)
 мог — лог (82)
 могила — сокрыла (480)
 могилой — силой (443)
 могилой — унылой (626)
 могилу — тылу (451)
 могилы — крылы (23)
 могилы — светилы (17)
 могилы — силы (237)
 могла — была (441)
 могла — звала (138)
 могутством — искусством (240)
 мое — бытие (368)
 мое — копьё (273)
 мое — твоё (489)
 мое — твоё (619)
 моего — всего (568)
 моего — его (308)
 моего — его (598)
 моего — никого (438)
 моего — одного (55)
 моего — твоего (492)
 моей — всей (501)
 моей — друзей (353)
 моей — людей (397)
 моей — людей (62)
 моей — ней (253)
 моей — ней (339)
 моей — ней (544)
 моей — очей (588)
 моей — своей (232)
 моей — своей (526)
 моей — своей (631)
 моей — сей (102)
 моей — сей (18)
 моей — сей (552)
 моей — соловей (596)
 моей — соловей (598)
 моей — Твоей (34)
 моей — Твоей (529)
 моей — твоей (579)
 моей — твоей (70)
 моем — сем (253)
 может — гложет (248)
 может — гложет (646)
 может — проторжет (647)
 может — сгложет (405)
 можно — должно (223)
 можно — должно (461)
 можно — неосторожно (631)
 можно — непреложно (23)
 можно — осторожно (75)
 мозгу — розгу (157)
 моим — гимн (28)
 моим — злым (539)
 моих — больших (115)
 моих — их (558)
 моих — моих (253)
 моих — них (452)
 моих — своих (115)
 моих — Своих (28)
 моих — Твоих (139)
 мой — белизной (224)
 мой — войной (538)
 мой — герой (245)
 мой — какой (475)
 мой — мной (125)
 мой — мной (590)
 мой — рукой (274)
 мой — свой (554)
 мой — собой (413)
 мой — стеной (237)
 мой — твой (397)
 мой — тобой (286)
 мой — той (255)
 молва — Москва (643)
 молве — Москве (82)
 молвой — покой (588)
 молвою — царю-герою (279)
 молву — ау-ау-ау (454)
 молвы — вы (660)
 молвы — живый (248)
 молвы — таковы (55)
 молебных — напечатленных (73)
 моление — благословенье (644)
 моление — прошение (119)
 моление — сокрушение (585)
 моления — согрешенья (135)
 молитву — ловитву (18)
 молитвы — битвы (324)
 молить — гласить (647)
 молодая — усыпляя (200)
 молодёжь — льёшь (513)
 молодецким — мурзавецким (17)
 молодому — грому (237)
 молодому — земному (90)
 молодца — бойца (17)
 молодцами — гудками (216)
 молодцы — бойцы (91)
 молодцы — концы (89)
 молодцы — страмцы (216)
 молодые — пожилые (89)
 молодых — драгих (2)
 молодья — зल्या (543)
 молока — облака (535)
 молокосос — Корс (91)
 молчат — дорожат (399)
 молчит — глядит (487)
 молчит — зрит (67)
 мольбе — тебе (438)
 мольбою — покою (618)
 мольбы — рабы (254)
 молюсь — толкусь (647)
 Монарх — Иерарх (323)
 Монарх — слезах (651)
 монумент — комплимент (245)
 монументы — элементы (324)
 монументы — элементы (353)
 мор — позор (323)

море — вскоре (206)
 море — вскоре (523)
 море — горе (258)
 море — горе (82)
 море — Деворе (530)
 море — поле (205)
 море — споре (342)
 морей — лучей (23)
 морей — страстей (561)
 морей — храбрей (86)
 морей — Царей (336)
 морей — Царей (373)
 морей — Царей (563)
 морем — горем (373)
 морозам — розам (552)
 морозы — грозы (273)
 морозы — розы (548)
 морозы — розы (84)
 моря — заря (138)
 моря — зря (535)
 моря — смотря (462)
 моря — Царя (250)
 морЯ — Царя (649)
 морями — Царями (508)
 морях — водах (253)
 морях — делах (508)
 морях — флаг (513)
 мостить — победить (429)
 моститься — резвиться (98)
 мочны — полночный (463)
 мочь — дочь (231)
 мочь — дочь (454)
 мочь — ночь (373)
 мочь — прочь (487)
 мочью — тощью (245)
 мою — пою (427)
 мою — свою (18)
 мою — свою (286)
 мою — свою (482)
 мою — сию (585)
 моя — ея (623)
 моя — твоя (23)
 моя — Твоя (54)
 моя — твоя (620)
 моя — твоя (651)
 мраз — раз (283)
 мрак — злак (580)
 мрак — зрак (14)
 мрак — зрак (232)
 мрак — зрак (29)
 мрак — зрак (647)
 мрак — зрак (651)
 мрак — прах (99)
 мрака — страха (618)
 мракам — зраком (205)
 мраки — зраки (271)
 мраки — призраки (232)
 мрачным — беспристрастным (677)
 мрет — жрет (82)
 мудрец — венец (92)
 мудрец — отец (578)
 мудреца — образца (323)
 мудрецам — молодцам (228)
 мудрецом — рабом (516)
 мудрецы — прорцы (23)
 мудруя — толкуя (649)
 муж — душ (321)
 муж — душ (55)
 муж — душ (588)
 муж — душ (647)
 муж — душ (67)
 мужа — лужа (76)
 мужа — нужда (593)
 мужайся — опирайся (47)
 мужайся — ослепляйся (628)
 мужами — лучами (248)
 мужаться — пробираться (671)
 мужаться — удивляться (323)
 мужаясь — утомляясь (427)
 мужей — дней (115)
 мужей — своей (351)
 Муз — берусь (65)
 Муз — вкус (141)
 Муз — вкус (232)
 Муз — вкус (232)
 муз — вкус (530)
 муз — вкус (530)
 Муз — вкус (81)
 Муз — возношусь (115)
 муз — зовусь (551)
 Муз — наизусть (454)
 Муз — предпочтусь (224)
 муз — союз (2)
 Муз — уз (157)
 Музовский [М...] — Русский (676)
 музу — грузу (120)
 Музы — пузы (438)
 музы — союзы (133)
 Музы — узы (137)
 Музы — узы (518)
 Музы — узы (538)
 музы — узы (671)
 музыки — лики (260)
 музыки — лики (273)
 мук — дух (647)
 мук — сук (627)
 муки — звуки (108)
 муки — мухи (386)
 муку — руку (503)
 мурава — рукава (70)
 Муравей — душей (75)
 муравьины — паутины (75)
 мурз — муз (670)
 Мурз — уз (199)
 мутил — укрепил (671)
 мутят — лежат (486)
 мух — друг (75)
 мученье — огорченье (502)
 мученьем — сожаленьем (535)
 мученья — облегченье (495)
 мучительных —
 воспитательных (491)
 мчит — палит (671)
 мчится — златится (14)
 мшисты — голосисты (465)
 мшисты — кремнисты (427)
 мшисты — кремнистый (487)
 мшисты — серебристы (102)
 мщенье — трясенье (651)
 мы — тьмы (134)
 мы — умы (368)
 мы — холмы (260)
 мыли — выходили (18)
 мыслить — числить (138)
 мыслишь — числишь (199)
 мыслишь — числишь (631)
 мытарств — царств (224)
 мясом — запасом (592)
 мятег — лет (232)
 на zde — на гнезде (585)
 набегу — неги (260)
 наблюдали — гуляли (217)
 наблюдая — осязая (564)
 навести — погребсти (535)
 навестить — пошутить (79)
 навоз — нос (402)
 Навходоносором — взором (82)
 наг — враг (37)
 нагбенна — вселенна (200)
 наго — благо (373)
 нагого — другого (245)
 нагой — твой (5)
 награда — ада (651)
 награда — отрада (496)
 наградил — воцарил (323)
 наградила — судила (150)
 наградила — творила (462)
 награды — правды (554)
 награждаются — влюбляться (515)
 награждаешь — помогаешь (662)
 награждала — прощала (138)
 награждают — внимают (351)
 награждение — сожаленье (245)
 нагреты — обеты (228)
 нагруженны — покровенны (382)
 надевает — разливает (159)
 надежда — одежда (253)
 надежды — вежды (67)
 надел — летел (397)
 наделила — научила (454)
 наделяет — сражает (146)
 надзор — собор (359)
 надир — Омир (1)
 Надиры — лиры (323)
 надменность — ревность (5)
 надменный — блаженны (323)
 надменный — вселенны (417)
 надменный — душевны (55)
 надменный — отягченный (573)
 надменных — униженных (28)
 надменья — расширение (425)
 надменья — сравненье (588)

надо [нада] — Лада (104)
 надписями — коньми (82)
 надрывался — задыхался (589)
 надыматься — возвышаться (134)
 наедине — войне (136)
 наедине — мне (458)
 назад — стад (82)
 назади — впереди (373)
 назидает — угобжает (599)
 назолу — помолу (242)
 называем — взираем (337)
 называя — унимая (622)
 найдут — ведут (323)
 найти — идти (630)
 найти — цветы (480)
 найти — объявить (45)
 найти — служить (75)
 наказанья — сиянья (647)
 накладе — прохладе (245)
 наклоненным — зеленым (542)
 наклоняйтесь — собирайтесь (659)
 наклонялись — засмеялись (630)
 наклоняют — желают (584)
 наконец — венец (626)
 наконец — венец (82)
 наконец — Отец (508)
 наконец — сердце (284)
 налагают — вздыхают (16)
 наливать — лежать (639)
 налить — пить (217)
 налоги — строги (659)
 налюбоваться — утешаться (644)
 нам — Богам (220)
 нам — берегам (98)
 нам — вышням (406)
 нам — детям (115)
 нам — домам (382)
 нам — драм (2)
 нам — небесам (209)
 нам — очам (542)
 нам — сердцам (454)
 нам — хлопотам (230)
 нам — храм (128)
 нам — храм (355)
 нам — Царям (209)
 нам — чинам (510)
 намеряюсь — возвращаюсь (568)
 нами — богами (265)
 нами — звездами (637)
 нами — очами (325)
 нами — реками (662)
 нами — судьбами (206)
 нами — тороками (206)
 нами — тьмами (277)
 нами — цветами (643)
 нами — цепями (232)
 напал — растерзал (681)
 напасти — власти (389)
 напасти — страсти (500)
 напасти — части (479)
 напасть — пасть (121)
 напасть — счастья (599)
 написать — власть (368)
 написать — начертать (138)
 написать — начертать (44)
 напить — поиграть (399)
 напиши — души (619)
 На-поле-он — Бог-рати-он (264)
 Наполеон — трон (82)
 Наполеона — трона (82)
 Наполеона — трона (82)
 Наполеона — трона (82)
 Наполеонисты — защиты (375)
 Наполеоном — небосклоном (82)
 наполненна — влюбленна (515)
 наполненну — дерзновенну (62)
 наполненны — драгоценны (453)
 наполненны — черный (82)
 наполняет — сохраняет (34)
 наполняешь — увеселяешь (249)
 напояешь — привлекаешь (568)
 напрасно — страстно (504)
 напрягает — обращает (459)
 напыщенный — разъяренный (25)
 нарек — человек (138)
 народ — берёт (276)
 народ — доброт (82)
 народ — живёт (75)
 народ — род (489)
 народ — род (55)
 народа — порода (86)
 народа — похода (115)
 народа — природа (459)
 народа — природа (462)
 народа — хоровода [коровода] (454)
 народе — природе (55)
 народе — роде (454)
 народный — виновны (670)
 народный — свободный (413)
 народов — законов (199)
 народу — природу (86)
 народы — воды (535)
 народы — воды (82)
 народы — природы (232)
 народы — природы (47)
 народы — роды (135)
 народы — роды (287)
 народы — свободы (363)
 народы — хороводы [короводы] (538)
 нарост — хвост (649)
 нарушает — обтекает (459)
 Нарцисом — кипарисом (677)
 нарядом — рядом (438)
 наряду — веду (248)
 наряжаешь — раздуваешь (438)
 нас — глас (357)
 нас — глас (443)
 нас — глас (459)
 нас — глас (462)
 нас — глас (51)
 нас — глас (671)
 нас — глас (677)
 нас — зараз (325)
 нас — Кавказ (462)
 нас — Парнас [Парнасс] (271)
 нас — раз (82)
 нас — спас (179)
 нас — час (510)
 нас — час (73)
 насадил — съединил (508)
 насадил — укосил (276)
 насажденно — окруженно (140)
 насекому — простому (75)
 насекомы — холмы (99)
 населится — возобновится (51)
 населять — сад (206)
 наскучит — учит (200)
 наслаждался — торопился (282)
 насладится — становится (454)
 насладиться — повеселиться (399)
 насладиться — поклониться (108)
 наслаждаться — признаться (513)
 наслаждаться — рваться (472)
 наслаждаться — утешаться (548)
 наслаждаться — целоваться (597)
 наслажденья — награжденье (517)
 наслажденья — попеченья (14)
 наставленье — волнение (631)
 настоят — чтят (499)
 наступает — дышает (584)
 насущный — воздушный (351)
 насыщает — возвращает (138)
 насыщение — наслажденье (23)
 насыщение — употребление (54)
 натягает — содрогает (538)
 наудалую — столповую (402)
 наук — жук (637)
 наук — звук (78)
 наук — звук (82)
 науки — буки (115)
 науки — звуки (16)
 науки — звуки (405)
 науки — руки (286)
 науки — руки (438)
 науки — руки (662)
 науки — руки (663)
 научи — молчи (42)
 научил — сокрушил (647)

- научитесь — возносите (417)
 находим — водим (647)
 находит — выводит (119)
 находить — поить (311)
 нахожусь — влекусь (460)
 начала — пожирала (277)
 начала — сбирала (355)
 началось — вобралось (671)
 начертать — мать (542)
 начертаю — обожаю (255)
 начнет — поперет (425)
 начните — спешите (625)
 нашесте — свете (649)
 не желал — догнал (92)
 не мечтаю — желаю (427)
 не посетит — прозвенит (529)
 неба — Геба (78)
 неба — Феба (277)
 неба — Феба (376)
 неба — Эреба (588)
 небес — весь (211)
 Небес — вознес (417)
 небес — вознес (651)
 небес — вознес (659)
 небес — Геркулес (611)
 Небес — грез (282)
 небес — древес (54)
 небес — древес (651)
 небес — занес (286)
 Небес — звезд (206)
 небес — здесь (647)
 небес — исчез (373)
 небес — исчез (637)
 небес — исчез (637)
 небес — лес (207)
 небес — лес (277)
 небес — лес (462)
 небес — лес (525)
 небес — лес (659)
 небес — лес (75)
 Небес — очес (202)
 небес — очес (542)
 небес — очес (618)
 небес — очес (81)
 небес — перевес (277)
 небес — принес (396)
 небес — слез (446)
 небес — слез (228)
 Небес — слез (284)
 небес — слез (62)
 Небес — слез (647)
 небес — слез (651)
 небес — словес (397)
 небес — чудес (459)
 небес — чудес (490)
 небес — чудес (490)
 небес — чудес (490)
 небес — чудес (490)
 небес — чудес (490)
 небес — чудес (490)
 небес — чудес (490)
- небес — чудес (490)
 небес — чудес (490)
 небес — чудес (490)
 небес — чудес (490)
 небес — чудес (54)
 небес — чудес (651)
 небес — чудес (662)
 небес — чудес (80)
 небеса — коса (671)
 небеса — краса (311)
 небеса — краса (499)
 небеса — краса (618)
 небеса — леса (535)
 небеса — полоса (562)
 Небеса — принеся (287)
 небеса — роса (138)
 небеса — чудеса (271)
 небеса — чудеса (82)
 небесам — Царям (398)
 Небесами — веками (417)
 небесами — громами (18)
 небесами — делами (23)
 небесах — парусах (67)
 небесах — сердцах (138)
 небесах — шаг (651)
 Небесна — бестелесна (647)
 небесна — прелестна (397)
 небесна — чудесна (542)
 небесно — тесно (535)
 небесно — чудесно (62)
 небесной — безвестной (276)
 небесной — всеместной (221)
 небесной — всеместной (90)
 небесной — прелестной (18)
 небесной — прелестной (542)
 небесном — прелестном (226)
 небесном — телесном (562)
 небесны — прелестны (651)
 небесный — известный (535)
 небесный — чудесный (647)
 небесным — прелестным (101)
 небесным — прелестным (397)
 небесных — бессловесных (373)
 небесных — бессмертных (638)
 небесных — прелестных (58)
 небесных — прелестных (9)
 неблагодарным —
 высокопарным (245)
 неблагодарных —
 благонаправных (539)
 небо — Феба (538)
 небольшою — пчелою (56)
 небом — древом (650)
 небом — ревом (231)
 небосклона — лоно (454)
 небосклоны — законы (84)
 небрежно — нежно (513)
 небу — Фебу (237)
 небылицах — лицах (572)
 невежды — вежды (631)
 невеста — места (86)
- невестой — отверстой (108)
 невинность — бесчинность (139)
 невинность — горделивость (628)
 невинных — бессильных (64)
 неволе — поле (676)
 невредима — чтима (626)
 Невы — главы (680)
 нег — брег (406)
 нег — утех (563)
 него — его (651)
 него — моего (18)
 него — своего (651)
 него — сего (7)
 него — твоего (111)
 него — Твоего (329)
 негодую — торжествуя (676)
 недвиг — шлык (535)
 недвижим — ближним (479)
 неделю — постелю (192)
 недр — осетр (637)
 недрах — дебрях (82)
 недуги — прослуги (621)
 нее — змее (16)
 нежно — прилежно (276)
 нежной — железной (460)
 нежной — любезной (325)
 нежной — неизбежной (449)
 нежном — безмятежном (405)
 нежны — священный (409)
 нежный — любезный (488)
 нежным — прилежным (57)
 нежных — любезных (567)
 незабвенна — вселенна (82)
 незабвенны — украшенный (257)
 незабудка-цветик — светик (449)
 незапно — обратно (121)
 незапно — стократно (284)
 незапно — стократно (62)
 незлобен — подобен (647)
 незлобны — Богоподобный (417)
 незлобы — подобьи (82)
 незримой — хранимой (451)
 незримый — непроходимый (121)
 неизбежных —
 непреодолимых (568)
 неизменный — темный (308)
 неизмерны — бездны (54)
 неизреченно — священно (121)
 неизреченный — почтенны (286)
 неимоверный — зельный (276)
 неимущий — сущий (656)
 ней — голубей (89)
 ней — людей (115)
 ней — моей (627)
 ней — ручей (454)

ней — своей (489)
 ней — своей (602)
 ней — степей (651)
 ней — твоей (570)
 ней — твоей (67)
 ней — церковей (311)
 неколебима — зрима (342)
 неколебимых — всезримых (139)
 нектар — жар (542)
 нелестной — небесной (336)
 нелицемерен — верен (483)
 нелицемерной — пребезмерной (671)
 нелицемерном — безмерном (29)
 нелицемерну — пребезмерну (117)
 неложно — возможно (631)
 неложно — должно (273)
 неложно — должно (373)
 неложно — можно (14)
 нельстивный — предивной (459)
 нём — вином (432)
 Нем — всем (558)
 нем — лицем (451)
 нем — мечем (444)
 Нём — Он (647)
 нем — принесем (452)
 нем — сем (248)
 нем — царем (19)
 нем — царем (284)
 Немец — иноверец (91)
 немного — нестрога (248)
 немного — строго (10)
 немного — строго (619)
 немного — строго (628)
 немножко — мошка (96)
 нему — тьму [тму] (245)
 ненавижу — вижу (483)
 ненастье — счастье (548)
 ненасыщенных — бесценных (62)
 неоцененны — приведенны (537)
 непобедима — неукротима (519)
 непобедимый — диадимы (67)
 непобедимых — зримых (288)
 непобедимых — ненизложимых (376)
 непогоде — восходе (352)
 непогоды — воды (486)
 неподвижны — львины (279)
 непонятно — невероятно (417)
 непорочны — заочны (363)
 непостижно — дивно (82)
 непостижно — неподвижно (357)
 Непостижный — бессильны (34)
 непостижный — обширный (637)
 непостижных — обширных (80)
 неправа — Слава (588)
 неправд — ад (323)
 неправду — пощаду (389)
 неправды — награды (51)
 неправо — здраво (277)
 непреложны — ничтожны (82)
 непременно — неуголенно (671)
 непременно — пенно (60)
 непритворны — благородны (323)
 неприхотливым — счастливым (206)
 неповорных — поморёных (91)
 непросвещенна — священна (23)
 непросвещенна — священна (453)
 непроходимом — зримом (373)
 Нептун — перун (535)
 Нептуна — фортуна (18)
 нераздельна — сопряженна (7)
 нёс — Христос (336)
 несен — окружен (121)
 несет — идет (382)
 несет — течет (73)
 несется — льется (14)
 несется — льется (336)
 несется — раздается (542)
 несется — раздается (671)
 несется — смеется (229)
 несется — трясется (336)
 несешь — раздаешь (436)
 несказанном — лучезарном (647)
 несклонны — волны (487)
 нескоро — споро (199)
 неслись — паслись (676)
 неспелой — престарелой (627)
 несравненна — сопряженна (438)
 несравненный — священный (413)
 несть — смерть (361)
 несть — честь (583)
 несть — честь (649)
 несчастливы — правдивы (12)
 несчастна — подвластна (654)
 несчастна — прекрасна (513)
 несчастна — преужасна (211)
 несчастну — ужасну (487)
 несчастный — прекрасны (261)
 несчастный — страстны (62)
 несчастных — всевластных (487)
 несчастных — ужасных (82)
 несчастью — пастью (681)
 нет — след (359)
 нет — бед (201)
 нет — дает (659)
 нет — живет (1)
 нет — живет (130)
 нет — идет (487)
 нет — кабинет (245)
 нет — ответ (55)
 нет — придет (209)
 нет — свет (250)
 нет — свет (406)
 нет — свет (563)
 нет — сед (605)
 нет — след (17)
 нет — след (638)
 нет — цветет (108)
 нет — чет (271)
 нетленну — вселенну (80)
 нетленну — несумненну (463)
 нетленный — превознесенный (224)
 нетленных — священных (351)
 нетленье — отдаленье (618)
 нету — мету (681)
 нету — монету (607)
 нету — свету (209)
 неугасимый — непобедимый (465)
 неумытный — первобытны (256)
 неуспех — побег (82)
 неустрашимы — непобедимы (126)
 неутомимый — непобедимый (82)
 неутомленный — вселенны (257)
 нечестивы — правдивый (140)
 нечестивых — бурливых (628)
 нея — моя (544)
 нивы — игривы (68)
 нивы — игривый (351)
 нивы — игривый (453)
 нивы — игривый (70)
 низки — обелиски (670)
 низлагало — жало (671)
 низшим — чистым (647)
 никак — брак (271)
 никак — зрак (453)
 никак — так (231)
 Никанор — разговор (42)
 никого — одного (631)
 никого — сего (81)
 никого — Твоего (631)
 ним — глухим (115)
 ним — дадим (464)
 ним — дым (277)
 ним — им (205)
 ним — им (276)
 ним — одним (121)
 ним — своим (397)
 ним — скимн (629)
 ним — твоим (541)

нимало — упала (240)
ними — своими (453)
ними — своими (638)
ними — такими (57)
ниспадать — благодать (138)
нипускает — повторяет (637)
нипускает — умолкает (454)
нипустились — покрылись (398)
нипускает — блистает (405)
нисланный ? — славный (417)
нисходят — низводят (651)
нить — покрыть (653)
них — их (138)
них — их (18)
них — их (194)
них — их (542)
них — миг (211)
них — них (465)
них — одних (247)
них — притих (122)
ничем — стен (279)
ничем — всем (220)
ничем — путем (84)
ничто — ни во что (108)
ничтожность — возможность (647)
ново — слово (618)
ново — Слово (647)
ново — Христово (82)
новобрачных — безмрачных (637)
новой — лавровой (382)
новой — Петровой (285)
новом — Петровом (98)
нову — слову (521)
новый — кровы (138)
новым — Христовым (373)
ног — Бог (356)
ног — Бог (552)
ног — бог (610)
ног — залог (51)
ноги — дороги (589)
ногой — собой (631)
ногой — строй (82)
ногою — другою (1)
ногою — другою (138)
ногою — рукою (277)
ноет — стонет (506)
ножен — охлажден (203)
ножен — охлажден (203)
ножен — охлажден (203)
ножнах — прах (413)
ноль — соль (18)
Норд — понт (82)
норы — хоры (396)
нос — взнѣс (91)
нос — вопрос (535)
нос — навоз (535)
нос — роз (438)
носился — обагрился (671)

носимо — мимо (41)
носит — просит (465)
носить — любить (488)
носить — любить (488)
носить — пить (631)
носить — творить (572)
носом — насосом (535)
ночам — Царям (62)
ночей — сей (662)
ночи — лучи (138)
ночи — очи (534)
ночь — помочь (277)
ночь — прочь (542)
ношу — приношу (502)
нощей — костей (115)
нощи — очи (67)
нощи — рощи (542)
нощи — рощи (67)
нощной — рекой (451)
нощь — тощ (54)
нрав — приправ (548)
нрав — став (285)
нрав — став (454)
нраве — славе (138)
нравен — славен (101)
нравом — здравом (399)
нравы — славы (285)
нравы — славы (351)
нравы — славы (373)
нравы — славы (462)
нравы — Славы (530)
нравы — славы (55)
нравы — Славы (588)
нравы — славы (62)
ну ну ну — жену (667)
нудит — прудит (120)
нужд — чужд (282)
нужнее — скорее (605)
нужно — бурно (453)
ныне — пустыне (535)
ныне — пучине (253)
ныне — унынье (505)
ныне — холстине (546)
нюни — слюни (120)
обавают — исчезают (80)
обагряют — ударяют (487)
обворожали — благоухали (563)
обед — вред (548)
обед — Ганимед (574)
обелиски — близки (479)
обелиски — мемфисски (360)
обещает — благословляет (277)
обжигают — осуждают (216)
обидел — видел (81)
обидит — увидит (665)
обидишь — видишь (631)
обиды — виды (534)
обилен — бесилен (104)
обилье — унынье (14)
обитает — пленяет (631)
обитают — сияют (631)

обитель — житель (15)
обитель — житель (356)
обитель — житель (454)
обладати — изливати (659)
обладать — повелевать (273)
обладать — привязать (643)
облака — река (557)
облака — река (637)
облакам — высотам (462)
облакам — местам (54)
облаками — громами (69)
облаками — древами (265)
облаками — лучами (574)
облаках — небесах (368)
облаках — прах (17)
облаков — ветров (405)
облаков — врагов (336)
облаков — краёв (138)
облаков — Платов (82)
облаков — соловьев (159)
облачи — научи (84)
облачился — возвратился (34)
облачился — осенился (54)
облегчаем — пленяем (108)
облегчать — усладить (517)
облегчаюсь — прививаюсь (460)
облегчение — мучение (589)
облек — рек (82)
облекая — проникая (625)
облеченна — взнесенна (271)
облеченна — восхищенна (508)
облеченна — вселенна (270)
облеченна — напряженна (336)
облечено — превращено (651)
облещи — рассеци (463)
облобызам — познаам (417)
облобызала — сказала (138)
облокоченну — вселенну (138)
облыгаю — уверяю (133)
обманы — тираны (323)
обнаженный — отягощенный (453)
обнажил — преклонил (336)
обнажились — преклонились (336)
обнажится — устремится (676)
обнимает — прижимает (513)
обнимать — побеждать (461)
обнимают — угощают (217)
обнимают — являют (271)
обнимешь — вскинешь (465)
обнови — крови (522)
обняла — зла (80)
обогреться — гнется (221)
ободряет — восклицает (277)
ободряет — удобряет (490)
ободряешь — разбиваешь (438)
ободряйтесь — покоряйтесь (203)
ободряли — внушали (676)
ободряются — услаждаться (54)

ободря — насаждая (670)
 обожаешь — узнаешь (500)
 обожатель — описатель (182)
 обожая — распростирая (590)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — почтенна (490)
 обоженна — священна (588)
 обоженна — вознесенна (277)
 обоими — твоими (670)
 обольщен — жен (549)
 обольщенья — биенья (647)
 обонять — протягать (548)
 обороны — законы (323)
 оботрешь — запоешь (484)
 образ — возглас (464)
 образец — венец (627)
 образец — отец (84)
 образец — певец (596)
 образец — сердец (108)
 образец — сердец (396)
 образец — сердец (642)
 образует — рисует (562)
 обратил — погубил (568)
 обратит — зрит (508)
 обратится — вспелится (82)
 обратно — стократно (141)
 обратном — страшном (649)
 обратят — заклад (209)
 обратятся — возродятся (677)
 обращает — встречает (81)
 обращает — призывает (637)
 обращаешь — восхищаешь (250)
 обращаешь — претворяешь (438)
 обращалась — поклонялась (563)
 обращаться — сражаться (671)
 обращаю — встречаю (271)
 обращаюсь — вздымаясь (455)
 обретенью — дерзновенью (535)
 обросли — шли (138)
 обстали — стали (122)
 обуяв — знав (211)
 обширном — порфирном (58)
 объемлет — внемлет (572)
 объявил — молил (520)
 объял — стал (82)
 объятый — палаты (58)

обыкновенью — возвращенью (536)
 обымает — взлетает (139)
 обымет — примет (425)
 обычаю — чаю (2)
 овечек — речек (598)
 овечках — епанечках (115)
 овечки — речки (681)
 овладел — узрел (58)
 овнов — берегов (99)
 оглушали — представляли (651)
 оглушенный — орошенный (62)
 оглянись — возвратись (654)
 оглянись — возвратись (654)
 огне — мне (271)
 огней — Царей (82)
 огнём — льдом (373)
 огнем — ничем (516)
 огни — они (137)
 огнисту — Капнисту (255)
 огонь — полн (574)
 огня — дитя (325)
 огня — меня (132)
 огня — меня (139)
 огня — меня (221)
 огня — меня (23)
 огня — меня (552)
 огня — пятна (649)
 огня — стена (82)
 огнями — реками (211)
 огнями — сердцами (358)
 огонь — конь (60)
 огонь — Купидон (632)
 оградили — защитили (82)
 ограду — прохладу (474)
 ограду — прохладу (82)
 ограды — Добрады (454)
 ограждает — досаждаёт (271)
 огромных — насекомых (75)
 огурцов — льстецов (62)
 одежд — невежд (55)
 одежд — невежд (660)
 одежд — свеч (325)
 одежда — Надежда (443)
 одежда — Надежда (443)
 одета — света (501)
 один — господин (157)
 один — господин (220)
 один — змей-исполин (82)
 один — исполин (676)
 один — Россиянин (373)
 один — седин (115)
 одна — вина (595)
 одна — холодна (90)
 одним — им (487)
 одним — Им (620)
 одним — Твоим (78)
 одних — их (152)
 одних — своих (75)
 одно — оно (248)
 одного — того (75)
 одной — головой (559)

одной — покой (35)
 одной — рукой (631)
 одной — собой (194)
 одной — твой (50)
 одной — гром (541)
 одним — лучом (521)
 одним — судом (199)
 одну — другою (277)
 одну — тишину (277)
 одобренья — прочтенья (5)
 одобряйте — вливайте (462)
 одолжить — позолотить (243)
 одра — царя (82)
 одре — заре (23)
 одре — заре (599)
 одре — пре (23)
 ожерелья — безделья (645)
 оживляет — поднимает (662)
 оживляет — украшает (256)
 ожидает — благословляет (670)
 ожидает — примечает (86)
 ожидает — сияет (271)
 ожиданна — несказанна (454)
 ожидают — стекают (658)
 ожидая — младая (548)
 озарила — научила (454)
 озарилась — покрылась (397)
 озарились — превратились (271)
 озарился — разделился (138)
 озарит — приманит (517)
 озер — Орел (629)
 озирал — исполнял (508)
 Озирид — Пиэрид (530)
 океан — стакан (258)
 Океан — стран (647)
 Океана — обуянна (635)
 Окиан — стран (662)
 окна — полна (536)
 око — высоко (212)
 око — высоко (389)
 око — высоко (541)
 око — далёко (637)
 око — широко (542)
 оков — волков (277)
 оков — даров (82)
 оков — кров (204)
 оков — любовь (602)
 оков — покров (572)
 оков — цветов (652)
 оковы — суровый (413)
 оком — высоко (405)
 оком — глубоко (558)
 окошки — рогожки (535)
 окрестить — топить (451)
 окружает — умывает (232)
 окружают — пронзают (535)
 окружена — ополчена (342)
 окруженный — раздраженны (474)
 окруженный — сраженный (671)

окружили — положили (325)
окрыжных — содружных (454)
оку — пороку (462)
оливы — нивы (323)
олтарей — друзей (508)
олтарей — моей (134)
олтарей — Царей (228)
олтарем — мечем (645)
олтарем — Царем (642)
олтарём — челом (542)
олтари — Цари (563)
олтари — Цари (663)
олтари — Цари (74)
олтарь — дар (82)
олтарь — зарь (676)
олтарями — звездами (663)
олтарях — кострах (323)
Омир — лир (677)
Омиры — лиры (248)
омофором — взором (357)
омывал — украшал (234)
омывать — летать (451)
он — волн (520)
он — закон (515)
он — звон (269)
он — звон (269)
он — Наполеон (341)
он — полн (651)
он — Сион (598)
он — сон (597)
он — сон (647)
он — сон (674)
он — трон (336)
он — Фараон (535)
она — весна (15)
она — вина (595)
она — война (138)
она — равна (670)
она — семена (138)
она — сотворена (681)
она — стройна (138)
она — тишина (574)
онемели — осиротели (67)
они — дни (462)
оно — звено (134)
оном — миллионом (34)
оном — небосклоном (542)
оны — незлобный (665)
опаляет — ужасает (526)
опасный — прекрасный (570)
опасный — ужасный (626)
опенял — избрал (138)
описал — стал (3)
оплот — ворот (671)
ополчение — виденье (82)
ополчивый — подклонивый (82)
ополчится — окружится (256)
ополчиться — утрашиться (659)
ополчишься — устремисься (489)

опор — взор (211)
опочила — уязвила (56)
оправдаться — запираяться (622)
оправдаться — провождаться (5)
определение — правление (535)
определяла — бежала (138)
опрятный — приятный (206)
опустели — покраснели (543)
опустясь — грязь (455)
опущенна — вселенна (34)
оравой [аравой] — славой (100)
орган — океан (626)
Ордам — вам (138)
орды — следы (631)
орел — зрел (67)
орел — имел (572)
орел — имел (646)
Орел — предел (369)
орел — стрел (342)
Орион — он (651)
орла — сокола (535)
орлам — женам (146)
орлины — ботины (462)
орлиный — Екатерины (82)
орлица — голубица (97)
оросится — родится (23)
орудье — полукружье (562)
орющий — пасущий (438)
осаждали — упали (462)
осветилась — покрылась (351)
осветяся — носяся (455)
освещает — вещает (1)
освещает — отмщает (417)
освещал — описал (193)
освещала — рисовала (62)
освещаю — знаю (636)
освещенных — внушенных (139)
освистать — защищать (381)
освободил — вручил (136)
освободили — лишили (336)
освободить — водворить (277)
освяти — пути (363)
освятится — вселится (425)
освященны — просвещенны (662)
освященных — установленных (459)
Осел — приобрел (225)
осененна — покровенна (563)
осененьем — восхищеньем (115)
осененьем — зреньем (82)
осени — изъясни (138)
Осень — плодоносен (464)
осеняет — упадает (637)
осеняли — пали (486)
осеняясь — опираясь (276)
осиявая — духовая (115)
осклабляет — подстиляет (557)
осклабляет — покрывает (29)

осклабляешь — составляешь (436)
ослабляет — мелькает (211)
ослепленна — смиренна (342)
ослепляет — научает (248)
ослеплялся — сражался (23)
ослепляют — лишают (455)
ослом — умом (55)
осокою — рукою (207)
Оссиана — Морана (373)
оставил — прославил (520)
оставить — оправить (645)
оставить — славить (626)
оставить — составить (277)
остаётся — пожрется (531)
осталась — сохранялась (323)
остаться — прославляться (206)
остервененьем — терпеньем (323)
Остерлицах — границах (676)
островам — нам (510)
островах — цветах (486)
остротой — мечтой (627)
острят — летят (649)
осудишь — будешь (645)
осыпаем — лобызаем (570)
ось — Росс (277)
осязаньем — дыханьем (550)
осязую — уверяю (139)
отборных — сходных (17)
отваге — Архипелаге (164)
отверзи — брези (522)
отверстом [отверзтом] — четвертом (301)
ответ — нет (471)
ответ — свет (573)
ответ — сосед (593)
отвечает — увенчает (271)
отвечал — бывал (615)
отвечала — жало (56)
отвечать — молчать (470)
отвратит — грозит (487)
отвращает — исчезает (562)
отвращай — спасай (355)
отвращают — влагают (232)
отгадать — лгать (632)
отдавайте — украшайте (363)
отдавался — усмехался (597)
отдай — обещай (17)
отдала — рекла (90)
отдаленны — зеленый (618)
отдаленны — испещренны (138)
отдаленьи — тени (277)
отдались — погреблись (260)
отдаю — свою (616)
отдаю — твою (565)
отдаются — дерутся (376)
отделенный — погруженный (375)
отделенный — впечатленный (443)
отделилась — заронилась (244)

отделюсь — поднимусь (224)
отделяя — помещая (618)
отдохни — усни (96)
отдохновенны — поученьи (631)
отдыхал — вкушал (57)
отереть — владеть (662)
отец — венец (353)
Отец — конец (47)
Отец — образец (257)
отец — сердец (245)
Отец — сердец (417)
отец — Творец (464)
отженется — коснется (548)
отзывы — нивы (115)
отирать — смягчать (249)
отказаться — домышляться (102)
откровенным — надменным (282)
открывает — навещает (498)
открывши — воспламенивши (502)
открыл — сравнил (399)
открылся — влюбился (233)
открыт — свершит (628)
открыт — щит (41)
открыть — лить (53)
откушать — прослушать (548)
откушать — слушать (399)
отлетел — воспел (638)
отливалась — расширялась (679)
огливы — нивы (342)
отлик — миг (85)
отличаться — проливаться (670)
отличают — величают (535)
отличий — величий (92)
отличить — жить (323)
отличность — пышность (14)
отличным — безграничным (209)
отлученный — раздраженный (373)
отлученье — удаление (23)
отменно — почтенно (467)
отменной — влюбленной (483)
отмщу — испущу (503)
отнимает — предлагает (55)
отныне — судьбине (570)
отняла — взяла (498)
отомщу — мечу (488)
отперла — запрягла (629)
отпор — взор (115)
отпор — гор (671)
отпору — Вельфегору (82)
отраву — славу (323)
отрад — грозят (543)
отрад — сад (18)
отраде — Добраде (454)
отраду — граду (363)
отражаясь — рассеваясь (282)
отразясь — светясь (562)
отстали — стали (640)
отсторонился — оживился (651)
отстывает — заражает (498)
отходят — водят (671)
отца — венца (97)
отца — сердца (200)
отца — сердца (368)
отца — сердца (465)
отца — сердца (515)
отца — сердца (542)
Отца — сердца (647)
отцветать — умирать (543)
отцов — слов (409)
отцом — венцом (226)
Отцу — венцу (647)
отча — молча (663)
отчет — чтет (282)
отчизны — жизни (679)
отчизны — тризны (451)
отчизны — тризны (588)
отъезжаешь — увлекаешь (287)
отъемлет — дремлет (82)
отягчало — стало (647)
отягченну — вселенну (351)
Офира — зефира (489)
Офира — зефира (523)
охоту — заботу (630)
охранну — рану (342)
оцененным — похищенным (82)
оценить — любить (515)
оценишь — учинишь (194)
очам — лугам (29)
очам — нам (260)
очам — небесам (67)
очам — стопам (1)
очам — храм (357)
очами — женами (556)
очами — чертами (82)
очами — шлемами (126)
очах — людях (680)
очей — богатырей (273)
очей — дней (452)
очей — змей (82)
очей — когтей [кохтей] (487)
очей — лилей (9)
очей — лучей (355)
очей — моей (498)
очей — моей (74)
очей — ней (141)
очей — ушей (157)
очерняло — порицало (323)
очес — вознес (585)
очес — небес (249)
очес — небес (271)
очес — небес (351)
очес — Небес (383)
очес — небес (574)
очес — перевес (441)
очес — сердец (58)
очес — слез (138)
очес — чудес (329)
очес — чудес (563)
очес — чудес (637)
очеса — небеса (64)
очеса — Небеса (647)
очесами — похвалами (459)
очи — мочи (565)
очи — ночи (326)
очищаясь — возвышаясь (647)
очках — Ареопаг (16)
очки — щелчки (405)
очутилась — струилась (62)
очутились — подмочились (89)
ошую — одесную (520)
ощущает — блистает (651)
ощущает — страдает (506)
ощущаешь — обладаешь (502)
ощущать — обладать (627)
ощущаю — бываю (501)
ощущаю — летаю (34)
ощущаю — умираю (580)
ощущают — расцветают (67)
ощущая — осуждая (534)
Павел — Ангел (373)
Павел — ангел (377)
падение — сокрушение (27)
паденьем — нравоученьем (535)
паденья — неверья (647)
падет — идет (82)
падет — нет (455)
падет — свет (553)
падет — умрет (64)
падете — умрете (64)
падок — оглядок (245)
падут — почтут (425)
пакеты — ответы (551)
пал — стяжал (82)
пали — зывали (520)
Палладе — ограде (519)
палят — Мюрат (203)
панихиды — Фемиды (551)
Пану — стану (452)
пар — раздобар (115)
пар — Сен-Готар (373)
парадом — рядом (535)
Параша — краше (481)
паре — анбаре (636)
паренье — пенье (477)
паренье — устремление (326)
пареньем — воображеньем (535)
пареньем — дерзновеньем (139)
пареньем — пеньем (224)
пареньем — пеньем (562)
пареньи — восхищеньи (459)
паренью — отдохновенью (336)
паренья — веленья (659)
Париж — жилищ (82)
парик — велик (619)
парике — рыжаке (537)
парит — возгремит (23)
парит — грозит (69)
парит — звучит (126)
парит — ускорит (1)

парит — шипит (361)
парить — творить (397)
паришь — решишь (369)
паркету — кабинету (438)
паркету — свету (399)
паркету — свету (572)
Парнаса [Парнасса] — гласа (1)
паров — холмов (455)
паром — ударом (413)
парусах — крылах (212)
пары — дары (209)
паря — богатыря (79)
паря — заря (55)
парят — горят (379)
парят — жарят (631)
паряща — летяща (134)
парящей — святящей (659)
парящий — манящий (443)
паси — носи (254)
пасквилай — филей (551)
пасти — снасти (342)
пастух — круг (651)
пасть — часть (592)
паутину — равнину (23)
пахучи — поющи (121)
паче — плаче (250)
пашинских — хинских (245)
певгов — кедров (523)
певец — конец (229)
певец — подлец (645)
певец — резец (137)
певицу — скрипицу (120)
певца — крыльца (243)
певцами — бойцами (631)
певцами — лучами (378)
певцов — пастухов (651)
певцов — стихов (563)
пел — гремел (480)
пел — гремел (645)
пел — запечатлел (417)
пел — летел (325)
пел — летел (462)
пеленах — громах (397)
пели — свистели (664)
пенном — возжженном (134)
пенной — отменной (219)
Пентезилее — бодрее (18)
пень — день (607)
пень — тень (649)
пенье — почтенье (626)
пенье — прельщенье (14)
пенье — теченье (325)
пеньем — виденьем (598)
пенью — вдохновенью (46)
пенья — смиренья (98)
пера — серебра (477)
пера — утра (631)
первородным — свободным (536)
первый — Минервы (147)
перебегает — перелетает (232)
перевес — исчез (637)

перевес — небес (23)
перевозит — множит (663)
перегребая — испуская (232)
переживет — свет (425)
переправы — славы (373)
перервет — превзойдет (417)
переступает — снимает (629)
перехерять — встречать (245)
перешла — принесла (232)
Периклы — титулы (286)
перильных — умильных (115)
перловы — бирюзовы (629)
перната — крылата (224)
пернатой — утратай (459)
пернатый — богатый (477)
пернатый — латы (336)
пернатый — латы (82)
пернатый — перекаты (596)
пернатых — крылатых (78)
пернатых — хохлатых (607)
пером — гром (115)
пером — гром (180)
пером — языком (647)
Персей — твоей (487)
Персиду — виду (19)
перст — звезд (205)
перст — персть (99)
перстам — струнам (651)
перстами — стрелами (9)
персти — лести (647)
перстом — отверстом (67)
персты — отверсты (67)
персты — отверстый (232)
персты — отверстый (579)
персты — смерти (487)
персть — мечь (137)
персях — очах (659)
перун — Нептун (164)
перуна — она (663)
перунам — лазурям (596)
перуны — лазурны (23)
перуны — струны (232)
перуны — струны (248)
пес — небес (634)
песку — тоску (538)
песнопевец — Громовержец (22)
пестро — зажгло (255)
пестробледных — земных (121)
пестротую — толпою (399)
песчаных — избранных (454)
Петрони — законы (368)
Петр — ветер (410)
Петра — пера (447)
Петра — серебра (351)
Петров — врагов (369)
Петров — облаков (82)
Петрова — куликова (400)
Петрова — нова (271)
Петрово — лаврова (325)
Петрополе — море (97)

Петрополю — волно (128)
петуха — сноха (452)
петь — греметь (284)
петь — греметь (82)
петь — иметь (29)
печалей — далей (543)
печали — видали (679)
печали — дали (454)
печали — рукоплескали (277)
печали — создали (472)
печальна — хрустальна (130)
печальный — дальны (307)
печатлеет — веет (433)
печать — блистать (551)
печать — молчать (138)
печать — обожать (598)
печется — вьется (428)
печи — скрипучи (451)
печки — свечки (9)
пешком — мешком (199)
пешком — столом (631)
пива — шутлива (115)
Пииту — ланиту (325)
Пииты — сердиты (12)
пили — жили (217)
пилой — хулой (2)
пир — лир (82)
пир — мир (574)
пир — мир (637)
пир — мир (285)
пирами — древами (486)
пирамид — сокрушит (478)
пирамиды — виды (256)
пире — лире (115)
пируют — пунтируют (438)
писал — подавал (508)
писала — изображала (529)
писанья — признанья (551)
писать — внимать (678)
писать — допускать (138)
писать — читать (427)
писец — венец (166)
письменами — веками (373)
питаю — обладай (502)
питают — угощают (486)
питая — зная (542)
пить — поить (681)
пить — пошутить (10)
пишет — дышит (465)
пишет — дышит (572)
пишешь — дышишь (138)
пища — жилища (18)
пищу — нищу (625)
пламень — камень (171)
пламень — камень (214)
пламень — камень (342)
пламень — камень (41)
пламень — камень (549)
пламень — камень (552)
пламень — камень (637)
Пламида — вида (516)
Пламида — вида (516)

планет — блюдет (99)
 планет — нет (34)
 планет — свет (138)
 планет — свет (629)
 планет — свет (662)
 планета — Елисавета (285)
 планета — одета (644)
 платежа — брюзжа (438)
 платить — любить (503)
 платочком — окошком (649)
 плаче — иначе (203)
 плачу — трачу (498)
 племенея — живая (651)
 плен — лишен (14)
 плененна — влюбленна (515)
 плененна — заклоченна (136)
 плененья — восхищенья (422)
 плени — возьми (200)
 пленил — лил (58)
 пленили — пробудили (58)
 Пленира — зефира (550)
 Пленира — мира (557)
 Пленеры — лиры (130)
 пленит — дарит (572)
 пленить — возносить (463)
 пленить — чтить (277)
 пленишь — даришь (627)
 пленна — вселенна (501)
 пленно — превращенно (271)
 пленный — восхищенный (647)
 пленным — обличенным (323)
 пленным — оперенным (276)
 пленяет — лишает (654)
 пленяться — стремятся (152)
 пленяют — вменяют (459)
 плесканье — трепетанье (557)
 плетет — цвет (235)
 плетутся — вьются (336)
 плечам — льдам (378)
 плечи — сечи (336)
 пловцы — концы (29)
 плод — ведёт (23)
 плод — воспоёт (465)
 плод — доброт (108)
 плодами — женами (532)
 плодами — листьями (454)
 плодов — философ (14)
 плодом — дом (355)
 плодом — льдом (271)
 плоды — льды (200)
 плоды — льды (542)
 плоти — идти (62)
 плоти — найти (248)
 плоти — пути (29)
 плотину — Властелину (453)
 плотицей — девицей (481)
 плугов — плодов (206)
 плутишка — мальчишка (681)
 пльвет — идет (399)
 пльвуг — вьют (638)
 пльвущий — ревуший (631)
 пльыл — завыл (286)
 пльыла — шла (326)
 плясали — стали (602)
 плясать — воздыхать (649)
 пляшу — ношу (370)
 пляшут — машут (680)
 по сему — всему (108)
 побед — бьет (563)
 побед — вред (150)
 побед — вред (237)
 побед — живет (55)
 побед — идет (378)
 побед — свет (373)
 побед — свет (396)
 побед — след (208)
 побед — след (276)
 победи — ходи (288)
 победил — покори (282)
 победила — сила (364)
 победимы — устрасимы (69)
 победитель — благотворитель (277)
 победитель — вопрошитель (245)
 победитель — обагритель (660)
 победитель — покоритель (256)
 победитель — учитель (173)
 победить — быть (405)
 победить — любить (515)
 победить — насадить (538)
 победить — умирить (538)
 победить — чинить (671)
 победы — следы (671)
 победы — Шведы (277)
 побеждаем — созерцаем (276)
 побеждает — знает (572)
 побеждать — взять (108)
 побеждать — назвать (228)
 побеждать — созидать (380)
 побеждают — сохраняют (260)
 побеждая — возжига (508)
 побиенных — спасенных (671)
 побили — пили (514)
 побит — льстит (453)
 поблажки — шапки (91)
 побледнел — стрел (618)
 побуждая — направля (211)
 повел — предел (121)
 повел — сел (79)
 Повелитель — обитель (542)
 повернуло — заснуло (282)
 поверь — зверь (535)
 повествует — показывает (205)
 повинится — струится (623)
 поводити — говорите (232)
 поводишь — приводишь (596)
 повратить — огорстить (82)
 повсеместно — прелестно (265)
 повсеместный — небесны (181)
 повстречалась — размахалась (607)
 повстречался — отягчался (507)
 повторили — были (256)
 повторяет — ударяет (481)
 повязку — маски (122)
 повязку — маску (122)
 погибнут — низринут (558)
 погод — род (206)
 погоды — воды (557)
 погоняет — смущает (82)
 погост — помост (2)
 погостить — быть (57)
 погребях — цепях (194)
 погребен — тлен (293)
 погребен — тлен (440)
 погребеньем — терпеньем (224)
 погружаешь — позабываешь (483)
 погруженна — освещенна (352)
 погруженну — смятенну (651)
 погрузился — бился (533)
 погрузился — очутился (568)
 погубила — погрузила (498)
 погубить — щит (628)
 подавала — принимала (138)
 подарила — говорила (111)
 подаря — Царя (396)
 подать — сражать (610)
 подбился — учинился (91)
 подвергает — взирает (495)
 подвижны — постижны (467)
 поджоги — строги (17)
 подзвездной — любезной (355)
 подзвездны — бездны (523)
 подземельны — сельны (311)
 подземельных — елейных (194)
 подземелья — безделья (17)
 подира — мира (271)
 подкупная — вздыхая (199)
 подлец — емец (330)
 подлунный — золоторунный (284)
 подлунный — чудны (352)
 подлым — довольным (206)
 поднесли — потекли (336)
 поднимает — пребывает (257)
 поднимитесь — расступитесь (417)
 подносили — просили (268)
 подносились — катились (424)
 подносимых — носимых (256)
 поднырнем — подползем (38)
 поднялась — потряс (634)
 подобен — злобен (535)
 подобна — превосходна (108)
 подобно — злобно (18)
 подобно — злобно (253)
 подобно — народно (363)
 подобно — способно (604)
 подобно — сходно (564)
 подобну — злобну (663)
 подобных — благородных (18)
 подобье — незлобие (108)
 подобьи — незлобы (397)
 подражайте — воспевайте (271)

подражать — собирать (232)
 подражая — пленяя (92)
 подражая — повреждая (497)
 подражая — простая (631)
 подробно — способно (483)
 подружек — служек (7)
 подружка — кружка (217)
 подрядах — прохладах (157)
 подтвердить — разрешить (354)
 подьмлет — внемлет (271)
 подьять — достигать (647)
 поет — издает (70)
 поет — поэт (551)
 поет — пройдет (200)
 поет — пьет (399)
 поет — свет (205)
 поет — цвет (497)
 поешь — бьешь (222)
 поешь — льешь (499)
 поешь — цветешь (604)
 поженешь — пожжешь (97)
 пожить — похоронить (605)
 позабудем — будем (351)
 позабудут — будут (535)
 позабыл — был (577)
 позабыть — чтить (267)
 позволяет — запрещает (105)
 позволяешь — запрещает (631)
 поздно — благородно (282)
 поздно — грозно (211)
 поздно — грозно (82)
 позлащать — проливать (441)
 позлащенной — вселенной (660)
 позлащенной — душевной (55)
 позлащенны — осененны (18)
 позлащенны — уstraшенный (211)
 познавала — блистала (138)
 познавалось — укрошалось (462)
 познала — привязала (519)
 познать — противустать (323)
 познать — страдать (627)
 познают — погибают (28)
 позор — вздор (199)
 позор — взор (55)
 позор — взор (660)
 позоры — взоры (260)
 поимать — завязать (7)
 поимать — сыскать (157)
 пой — вой (224)
 пой — настрой (389)
 пой — настрой (389)
 пой — настрой (389)
 пой — настрой (389)
 пой — настрой (389)
 пойдём — мешком (630)
 пойте — стройте (625)
 покажет — помажет (489)
 покажу — утвержу (561)
 показал — повелевал (379)
 показала — стала (462)
 показали — дали (355)
 покалы — балы (239)
 покатились — возносились (138)
 покатились — разгласились (629)
 покатились — соединились (273)
 поклонятся — благодворятся (417)
 поклон — вон (17)
 поклонюсь — пролиюсь (28)
 покое — налое (14)
 покоев — героев (535)
 покоем — налоем (631)
 покой — Герой (200)
 покой — душой (464)
 покой — Луной (462)
 покой — мой (585)
 покой — мой (651)
 покой — рукой (436)
 покой — рукой (454)
 покой — стеной (256)
 покой — твой (147)
 покойно — грозно (651)
 покореньи — восхищеньи (282)
 покорился — покусился (102)
 Покоритель — Освободитель (417)
 покоритель — спаситель (82)
 Покоритель — строитель (277)
 покорить — чтить (610)
 покорный — придворный (191)
 покою — булавою (551)
 покою — войною (662)
 покою — душою (406)
 покою — женою (544)
 покою — златою (206)
 покою — зною (282)
 покою — мною (118)
 покою — мною (654)
 покою — мною (654)
 покою — тобою (502)
 покоя — строя (427)
 покров — Богов (18)
 покров — весов (474)
 покров — врагов (318)
 покров — оков (64)
 покров — ров (625)
 покрова — слова (530)
 покровенно — раскаленно (277)
 покровенну — изображенну (207)
 покровенный — побежденный (200)
 покровитель — зритель (465)
 Покровитель — Подкрепитель (526)
 покровитель — просветитель (670)
 покровом — лавровом (248)
 покровом — новым (336)
 покровом — новым (405)
 покровом — новым (542)
 покрывало — мало (228)
 покрывало — прельщало (578)
 покрыла — прекратила (454)
 покрыла — свободила (662)
 покрыло — светило (629)
 покрыт — блестит (523)
 покрыти — продолжить (662)
 полагаться — бояться (627)
 поладить — лазить (199)
 поласкать — представлять (572)
 пол-вселенну — новорожденну (397)
 полдневный — зеленый (363)
 полдневный — раскаленный (523)
 полдневных — червленных (55)
 поле — боле (276)
 поле — боле (459)
 поле — боле (86)
 полезно — любезно (92)
 полезну — любезну (487)
 полезны — железный (138)
 полей — струей (205)
 полей — твоей (598)
 полет — живет (271)
 полет — пожрет (409)
 полет — свет (373)
 полет — свет (443)
 полет — след (676)
 полета — лета (351)
 полетом — водометом (99)
 полету — мету (17)
 ползет — вьет (82)
 Полигимния — златяя (524)
 Полимниию — Россию (538)
 полками — облаками (277)
 Полканы — раны (121)
 полки — куски (514)
 полков — праотцов (82)
 полков — рабов (260)
 полком — лицом (18)
 полком — посошком (563)
 полн — закон (55)
 полн — он (82)
 полн — сон (427)
 полн — стон (651)
 полн — тон (629)
 полна — луна (397)
 полна — луна (542)
 полна — одна (326)
 полна — она (79)
 полна — тишина (409)
 полна — я (630)
 полно — довольно (566)
 полночной — преузорочной (663)
 полночный — мочный (276)
 полнощи — рощи (256)

полны — безмолвны (115)
полны — волны (417)
полны — волны (637)
полны — достойны (417)
положася — страшася (37)
положил — сил (80)
полонить — полкобить (50)
полосою — рукою (62)
полсвета — лета (276)
полсвета — нагрета (260)
полсвета — обета (336)
полсвета — отчета (508)
полсвета — планета (86)
Полтава — слава (82)
полубог — возмог (538)
полудневна — вселенна (115)
полудневым — накопленным (226)
полудни — будни (631)
полумертва — жертва (654)
полунощи — рощи (277)
полутонно — сходно (651)
полутонный — стоны (325)
получаем — почерпаем (363)
получает — благословляет (329)
получают — воздвизают (345)
получил — любил (507)
польется — разнесется (277)
полюбя — тебя (200)
полям — гам (542)
полям — хребтам (211)
полянке — Званке (652)
полях — ветвах (536)
помавает — председатель (138)
помавал — сказал (557)
помавают — мелькают (159)
помиримся — съединимся (6)
помогают — выхваляют (228)
помоги — Боги (487)
помосте — росте (248)
помочь — прочь (18)
помочь — прочь (554)
помраченным — возбужденным (67)
помрачены — страны (363)
помрачился — воспламенился (503)
помутить — стремит (681)
понадорвали — сыскали (649)
понимал — заблуждал (251)
понимают — пыхают (211)
Понт — горизонт (442)
понт — горизонт (659)
понт — горизонт (82)
попалит — освятит (71)
попекися — простися (658)
попеченьи — тени (82)
попить — пошалить (104)
попить — пощечить (535)
поплененны — поपालенны (662)
поползновеень — смятенье (526)

попранну — тирану (208)
попрать — пожирать (671)
попрете — тряхнете (216)
попрохладиться — повеселиться (548)
попустил — защитил (671)
попушу — сышу (487)
пора — Комара (535)
порадеть — пропеть (454)
поражает — оживляет (232)
поражал — угощал (508)
поражала — распространяла (579)
поражали — удивляли (205)
пораженны — отгорженны (67)
поразил — разгромил (379)
поразить — преобразить (67)
порезвлюсь — обоймусь (192)
порезвлюсь — поучусь (243)
пороги — Боги (70)
порода — свобода (535)
породой — свободой (157)
породу — свободу (643)
породы — народы (245)
порой — волной (657)
порой — Герой (115)
порой — зарёй (649)
порой — младой (557)
порок — толк (14)
пороки — высокий (373)
пороки — потоки (323)
пороком — ненароком (631)
пороку — року (286)
пороть — расход (199)
порочных — всемогущих (80)
порою — полосою (636)
порою — рукою (630)
порою — собою (240)
портного — Хвостова (2)
порфир — мир (248)
порфир — мир (260)
порфир — мир (562)
порфир — мир (277)
порфир — мир (396)
порфир — мир (647)
порфир — пир (548)
порфира — мира (175)
порфира — мира (81)
порфира — мира (82)
порфирам — псалтирям (357)
порфире — лире (133)
порфире — лире (530)
порфирных — лирных (489)
порфиророден — господень (397)
порфиру — миру (643)
порханьем — дыханьем (449)
порханьем — сверканьем (112)
порхнуть — преткнуть (520)
порыву — разливу (67)
посадила — говорила (238)
посбили — пообрили (595)

посвятил — грозил (519)
посвятил — мнил (67)
посвятить — чтить (248)
посвящай — сопровождай (228)
посвящались — казались (549)
посвящаю — знаю (548)
посвящаю — оживляю (496)
посвящаю — сравняю (492)
посвящен — нерожден (231)
посвящу — позлащу (138)
поседевший — пришедший (55)
посек — тек (82)
посекала — бросала (82)
поселян — стран (453)
поселянином — мещанином (536)
посегит — председит (108)
посещает — вздыхает (676)
посещать — летать (9)
посещают — меняют (217)
поскоблить — уронить (631)
поскорей — ней (454)
послать — проливать (461)
послушать — кушать (535)
послушен — великодушен (243)
послушен — великодушен (508)
послушен — великодушен (572)
послушен — равнодушен (427)
послушно — великодушно (373)
послушны — благополучны (138)
послушный — великодушный (323)
послушным — равнодушным (206)
посмотри — богатыри (89)
пособить — быть (102)
посол — престол (99)
поспешу — утиши (651)
поспешу — утиши (651)
поспешил — сушил (221)
посрамил — был (208)
посрамитесь — явитесь (361)
посрамленный — слезный (82)
посредник — наследник (647)
поставил — избавил (288)
поставил — оставил (373)
поставит — славить (480)
поставлю — прославлю (62)
поставь — нрав (248)
постановив — окружив (98)
постигаю — начинаю (271)
постоянно — лучезарно (84)
пострелять — вздыхать (475)
построя — героя (372)
поступать — воровать (601)
поступках — шутках (631)
постыдится — вознаградится (599)
постыдится — тщится (48)
постыло — мило (494)

посылаешь — оживляешь (80)
посылают — повторяют (283)
пот — год (637)
потаенно — презренно (538)
поте — работе (55)
потек — рек (651)
потекут — приведут (284)
потеряв — став (211)
потеряем — чаем (73)
потерять — прогнать (104)
потечет — привлечет (670)
потечет — свет (102)
поток — кусок (592)
поток — рок (654)
потоки — жестокий (651)
потом — сном (67)
потомки — громки (373)
потомки — обломки (248)
потомки — Потёмкин (67)
потомков — обломков (529)
потомство — вероломство (463)
потреб — судеб (199)
потребы — хлебы (474)
потрясает — презирает (373)
потрясать — ожидать (271)
потрясется — наречется (635)
потряси — ниспроси (368)
потрясли — возросли (462)
потряслись — влеклись (277)
потряслось — пролилось (62)
потрясть — спасть (82)
потушен — жен (260)
поучались — укрепились (285)
поучаться — стараться (140)
поучите — помогите (10)
похвал — мал (184)
похвал — упал (67)
похвала — дела (55)
похвала — дела (67)
похвала — пришла (87)
похваленье — предпочтенье (236)
похвалою — трубою (535)
похвалы — валы (530)
похищаю — обращаю (631)
походить — вид (549)
походов — громов (462)
походы — воды (277)
походы — природы (282)
похож — ложь (631)
похожа — вельможа (535)
похрабрились — покорились (230)
похрапеть — залететь (96)
почерпать — срывать (510)
почив — опустив (352)
почивает — ощущает (304)
почивает — помавает (305)
почивала — мелькала (62)
почиет — предъидет [предъидет] (355)
почил — пил (604)

почитает — знает (414)
почитать — уверять (483)
почитаю — обожаю (506)
почли — превознесли (67)
почталионов — поклонов (551)
почтен — презрен (368)
почтен — презрен (73)
почтенна — священна (324)
почтенны — любезны (126)
почтенны — священны (15)
почтенны — священны (248)
почтенный — верный (245)
почтенный — пленны (277)
почтенье — обоженье (441)
почтенье — омерзенье (462)
почтенье — реченье (490)
почтить — лить (34)
почтить — любить (252)
почтишь — внушишь (323)
почтут — суд (82)
почтят — удивят (489)
почул — Саул (651)
пошептать — бряцать (465)
пошире — пире (216)
пошлите — продлите (18)
пошутить — изобразить (255)
поэт — нет (433)
Поэт — свет (210)
Поэту — свету (62)
пою — мою (228)
пою — мою (373)
пою — мою (55)
пою — свою (453)
пою — свою (80)
поют — кладут (538)
поют — кладут (542)
поют — пьют (542)
поя — РаЯ (651)
поя — твоя (530)
появилось — открылось (58)
прав — держав (69)
прав — став (654)
права — здрава (405)
права — слава (248)
права — слава (353)
правда — громада (651)
правдива — нельстива (479)
правдиво — счастлива (359)
правдивой — крапивой (209)
правдивость — стыдливость (541)
правду — награду (51)
правду — отраду (71)
правды — водопады (455)
правды — награды (139)
правды — награды (51)
правды — ограды (646)
правды — отрады (323)
правил — оставил (10)
правил — Павел (534)
правит — лукавит (479)

Правитель — Покровитель (237)
править — заставить (240)
править — прославить (2)
правишь — давишь (631)
правленья — восхищенья (649)
правленья — пренья (336)
право — лукаво (534)
правосуден — труден (351)
правосудьем — орудьем (647)
правосудья — орудья (82)
правога — высота (260)
праву — славу (62)
правы — лукавый (135)
правы — нравы (631)
правы — нравы (82)
правы — славы (256)
правы — славы (276)
правый — славы (619)
правых — лукавых (64)
прах — бородах (199)
прах — веках (216)
прах — голосах (224)
прах — сердцах (82)
пребезмерно — верно (495)
пребогатом — златом (631)
пробудет — забудет (529)
пробывает — остерегает (526)
пробывают — восхищают (568)
пробывают — расстрояют (80)
Превечный — быстротечны (138)
превозмогла — была (276)
превозмог — Бог (252)
превозмог — ног (276)
превозможеньям — изнеможеньям (108)
превознес — Небес (82)
превознесен — осужден (250)
превознесет — распрострет (671)
превозносивший — чтившей (5)
превосходишь — находишь (562)
превосходна — народна (588)
превосходна — народна (670)
превосходных — благородных (82)
превратило — водворило (260)
превратился — погрузился (67)
превратить — опочить (119)
превратно — обратно (427)
превратно — ужасно (82)
превысоком — оком (323)
превыше — тише (487)
преграда — громада (373)
преградный — гладный (82)
предадим — обогатим (387)
предан — заповедан (520)
предаться — гоняться (353)
предваряет — наполняет (271)

предвечны — сердечны (208)
 предвещает — убеждает (23)
 предвещали — обращали (650)
 предводитель — покровитель (135)
 предвозвещает — услаждает (363)
 предел — предпочел (651)
 пределы — белы (99)
 предивны — стремнины (389)
 предивны — стремнины (389)
 предивны — стремнины (389)
 предивны — стремнины (389)
 предивны — стремнины (389)
 предмет — нет (459)
 предмет — свет (588)
 предметов — наветов (277)
 предметом — светом (329)
 предметом — светом (409)
 предначертать — воззвать (647)
 предположить — свершить (520)
 предпочел — провел (57)
 предпочитаю — забываю (276)
 предреченных — совершенных (417)
 председадала — лобзала (138)
 председадала — подтверждала (138)
 представил — прославил (77)
 представить — поставить (138)
 представляет — отвечает (319)
 представляет — собирает (462)
 представляет — уловляет (631)
 представляешь — знаешь (572)
 представлялся — приближался (138)
 представлять — замечать (138)
 предстал — сказал (37)
 предстало — вымышляло (277)
 предстанет — станет (544)
 предъидет — двигнет (71)
 предъидет — обыдет (520)
 предьявление — уверенье (252)
 предыдет [предъидет] — вздымет (256)
 предыдет [предъидет] — раздвинет (336)
 прежде — надежде (283)
 прежде — надежде (417)
 прежде — надежде (454)
 презираем — унижаем (568)
 презирает — помышляет (465)
 презирает — попирает (271)
 презирает — убегает (453)
 презирай — венчай (478)
 презирать — побороть (276)
 презирать — расточать (499)
 презревши — возжегши (500)
 преисподней — благородной (535)
 преисподний — Господни (135)
 преисподню — Господню (108)
 прейдут — падут (676)
 Прейш-лау — славу (115)
 преклоненны — окропленны (618)
 преклонила — победила (271)
 преклоняешь — ступаешь (277)
 преклоняла — проливали (271)
 преклоняют — желают (271)
 преклоняют — прибегают (86)
 прекрасен — гласен (288)
 прекрасен — доброгласен (598)
 прекрасен — ненасен (598)
 прекрасен — согласен (423)
 прекрасен — согласен (598)
 прекрасен — ясен (598)
 прекрасен — ясен (67)
 прекрасна — напрасна (191)
 прекрасна — несчастна (282)
 прекрасна — причастна (296)
 прекрасна — согласна (667)
 прекрасна — страстна (50)
 прекрасна — ясна (626)
 прекрасней — страстней (598)
 прекрасно — бесстрашно (373)
 прекрасно — всечасно (80)
 прекрасно — напрасно (633)
 прекрасно — напрасно (633)
 прекрасно — напрасно (633)
 прекрасно — напрасно (633)
 прекрасно — напрасно (633)
 прекрасно — напрасно (633)
 прекрасно — страшно (323)
 прекрасной — властной (553)
 прекрасной — властной (94)
 прекрасной — напрасной (113)
 прекрасной — сладкогласной (631)
 прекрасной — страстной (50)
 прекрасном — ужасном (245)
 прекрасну — изящну (228)
 прекрасны — изящны (324)
 прекрасны — ясны (228)
 прекрасны — ясный (453)
 прекрасный — велегласны (284)
 прекрасный — несчастный (353)
 прекрасный — рясны (489)
 прекрасный — сладострастный (366)
 прекрасных — атласных (542)
 прекрасных — изящных (232)
 прекрасных — ненастных (282)
 прекрасных — страстных (81)
 прекратил — катил (284)
 прекратила — сокрыла (409)
 прекратить — заплатить (502)
 прекращать — терять (199)
 прелестно — всеместно (498)
 прелестны — небесный (265)
 прелестный — небесный (563)
 прелестных — небесных (96)
 прельщает — ощущает (55)
 прельщает — ощущает (660)
 прельщал — искал (67)
 прельщали — встречали (67)
 прельщаться — называться (14)
 прельщаюсь — восхищаюсь (501)
 прельщают — воспевают (228)
 прельщенна — привлеченна (474)
 прельщенье — воспламененье (632)
 прельщеньев — восхищеньев (271)
 прельщенья — потемненья (568)
 премен — времен (459)
 премене — набекрене (631)
 применяет — пробегает (200)
 применяясь — испещряясь (455)
 премилосердной — верной (199)
 пренебрегать — потакать (246)
 пренебрегать — потакать (467)
 пренебреженны — украшенны (426)
 пренебretchь — изречь (82)
 преобразился — решился (610)
 преобращал — питал (324)
 преподобыи — незлобыи (539)
 препону — трону (342)
 препоны — законы (138)
 предпочтенно — обоженно (438)
 препрославлен — поставлен (459)
 прервет — предпочтет (518)
 прервут — бегут (627)
 прерывает — взывает (627)
 пресекает — утопает (443)
 пресечешь — прервешь (323)
 преславна — влиянна (141)
 преславна — державна (413)
 преславна — пространна (397)
 пресмыкает — уливает (376)
 преставай — воссияй (647)
 престали — замолчали (650)
 престанут — грянут (663)
 престань — дань (586)
 престола — дола (436)
 престола — дола (51)
 Престола — пола (82)
 престоле — воле (659)
 престоле — дотоле (199)
 престоле — неволе (455)
 престоле — юдоле (282)
 престолу — долу (138)
 престолу — долу (138)
 престолу — долу (229)
 престолу — долу (352)
 престолы — Моголы (399)
 преступление — восхищенье (62)

преступных — распутных (539)
претворил — был (647)
претить — изменить (277)
преузорочны — водоточны (374)
прешла — сорвала (325)
прещенья — долготерпенья (541)
прибавят — оставят (355)
прибегаем — чаем (662)
приветством — средством (399)
привлекает — изображает (568)
привлекаешь — составляешь (81)
приводишь — приходишь (537)
привязала — сказала (482)
придет — почит (520)
придет — сечет (627)
придут — тут (438)
приемлю — землю (526)
признаваю — сзываю (459)
признаться — гоняться (255)
призову — льву (28)
призором — взором (351)
призывает — рыдает (14)
приими — изми (651)
прийдите — съедините (480)
прийти [притги] — идти (282)
приказ — глаз (551)
приказ — час (55)
приказных — разнообразных (115)
приковал — ругал (622)
приколи — земли (452)
прикосновеньем — мановеньем (647)
прикосновеньем — сообщеньем (23)
прилагали — узнали (86)
приласкать — обонять (268)
прилежна — нежна (232)
прилетели — зашумели (497)
прилетели — зашумели (604)
прилетит — возвратит (493)
приливом — нагибом (342)
приличной — обычной (454)
применяю — обретаю (537)
пример — вер (108)
примера — вера (373)
примеров — Кавалеров (438)
примеру — атмосферу (23)
примеру — веру (535)
примеру — веру (627)
примеру — Гомеру (123)
примеры — веры (108)
примеры — веры (281)
примеры — веры (647)
приметит — встретит (299)
приметя — бешметя (631)
примечает — играет (651)
прими — вони (355)

примкнувшись — обернувшись (44)
принес — вес (551)
принесенну — утомленну (276)
принесенны — благословенны (452)
принесет — приведет (405)
принесли — смели (242)
принимает — посвящает (651)
принимает — уничтожает (625)
принимает — надрываешь (537)
принимал — огорчал (282)
принимала — поцаловала (117)
принимали — предстояли (542)
приносивших — плывших (451)
принесли — дарили (542)
принесим — возносим (82)
приносим — соглаш (62)
принудить — любит (654)
принять — ощущать (427)
приобрел — орел (18)
припасу — принесу (452)
приплывала — мелькала (286)
приправой — здоровой (115)
прирастет — твердиться (554)
природа — народа (662)
природа — погода (543)
природа — порода (461)
природа — свобода (652)
природа — свода (374)
природе — народе (444)
природе — народе (586)
природны — порфирородны (454)
природу — свободу (323)
природу — свободу (596)
природы — воды (194)
природы — воды (277)
природы — воды (373)
Природы — воды (510)
природы — воды (542)
природы — воды (557)
природы — воды (557)
природы — воды (629)
природы — воды (654)
Природы — воды (67)
природы — народы (399)
присвоенье — правленья (199)
присвоет — обирает (568)
присвоить — обращать (323)
приставу — уставу (551)
пристану — стану (454)
пристойно — спокойно (542)
пристойно — стройно (631)
пристрасть — счастья (133)
притворства — потомства (427)
притворы — призоры (663)
притворяться — надуваться (549)
притек — рек (671)
приход — лёд (222)

приход — хоровод (68)
прихода — народа (387)
приходит — приводит (651)
приходить — приводит (199)
прихотей — ушей (14)
причастны — прекрасный (23)
причина — едина (373)
причтуть — вознесуть (438)
пришел — нашел (670)
пришла — легла (592)
пришла — числа (526)
пришли — нашли (138)
пришли — принесли (102)
прияли — вопрошали (58)
приятна — внятна (402)
приятна — прозрачна (195)
приятно — ароматно (201)
приятно — ароматно (40)
приятно — ароматно (60)
приятно — благодатно (383)
приятно — обратно (287)
приятно — обратно (454)
приятно — опратно (542)
приятно — развратно (399)
приятной — благодатной (454)
приятной — коловратной (353)
приятность — святость (284)
приятный — ароматный (598)
приятный — благодатный (454)
приятных — ароматных (271)
приятных — ароматных (35)
приятство — богатство (448)
приятство — богатство (631)
пробавил — поставил (41)
пробегает — пронзает (336)
пробегали — затмевали (67)
пробегших — умерших (70)
пробегала — упала (351)
пробренчу — расщеву (17)
провалятся — явятся (352)
провекает — проникает (523)
проведет — свет (425)
провёл — символ (20)
провиденьем — раченьем (508)
проводим — приходим (548)
проводить — быть (105)
проводить — следить (94)
проводить — служить (35)
проводишь — ходишь (405)
провожай — различай (551)
проворен — спокоен (18)
проворной — благовоной (513)
проворны — томный (229)
проворство — единоборство (671)
прогоняет — улетает (654)
продаю — крою (62)
продираясь — озаряясь (226)
продлится — родится (570)
продлить — копить (35)
продолжаться — утешаться (54)

продолжила — спалила (524)
прожить — любить (104)
прозвучит — возвестит (276)
прозрачной — злачной (535)
прозрачный — злачны (207)
прозрел — шсел (620)
произрастает — питает (662)
происхождение — угождение (249)
происшел — шел (241)
пройдет — блюдет (82)
пройдет — минет (406)
пройдет — нет (409)
пройдут — упадут (256)
прокажу — лажу (631)
проказ — рассказ (451)
проказит — слазит (451)
проклиная — дорогая (513)
проклятый — палаты (91)
прокралась — расширялась (609)
прокуроры — взоры (438)
пролаза — глаза (381)
пролетает — исчезает (382)
пролетал — обитал (273)
пролета — вторая (445)
пролетел — Орел (373)
проливает — желеет (55)
проливает — знает (487)
проливает — играешь (631)
проливает — посылаешь (54)
пролила — взяла (396)
пролити — покорити (662)
пролитых — сокрытых (138)
пролить — чтить (150)
положил — лир (378)
прольется — согнется (561)
прольются — возжгуся (137)
прольются — раздадутся (84)
прольются — сберутся (436)
промчалась — осталась (369)
промчался — раздавался (67)
пронесется — раздается (117)
пронзают — дерзают (271)
пронзенны — бледны (277)
пронизает — разверзает (323)
прообразование — восклицанье (626)
проповедать — исповедать (521)
проразумел — простер (520)
проревает — воздувает (671)
прорезных — златых (542)
Пророк — залог (647)
Пророка — тока (631)
Пророки — далёкий (647)
пророков — пороков (530)
просветил — победил (418)
просветит — примирит (562)
просвещает — исцеляет (631)
просвещает — читаю (631)
просвещают — украшают (232)

просвещенна — приобретенна (618)
просвещенна — устремленна (277)
просвещенно — священно (55)
просвещенной — священной (248)
просвещенны — рожденны (34)
просвещенный — блаженны (303)
просвещенье — наводнение (566)
просвещенье — прославление (380)
просвещению —
распространению (351)
просвещения — развращения (211)
просвещения — явления (438)
просений — рай (554)
просили — подносили (57)
просит — носит (518)
просить — пошутить (427)
просиявают — дышают (647)
прославил — поставил (82)
прославит — хвалит (257)
прославляет — наряжает (55)
прославлять — исполнять (248)
прославляют — забывают (194)
прославляют — умолкают (660)
прослезая — притворяся (323)
проснешься — встрепенешься (484)
прости — просвети (84)
простирает — рыдает (208)
простирает — упадет (438)
простирает — ударял (508)
простираю — взираю (271)
простираю — встречаю (679)
простираю — презираю (198)
простирая — предускоряя (662)
простишь — обновишь (436)
простое — вековое (255)
простоит — сразит (543)
простой — никакой (225)
простому — такому (636)
простота — уста (29)
пространство — царство (676)
пространству — подданству (417)
простую — густую (676)
простую — святую (18)
простую — святую (18)
простыл — любил (483)
просфиры — бери (17)
просят — уносят (54)
Протеем — змеем (234)
протекает — ущедряет (459)
протекала — устрашала (437)
протекла — занесла (651)
протечет — поет (586)
против — открыв (277)

противоборных — юдольных (647)
противуположность — возможность (588)
протягаясь — осклабляясь (282)
протяженный — члены (336)
протяжение — стремление (629)
прохлад — водопад (138)
прохлад — маскерад (217)
прохлад — прохлад (499)
прохладился — устремился (497)
прохладном — благоуханном (486)
прохладу — награду (14)
прохлаждаешь — подгнещаешь (271)
прохлажда — вкушая (604)
проходил — положил (635)
проходить — водить (237)
проходы — своды (121)
прохожей — похожей (90)
процветать — блистать (82)
процветают — умирают (425)
процветем — воспоем (351)
прочих — неохочих (75)
прочность — непорочность (325)
прочь — дочь (454)
прочь — мочь (592)
прочь — ночь (134)
прочь — ночь (525)
прочь — ночь (639)
прочь — ночь (679)
прочь — помочь (651)
прошла — немила (507)
прошли — могли (504)
прошу — приношу (81)
прощает — отирает (351)
прошения — восхищения (427)
проявилась — вселилась (336)
проявить — бысть (647)
прут — вдруг (82)
прудам — кустам (102)
прудам — струям (481)
прудами — струнами (596)
прудов — грибов (115)
пружин — личин (55)
прямая — такая (399)
прямое — покое (248)
прямое — покое (405)
прямое — прямое (23)
прямой — струей (588)
прямому — Донскому (82)
прямые — святые (413)
прямых — самих (544)
псалтиры — лиры (554)
псалтырь — мир (355)
Псишено — нею (7)
псов — голосов (464)
псов — гребцов (631)
псов — любовь (366)

- псов — любовь (655)
 псов — сов (67)
 псы — усы (14)
 птенцам — лучам (138)
 птенцов — сучков (664)
 птица — девица (466)
 птичка — певичка (222)
 птичку — синичку (586)
 птичьи — листья (465)
 пужаньем — жужжаньем (535)
 пужливый — властолюбивый (206)
 пуль — гул (82)
 пунцовых — перловых (276)
 пуст — куст (598)
 пустил — говорил (221)
 пустил — совершил (568)
 пустился — разразился (379)
 пустое — прямое (633)
 пустое — прямое (633)
 пустота — суета (23)
 пустыня — богиня (676)
 путей — людей (62)
 путей — твоей (323)
 путей — твоей (373)
 путем — идем (282)
 пути — идти (221)
 пути — идти (373)
 пути — идти (628)
 пути — идти (631)
 пути — святы (359)
 путь — будь (137)
 путь — вздохнуть (82)
 путь — грудь (287)
 путь — дают (70)
 путь — дуть (389)
 путь — идут (541)
 путь — отдохнуть (282)
 путь — отдохнуть (284)
 путь — отдохнуть (465)
 путь — поют (425)
 путь — прядут (211)
 путь — растут (138)
 путь — текут (336)
 путь — труд (651)
 путями — звездами (359)
 путями — лучами (199)
 путями — мечтами (631)
 путях — небесах (373)
 пухли — туфли (438)
 пуховом — перловом (96)
 пуховых — лавровых (438)
 пуховых — перловых (649)
 пучины — дельфины (629)
 пушисты — льдисты (396)
 пушали — простирали (535)
 пущенну — вселенну (138)
 пущенны — возбужденный (211)
 пуцу — угощу (539)
 пчелы — стрелы (56)
 пшеницы — девицы (559)
 пшеницы — птицы (559)
 пылал — вал (258)
 пылаю — обожаю (502)
 пылаю — ощущаю (502)
 пылают — желают (271)
 пылая — вздыхая (564)
 пылая — закаляя (591)
 пыли — земли (248)
 пыли — потрепли (438)
 пытливы — лживы (122)
 пышность — лишность (260)
 пышным — отличным (453)
 пьём — вином (514)
 пьет — берет (324)
 пьет — дает (219)
 пьет — мед (598)
 пьет — нет (681)
 пьешь — поешь (222)
 пью — мою (631)
 пьянству — христианству (216)
 пятно — полотно (18)
 пятой — душой (277)
 пятой — душой (659)
 пяток — леток (115)
 рабами — весами (256)
 рабов — сынов (397)
 работают — забывают (192)
 работы — льготы (130)
 рабы — борьбы (455)
 рабы — татьбы (137)
 равен — нравен (17)
 равенство — благоденство (194)
 равна — ясна (67)
 равно — зерно (323)
 равно — одно (515)
 равнодушна — великодушна (631)
 равнодушно — послушно (55)
 равнодушно — послушно (637)
 равнодушным — скучным (55)
 равном — славном (563)
 равняет — получает (660)
 рад — клад (96)
 радеешь — умеешь (108)
 радела — жалела (595)
 радели — имели (18)
 радея — лилея (517)
 радости — младости (491)
 радость — младость (200)
 радость — младость (5)
 радость — сладость (202)
 радость — сладость (417)
 радость — сладость (522)
 радость — сладость (651)
 радость — старость (67)
 радость — храбрость (86)
 радушным — послушным (647)
 раз — глаз (199)
 раз — зараз (450)
 раз — нас (649)
 раз — час (483)
 разбивает — расцветает (399)
 разбирал — целовал (564)
 разбоев — Героев (336)
 разверзает — глотает (373)
 развернувшись — улыбнувшись (270)
 развернул — достигнул (323)
 развернула — уснула (325)
 разврат — мнят (267)
 разврата — богата (665)
 развратен — знатен (631)
 развратный — святотатный (135)
 развяжи — покажи (646)
 развязать — подать (7)
 разгласилось — водворилось (575)
 разгласье — счастье (157)
 разговор — взор (499)
 разговор — взор (509)
 разговорах — взорах (246)
 разговорах — взорах (580)
 разговоров — взоров (544)
 разговоры — взоры (265)
 разговоры — взоры (417)
 разговоры — взоры (458)
 разговоры — взоры (467)
 разговоры — взоры (79)
 разгулье — правосудье (438)
 раздавайся — украшайся (462)
 раздается — мятется (462)
 раздается — рвется (67)
 раздалися — понеслися (353)
 раздалися — сошлись (286)
 раздался — восколебался (535)
 раздаются — льются (436)
 раздаются — несутся (462)
 разделились — спустились (651)
 разделяешь — сияешь (84)
 разделяться — насыщаться (535)
 раздолье — богомолье (649)
 раздоры — взоры (510)
 раздраженно — непременно (671)
 раздраженной — полдневный (500)
 разжазаться — насмехаться (606)
 разжѣг — мог (523)
 разжени — сени (662)
 разжженно — очищенно (659)
 разил — приносил (205)
 разили — служили (128)
 разит — грозит (406)
 разит — звенит (538)
 разитель — исполнитель (172)
 разитель — разрушитель (277)
 разится — тщится (659)
 разлуке — скуке (486)
 разлуке — скуке (517)
 разлуку — муку (500)

разлучены — рачены (363)
 разлучны — благополучны (281)
 размучен — звучен (248)
 размышлял — знал (58)
 размышляю — знаю (564)
 разнеслося — далося (671)
 разногласье — счастье (80)
 разнородны — чудотворный (637)
 разнострастье — согласие (373)
 разность — знатность (248)
 разноцветных — несметных (562)
 разобрать — отдать (613)
 разорвать — поджидать (240)
 разоренным — претесненным (417)
 разорил — озарил (670)
 разорился — удавился (114)
 разоритель — читатель (677)
 разрешает — запрещает (631)
 разрешила — пленила (138)
 разрушатся — сокрушатся (676)
 разрывает — проливает (662)
 разрядил — победил (671)
 разъярен — рожден (396)
 разъять — яд (651)
 райски — Китайски (649)
 райской — Задунайской (82)
 райской — Пожарской (276)
 раме — храме (357)
 раменами — устами (57)
 раменах — прах (82)
 ранни — дани (58)
 рано — багряно (216)
 раны — бальзамы (676)
 раны — тайны (651)
 раскаленны — устремленны (277)
 распаленна — сокрушенна (271)
 распалить — учинить (654)
 распестрились — явились (438)
 расплодится — водворится (51)
 распростерлась — зрелась (629)
 распространила — покорила (276)
 распутства — искусства (323)
 рассердяся — стремяся (282)
 расскажешь — докажешь (465)
 рассказала — начала (454)
 рассказать — проливать (438)
 расставляет — получает (536)
 рассталася — видалася (493)
 расстройстве — своевољестве (211)
 рассуждает — изображает (67)
 рассуждают — мечтают (89)
 рассыпаем — проклинаем (368)
 рассыпаешь — осребряешь (54)
 рассыпаешь — питаешь (54)
 рассыпал — усыплял (62)
 растабары — дары (62)
 растворилось — явилось (86)
 растворяешь — венчаешь (99)
 растет — совет (631)
 расточать — дать (277)
 расточены — угощены (194)
 растуца — несуща (413)
 расцвела — отдала (270)
 расчёту — роту (399)
 расширение — опасенье (82)
 расширялась — опускалась (535)
 ратны — приятны (417)
 раченьем — ученьем (359)
 рачим — храним (108)
 рачитель — попечитель (323)
 Рашет — найдет (248)
 раю — твою (399)
 рая — края (499)
 рвал — давал (205)
 рвет — женет (82)
 рвет — зовет (398)
 рви — рвы (413)
 рвут — вьют (211)
 ребята — рогата (216)
 ребята — солдаты (126)
 ребята — солдаты (91)
 рев — дерев (67)
 рев — лев (629)
 рев — ручьев (557)
 рева — дева (336)
 рева — Дева (357)
 ревет — жжет (651)
 ревет — льет (229)
 ревет — пьет (115)
 ревом — зевом (523)
 ревуг — текут (277)
 ревы — девы (647)
 редкой — рулеткой (427)
 реешь — успеешь (222)
 резвиться — прослезиться (366)
 резвятся — гласятся (651)
 резца — сердца (248)
 Рейне — Сейне (417)
 рек — влек (663)
 рек — человек (22)
 рек — человек (396)
 рек — человек (464)
 рек — человек (490)
 река — облака (277)
 река — облака (671)
 река — рука (409)
 реке — вдалеке (636)
 реке — руке (373)
 реке — челноке (533)
 реке — чердаке (649)
 реки — ввеки (84)
 реки — веки (282)
 реки — веки (373)
 реки — человеки (18)
 реки — человеки (530)
 реки — человеки (554)
 реки — человеки (631)
 реки — человеки (99)
 рекой — землей (609)
 рекой — мной (550)
 рекою — душою (38)
 рекою — душою (51)
 рекою — мною (58)
 реку — потеку (135)
 реку — тоску (454)
 речами — венцами (465)
 речами — плечами (649)
 речей — моей (138)
 речек — местечек (209)
 речь — меч (397)
 речь — меч (82)
 Решемысла — смысла (572)
 решились — перекатились (38)
 решится — сокрушится (248)
 решить — слыть (323)
 решить — судить (601)
 решишься — отщетишься (157)
 рея — змея (487)
 ржавы — кровавый (121)
 ржавы — славы (649)
 ржали — дышали (277)
 ржет — бьет (276)
 ржут — льют (649)
 риз — вниз (40)
 Риму — диадиму (352)
 ристанье — блистанье (462)
 Рифея — глазумея (209)
 робенка — застенка (569)
 робеть — охолодеть (276)
 робея — пламеня (521)
 ров — врагов (671)
 рог — Бог (277)
 рог — Бог (285)
 рог — Бог (323)
 рог — Бог (336)
 рог — Бог (520)
 рог — Бог (561)
 рог — Бог (659)
 рог — помог (624)
 рога — врага (67)
 роги — берлоги (17)
 роги — ноги (146)
 рогов — слов (128)
 род — встаёт (82)
 род — идёт (324)
 род — льёт (644)
 род — народ (676)
 род — орд (82)
 род — пройдёт (276)
 род — течёт (194)
 рода — народа (618)
 рода — природа (2)
 родах — сердцах (67)
 родилась — определилась (515)
 родилась — укротилась (574)
 родится — веселиться (14)
 родных — своих (454)
 роду — воду (286)

- роды — оды (157)
 роды — природы (443)
 роды — природы (671)
 родясь — становясь (342)
 роем — воём (651)
 рождать — применять (323)
 рожден — наречен (417)
 рожден — принужден (62)
 рождена — страна (496)
 рожденна — утверждена (1)
 рожденных — произведенных (108)
 рождение — восхищение (93)
 рождение — прельщения (496)
 рождение — явление (542)
 рожденья — утешенье (461)
 рождество — Божество (399)
 роз — волос (513)
 роз — нос (113)
 роз — роз (115)
 роза — мороза (325)
 розах — морозах (572)
 розе — прозе (557)
 розы — морозы (598)
 роились — толпились (650)
 рой — пестротой (629)
 рок — Бог (369)
 рок — Бог (473)
 рок — сберёг (535)
 рок — ток (459)
 рокамболь — ноль (109)
 роке — токе (609)
 роком — жестоком (245)
 роком — жестоком (565)
 Рона — урона (373)
 роптать — страдать (627)
 роса — краса (66)
 роса — небеса (336)
 роса — небеса (40)
 росами — зарями (676)
 росами — слезами (525)
 росистой — чистой (67)
 роскошен — оплошен (572)
 росой — твой (570)
 росую — Тобою (284)
 Росс — Буароз (277)
 Росс — взрос (82)
 Росс — вознёс (342)
 Росс — колосс (276)
 Росс — потрёс (462)
 Росс — принёс (276)
 Российски — Тийский (57)
 Российский — низки (373)
 Российской — Азийской (373)
 Россию — выю (82)
 Россия — Азия (342)
 Россия — голубья (254)
 Россия — святые (91)
 Россия — святые (332)
 Россия — таковыя (671)
 Россия — чужия (644)
 русский — Поповский (385)
 Россос — Ломоносов (180)
 Россос — Ломоносов (276)
 Россос — Ломоносов (600)
 Россос — Ломоносов (626)
 Россы — колоссы (463)
 ростках — семенах (651)
 росту — по сту (91)
 росы — красы (657)
 росы — красы (658)
 рот — красот (574)
 роц — ночь (626)
 рощи — ночи (363)
 рощи — ночи (596)
 ртами — зубами (121)
 ртом — огнём (551)
 ртом — тростником (487)
 рты — идти (649)
 рублей — моей (516)
 ругал — молчал (266)
 ружье — кутье (384)
 рук — звук (228)
 рук — звук (67)
 рука — дурака (55)
 рука — куска (55)
 руками — перстами (232)
 руками — стопами (461)
 руках — вратах (284)
 руках — мах (82)
 руках — очах (538)
 руках — устах (85)
 руки — велики (383)
 руки — внуки (363)
 руки — звуки (121)
 руки — звуки (396)
 руки — звуки (508)
 руки — звуки (579)
 руки — науки (204)
 руки — науки (396)
 руки — науки (631)
 руки — пауки (535)
 руки — полки (373)
 руководством —
 превосходством (369)
 рукой — бедрой (18)
 рукой — Герой (397)
 рукой — душой (660)
 рукой — какой (57)
 рукой — Луной (379)
 рукой — мной (256)
 рукой — пой (120)
 рукой — пой (393)
 рукой — покой (490)
 рукой — святой (276)
 рукой — собой (462)
 рукой — твой (620)
 рукой — тобой (232)
 рукой — тобой (323)
 рукой — Тобой (373)
 рукой — чертой (562)
 рукою — войною (277)
 рукою — войною (277)
 рукою — главою (417)
 рукою — длиною (373)
 рукою — золотою (351)
 рукою — иглою (570)
 рукою — косою (637)
 рукою — красотою (150)
 рукою — красотою (382)
 рукою — красотою (670)
 рукою — одною (535)
 рукою — росую (62)
 рукою — собою (530)
 рукою — Тобою (663)
 рукою — тобою (81)
 руку — внуку (271)
 руку — муку (244)
 руку — науку (211)
 румяна — рьяна (242)
 румяной — печальной (228)
 румяных — багряных (567)
 руно — равно (427)
 Русаков — тетеревов (514)
 Русь — уз (17)
 Русь — ус (17)
 ручей — дней (201)
 ручей — ей (454)
 ручей — твоей (207)
 ручейке — вдалеке (14)
 ручём — дом (609)
 ручьи — свои (651)
 ручья — моя (679)
 ручья — соловья (596)
 ручья — соловья (651)
 рыбаки — бурлаки (115)
 рыбам — мужчинам [мущинам] (146)
 рыбкой — улыбкой (289)
 рыб-ловцов — Христов (647)
 рыгает — знает (271)
 рыданье — излиянье (284)
 рыжевласый — класы (138)
 рынку — волынку (402)
 рычаг — глад (54)
 рьяна — льдяна (277)
 рьяна — тирана (671)
 рьяну — Окияну (671)
 ряд — журчат (542)
 сад — взгляд (102)
 сад — взгляд (115)
 сад — гласят (324)
 сад — прохлад (14)
 сад — прохлад (523)
 сад — прохлад (542)
 сад — стоят (112)
 сад — стоят (453)
 сад — яд (323)
 садов — цветов (409)
 саду — льду (649)
 саженных — наемных (70)
 саламандра — лавр (163)
 Саламандра — Александра (487)
 салму — одному (551)
 сам — грехам (551)

- сам — Небесам (647)
сам — тиран (651)
сам — чинам (18)
сама — тьма (654)
самого — Его (139)
сами — делами (55)
сами — носами (535)
самим — им (619)
самовласть — счастья (441)
самого [самого] — моего (81)
самодержавну — самоуправну (199)
самолет — падет (17)
самолетах — жилетах (199)
самолюбе — орудье (5)
самолюбу — орудью (248)
самолюбя — орудье (554)
самоходны — самородны (17)
сан — граждан (55)
сан — истукан (670)
санов — истуканов (455)
саном — великаном (323)
санях — лошадях (223)
сапфирный — сильный (276)
сапфиром — зефиром (86)
Сарданапал — протекал (55)
Сарданапалы — малы (659)
Сатанаила — Михаила (82)
Сатурна — урна (626)
Саула — тула (651)
Сафа — арфа (524)
сафьяны — обезьяны (314)
сберег — ковчег (256)
сберечь — меч (208)
сберечь — меч (276)
сбился — замочился (221)
сбирался — раздавался (153)
сбираю — желаю (659)
сбираясь — касаясь (213)
сближаться — возвышаться (118)
сбойство — геройство (595)
сбойством — геройством (649)
сбылось — вознёс (378)
свалимся — родимся (406)
свалкой — повалкой (630)
сверг — утех (417)
сверкает — изображает (533)
сверкает — зияет (232)
сверкает — пугает (651)
сверкает — рассыпает (481)
сверкала — зияла (286)
сверкали — восклицали (138)
сверканье — дыханье (463)
сверкают — воспевают (55)
сверкают — низливают (40)
сверкают — сияют (34)
сверкая — порхая (77)
свершился — рассердился (37)
свершит — наградит (277)
свершить — шадить (277)
свет — бед (273)
свет — бед (352)
свет — бред (139)
свет — ведет (662)
свет — вопиет (627)
свет — дает (373)
свет — дает (490)
свет — дает (651)
свет — ждет (363)
свет — живет (23)
свет — живет (405)
свет — живет (504)
свет — зарастет (209)
свет — зовет (194)
свет — идет (351)
свет — идет (80)
свет — лет (405)
свет — лет (670)
свет — льет (134)
свет — льет (351)
свет — мед (575)
свет — нет (102)
свет — нет (267)
свет — нет (324)
свет — нет (328)
свет — нет (350)
свет — нет (462)
свет — нет (462)
свет — нет (639)
свет — нет (649)
свет — обед (55)
свет — одет (443)
свет — отсвет (651)
свет — перед (92)
свет — планет (535)
свет — планет (654)
свет — плывет (663)
свет — поет (28)
свет — поплывет (375)
свет — протечет (626)
свет — растет (92)
свет — ревет (654)
свет — сед (235)
свет — сечет (406)
свет — след (1)
свет — цвет (570)
света — Елисавета (287)
света — Елисавета (662)
света — лета (443)
света — Магомета (277)
света — мета (139)
света — одета (237)
света — пета (324)
свете — лете (276)
свете — примете (660)
светила — крыла (530)
светила — скрыла (556)
Светило — открыло (651)
Светило — уныло (543)
светлиц — лиц (62)
светловласых — прекрасных (567)
светлородной — благородной (660)
светозарность — благодарность (252)
светозарный — благодарны (138)
светом — обетом (102)
свету — монету (197)
свету — согрету (647)
свеча — журча (256)
свечой — зарей (37)
свечи — лучи (462)
свидетель — Добродетель (136)
свидетель — добродетель (189)
свидетель — добродетель (363)
свидетель — добродетель (373)
свидетель — добродетель (5)
свидетель — добродетель (568)
свидетель — содетель (670)
свиреле — древле (572)
свирелей — трелей (232)
свирелку — стрелку (370)
свирепя — Борея (203)
свист — лист (200)
свист — лист (405)
свист — лист (67)
свист — лист (82)
свисты — льдистый (336)
свисты — осенистый (618)
свиток — прибыток (626)
свободно — сходно (201)
свободной — богоподобной (138)
свободны — духовны (353)
свободой — породой (18)
свободу — довольну (453)
свободу — народу (368)
свободу — народу (631)
свободу — хороводу [короводу] (57)
свободы — погоды (583)
свод — всход (523)
свод — вход (462)
свод — год (353)
свод — народ (409)
свод — понт (651)
свод — Эрот (480)
сводом — хороводом (121)
свое — ее (138)
свое — житие (399)
свое — твое (620)
своевольных — покойных (211)
своевольства — геройства (373)
своего — его (372)
своего — его (480)
своего — макао (217)
своего — чего (405)
своей — всей (138)
своей — друзей (62)
своей — ей (337)
своей — зарей (271)
своей — землей (425)

своей — зыбей (604)
 своей — лучей (443)
 своей — людей (355)
 своей — моей (483)
 своей — моей (544)
 своей — мужей (660)
 своей — ней (200)
 своей — ней (253)
 своей — очей (247)
 своей — сетей (464)
 своей — скорбей (277)
 своей — смертей (487)
 своей — стезей (282)
 своей — храбрей (342)
 своей — царей (271)
 своей — цепей (248)
 своим — всем (138)
 своим — всем (454)
 своим — лицом (542)
 своим — ножом (536)
 своим — огнем (249)
 своим — тем (651)
 своему — моему (62)
 своему — нему (443)
 своею — нею (66)
 своею — стезею (134)
 свои — мои (521)
 свои — твои (651)
 своим — другим (425)
 своим — живым (112)
 своим — злым (81)
 своим — им (462)
 своим — ним (324)
 Своим — Ним (620)
 своим — ним (665)
 своим — самим (62)
 своим — твоим (282)
 Своим — Твоим (522)
 своих — благих (558)
 своих — жених (637)
 своих — златых (2)
 своих — злых (140)
 своих — злых (67)
 своих — иных (282)
 своих — их (23)
 своих — их (455)
 своих — их (462)
 своих — их (542)
 своих — моих (255)
 своих — них (112)
 своих — них (329)
 своих — Твоих (250)
 своих — твоих (277)
 своих — твоих (324)
 своих — чужих (194)
 своих — чужих (273)
 свой — бахромой (477)
 свой — герой (490)
 свой — грядой (67)
 свой — густой (662)
 Свой — другой (54)
 свой — душой (628)
 свой — золотой (18)
 свой — мной (679)
 свой — ногой (349)
 свой — покой (373)
 свой — сестрой (546)
 свой — собой (282)
 свой — строй (237)
 свой — теплотой (351)
 свой — тобой (220)
 Свой — хулой (647)
 свой — чернотой (455)
 свойств — геройств (535)
 свойств — строив (499)
 свойства — геройства (336)
 свойства — геройства (671)
 свойством — геройством (535)
 свойством — спокойством (265)
 свою — змию (351)
 свою — пою (561)
 свою — сию (373)
 свою — стою (406)
 свят — Бонапарт (82)
 святая — напрягая (459)
 святая — смущая (368)
 святит — струит (417)
 святой — златой (438)
 святой — струей (652)
 святому — благому (28)
 святою — стезью (323)
 святою — чертою (351)
 святу — крылату (14)
 святую — златую (206)
 святую — злую (249)
 святые — пяты (82)
 святые — земные (561)
 Святой — черты (647)
 святыни — твердыни (256)
 святых — их (254)
 святых — их (336)
 святых — младых (542)
 святых — них (138)
 святых — Своих (439)
 Святые — земные (583)
 святые — злые (256)
 святые — злые (81)
 святые — Мария (355)
 священо — гневно (260)
 священной — вселенной (336)
 священной — нетленной (84)
 священном — испугленном (271)
 священну — вознесенну (80)
 священны — волшебны (66)
 священны — совокупленны (515)
 священный — облеченный (489)
 священный — плачевны (626)
 священный — повторенный (378)
 священный — потаенный (232)
 священный — почтенный (310)
 священный — презренны (368)
 священный — препозлащенный (271)
 священный — растворенный (199)
 священный — смиренны (342)
 священный — смиренный (260)
 священных — посвященных (671)
 сгибал — сжимал (138)
 сгибался — любовался (664)
 сгорает — притупляет (462)
 сгорают — стекают (95)
 сгрустнется — рвется (494)
 сгущенно — вознесенно (455)
 сгущенной — пушенной (17)
 себе — Орде (138)
 себе — себе (586)
 себе — Тебе (119)
 себе — тебе (200)
 себе — тебе (248)
 себе — тебе (588)
 себе — тебе (65)
 себе — тебе (662)
 себя — истребя (323)
 себя — тебя (199)
 Себя — Тебя (284)
 себя — тебя (31)
 себя — тебя (405)
 себя — тебя (515)
 себя — Тебя (620)
 сего — его (42)
 сего — моего (303)
 сего — Твоего (54)
 сего — твоего (598)
 седая — озирая (277)
 седая — отражая (373)
 седая — отражая (524)
 седин — долин (629)
 седин — исполин (138)
 сединами — гостями (219)
 сединами — звездами (324)
 сединой — покой (361)
 сединой — свой (57)
 сединою — судьбою (671)
 седины — льдины (255)
 седины — стремнины (671)
 седлаешь — въезжаешь (631)
 седого — покрова (219)
 седое — такое (255)
 седой — главой (67)
 седой — косой (286)
 седый — следы (451)
 седый — следы (451)
 седый — следы (451)
 седьмую — златую (325)
 сидяца — устремяца (515)
 сидящий — зрящий (271)
 сеешь — радеешь (438)
 сей — дней (14)
 сей — моей (251)
 сей — моей (294)

сей — моей (488)
сей — моей (502)
сей — морей (486)
сей — Ней (78)
сей — путей (662)
сей — своей (572)
сей — смелей (232)
сей — твоей (324)
сей — твоей (483)
сей — твоей (483)
сей — твоей (84)
сей — Царей (150)
сей — царей (523)
Секване — стане (373)
секлись — тряслись (82)
сел — чел (417)
Селадон — Купидон (606)
селенье — владенье (271)
селенье — умиление (119)
селы — пределы (284)
сельских — деревенских (216)
селянину — скотину (535)
сем — воспоем (232)
сем — нем (276)
сем — нем (302)
сем — своим (454)
сем — своим (654)
семейств — злодейств (324)
семен — тлен (23)
сему — нему (6)
семя — время (627)
семян — левиафан (530)
Сенате — злате (55)
сени — восхищеньи (651)
Сены — перемены (359)
сень — день (115)
сень — плен (276)
сенях — руках (55)
Серафим — Брамин (199)
сердец — венец (138)
сердец — венец (239)
сердец — венец (253)
сердец — венец (351)
сердец — венец (452)
сердец — венец (81)
сердец — венец (86)
сердец — льстец (659)
сердец — образец (373)
сердец — Отец (281)
сердец — отец (489)
сердец — отец (90)
сердец — певец (459)
сердец — Стец (644)
сердец — Творец (138)
сердец — творец (324)
сердечна — вечна (323)
сердечну — бесчеловечну (117)
сердечны — бесконечны (544)
сердечны — вечны (454)
сердечны — вечны (642)
сердечны — вечный (134)
сердечны — долговечны (329)
сердечных — честных (82)
сердились — торопились (18)
сердися — крепися (628)
сердца — венца (323)
сердца — венца (368)
сердца — конца (417)
сердца — конца (543)
сердца — лица (54)
сердца — лица (563)
сердца — лица (655)
сердца — лица (655)
сердца — лица (655)
сердца — лица (655)
сердца — лица (655)
сердца — лица (655)
сердца — овца (289)
сердца — Отца (138)
сердца — отца (167)
сердца — Отца (643)
сердца — отца (81)
сердца — певца (655)
сердца — Певца (77)
сердца — птенца (663)
сердца — Творца (355)
сердца — Творца (623)
сердца — Творца (82)
сердцам — вам (68)
сердцам — душам (598)
сердцам — душам (598)
сердцам — душам (598)
сердцам — душам (598)
сердцам — странам (368)
сердцах — ах (649)
сердцах — веках (353)
сердцах — весах (676)
сердцах — громах (277)
сердцах — днях (51)
сердцах — лесах (363)
сердцах — салмах (530)
сердцах — цепях (427)
серебра — вчера (486)
серебра — двора (194)
серебра — добра (232)
серебро — добро (629)
серебром — лучом (562)
серебром — умом (649)
середины — Судьбины (427)
серна — она (232)
серпом — серебром (649)
сестер — пример (454)
сестрам — рабам (325)
сестрица — Лисица (230)
Сестрою — душою (78)
сестры — ковры (417)
сетей — людей (520)
сетей — людей (554)
сетей — Твоей (284)
сеть — лететь (559)
сеть — свет (523)
сжились — сожглись (65)
сибариту — отмениту (245)
сивухи — шлюхи (514)
сивухи — шлюхи (514)
сивухи — шлюхи (514)
сивухи — шлюхи (514)
сидел — стрел (214)
сидел — терпел (42)
сидела — летела (557)
сидела — пела (102)
сидела — смотрела (563)
сидети — имети (501)
сидеть — глядеть (503)
сидеть — петь (201)
сидит — говорить (62)
сидит — звучит (244)
сидит — молчит (454)
сидит — мчит (67)
сидишь — глядишь (130)
сидишь — спишь (486)
Сидона — Соломона (523)
сидЯ — веда (651)
сидя — дитя (56)
сидя — и я (9)
сидят — глад (257)
сидят — отрад (226)
сизокрылая — милая (407)
сизоянтарна — златобагряна (282)
сии — свои (654)
сил — был (277)
сил — был (520)
сил — всходил (351)
сил — выходил (23)
сил — доходил (373)
сил — казнил (82)
сил — крыл (119)
сил — открыл (139)
сил — отступил (503)
сил — покори́л (249)
сил — поразил (204)
сил — предложил (342)
сил — преклонил (373)
сил — светил (18)
сил — совместил (108)
сил — тыл (373)
сил — чтил (659)
сила — вложила (23)
сила — возвратила (487)
сила — Всемила (74)
сила — вывозила (223)
сила — грозила (442)
сила — Михаила (336)
сила — Михаила (82)
сила — могила (413)
сила — покрыла (397)
сила — покрыла (573)
сила — покрыла (647)
сила — пустила (336)
сила — уныло (413)
сила — явила (596)
силе — Измаиле (67)
силе — Умиле (231)
силки — пружки (536)

- силой — унылой (651)
силы — жилы (60)
силы — крылы (397)
Силы — крылы (631)
силы — крылы (647)
силы — милый (10)
силы — могилы (82)
силы — наносили (82)
сильна — вина (595)
сильнее — вернее (462)
сильней — полней (351)
сильно — изобильно (558)
сильны — пустынно (67)
сильный — ехидны (369)
сильный — крокодильны (588)
сильный — обильной (413)
сильный — обширны (82)
сильный — умильны (519)
сильных — обильных (67)
сильных — умильных (534)
сим — другим (241)
сим — моим (338)
сим — твоим (670)
Симеон — трон (392)
Синагоги — ноги (647)
Синайской — райской (82)
синевой — мглой (618)
синяя — рея (205)
синь — сын (67)
Сион — Нём (71)
Сион — огонь (311)
Сиона — стона (665)
сиповатый — крылаты (284)
сир — мир (136)
сирена — геенна (323)
Сирии — Зиновии (530)
сирот — народ (138)
сирот — плод (130)
сирот — щедрот (342)
сирот — щедрот (436)
сих — их (651)
сих — своих (324)
сих — своих (558)
сию — пою (139)
сия — и я (222)
сия — я (34)
сия — я (680)
сияет — вливает (271)
сияет — знает (54)
сияет — играет (102)
сияет — играет (102)
сияет — изображает (363)
сияет — помрачает (455)
сияет — составляет (323)
сияет — станет (51)
сияешь — изображаешь (34)
сияешь — озаряешь (662)
сиял — похвал (302)
сиянье — блистанье (277)
сиянье — собранье (325)
сияньем — возлияньем (525)
сияньем — восклицаньем (60)
сиянья — стенанья (67)
сиять — обожать (84)
сияют — обворожают (632)
сияют — ощущают (459)
сияют — пленяют (562)
скажу — покажу (42)
сказал — Валкал (121)
сказал — заказал (42)
сказал — отвечал (681)
сказал — показал (38)
сказал — стал (221)
сказала — молчала (593)
сказали — вещали (58)
сказать — погулять (399)
сказку — собаку (91)
скакать — искать (631)
скал — кристал[л] (629)
скалами — буграми (67)
скалах — когтях [кохтях] (373)
скале — мгле (487)
Скальд — град (121)
Скандинавов — Скифо-Славянов (121)
Скандинавских — Кубанских (138)
ската — злата (523)
скачешь — машешь (438)
сквозится — стремится (14)
сквозь — вкось (232)
сквозясь — стелясь (455)
скидал — попадал (122)
склизком — близком (92)
скликал — созидал (229)
склоненну — осененну (287)
склоненье — паденье (18)
склонили — чтили (80)
склонились — дивились (422)
склонился — довился (651)
склонность — вольность (368)
склонял — вручал (596)
склонялась — забавлялась (649)
склоняли — давали (256)
склоняться — утешаться (644)
скользили — уступили (277)
скользки — заморски (102)
скользят — горят (542)
скользят — лгать (138)
скончай — награждай (670)
сконялись — касались (66)
скорблю — гублю (505)
скорбью — любовью (28)
скорее — быстрее (406)
скорее — веселее (394)
скорее — светлее (383)
скорее — спелее (452)
скорей — моей (417)
скорейшею — густейшею (491)
скоропарном — светозарном (662)
скоротечной — вечной (533)
скоротечной — вечной (541)
скоротечность — вечность (23)
скоротечность — вечность (627)
скоротечный — вечный (251)
скороходом — народом (438)
скот — льёт (536)
скотам — нам (54)
скачками — зубами (82)
скрежещет — блещет (406)
скрежещет — трепещет (363)
скромн — спокоен (427)
скромн — сроден (75)
скромно — законно (14)
скромно — полно (450)
скромном — благовонном (154)
скрывают — знают (128)
скрывающая — научая (508)
скрыла — щадила (405)
скрыпицы — Фелицы (130)
скрыт — стоит (248)
скрыться — оправдиться (522)
скудельной — дерзновенной (248)
скудельны — вознесенны (676)
скудных — повсюдных (670)
сук — наук (260)
скуке — разлуке (460)
скуки — звуки (631)
скуки — руки (396)
скуки — руки (599)
скуки — руки (637)
скупой — злой (194)
скупают — вопрошают (363)
сучно [сучно] — равнодушно (427)
сучны — тучны (486)
сучным — искусным (438)
скупать — слушать (243)
слаб — раб (14)
слаб — раб (631)
слава — Варшава (260)
слава — держава (329)
слава — держава (390)
слава — Держава (644)
слава — держава (67)
слава — забава (60)
Слава — избава (623)
слава — отравы (248)
Слава — отравы (588)
славе — державе (351)
славе — державе (361)
славе — державе (647)
славе — забаве (80)
славе — нраве (336)
славе — нраве (405)
славе — Полтаве (380)
славен — равен (128)
славен — равен (224)
славен — равен (332)
славен — равен (336)
славить — доставить (572)
славить — оставить (286)
славна — забавна (591)
славной — Мариамной (2)

славно-школярным —
 неблагодарным (438)
 славны — истуканы (248)
 славны — своенравны (649)
 славный — бесприкладный
 (138)
 славный — венчанн (277)
 славный — венчанн (55)
 славный — державный (336)
 славный — державный (368)
 славных — равных (277)
 славой — здоровой (633)
 славой — кровавой (67)
 славой — отравой (633)
 славу — державу (22)
 славу — державу (323)
 славу — забаву (462)
 славу — забаву (487)
 славу — забаву (557)
 славу — уставу (110)
 славы — забавы (102)
 славы — забавы (277)
 славы — забавы (353)
 славы — забавы (82)
 славы — нравы (18)
 славы — нравы (18)
 славы — нравы (277)
 славы — нравы (436)
 славы — нравы (441)
 славы — нравы (554)
 славы — нравы (647)
 славы — Полтавы (279)
 славы — Полтавы (285)
 славы — Полтавы (288)
 славы — уставы (62)
 славь — оставь (137)
 Славян — истукан (676)
 Славян — стран (260)
 Славянина — исполина (362)
 слагать — подражать (132)
 сладим — сгладим (98)
 сладка — крепка (598)
 сладка — крепка (598)
 сладка — крепка (598)
 сладка — крепка (598)
 сладко — кратко (596)
 сладкогласная — прекрасная
 (407)
 сладкогласной —
 нежнострастной (232)
 сладкопевных — разноперных
 (535)
 сладкострунной — перунной
 (553)
 сладость — радость (138)
 сладость — радость (342)
 сладость — радость (417)
 сладость — радость (443)
 сласть — страсть (497)
 слаще — вяще (139)
 след — звезд (70)
 след — нет (651)
 следам — нам (363)
 следам — Царям (463)
 следом — медом (63)
 следы — бразды (326)
 следы — бразды (409)
 следы — победы (277)
 следы — победы (378)
 слез — исчез (417)
 слез — исчез (637)
 слез — Крез (214)
 слез — Небес (287)
 слез — небес (82)
 слезами — ветвями (626)
 слезами — волнами (513)
 слезами — костями (585)
 слезами — кровями (82)
 слезами — словами (565)
 слезами — стрелами (214)
 слезами — хвалами (671)
 слезах — речах (413)
 слезах — руках (74)
 слезно — любезно (679)
 слезны — любезный (232)
 слезный — полезны (626)
 слезных — любезных (355)
 слезой — другой (248)
 слезу — железу (249)
 слезы — железы (136)
 слепота — суета (568)
 слетели — колыбели (396)
 слов — голосов (651)
 слов — комаров (535)
 слов — любовь (5)
 слов — оков (82)
 слов — стихов (596)
 слов — судов (2)
 слова — Бунакова (129)
 Слова — снова (647)
 словами — душами (671)
 словах — благ (588)
 слово — здорово (179)
 слово — ново (276)
 слово — ново (5)
 Слово — ново (647)
 словом — новым (34)
 слога — Бога (529)
 слоге — Боге (478)
 сложил — сил (54)
 сломить — судить (647)
 слота — тягота (589)
 слоями — горами (373)
 слуг — вокруг (563)
 слуг — дух (359)
 слуг — дух (557)
 слугах — дураках (191)
 слугой — Герой (373)
 служил — водил (508)
 служил — шутил (225)
 служили — носили (563)
 служит — тужит (572)
 служитель — просветитель (77)
 служу — ношу (90)
 слух — друг (483)
 слух — друг (535)
 слух — дух (199)
 слух — дух (207)
 слух — дух (342)
 слух — дух (377)
 слух — дух (542)
 слух — дух (596)
 слух — дух (651)
 слух — дух (74)
 слух — дух (82)
 слух — лук (138)
 слух — наук (626)
 слуха — духа (548)
 слухом — духом (373)
 слухом — духом (647)
 слухом — духом (647)
 слуху — духу (311)
 слуху — духу (557)
 случалось — распоряжалось
 (17)
 случалось — сражалось (519)
 случаться — клясться (227)
 случилось — помстилось (634)
 случится — ополчиться (659)
 слывет — бред (414)
 слыл — был (459)
 слыл — просветил (323)
 слыть — говорить (631)
 слыть — открыть (621)
 слышал — завоевал (276)
 слышен — возвышен (256)
 слышут — дышут (65)
 смеет — робеет (67)
 смеется — льется (596)
 смежила — служила (405)
 смел — хотел (542)
 смел — хотел (67)
 смели — сидели (649)
 смело — дело (351)
 смелость — зрелость (237)
 смелый — дебелы (352)
 Смерда — злосерда (671)
 смердящи — губящи (588)
 смертельно — безмерно (630)
 смертelnу — обагрennу (82)
 смерти — простерти (55)
 смерти — простерти (82)
 смертной — мертвой (23)
 смертны — неисчетны (443)
 смертный — бессмертны (276)
 смертный — несметны (389)
 смертный — несметны (520)
 смертный — приметный (248)
 смертным — бранным (80)
 смертным — неприметным
 (119)
 смертных — известных (67)
 смертных — небесных (18)
 смертных — несметных (199)
 смертных — несметных (486)
 смертных — несметных (525)

смертных — несметных (58)
 смертных — честных (199)
 смерть — зреть (425)
 смерть — почеть (23)
 Смерть — простерть (520)
 смерть — смерть (654)
 смерть — терпеть (405)
 сметай — ударяй (655)
 сметане — стане (535)
 сметлив — приветлив (572)
 смех — всех (499)
 смех — утех (217)
 смех — утех (228)
 смех — утех (409)
 смехи — утехи (206)
 смехи — утехи (271)
 смешенье — терпенье (150)
 смея — змея (369)
 смея — Цирцея (670)
 смеясь — час (6)
 смиренну — воскуренну (585)
 смиренну — гневну (637)
 смиренье — прославление (417)
 смиреньем — терпением (121)
 смирил — возвратил (277)
 смирны — всемирны (1)
 смирять — поднимать (86)
 смотрела — села (232)
 смотрели — воспели (392)
 смотри — цари (411)
 смотря — заря (651)
 смотря — Царя (519)
 смотря — Царя (85)
 смрад — горят (99)
 смрад — яд (82)
 смущает — приближает (406)
 смущают — исчезают (54)
 смущен — блажен (98)
 смысла — Решемысла (572)
 сна — волна (536)
 сна — зерна (242)
 снабженный — побужденный (459)
 снасти — напасти (258)
 снах — садах (194)
 сне — глубине (62)
 сне — мне (550)
 сне — мне (57)
 сне — мне (597)
 снега — рога (282)
 снегами — громами (277)
 снегами — псами (536)
 снежны — смежны (121)
 снести — прости (407)
 снести — прости (565)
 снесут — дерзнут (140)
 Снигирь — богатырь (591)
 Снигирь — лир (591)
 снимала — стала (193)
 нискал — блистал (670)
 снисходит — находит (232)
 снисходишь — преломишь (81)
 снова — сурова (651)
 сном — венцом (22)
 сном — крылом (67)
 сном — сонм (23)
 сносить — мстить (231)
 сношеньё — тленьё (618)
 сны — взнесены (364)
 сняла — свила (79)
 снята — Христа (336)
 собак — итак (592)
 собачий — подъячий (245)
 собачьей — ходячий (245)
 соберут — живут (54)
 собирает — напояет (67)
 собирай — вперяй (676)
 собираться — отправляться (138)
 соблюдать — осуждать (633)
 Собой — гробовой (86)
 собой — златой (289)
 собой — златой (651)
 собой — золотой (243)
 собой — какой (245)
 собой — корой (323)
 собой — красотой (16)
 собой — красотой (455)
 собой — Луной (1)
 собой — мглой (23)
 собой — мой (323)
 собой — Невою (680)
 собой — роговой (563)
 собой — рой (287)
 собой — свой (149)
 собой — святой (355)
 собой — скалой (128)
 собой — слезой (248)
 собой — слепой (99)
 собой — строй (79)
 собой — струёй (342)
 собой — тобой (199)
 собой — тобой (504)
 собой — тобой (662)
 соболины — лвины (577)
 сободем — привольем (2)
 собор — взор (14)
 собор — взор (232)
 собор — взор (451)
 собор — взор (663)
 собор — взор (86)
 собор — разговор (88)
 собор — хор (232)
 собор — хор (232)
 собор — хор (508)
 собором — взором (336)
 собором — взором (638)
 собором — метеором (455)
 соборы — взоры (462)
 соборы — хоры (462)
 собою — главою (224)
 собою — душою (462)
 собою — душою (522)
 собою — пленою (54)
 собою — порою (282)
 собою — рукою (219)
 собою — святою (425)
 собою — струю (271)
 собою — струёю (201)
 собою — струёю (232)
 собою — толпою (284)
 собрав — поправ (637)
 собрались — улеглись (630)
 собрание — желанье (510)
 совершенств — блаженств (145)
 совершил — покрыл (329)
 совершится — веселится (663)
 совет — вред (38)
 совет — нет (323)
 совет — свет (139)
 совет — след (140)
 совета — поэта (530)
 советы — меты (670)
 совещают — алкают (623)
 совлекуся — явлюся (139)
 совместил — воскресил (336)
 совместились — явились (642)
 совместна — лестна (406)
 согбен — соберем (130)
 согбенный — украшенный (55)
 согласится — потрудиться (454)
 согласна — прекрасна (271)
 согласно — беспристрастно (82)
 согласно — велегласно (651)
 согласно — страстно (271)
 согласие — счастье (631)
 согласие — счастья (249)
 согласия — счастье (510)
 согласия — счастья (152)
 соглашалась — совершалась (430)
 соглашу — освещу (538)
 соглашуся — пушуся (646)
 сограждан — Россиян (248)
 согреваться — удаляться (206)
 согрешил — заплатил (42)
 согнубить — скрыть (231)
 Содетель — добродетель (138)
 Содетель — добродетель (325)
 содетель — добродетель (368)
 содетель — добродетель (427)
 Содетель — добродетель (662)
 Содетель — добродетель (80)
 Содетель — добродетель (92)
 содетель — свидетель (530)
 содрогала — претворяла (396)
 содружася — свияся (16)
 соединилась — удивилась (336)
 соединились — помирились (641)
 соединимся — погрузимся (443)
 соединюся — явлюся (249)
 сожаленья — спасенья (82)
 сожжётся — согнетса (82)
 сожурчатся — отгласятса (82)
 создан — тиран (535)

созданны — непрестанны (662)
создатель — ваятель (248)
Создатель — питатель (253)
Создатель — Податель (271)
Создатель — Податель (34)
созерцанный — увенчанный (618)
созерцать — внимать (542)
созидали — сплетали (67)
созидать — Мать (363)
созидать — пленять (287)
созидать — управлять (631)
созревают — прилетают (670)
созревают — сияют (248)
сойдет — бед (51)
сойдутся — изменутся (539)
сок — Бог (130)
соки — высокий (54)
соколиным — львиным (2)
Сократом — Геростратом (323)
сокровенным — полезным (194)
сокровенных — дерзновенных (520)
сокровенных — отдаленных (81)
сокровный — угольный (373)
сокрушатся — потушатся (406)
сокрушатся — становятся (133)
сокрушают — протекают (211)
сокрушенно — совершенно (251)
сокрушенны — рожденны (352)
сокрушение — целенье (651)
сокрушени — благоволенни (253)
сокрывает — знает (168)
сокрылся — пробудился (102)
сокрылся — удалился (406)
сокрыт — говорит (409)
сокрытых — убитых (67)
сокрыть — пережить (480)
сокрыться — сравнится (67)
солнцеокой — глубокой (637)
соловей — ей (228)
Соловей — моей (597)
соловей — ней (629)
соловьёв — берегов (46)
соловья — Илья (17)
Соломон — он (347)
Соломон — трон (51)
сомкнется — прикоснется (463)
сомневаюсь — полагаюсь (251)
сомнение — решенье (246)
сомнение — решенье (467)
сон — Аполлон (102)
сон — Аполлон (102)
сон — Аполлон (106)
сон — вон (535)
сон — Купидон (221)
сон — нём (23)
сон — он (244)
сон — он (651)
сон — он (67)
сон — сонм (82)
сон — тёрн (277)
сон — фараон (115)
сон — холм (583)
сон — щитом (454)
сонм — гром (18)
сонм — гром (662)
сонм — днем (34)
сонм — закон (554)
сонм — он (651)
сонм — полн (329)
сонм — серпом (517)
сонм — челом (1)
сонм — челом (425)
сонм — числом (54)
сонмы — громы (82)
сообща — души (458)
соплетала — шептала (454)
сопостат — крат (671)
сопостатов — Чупятов (55)
сопровождала — избавляла (136)
сопровождала — равняла (138)
сопряги — береги (351)
соравнялись — покарались (671)
сорочке — полночке (649)
соруженный — озаренный (676)
сосед — нет (486)
Сосед — свет (209)
сосед — совет (645)
соседство — злодейство (329)
соседству — наследству (220)
соседям — медведем (230)
основным — гробовым (655)
составляет — извлекает (248)
составлять — дать (55)
составляют — считают (211)
составляя — сияя (34)
состарелся — зрелся (628)
состоит — накроить (678)
состоянье — рыданье (651)
состояньем — мечтаньем (427)
состояньи — ристаний (282)
состояньи — стенаньи (651)
сострадай — подавай (670)
состязался — унижался (186)
сот — Эрот (261)
сота — уста (60)
сотворила — обольстила (183)
сотворит — заменит (260)
сотворит — щит (149)
Сотворитель — Прозритель (251)
сотворится — обновится (54)
сотворяет — вдыхает (461)
сотранны — разрушенны (623)
сотрется — минется (543)
сотру — умру (405)
соты — красоты (261)
сохою — рукою (637)
сохранил — был (248)
сохранить — убить (459)
сохраняли — пособляли (138)
сохраняют — летают (520)
сохраняют — побораяй (676)
сочетает — защищает (108)
сочетаться — дожидаться (147)
сочиненье — раченье (109)
шошел — расцвел (332)
союз — вкус (217)
союз — уз (676)
союз — уз (86)
союзы — Медузы (288)
союзы — узы (82)
спал — отстал (681)
спали — застучали (221)
спас — глас (647)
спасаешь — расширяешь (459)
спасаться — поквитаться (569)
спасая — злая (138)
спасенны — возвращенны (383)
спасенье — искупление (425)
спасенья — ученья (522)
спасет — минет (662)
спаситель — защититель (442)
спась — власть (199)
спать — наживать (192)
спеет — зреет (271)
спесива — молчалива (81)
спесивой — учтивой (535)
спеша — душа (165)
спеша — душа (626)
спешил — победил (373)
спирались — продирались (671)
спит — глядит (458)
спит — знаменит (245)
спит — мертвит (80)
спит — сидит (373)
спицы — цевницы (629)
спишь — мнишь (55)
сплетенну — наложенну (287)
спокоен — расстроен (23)
спокойно — достойно (277)
спокойно — сродно (651)
спокойно — стройно (638)
спокойство — довольство (651)
спокойство — свойство (81)
споре — море (651)
споров — Суворов (276)
споров — Суворов (373)
споров — Суворов (412)
споров — Суворов (82)
способну — злобну (104)
способный — огромный (23)
справедлива — красноречива (324)
справедлива — терпелива (323)
справедливой — неторопливой (478)
спросил — скрыл (62)
спросила — наклонила (589)
спряжемся — ужаснемся (543)

спускал — замечал (399)
спусти — обрати (284)
спустися — прикатися (572)
спущать — упоять (480)
сравненью — виденью (542)
сравнилась — преклонилась (604)
сравнилась — явилась (497)
сравнился — восколебался (629)
сравнять — обнять (538)
сражайте — ударяйте (271)
сражали — доказали (595)
сражались — прорывались (651)
сражались — пускались (462)
сражался — возвышался (323)
сражался — остался (340)
сражался — ударялся (82)
сражать — взять (35)
сражать — держать (6)
сражать — догнать (290)
сражаться — наряжаться (537)
сраженно — прекращенно (671)
сраженье — вершенье (461)
сраженьях — украшеньях (282)
сразил — покорил (276)
сразила — Михаила (473)
сразит — возвестит (355)
сразит — Леонид (342)
сребра — добра (232)
сребра — добра (310)
сребра — добра (405)
сребра — добра (436)
сребра — добра (670)
сребрено-огнисты — чистый (676)
сребристы — когтистый [кохтистый] (637)
сребристы — огнисты (207)
сребро — добро (323)
сребро — добро (73)
сребробокых — красноокых (563)
средствы — бедствы (138)
сродно — благородно (588)
сродно — подобно (23)
сродны — подобны (619)
сроку — року (359)
срослись — поднялись (629)
срочно — непорочно (486)
став — смешав (237)
став — терзав (651)
ставит — правит (399)
ставить — прибавить (459)
стад — страшат (82)
стада — бразда (454)
стада — гряда (542)
стадами — друзьями (98)
стадами — лесами (54)
стадами — нами (662)
стаду — награду (425)
стаду — ограду (134)
стал — видал (513)
стал — поцеловал (649)
стал — упал (671)
стала — блистала (651)
стала — вмещала (672)
стала — обнимала (519)
стала — Сарданапала (260)
стала — снислала (651)
стали — взалкали (515)
стали — пали (260)
стали — пали (373)
стало — возсияло (647)
стало — мало (17)
стало — мало (221)
стало — пало (588)
стало — прельщало (483)
стан — вран (373)
стан — Хан (199)
станет — грянет (646)
станицей — колесницей (574)
станицы — цевницы (159)
станов — туманов (67)
становится — загорится (207)
становится — зрится (67)
становится — толпится (454)
становятся — катятся (353)
станом — великаном (53)
стану — престану (54)
стараться — поклоняться (646)
стараться — сгибаться (55)
стараюсь — обнимаюсь (104)
старика — рука (396)
стариком — париком (559)
старина — весна (649)
старичишка — Фонаришка (636)
Старушки — клетушки (592)
стать — зажигать (37)
стать — летать (234)
стезёй — судьбой (284)
стезею — душою (631)
стезею — зарею (353)
стезями — сынами (351)
стекла — хвала (336)
стен — плен (474)
стена — побеждена (342)
стенаем — желаем (427)
стенами — столпами (462)
стенами — телами (671)
стенанье — терзанье (502)
стенаньи — зданьи (209)
стенаньи — расстанье (498)
стенет — вопиет (487)
стенку — стрелку (630)
стено-бойны — сонный (649)
стеной — собой (542)
стену — геенну (277)
стены — Карфагены (205)
стены — одушевленный (209)
стены — перемены (442)
стены — пленны (277)
стены — премены (237)
стены — смятены (651)
стения — меня (28)
стения — меня (483)
стения — меня (585)
степей — зверей (152)
степей — Князей (417)
степень — тень (660)
степям — морям (462)
степям — тропам (465)
стерть — впредь (277)
стерть — смерть (406)
стерть — смерть (47)
стесненной — смятенной (58)
стеснились — забылись (325)
стесность — сменность (248)
Стигийских — Российских (373)
стих — злых (62)
стихеры — манеры (120)
стихи — смехи (537)
стихийных — равносильных (219)
стихия — земная (647)
стихия — младая (544)
стихов — Скрыплёв (402)
стихотворцам — чудотворцам (138)
стишки — камешки (645)
стклянных — румяных (637)
сткляно — важно (657)
сткляно — златордяно (542)
стогах — миллионах (542)
стожны — волны (277)
Стоик — велик (276)
стоит — глядит (406)
стоит — гремит (67)
стоит — грозит (671)
стоит — летит (277)
стойлах — раздольях (649)
стократно — бесстрастно (450)
стократно — обратно (232)
стократно — обратно (373)
стол — пол (427)
стол — смоль (60)
стол — соль (206)
стол — соль (399)
столах — благ (260)
столах — скатертях (542)
столбах — словах (474)
столиц — лиц (82)
Столица — лица (417)
Столица — Царица (663)
Столице — Царю-Девнице (649)
столицу — багряницу (351)
столицы — границы (98)
столицы — гробницы (209)
столицы — лица (2)
столицы — Фелицы (115)
столов — плодов (486)
столпами — струями (454)
столпов — дерёв (248)
столпов — замков (121)

стом — огнём (462)
стон — жолн (523)
стон — корон (676)
стон — миллион (211)
стон — Наполеон (82)
стон — он (232)
стон — он (232)
стон — он (82)
стон — сон (487)
стон — сторон (286)
стона — Дракона (670)
стоне — троне (368)
стону — корону (637)
стоны — волны (211)
стоп — поп (551)
стопам — вам (544)
стопою — красотою (519)
стопы — столпы (461)
сторон — Михельсон (671)
сторон — Фараон (256)
стороне — мне (494)
стоя — покоя (443)
стоял — дремал (138)
стоял — колебал (67)
стоял — ощущал (58)
стоял — сиял (563)
стоял — укреплял (23)
стояли — освещали (138)
стоят — аромат (631)
стоят — зрят (523)
стоят — зрят (671)
стоят — манят (201)
стоят — манят (548)
стоят — хотят (256)
стоят — яд (14)
стоять — блистать (248)
стоящим — глядящим (583)
стоящу — возносящу (368)
стоящу — гласящу (67)
страдал — получал (500)
страдал — попрад (647)
страждет — жаждет (260)
стражду — жажду (585)
стран — дан (252)
стран — сан (373)
страна — луна (487)
страна — она (138)
странами — лучами (643)
стране — мне (149)
стране — мне (438)
стране — мне (676)
страны — ведены (459)
страны — весны (277)
страны — тьмы (676)
страстей — дней (232)
страстей — дней (67)
страстей — моей (253)
страстей — своей (323)
страстен — властен (504)
страсти — власти (134)
страсти — власти (167)
страсти — власти (23)

страсти — власти (230)
страсти — власти (237)
страсти — власти (405)
страсти — власти (637)
страсти — части (427)
страстно — прекрасно (396)
страстно (-- часто) — всечасно (450)
страстной — прекрасной (231)
страстной — прекрасной (486)
страстном — тогдашнем (507)
страстный — прекрасный (570)
страстным — несчастным (502)
страсть — власть (115)
страсть — власть (323)
страсть — власть (519)
страсть — власть (579)
страсть — власть (651)
страсть — напасть (500)
страстью — знатью (492)
страстью — напастью (596)
страстью — счастью (207)
страх — глазах (659)
страх — глазах (67)
страх — костях (232)
страх — очах (67)
страх — прах (257)
страх — прах (406)
страши — пропляши (655)
страшилась — дивилась (67)
страшился — простремился (671)
страшися — уклонися (282)
страшит — дарит (645)
страшит — щит (376)
страшняя — злодея (248)
страшном — Красном (82)
страшны — брашны (588)
страшный — мрачный (115)
страшуся — пошатнуся (212)
стрел — вел (671)
стрел — навел (413)
стрел — предел (651)
стрела — мила (261)
стрела — орла (288)
стрела — потекла (559)
стрелами — играми (115)
стрелами — облаками (629)
стрелой — травой (7)
стрелою — рукою (459)
стрелу — мглу (538)
стрелы — белы (138)
стрелы — мерзлы (221)
стрелы — онемелы (651)
стрелы — пределы (232)
стрелы — пределы (273)
стрелы — пределы (373)
стрелы — пределы (489)
стрелы — пределы (629)
стрелы — пределы (662)
стрелы — селы (542)
стрелы — шипелы (37)

стрелял — попал (607)
стремился — подавился (76)
стремит — говорит (670)
стремится — багрится (277)
стремится — веселится (119)
стремится — зрится (535)
стремится — струится (405)
стремиться — возноситься (662)
стремиться — льститься (459)
стремишь — творишь (54)
стремление — волнение (406)
стремление — опустошение (323)
стремление — спасение (651)
стремления — забвенья (531)
стремлению — прославлению (115)
стремлюся — предвожуся (139)
стремнины — Екатерины (670)
стремнины — равнины (282)
стремят — насытят (499)
стремятся — боятся (133)
стремятся — глядятся (206)
стремятся — родятся (34)
стремятся — суетятся (7)
стремящи — ярящий (659)
строг — сорок (90)
строга — Бога (336)
строга — Бога (54)
строги — ноги (592)
строгом — Богом (334)
строгом — Богом (591)
строев — Героев (153)
строем — покоем (399)
строить — успокоить (271)
строй — бой (336)
строй — Герой (276)
строй — Герой (422)
строй — красой (651)
строй — мой (499)
строй — никакой (62)
строй — одной (462)
строй — свой (671)
строй — струёй (542)
стройно — спокойно (211)
строки — токи (530)
строю — героя (436)
струёй — злой (543)
струи — соловья (363)
струи — соловья (494)
струились — рдились (82)
струн — Маркобрун (649)
струн — перун (600)
струнам — громам (232)
струнам — громам (579)
струнами — зарями (378)
струны — перуны (115)
струны — перуны (462)
струны — перуны (480)
струны — перуны (651)
струны — перуны (651)
струны — перуны (671)

струны — перуны (82)
 струны — фортуны (133)
 струя — лия (609)
 струя — твоя (324)
 струятся — зрятся (598)
 струятся — сталятся (29)
 струятся — тмятся (102)
 стряси — гласи (284)
 стряхнутся — разнесутся (140)
 стуком — духом (115)
 ступает — приклоняет (67)
 ступаешь — кончаешь (380)
 ступаешь — летаешь (54)
 ступени — тени (248)
 ступень — день (18)
 ступить — любить (244)
 стучат — говорят (577)
 стучат — грозят (121)
 стучите — свищите (232)
 стучится — страшиться (221)
 стыдился — проступился (506)
 стяжанье — собранье (628)
 стяжать — даровать (323)
 Суворов — боев (126)
 Суворов — затворов (591)
 Суворов — раздоров (463)
 сугубит — любит (85)
 сугубы — дубы (391)
 сугубый — шубы (572)
 суд — блюдут (108)
 суд — ведут (508)
 суд — вопиют (16)
 суд — грядут (363)
 суд — дадут (623)
 суд — идут (256)
 суд — плут (631)
 суд — плут (73)
 суд — подадут (51)
 суд — труд (539)
 суд — тут (660)
 суд — цветут (277)
 суда — вода (402)
 суда — иногда (438)
 суда — иногда (474)
 судам — брегам (663)
 судами — голосами (70)
 судах — звездах (55)
 судей — людей (256)
 судей — ничьей (534)
 судил — вложил (253)
 судил — сбрил (536)
 судился — явился (368)
 судит — будет (64)
 Судия — змия (651)
 судия — твоя (248)
 судьбам — людям (464)
 судьбами — небесами (373)
 судьбами — рабами (379)
 судьбах — костях (521)
 судьбе — бе (82)
 судьбе — себе (353)
 судьбе — тебе (245)
 судьбе — тебе (515)
 судьбин — Хотин (379)
 судьбине — доньне (515)
 судьбину — половину (550)
 судьбины — половины (550)
 судьбины — причины (438)
 судьбины — середины (248)
 судьбой — мой (245)
 судьбой — рукой (253)
 судьбой — свой (33)
 судьбой — собой (66)
 судьбою — бою (277)
 судьбою — ногою (277)
 судьбою — собою (92)
 судьбою — тьмою (153)
 судьбу — борьбу (342)
 Судьею — душею (633)
 Судьею — душею (633)
 Судьи — Твои (139)
 судья — я (64)
 судья — я (651)
 сует — бед (627)
 сует — нет (674)
 сует — обед (409)
 суетитесь — тшитесь (277)
 суетится — случится (200)
 суетится — сбронится (192)
 суетою — красою (549)
 суетою — слепотою (444)
 суетою — собою (631)
 суеты — красоты (499)
 суеты — красоты (676)
 суеты — Ты (29)
 суеты — ты (81)
 суеты — цветы (302)
 суждено — одно (586)
 Суламит — царь-пиит (530)
 Султан — диван (199)
 султан — диван (245)
 Султан — кафтан (631)
 сомневаться — удержаться (662)
 сумненью — творенью (627)
 супостат — Кроншта[д]т (60)
 супруг — дух (515)
 супруг — округ (271)
 супруга — друга (248)
 супруга — друга (517)
 супруга — друга (55)
 Супруга — круга (644)
 супруга — подруга (454)
 супруге — друге (351)
 супруги — плуги (417)
 Супругом — кругом (287)
 супругу — другу (93)
 супругу — кругу (351)
 Супругу — кругу (644)
 сурова — другого [другова] (503)
 сурова — седого [седова] (663)
 сурово — слово (287)
 суровы — оковы (277)
 суть — бегут (92)
 суть — грусть (651)
 сухари — зари (591)
 сухие — такие (395)
 сучках — ветвях (664)
 сучочком — девочкам (664)
 сушу — душу (138)
 сушу — душу (389)
 существа — божества (265)
 существует — торжествует (651)
 сущий — текущий (23)
 суших — борющихся (659)
 суших — живущих (34)
 сфер — дверь (647)
 сфера — кавалер (124)
 сфера — Монгольфиера (438)
 сферу — серу (82)
 сферы — меры (115)
 схватила — лишила (67)
 сходен — благороден (551)
 сходит — вводит (110)
 сходит — низводит (538)
 схожа — то же (42)
 схожий — пригожий (538)
 Сципионы — запоны (323)
 счастливом — прихотливом (245)
 счастливый — кичливый (637)
 счастливым — горделивым (282)
 счастливым — правдивым (55)
 счастливым — справедливым (417)
 счастье — ненастье (438)
 Счастье — ненастье (438)
 счастье — согласие (80)
 счастья — самовластье (260)
 счастья — согласия (115)
 счета — света (139)
 счёты — заботы (637)
 считаю — испускаю (498)
 считаю — примечаю (117)
 считают — играют (537)
 соединятся — ополчатся (99)
 съезжал — стал (107)
 Сый — красы (647)
 сын — властелин (219)
 Сын — Властелин (342)
 сын — гимн (80)
 сын — исполин (635)
 сын — любим (220)
 сын — ним (95)
 сын — один (139)
 сын — один (271)
 сын — соловьин (557)
 Сына — едина (647)
 сына — половина (254)
 сынов — веков (351)
 сынов — врагов (138)
 сынов — Л[ьвов] (60)
 сынов — любовь (553)

- сынов — слов (465)
 сыр — пир (2)
 сыр — чтит (649)
 сыча — второча (17)
 сюды — беды (206)
 сюды — следы (222)
 сядет — станет (140)
 табунами — тропами (523)
 табуном — волн (574)
 Тавриды — пирамиды (209)
 тает — утопает (486)
 тайно — необычайно (649)
 тайных — зарьных (139)
 так — брак (2)
 так — мрак (647)
 так — прах (140)
 такая — земная (23)
 такие — честные (572)
 таких — моих (260)
 таков — женихов (430)
 таковой — герой (279)
 таковою — красотою (370)
 таковым — дым (324)
 таковым — твоим (276)
 таковых — прямых (248)
 такого [такова] — полслова (248)
 такое — драгоценное (50)
 такой — пустой (194)
 такой — самой (67)
 таком — венцом (82)
 такою — головою (630)
 такою — тьмою (23)
 такую — простую (653)
 там — богам (544)
 там — очам (562)
 Тамерланы — шарлатаны (429)
 Тантала — сказала (588)
 тара-бара — Комара (535)
 Татарску — Ханску (199)
 тварь — комар (535)
 тварь — Царь (417)
 тварь — Царь (159)
 тварь — Царь (336)
 тварь — Царь (34)
 тварь — Царь (399)
 тварь — царь (400)
 тварь — Царь (75)
 тварь — царь (91)
 тверд — вослед (628)
 тверд — вслед (572)
 тверд — милосерд (139)
 твердила — ходила (462)
 твердить — ходить (238)
 твердишь — сотворишь (631)
 твердо — милосердо (351)
 твердь — весть (110)
 твердят — держать (238)
 твое — мое (84)
 Твое — свое (80)
 твоей — зарей (195)
 твоей — лучей (651)
 Твоей — людей (138)
 твоей — людей (438)
 твоей — людей (652)
 Твоей — моей (522)
 Твоей — моей (522)
 твоей — своей (405)
 Твоей — скорей (363)
 Твоей — стезей (542)
 твоей — струей (55)
 твоей — Царей (152)
 твоей — царей (662)
 твоим — перемен (596)
 твоему — уму (520)
 твоею — душею (329)
 твои — мои (646)
 твои — струи (409)
 твоим — гимн (199)
 твоим — Гимн (84)
 твоим — дым (67)
 твоим — золотым (200)
 твоим — любим (101)
 Твоим — моим (139)
 твоим — своим (2)
 твоим — таким (562)
 твоим — таковым (147)
 твоих — драгих (502)
 твоих — их (489)
 твоих — их (662)
 Твоих — миг (34)
 твоих — моих (632)
 твоих — них (2)
 твоих — своих (520)
 твоих — своих (550)
 твоих — святых (108)
 Твоих — святых (284)
 твоих — твоих (492)
 Твой — волной (54)
 твой — другой (666)
 твой — мной (149)
 творенье — пень (80)
 творенье — перья (477)
 творенье — правление (74)
 твореньев — звеньев (535)
 твореньях — растеньях (267)
 Творец — конец (54)
 Творец — отец (253)
 творец — отец (515)
 Творец — отец (627)
 Творец — сердце (82)
 Творец — царь-мудрец (219)
 Творец — чудес (54)
 твори — Цари (427)
 творит — бранит (48)
 творит — гремит (267)
 творит — принадлежит (417)
 творит — стоит (351)
 творит — ценит (323)
 творите — освятите (324)
 творить — крепить (631)
 творишь — велишь (54)
 Творца — конца (108)
 Творца — Отца (554)
 Творцу — Отцу (135)
 творя — Петра (420)
 творят — наряд (619)
 творят — разврат (138)
 творят — чад (647)
 Твою — пою (522)
 твоя — моя (308)
 твоя — Судья (541)
 те же — реже (62)
 Тебе — мольбе (253)
 тебе — себе (157)
 тебе — себе (448)
 тебе — себе (496)
 тебе — себе (499)
 тебе — себе (568)
 Тебе — Себе (86)
 Тебе — судьбе (271)
 Тебя — любя (542)
 тебя — меня (90)
 тебя — себя (117)
 Тебя — себя (119)
 тебя — себя (486)
 тебя — себя (492)
 тебя — себя (565)
 тебя — себя (590)
 тебя — себя (679)
 тек — рек (143)
 теките — будите (651)
 теките — разите (651)
 текут — бегут (226)
 текут — бьют (211)
 текут — льют (34)
 текут — режут (205)
 текут — цветут (55)
 тел — дел (138)
 тел — долетел (627)
 тела — дела (18)
 тела — дела (55)
 тела — предела (23)
 телах — морях (84)
 телега — берега (402)
 телесну — известну (651)
 телесну — небесну (396)
 телесный — небесный (676)
 телесных — небесных (34)
 телесных — небесных (489)
 тело — дело (288)
 тело — дело (336)
 тело — смело (157)
 тело — смело (23)
 тем — дождем (2)
 тем — кем (245)
 темен — потребен (18)
 темна — напоенна (232)
 темна — черна (99)
 темнеет — цепенеет (379)
 темниц — девиц (256)
 темниц — лиц (351)
 темницах — больницах (139)
 темнице — багряннице (368)
 темнице — вдовице (336)
 темницы — вдовицы (368)

темницы — лица (584)
темнозелену — облеченну (206)
темнота — красота (398)
темноте — высоте (58)
темнотою — тобою (207)
темноты — вины (245)
темноты — цветы (221)
тёмны — стоны (121)
темный — бледный (617)
тёмный — миллионы (637)
темных — подъемных (67)
Темпейску — Рифейску (273)
теней — всей (654)
тенете — красоте (518)
тени — дни (282)
тени — дни (542)
тени — дни (663)
тени — дни (98)
тени — колени (550)
тени — колени (67)
тени — одни (563)
тени — они [оне] (468)
тени — пени (436)
тени — помышленьи (5)
тени — ткани (542)
тени — черни (626)
тенистой — душистой (602)
тенистых — чистых (14)
тень — день (138)
тень — день (323)
тень — день (409)
тень — день (425)
тень — день (480)
тень — день (493)
тень — день (572)
тень — степень (115)
тень — чернь (206)
тень — чернь (588)
тень — чернь (636)
теперь — верь (283)
теперь — зверь (211)
теплицы — светлицы (584)
теплом — нѣм (139)
теплотой — собой (662)
теремов — кустов (481)
терзалась — обращалась (500)
терзати — поражати (568)
терны — темны (277)
терпела — имела (671)
терпеньем — умерщвленьем (647)
терпеть — гореть (503)
терпеть — жалеть (323)
терпеть — зреть (194)
терпеть — зреть (282)
терпеть — смерть (525)
терпеть — умереть (277)
терплю — люблю (483)
Терпсихоры — взоры (115)
теснился — лился (680)
теснит — гремит (645)
теснится — стремится (580)

теснят — бранят (585)
тетива — синева (214)
тех — всех (139)
тех — всех (267)
тех — утех (543)
теченье — стремленье (67)
течет — чет (134)
течет — побед (417)
течет — свет (277)
течь — меч (108)
течь — меч (276)
Тиисский — Российски (577)
Тимотею — моего (596)
тимпан — болван (660)
тиран — дан (108)
тиран — дан (427)
тиран — дан (473)
тиран — курган (451)
тирана — слана (82)
тираном — Тамерланом (631)
тирану — воззванну (397)
тисненной — вселенной (82)
Тит — Аристид (248)
Титы — незабыты (353)
тих — лик (357)
тихогласной — прекрасной (130)
тихогром — сонм (651)
тихом — лихом (352)
тихонько — громко (399)
тихонько — столько (65)
тихонько — только (234)
тихострунной — лунной (454)
тихострунным — перунным (15)
тише — чище (497)
тиши — души (325)
тишина — весна (641)
тишина — весна (84)
тишина — жена (665)
тишина — луна (630)
тишина — она (462)
тишина — полна (629)
тишине — вышине (277)
тишине — мне (311)
тишине — мне (336)
тишине — мне (542)
тишиной — войной (436)
тишиной — слезой (311)
тишиною — собою (437)
тишину — войну (240)
тишину — луну (637)
тишины — волны (67)
тишины — глубины (523)
ткани — вязани (115)
ткани — длани (68)
тлеешь — имеешь (501)
тлен — блажен (405)
тленна — вселенна (23)
тленной — разъяренной (23)
тленности — вечности (339)
тленну — священну (249)

тленны — бренны (542)
тленных — отменных (260)
тлену — измену (295)
тленье — боренье (647)
тленье — хваленье (554)
тмил — чтил (249)
то — ничто (34)
то — ничто (34)
то — что (624)
тобой — Герой (375)
тобой — душой (501)
тобой — игрой (152)
тобой — красой (81)
тобой — мной (394)
тобой — мой (117)
тобой — мой (227)
тобой — мой (248)
тобой — мой (500)
тобой — мой (515)
Тобой — мой (54)
тобой — одной (492)
Тобой — рукой (276)
Тобой — рукой (329)
тобой — рукой (628)
Тобой — свой (54)
тобой — свой (588)
тобой — слезой (108)
тобой — твой (81)
тобою — белизною (543)
тобою — грозю (500)
тобою — красотою (503)
тобою — мною (492)
Тобою — одною (34)
тобою — покою (157)
тобою — покою (502)
тобою — рукою (649)
тобою — свечю (65)
Тобою — святою (542)
Тобою — стезёю (139)
Тобою — страню (363)
тобою — струёю (207)
тобою — струёю (626)
тобою — толпою (337)
Тобою — чертою (436)
товаров — анбаров (62)
Того — Него (417)
того — моего (132)
того — него (158)
того — него (211)
того — своего (232)
того — своего (425)
того — чего (444)
тож — ложь (257)
той — красой (572)
той — мной (34)
ток — восток (651)
ток — порок (426)
токи — высокий (284)
токованье — ржанье (115)
толики — Великий (373)
толики — Великий (462)
толиких — великих (535)

толк — волк (330)
 толк — волк (634)
 толку — Волку (681)
 толкуешь — воюешь (31)
 толпою — душою (671)
 толпятся — ложатся (538)
 том — всём (82)
 том — гром (678)
 том — лбом (240)
 том — лицом (536)
 том — ртом (541)
 томится — мутится (494)
 томление — вдохновенье (488)
 томна — полна (584)
 тому — никому (665)
 тому — тьму (562)
 тон — трон (659)
 тона — звона (271)
 тоном — Авадоном (82)
 тоном — звоном (638)
 тоном — звоном (651)
 тоном — уроном (651)
 тоны — законы (115)
 тоны — короны (438)
 тоны — стоны (651)
 тоны — стоны (651)
 топилась — возвратилась (259)
 тополовых — перловых (95)
 топор — вздор (215)
 топором — гром (215)
 торговый — новый (70)
 торжеств — Божеств (554)
 торжества — Божества (138)
 торжества — божества (462)
 торжества — божества (58)
 торжествах — лучах (82)
 торжестве — естестве (271)
 торжество — Божество (1)
 торжество — Божество (417)
 торжество — Божество (618)
 торжество — божество (671)
 торжество — Божество (84)
 торжество — общество (337)
 торжеством — лучом (647)
 торжествуем — восписуем (82)
 торжествует — дарует (86)
 торжествует — ликует (68)
 торжествует — показывает (378)
 торопливо — огниво (244)
 тоска — доска (407)
 тоска — облака (651)
 тоской — златой (455)
 тоской — никакой (627)
 тоской — тобой (506)
 тоскою — покою (502)
 тоску — Москву (82)
 тот — ведёт (115)
 тот — ведёт (647)
 тот — даёт (80)
 точащу — приводящу (487)
 точен — беспорочен (572)
 точно — заочно (138)
 точно — полномочно (199)
 точно — порочно (323)
 тощ — мочь (53)
 трава — голова (120)
 трапеза — Креза (563)
 тревога — Бога (55)
 тревоги — чертоги (574)
 тревожит — множит (535)
 трели — свирели (454)
 трепать — распускать (486)
 трепетал — сверкал (121)
 трепетала — увяла (647)
 трепетали — болтали (215)
 трепетанье — скрежетанье (543)
 трепетать — наказать (99)
 треска — блеска (237)
 трески — плески (82)
 треском — блеском (99)
 трех — всех (139)
 трещат — кипят (276)
 три — вели (462)
 три — пришли (462)
 тризны — отчизны (291)
 Триипостасный —
 подобострастный (647)
 трисвят — ад (336)
 Трисвятой — свой (647)
 Трисвяту — Христу (647)
 Трисвятый — Сый (357)
 Трисвященным —
 несовершенным (647)
 трон — Аполлон (177)
 трон — Аполлон (528)
 трон — закон (360)
 трон — звон (501)
 трон — звон (649)
 трон — миллион (656)
 трон — Наполеон (82)
 трон — он (659)
 трон — Соломон (490)
 трон — сон (271)
 трон — сон (459)
 трон — тон (374)
 трон — челом (535)
 трона — Аполлона (67)
 трона — Вавилона (659)
 трона — Геликона (645)
 трона — закона (248)
 трона — закона (75)
 трона — закона (81)
 трона — Наполеона (417)
 трона — оборона (671)
 трона — Сиона (325)
 трона — Соломона (530)
 трона — Эндимиона (270)
 троне — законе (84)
 троне — короне (138)
 троне — стене (438)
 троне — фазтоне (67)
 тронет — стонет (7)
 тронет — тонет (232)
 тронов — макарон (438)
 тронов — Цицеронов (323)
 троном — законом (80)
 троны — короны (277)
 тропам — облакам (373)
 тропам — храму (542)
 тропой — роковой (352)
 тропы — Европы (378)
 трофеев — мавзолеев (323)
 трофей — своей (462)
 трофей — твоей (644)
 трубит — любит (257)
 трубит — чит (342)
 трубный — чудный (637)
 трубой — рекой (115)
 трубочист — чист (245)
 трубою — душою (82)
 трубою — тобою (677)
 трубу — мольбу (389)
 трубы — дубы (663)
 трубы — зубы (637)
 трубы — судьбы (531)
 трубят — любят (65)
 трубят — парят (159)
 труд — ведут (232)
 труд — влекут (629)
 труд — прочтут (671)
 труд — путь (373)
 труд — сотрут (73)
 труд — цветут (436)
 труд — чтут (108)
 труда — когда (523)
 труда — стыда (562)
 трудам — храму (313)
 труде — везде (671)
 трудился — бился (242)
 трудись — наслались (628)
 трудиться — ложится (572)
 трудиться — мнится (417)
 трудиться — светиться (649)
 трудолюбивый — терпеливый (637)
 трудом — грехом (628)
 трудом — кольцом (221)
 труды — орды (62)
 труды — плоды (490)
 труп — приступ (671)
 труп — тут (325)
 трусами — полками (38)
 труслив — ревнив (572)
 трясут — прут (82)
 ту ж — душ (75)
 туда — сюда (232)
 тул — гул (99)
 туман — льдян (277)
 тумане — диване (550)
 туманный — обуанный (375)
 туманов — пожаров (373)
 туманом — рдяном (373)
 туманом — рдяном (378)
 тундрик — цырульник (535)
 Туркоманы — обаянный (342)
 туч — горюч (487)

туч — ключ (336)
 туч — ключ (662)
 туч — луч (102)
 туч — луч (270)
 туч — луч (448)
 тучи — пловучий (455)
 тучи — скрыпучи (464)
 тучи-козаки — полки (417)
 тучнеют — веют (417)
 тщеславной — славной (256)
 тщетны — кратколетний (413)
 тшился — умилился (647)
 тшись — учись (47)
 тшиться — решиться (248)
 тщуся — украшуся (459)
 ты — высоты (373)
 ты — высоты (77)
 ты — красоты (145)
 ты — красоты (157)
 ты — красоты (199)
 ты — красоты (491)
 Ты — красоты (647)
 ты — красоты (670)
 Ты — красоты (80)
 ты — листы (130)
 ты — мечты (102)
 Ты — мечты (522)
 Ты — мечты (624)
 ты — пустоты (459)
 Ты — пути (119)
 Ты — суеты (249)
 ты — цветы (324)
 ты — цветы (368)
 ты — цветы (454)
 ты — цветы (486)
 ты — цветы (90)
 ты — черты (413)
 тыл — сил (342)
 тьма — кутерьма (106)
 тьма — сама (520)
 тьма — терема (453)
 тьме — вышине (617)
 тьме — вышине (646)
 тьме — сне (407)
 тьме — уме (134)
 тьме — уме (491)
 тьмозвездной — любезной (325)
 тьмою — рукою (329)
 тьму — дому (63)
 тьму — ему (361)
 тьму — ему (533)
 тьму — Ему (588)
 тьму — ему (651)
 тьму — одному (522)
 тьму — твоему (541)
 тьмы — вонми (647)
 тьмы — мглы (80)
 тьмы — умы (80)
 тюрмой — землей (209)
 тяготою — стрелюю (455)
 тяните — курамшите (216)
 убегает — блистает (154)
 убегает — снедает (406)
 убегали — сосали (572)
 убегать — исполнять (668)
 убегают — научают (133)
 убедаюсь — виясь (211)
 убиенных — запечатленных (82)
 убийства — витийства (530)
 убили — обагрили (368)
 убиралась — попалась (592)
 убога — строга (599)
 убралась — родилась (241)
 убранстве — подданстве (115)
 убранстве — пространстве (23)
 убранстве — пространстве (82)
 убранство — подданство (228)
 уважать — обождать (248)
 уваженья — благодаренья (18)
 уведомлял — поспешал (263)
 увенчала — возблестала (226)
 увенчался — погнался (680)
 увенчаный — бранный (639)
 уверит — лицемерит (504)
 уверяет — усыпляет (23)
 уверяла — знала (500)
 увеселеньем — пеньем (115)
 увы — вы (651)
 увядает — сияет (617)
 увязши — упадши (402)
 увял — стал (206)
 увянет — станет (422)
 увянут — престанут (67)
 угасить — купить (598)
 угнетает — обитает (631)
 угнетает — обожает (398)
 угнетало — ужасало (651)
 угодным — благородным (467)
 угождать — блистать (399)
 угождать — ласкать (646)
 угожденье — уменье (44)
 угодовляла — расстилала (629)
 угощать — собирать (60)
 угощений — воображенья (409)
 угрызала — жала (115)
 удаленья — озаренья (311)
 удалилась — сокрылась (363)
 удалились — катились (651)
 удалились — уклонились (373)
 удались — обоймись (641)
 удалосся — прилеплюся (139)
 ударяет — взывает (659)
 ударяет — пробегает (232)
 ударяй — восклицай (200)
 ударяют — возглашают (277)
 ударяют — летают (651)
 удвоен — достоин (138)
 удел — поспел (98)
 удел — предел (496)
 удержал — терял (500)
 удивили — достигли (390)
 удивились — посребрились (651)
 удивленны — восхищенны (271)
 удивленный — дерзновенный (273)
 удивление — изъяснение (509)
 удивленьем — стремленьем (373)
 удивленья — пеня (138)
 удивленья — рассужденья (467)
 удивляйся — содрогайся (276)
 удивлялись — признались (574)
 удивляло — сияло (619)
 удивлялся — пускался (427)
 удивляюсь — влюбляюсь (590)
 удобны — подобны (515)
 удовлетворенья — пресеченья (459)
 удовлетворить — примирить (647)
 удстой — Твой (139)
 уединенной — вселенной (563)
 уединенный — Царевны (62)
 уединенья — забвенья (617)
 уединяясь — катаясь (557)
 ужасает — сражает (662)
 ужасаюсь — ополчаюсь (488)
 ужасен — страшен (82)
 ужасна — мрачна (598)
 ужасна — мрачна (598)
 ужасной — прекрасной (654)
 ужасный — страшны (655)
 ужасных — страшных (82)
 ужиться — дружиться (14)
 уз — муз (277)
 уздой — собой (211)
 узнал — учреждал (138)
 узнают — пылают (224)
 узы — музы (29)
 уйдет — свет (663)
 указу — приказу (622)
 уклонились — хвалились (585)
 уклонюсь — устранюсь (539)
 уклонюся — затемнюся (647)
 укорой — скорой (82)
 украшаешь — изображаешь (287)
 украшаешь — распускаешь (486)
 украшайся — утешайся (641)
 украшайся — утешайся (641)
 украшайся — утешайся (641)
 украшали — снискали (55)
 украшало — приобщало (515)
 украшая — провозглашая (271)
 украшен — башен (649)
 украшенев — восхишенев (663)
 укрепление — спасение (253)
 укрепляешь — ободряешь (627)
 укротил — возвратил (671)
 укротила — отвратила (659)

укротить — возвратить (538)
укрошает — вещает (627)
укрывался — испугался (615)
укрываться — наказаться (671)
улетает — сверкает (538)
улыбалась — забавлялась (519)
улыбаться — держаться (443)
улыбнется — прострется (285)
улыбнуться — оглянуться (79)
ум — шум (115)
ум — шум (174)
ум — шум (250)
ум — шум (284)
ум — шум (298)
ум — шум (406)
ум — шум (579)
ум — шум (660)
ум — шум (67)
ум — шум (671)
ума — сама (443)
ума — сама (55)
умалит — ужалит (322)
умасти — свети (287)
уме — вне (23)
уме — тьме (70)
умел — плел (113)
умела — тела (368)
умен — жен (612)
умен — пленен (427)
умереть — гореть (659)
умереть — нет (82)
умереть — скорбеть (406)
умерла — дела (324)
умерщвленно — заплаченно (654)
умеряет — ожидает (14)
умилен — силен (598)
умиленна — окропленна (138)
умиление — восхищение (629)
умилением — благоговением (651)
умилился — смирился (574)
Умилу — силу (231)
умильно — сильно (438)
умильный — наливны (602)
умильным — сильным (79)
умирает — сияет (277)
умирать — тать (406)
умна — скромна (667)
умножа — востревожа (82)
умножали — представляли (563)
умножая — дорогая (504)
умов — стихов (316)
умом — гром (67)
умом — жезлом (660)
умом — мечом (82)
умом — прямом (245)
умом — трудом (338)
умрет — свет (277)
умрут — будут (194)
умрут — будут (73)

уму — ему (51)
уму — ему (627)
уму — ему (638)
уму — моему (22)
уму — суму (157)
умудрил — возносил (54)
умудриться — открыться (55)
умудриться — увиться (548)
умчала — сначала (609)
умы — мы (510)
умы — псалмы (625)
умываю — почитаю (18)
унес — слез (517)
уничжил — отвратил (651)
уничтожает — пренебрегает (659)
унывает — рассеивает (363)
унывна — пустынна (585)
унывны — невинны (517)
унылуу — силу (119)
упадает — зажигает (637)
упадает — кидает (276)
упадает — мечтает (92)
упадает — почитает (282)
упадали — блистали (244)
упадают — оставляют (535)
упадают — простирают (373)
упадок — жалок (548)
упала — возрыдала (67)
упасть — власть (134)
упованье — желанье (139)
упованьем — мечтаньем (521)
уповать — дать (250)
уповают — простирают (54)
уподобляясь — равняясь (396)
управляет — обогащает (277)
управляет — уничтожает (352)
управляет — уповает (119)
упреждав — бросав (82)
Урал — стал (478)
Урания — Россия (170)
уроком — скоком (240)
ус — Француз (371)
усаами — косами (535)
усаами — чепцами (216)
усердно — звездно (679)
усердье — милосердье (417)
усладить — говорить (467)
услаждать — возвратят (453)
услаждаем — лишаем (14)
услаждает — вливает (261)
услаждаюсь — дожидаюсь (670)
услужен — дружен (231)
услышал — вышел (520)
услышишь — возвысишь (28)
усмехнулся — коснулся (638)
усмехнулся — промахнулся (473)
усмешкой — пешкой (438)
усмирели — взрвели (490)
усмири — запри (254)

усмири — помири (120)
усмирил — накормил (631)
усмиряет — встречает (351)
уснув — блеснув (62)
уснула — сверкнула (658)
успели — улетели (406)
успенье — умиление (325)
успехи — смехи (563)
успокоит — устроит (336)
уст — суд (628)
уста — красота (17)
уста — красота (396)
уста — красота (574)
устава — слава (271)
уставы — державы (676)
уставы — нравы (138)
уставы — правы (508)
уставы — славы (363)
уставы — славы (82)
устам — сам (551)
устам — сердцам (342)
устаами — душами (671)
устаами — очами (483)
устаами — сердцами (623)
устану — океану (243)
устах — лучах (417)
устах — очах (483)
устах — руках (542)
устоял — Галл (336)
устраивался — ущедрялся (324)
устрашает — благоухает (228)
устрашала — утешала (508)
устрашился — очутился (121)
устремился — низложился (651)
устремится — тщится (99)
устремленна — раздробленна (211)
устремленный — вселенной (530)
устремляешь — определяешь (250)
уступили — покрыли (600)
устью — грустью (681)
усы — колбасы (438)
усыплю — люблю (10)
утвердил — научил (647)
утвердил — сокрыл (323)
утвердимся — пренемимся (598)
утвердится — позлатится (489)
утех — нег (596)
утеха — помеха (228)
утехи — смехи (14)
утехи — смехи (16)
утехи — смехи (494)
утешает — пронзает (276)
утешаешь — сокрушаешь (550)
утешайся — мужайся (55)
утешался — разлучался (500)
утешаюсь — величаюсь (501)
утешен — безгрешен (60)
утешенье — восхищение (484)

- утешенье — сокрушенье (544)
 утешенье — украшенье (228)
 утешенье — усенье (47)
 утешеньем — зреньем (121)
 утих — них (149)
 утолить — возвратить (647)
 утолить — пить (523)
 утолять — презирать (676)
 утолять — унять (81)
 утомленный — осененный (284)
 утомясь — глас (454)
 утонуть — путь (258)
 утопает — ощущает (232)
 утопает — тает (637)
 утопали — искали (260)
 утроба — гроба (258)
 утробе — злобе (373)
 утробы — гробы (574)
 утружденна — упражненна (662)
 утучнял — нарицал (323)
 ухищренной — вселенной (323)
 ухищренья — устремленья (278)
 учат — мучат (72)
 ученье — хищенье (82)
 ученьем — пареньем (670)
 учил — определил (205)
 учитель — обольститель (239)
 учить — удивить (508)
 учреждал — полагал (508)
 ушес — вознес (651)
 ушеса — небеса (357)
 ушко — кто (454)
 ушла — пришла (640)
 Фавона — лоно (60)
 Фавора — собора (311)
 Фаоном — тоном (579)
 фауны — струны (232)
 фауны — струны (337)
 Фазтона — Девкалиона (476)
 Фазтонт — понт (324)
 Фазтонт — горизонт (365)
 Феба — неба (288)
 Фелица — десница (29)
 Фелица — птица (90)
 Фелицу — пленицу (409)
 Фелицу — Царицу (248)
 Фемиды — обиды (645)
 Фемисы — крысы (468)
 философ — любовь (619)
 фимиа — векам (645)
 Флегетона — Алктон (654)
 флот — льёт (346)
 фонари — Цари (438)
 фонарь — зарь (18)
 Фонарь — царь (636)
 фонарь — Царь (637)
 фортопьяна — пьяна (94)
 Французов — грузов (216)
 Французы — музы (44)
 Фридерих — златых (273)
 халкид — стыд (662)
 Хамелеона — стона (323)
 Хан — кафтан (199)
 Харибды — виды (635)
 Харит — говорит (638)
 харит — гремит (102)
 Харита — Пиита (524)
 Хариты — знамениты (480)
 Хариты — ланиты (15)
 Хариты — скрыты (130)
 хвала — дела (153)
 хвала — дела (298)
 хвала — дела (390)
 хвала — дела (490)
 хвала — дела (626)
 хвала — хула (19)
 хвалами — цветами (572)
 хвалить — подступить (649)
 хвалить — чтить (80)
 хвалиться — возвратится (100)
 хвалиться — светиться (562)
 хвалу — пилу (82)
 хвалы — валы (210)
 хвалы — валы (84)
 хвалюся — боюся (624)
 хвастливы — справедливы (323)
 хватает — влетает (535)
 хватая — бросая (671)
 хватил — говорил (457)
 хвост — дерёт (538)
 хвост — пост (2)
 Хвостов — стихов (2)
 хвостов — стихов (2)
 хвостом — гром (637)
 хвостом — лбом (487)
 хитрее — умнее (102)
 хитро — быстро (73)
 хитростей — людей (239)
 хитрый — искры (248)
 хищенья — наслажденья (261)
 хищенья — подкрепленья (623)
 клад — ад (627)
 кладно — безотрадно (141)
 кладу — Элладу (273)
 хлебна — потребна (17)
 хлебом — небом (465)
 хлебосольством — посольством (399)
 хлопот — хвост (245)
 хлопот — Эрот (475)
 хлопотах — плечах (70)
 хлопотах — часах (548)
 хлопочет — хочет (269)
 хлопочет — хочет (469)
 хлопочет — хочет (75)
 Хлор — собор (199)
 Хлором — взором (90)
 Хлору — гору (631)
 Хлору — хору (130)
 Хлоя — покоя (570)
 ходи — разбуди (344)
 ходил — пил (63)
 ходил — пил (680)
 ходит — водит (373)
 ходит — проводит (443)
 ходить — сломить (122)
 ходят — поводят (577)
 хожу — вожу (357)
 холм — гром (637)
 холм — дом (617)
 холм — дом (626)
 холм — лицом (574)
 холм — облачком (232)
 холм — облачком (651)
 холм — путём (282)
 холм — ртом (373)
 холм — хребтом (336)
 холм — челом (342)
 холм — челом (629)
 холм — челом (67)
 холма — грома (677)
 холма — косма (82)
 холмам — облакам (67)
 холмах — шатрах (276)
 холмов — льдов (373)
 холмов — покров (54)
 холму — волну (583)
 холму — дому (676)
 холмы — громы (311)
 холмы — громы (373)
 холмы — громы (417)
 холмы — дома (336)
 холмы — жегомы (125)
 холмы — сонмы (584)
 холоднея — Орфея (152)
 холодно — порфирородно (396)
 холстине — полтине (115)
 хор — взор (276)
 хор — взор (651)
 хор — взор (99)
 хоровод — вьёт (115)
 хороводом [короводом] — взором (454)
 хороводы — воды (563)
 хором — узором (115)
 хороша — душа (334)
 хороша — Душа (448)
 хороша — душа (567)
 хороша — душа (567)
 хороша — душа (567)
 хороша — душа (567)
 хоры — взоры (542)
 хоры — взоры (542)
 хоры — взоры (574)
 хоры — горы (486)
 хоры — норы (530)
 хотел — летел (153)
 хотел — нашел (460)
 хотели — терпели (284)
 хотеть — иметь (499)
 хотим — другим (82)
 хотят — стоят (7)
 хохотанье — воздыханье (557)
 хохочет — ропчет (232)

хочу — ищу (583)
хочу — молчу (448)
хочу — ропчу (248)
хочу — свечу (245)
хочу — топчу (243)
хощу — ищу (443)
храм — векам (434)
храм — нам (356)
храм — нам (368)
храм — стран (409)
храм — фимиам (14)
храм — фимиам (323)
храм — фимиам (355)
храм — фимиам (67)
храм — фимиам (82)
храм — царям (663)
храмоподобном — благовоном (409)
храмы — прямы (138)
храмы — фимиамы (138)
храмы — фимиамы (363)
храмы — фимиамы (82)
храненье — правленья (336)
храни — дни (454)
хранил — щадил (67)
хранит — глядит (526)
хранит — дарит (599)
хранит — спит (305)
хранит — стоит (162)
хранит — чтит (572)
Хранитель — Покровитель (623)
хранить — возносить (510)
хранясь — веселясь (670)
хранят — возблестят (631)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
хранят — наград (121)
Храповицкой — Киргизской (645)
хребтам — странам (629)
Христа — уста (417)
Христов — Петров (336)
Христом — том (509)
Христос — взнёс (647)
хрупчату — зубату (538)
худого [худова] — злого [злова] (631)
худой — другой (248)
худую — седую (559)
хулит — судит (505)
Царева — гнева (651)
Царева — дева (489)
Царева — Дева (82)
Царевна — восхищенна (138)
Царевна — гневна (62)
Царевна — несравненна (631)
Царевну — разъяренну (138)
Царевны — Сирены (487)
Царево — древо (351)
Цареву — реву (651)
Царей — богачей (406)
царей — вождей (82)
Царей — ей (336)
Царей — змей (438)
царей — костей (675)
Царей — людей (138)
Царей — людей (455)
Царей — людей (631)
царей — людей (670)
царей — морей (271)
Царей — морей (455)
Царей — ней (441)
Царей — ней (441)
Царей — ней (441)
Царей — ней (441)
Царей — ней (441)
Царей — ней (58)
Царей — очей (138)
Царей — очей (248)
Царей — очей (67)
Царей — полей (285)
Царей — пузырей (427)
Царей — своей (276)
Царей — сей (101)
царей — смей (47)
Царей — страстей (417)
Царей — Твоей (383)
Царей — Твоей (383)
Царей — Твоей (383)
Царем — лицом (108)
Цари — богатыри (17)
Цари — богатыри (649)
Цари — зари (138)
Цари — зри (454)
Цари — зри (454)
Цари — зри (454)
Цари — зри (454)
Цари — зри (454)
Цари — олтари (323)
Цари — олтари (438)
Цари — при (417)
Цари — при (453)
цариц — девиц (2)
Царица — голубица (256)
Царица — денница (202)
царица — десница (462)
царица — зарница (228)
Царица — зрится (517)
Царица — лица (436)
Царица — струится (517)
царице — деннице (271)
царицы — возницы (523)
Царицы — милицы (115)
Царской — Татарской (199)
Царств — коварств (359)
царства — коварства (115)
Царства — коварства (134)
Царства — коварства (139)
царства — коварства (248)
царства — коварства (325)
царства — коварства (395)
Царства — коварства (82)
царства — начальства (323)
царстве — пространстве (649)
царство — коварство (323)
царством — коварством (82)
царству — коварству (138)
Царствы — мытарствы (5)
Царь — зарь (329)
царь — олтарь (397)
Царь — тварь (237)
царь — тварь (410)
царь — тварь (438)
Царь — тварь (548)
Царь — тварь (553)
Царь — тварь (647)
Царь — хлебодар (399)
Царю — творю (134)
царя — богатыря (91)
Царя — горя (487)
Царя — горЯ (644)
Царя — заря (277)
Царя — заря (351)
Царя — заря (55)
Царя — заря (84)
Царя — моря (18)
Царя — паря (82)
Царя — творя (323)
Царя — творя (588)
Царя — ура (58)
Царя-Девыцы — лица (649)
Царя-Девыцы — певницы (649)
Царям — богам (549)
царям — временам (530)
Царям — нам (676)
царям — скотам (216)
царями — друзьями (298)
цвел — пел (189)
цвели — земли (47)
цвели — спасли (644)
цвели — шли (67)
Цвет — зарастет (650)
цвет — мед (18)
цвет — принесет (284)
цвет — свет (108)
цвет — свет (260)
цвет — свет (493)
цвет — сосед (633)
цвет — сосед (633)
цвет — сосед (633)
цвет — сосед (633)
цвет — сосед (633)
цвет — сосед (633)
цвет — сосед (633)
цветами — водами (256)
цветами — голосами (63)
цветами — духами (452)
цветами — красотами (575)

цветами — нами (676)
 цветами — струнами (18)
 цветах — облаках (18)
 цветах — полях (676)
 цветет — блюдет (351)
 цветет — живет (454)
 цветет — нет (663)
 цветет — свет (566)
 цветешь — живешь (631)
 цветком — огоньком (658)
 цветных — своих (542)
 цветов — голов (566)
 цветов — кустов (598)
 цветов — любовь (287)
 цветов — Любовь (488)
 цветов — Любовь (680)
 цветов — любовь (86)
 цветов — пастухов (598)
 цветов — ручьёв (563)
 цветок — листок (117)
 цветут — влекут (121)
 цветут — опадут (543)
 цветут — труд (228)
 цветут — труд (67)
 цветуща — дающа (454)
 цветуща — несуща (454)
 цветущи — дающи (536)
 цветы — златы (138)
 цветы — красоты (417)
 цветы — красоты (454)
 цветы — красоты (494)
 цветы — кусты (159)
 цветы — суеты (443)
 цветы — ты (23)
 цветы — ты (232)
 цветы — ты (248)
 цветы — ты (438)
 цевницей — орлицей (271)
 цела — стрела (221)
 целу — стрелу (333)
 целу — стрелу (630)
 целую — дорогу (132)
 цельна — растворенна (561)
 ценить — бить (138)
 цену — опушену (2)
 цепьми — детьми (138)
 цепями — крылами (646)
 Цербер — мер (76)
 Церкви — жертвы (311)
 церьковна — корона (649)
 Цинциннаты — богаты (373)
 Цирцеи — лилеи (55)
 цуг — слуг (660)
 цугом — другом (631)
 чад — ад (138)
 чад — благодарят (662)
 чад — сад (405)
 чад — спят (342)
 чада — ограда (82)
 чада — сада (18)
 чает — похищает (406)
 чает — рассуждает (34)
 чаешь — играешь (62)
 чанах — дрожжах (216)
 час — вас (277)
 час — вас (413)
 час — глас (670)
 час — нас (363)
 час — нас (427)
 часе — красе (282)
 часов — годов (671)
 частей — людей (92)
 части — власти (223)
 части — власти (488)
 части — власти (488)
 части — власти (488)
 части — власти (98)
 части — страсти (247)
 часть — принимать (541)
 частям — нам (671)
 часы — власы (286)
 часы — красы (102)
 часы — красы (483)
 часы — усы (394)
 чванством — шарлатанством (535)
 чего — Него (520)
 чела — земля (543)
 чела — пришла (542)
 челах — враг (373)
 челе — мгле (538)
 челе — мгле (67)
 чело — перо (255)
 чело — процвело (51)
 чело — прошло (409)
 чело — расцвело (629)
 чело — расцвело (629)
 чело — ремесло (77)
 чело — цвело (325)
 человек — век (202)
 человек — век (677)
 человек — век (399)
 человек — век (406)
 человек — век (442)
 человек — век (515)
 человек — век (627)
 человек — век (648)
 человек — век (659)
 человек — век (665)
 человек — век (67)
 человек — рек (286)
 человека — века (323)
 человека — до века (80)
 человеках — летах (324)
 человеки — веки (324)
 человеки — реки (277)
 человеки — реки (623)
 Человеко-Богом — строгом (647)
 человек — веков (115)
 человек — веков (18)
 человеколюбивый — оливы (342)
 челом — венцом (480)
 челом — верхом [верьхом] (199)
 челом — гром (277)
 челом — гром (277)
 челом — гром (295)
 челом — гром (451)
 челом — гром (99)
 челом — серебром (159)
 чем — лицом (138)
 чем — моем (623)
 червей — Царей (82)
 червленых — смежных (679)
 червонца — солнца (17)
 червь — вервь (277)
 червям — Царям (625)
 червячков — цветов (658)
 черевички — яички (649)
 чередой — водой (486)
 черепаха — плаха (572)
 чересчур [через-чур] — кур (91)
 черна — неимоверна (627)
 черна — остановленна (651)
 черна — пена (17)
 чернилах — пантоминах (461)
 чернобровых — лиловых (567)
 чернокудра — премудра (524)
 черноока — потока (112)
 чёрны — горны (67)
 черны — зелены (373)
 черны — зеленый (29)
 черны — подземны (222)
 черны — распуценны (67)
 чёрны — скромный (448)
 чёрный — дубровны (54)
 черным — белым (17)
 черных — белых (245)
 Черных — неисчетных (478)
 чернь — день (399)
 чёрт — Эрот (192)
 чертами — слезами (138)
 чертах — близнецах (149)
 чертах — делах (145)
 чертах — холмах (598)
 черти — смерти (451)
 чертог — Бог (119)
 чертог — Бог (139)
 чертог — Бог (17)
 чертог — Бог (203)
 чертог — Бог (23)
 чертог — Бог (271)
 чертог — Бог (271)
 чертог — Бог (271)
 чертог — Бог (396)
 чертог — Бог (55)
 чертог — Бог (659)
 чертог — восторг (409)
 чертог — восторг (489)
 чертога — Бога (138)
 чертога — Бога (266)
 чертоге — тревоге (427)
 чертоги — Боги (563)
 чертоги — роги (462)
 чертоги — строги (209)

- черты — красоты (138)
 черты — соты (108)
 черты — ты (138)
 черты — ты (248)
 черты — ты (286)
 черты — ты (378)
 черты — ты (626)
 черты — ты (626)
 черты — цветы (62)
 чертями — нами (595)
 чесала — привязала (460)
 Чесмою — стрелою (326)
 честей — ей (368)
 честей — сластей (492)
 честей — степей (67)
 чести — лесты (248)
 чести — лесты (248)
 чести — лесты (534)
 чести — лесты (62)
 чести — лесты (671)
 честного [честнаго] — золотого [золотаго] (351)
 честь — вознестъ (659)
 честь — есть (490)
 честь — зреть (172)
 честь — зреть (588)
 честь — лестъ (139)
 честь — месь (671)
 честь — несть (462)
 честь — персть (228)
 честь — персть (277)
 честь — плестъ (631)
 честь — превознестъ (671)
 честь — принестъ (483)
 честь — принестъ (55)
 честь — сестъ (588)
 чета — свята (641)
 чете — темноте (680)
 чегу — красоту (287)
 четы — красоты (680)
 четы — ты (271)
 чешуёй — белизной (629)
 чешуёй — корой (138)
 чешуёй — свой (454)
 чики-чики-чики — дураки (414)
 чин — Исполин (18)
 чин — сын (373)
 чина — господина (55)
 чинам — сластям (80)
 чине — богине (530)
 чину — властелину (670)
 чины — почтены (633)
 чины — умны (633)
 Чипчаки — Ляхы (17)
 чисто — лучисто (522)
 чистосердечье — человечье (549)
 чистоту — красоту (663)
 чистоту — лепоту (499)
 чистоты — ты (584)
 чистоты — ты (84)
 чисту — дымисту (249)
 чистый — голосисты (363)
 чистый — сребристы (284)
 читаешь — знаешь (668)
 читай — соображай (373)
 читаю — исполняю (105)
 члены — пены (66)
 чли — сочли (62)
 чрева — Дева (296)
 чревата — свята (82)
 чревом — ревом (277)
 чреде — труде (86)
 чреду — руду (535)
 чрез чур — дурь (649)
 чтение — восхищенье (524)
 чтеньем — пеньем (14)
 чтет — поет (383)
 чтил — был (554)
 чтил — хвалил (282)
 чтим — зрим (662)
 чтим — твоим (376)
 чтит — стремится (417)
 чтится — зрится (323)
 чтить — заслужить (55)
 чтить — лить (451)
 чтить — превозносить (572)
 чтиться — льститься (248)
 что — что (205)
 что — то (537)
 что-нибудь — шлют (62)
 чтут — путь (80)
 чтущи — живущи (99)
 чувства — искусства (154)
 чувства — искусства (357)
 чувства — искусства (461)
 чувства — искусства (90)
 чувства — искусство (265)
 чувство — искусство (399)
 чувство — искусство (459)
 чувство — искусство (655)
 чуда — ниоткуда (454)
 чуда — спуда (378)
 чудес — воскрес (651)
 чудес — лес (451)
 чудес — Небес (332)
 чудес — небес (357)
 чудес — небес (508)
 чудес — небес (647)
 чудес — небес (82)
 чудес — очес (542)
 чудес — очес (637)
 чудес — слез (629)
 чудеса — краса (442)
 чудеса — небеса (376)
 чудеса — небеса (389)
 чудеса — небеса (462)
 чудесами — делами (521)
 чудесами — лучами (462)
 чудесен — безвестен (34)
 чудесно — нелестно (459)
 чудесной — небесно (509)
 чудесны — всеместный (438)
 чудесный — небесный (199)
 чудесный — небесный (542)
 чудесный — тесны (84)
 чудном — бурном (336)
 чудны — самогудный (649)
 чудных — премудрых (619)
 чудотворишь — варишь (438)
 чудотворным — теплотворным (138)
 Чудь — рекут (224)
 чужды — нужды (108)
 чужия — Россия (419)
 чьи — твои (325)
 шаг — прах (60)
 шаг — сердцах (248)
 шаг — страх (128)
 шагами — богами (670)
 шагами — прыжками (82)
 шагами — часами (1)
 шаги — враги (218)
 шаги — враги (67)
 шагнуть — вспомнать (649)
 шазала — рассерчала (649)
 шаль — печаль (206)
 Шампанским — Британским (486)
 шар — удар (67)
 шатре — горе (67)
 шашка — рубашка (17)
 шашни — башни (427)
 шашни — башни (451)
 Шведом — небом (372)
 шей — ершей (17)
 шел — брел (53)
 шел — вел (437)
 шелом — челом (37)
 шептали — прерывали (629)
 шептали — сказали (605)
 шестернёй — зимой (572)
 шею — твоею (234)
 шипит — вид (409)
 шипит — глядит (232)
 шипит — гремит (538)
 шипки — цветки (499)
 шипок — цветок (325)
 широкой — далёкой (481)
 широкой — полубокой (551)
 широко — оком (271)
 шить — находить (631)
 шкелет — свет (129)
 школах — престолах (438)
 школы — престолы (650)
 шла — стрегла (563)
 шлем — нем (623)
 шлем — пугем (397)
 шлеме — плене (90)
 шлет — самосвет (649)
 шли — блюли (138)
 шли — вели (286)
 штык — крик (277)
 штыками — льдами (237)
 штыками — устами (456)
 штыки — клочки (514)

штыком — рабом (591)
шуба — сугуба (2)
шум — ум (324)
шум — ум (627)
шум — ум (670)
шум — ум (677)
шуметь — зреть (271)
шуми — греми (1)
шуми — обойми (70)
шумит — дышит (631)
шумит — мнит (67)
шумна — умна (399)
шумного — буйного (491)
шумным — чудным (647)
шумящих — преходящих (520)
шурмовали — крали (79)
шурмуют — ликуют (265)
шутки — жмурики (122)
шутку — кубку (120)
шутлив — ретив (572)
щадит — стоит (671)
щебечешь — трепещешь (222)
шеголяет — разъезжает (236)
шедра — добра (232)
шедра — добра (232)
щедрость — веселость (505)
щедрот — высот (454)
щедрот — сирот (351)
щедроге — доброте (462)
щедроту — охоту (462)
щедроты — Эроты (68)
щей — моей (536)
щеках — облаках (276)
шелки — горелки (535)
щетину — львину (245)
щит — веселит (228)
щит — восшумит (378)
щит — гремит (465)
щит — знаменит (18)
щит — знаменит (373)
щит — разит (37)
щит — хранит (82)
щитов — врагов (336)
щитом — Бенингсон (487)
щитом — войдём (543)
щитом — дом (405)
щитом — помрём (115)
щитом — ртом (138)
щитом — таком (323)
щитом — целом (529)
Эксина — Екатерина (67)
эвр — кедр (82)
Эврипида — вида (614)
эгид — бежит (232)
эгидом — Алкидом (237)
эгиды — Готфриды (336)
эдем — своем (650)
Эдема — шлема (355)
элементы — стертый (379)
Элизей — сей (5)
эликсир — мир (73)
Элит — стыд (82)

Эмпира — лира (82)
Эрата — злата (232)
Эрота — грота (214)
Эроты — гроты (57)
Эроты — ноты (525)
Эсфирь — порфир (462)
эту — негу (548)
эфир — зефир (77)
эфир — кумир (647)
эфира — Зефира (138)
эфира — зефира (604)
эфира — мира (138)
эфира — мира (325)
эфира — мира (351)
эфира — мира (110)
эфира — мира (55)
эфира — Пленира (325)
эфире — мире (297)
эфире — порфире (62)
эфирны — сафирны (638)
эфирных — сафирных
[сафирных] (542)
эфиру — миру (29)
эфиру — миру (417)
эфиры — миры (34)
юг — вдруг (67)
юг — дух (398)
юга — полкруга (662)
югу — кругу (126)
югу — кругу (69)
юдоле — доле (134)
юной — тихострунной (228)
Юноны — законы (161)
я — дитя (602)
я — моя (118)
я — моя (207)
я — моя (23)
я — моя (23)
я — моя (368)
я — моя (525)
я — моя (537)
я — моя (557)
я — моя (680)
я — моя (90)
я — скуфья (551)
я — соловья (597)
я — струя (557)
я — судья (626)
явен — равен (659)
явил — открыл (520)
явил — покорила (383)
явил — сравнил (521)
явила — обольстила (500)
явила — постигла (82)
явилась — стремилась (62)
явились — оживились (575)
явился — искусился (323)
явился — поклонился (649)
явился — предобразился (647)
явился — сравнился (285)
явись — бысть (637)
явись — бысть (637)

явись — бысть (637)
явись — бысть (637)
явись — бысть (637)
явись — бысть (637)
явись — бысть (637)
явить — заменить (5)
явиться — отворотиться (108)
явление — мановенье (679)
явление — наваждение (216)
явление — перья (477)
явления — поклонения (647)
являет — отдыхает (420)
являет — предвещает (335)
являет — призывает (654)
являет — сияет (490)
являл — изображал (435)
являл — поражал (82)
являли — дали (542)
являлся — засмеялся (255)
являти — считати (662)
являют — посещают (474)
явятся — восхищаться (54)
яд — ад (627)
яд — взгляд (138)
яд — град (671)
яд — звучат (276)
яд — мнят (336)
яд — разят (62)
ядом — взглядом (659)
яды — грады (588)
язвишь — сидишь (535)
Язон — сон (373)
язык — велик (459)
язык — велик (54)
языка — лика (530)
языки — велики (389)
языки — великий (253)
языки — Великий (82)
языком — ком (454)
язычком — башмачком (649)
ямщиком-нахалом —
покрывалом (120)
янтарных — дальных (62)
яра — удара (205)
ярем — своем (671)
ярится — вратится (654)
ярмо — оно (82)
ярмом — гром (55)
ярмом — лучом (28)
Ярославу — лукаву (451)
ярость — жалость (651)
ярый — удары (277)
ярый — удары (461)
ярясь — лилась (573)
ясна — прекрасна (325)
ясно — всечасно (498)
ясность — каткость (596)
ясны — прекрасны (55)
ясный — прекрасный (110)
ясный — прекрасный (86)
ясным — прекрасным (405)

яств — приятств (14)
яств — царств (535)
яства — богатства (108)

благочестива —
трудолюбива — не труслива —
шумлива (75)
блины — спечены — втолчены
(395)
блистал — обращал — ждал
(650)
бросать — клевать —
клевать — ждать — спать —
награждать (640)
были — хвалили — говорили
(640)
быть — мертвить —
проводить — ходить (633)
вам — вам — бедам (89)
ветерочек — ручеечек —
денёчек — лесочек (587)
вздыхаю — получаю —
страдаю — желаю (504)
взор — нор — собор — позор
(556)
взревел — хотел — терпел (681)
вод — течёт — ревет — жрёт
(651)
вор — вор — топор (457)
всей — моей (501)
встал — прочитал — узнал —
писал — блистал —
раздвигал — повалял —
погрешал — удержал — взял —
перемарал — свахлял —
назвал — променял —
признал — покрывал —
ощипал — попал — послал —
написал — взял — звучал (262)
гнезд — звезд — мест (563)
града — досада —
Альдорада — награда (33)
гром — стон — волгорн (232)
грустил — был — любил (504)
дает — свет — бред — нет (201)
дела — хвала — хвала (204)
деля — хвала — хвала (204)
дней — всей — честей —
душей (280)
дней — сей — дней (233)
днём — гром — умом —
гром — щитом — гром —
челом — гром — холм —
гром — Нём — гром (558)
добра — серебра — гора (454)
догоняет — отдыхает —
призывает (654)
долгой — златой — мой —
долгой (576)
дом — другом — притом (75)

дому — кутерьму — никому
(122)
дорогой — мной — собой —
другой (506)
драгая — иная — золотая (133)
дух — вдруг — вдруг (557)
жемчужком — лужком —
песком (681)
живет — растёт — цветет —
нет (201)
жить — проводить — быть —
проводить (633)
заблистали — засвистали —
распужали (89)
зарябели — сели —
колыбели — усмирели —
онемели (523)
защищает — умирает —
избирает (75)
Званку — белянку — смуглянку
(475)
зверей — сильнее — хитрей
(240)
зверями — ногами — ушами
(230)
зла — хвала — хвала (204)
знала — вздыхала (нач) —
вздыхала (вн) — вздыхала (586)
зол — престол — глагол (208)
зрелость — смелость (вн) —
смелость (429)
зреньем — удареньем —
вождельнем — мановеньем
(556)
зря — ура — ура — ура (281)
зря — ура — ура — ура (281)
зря — ура — ура — ура (281)
играл — писал — спал (674)
имела — вертела — хотела
(230)
кем — хем—хем—хем (438)
круга — супруга — вьюга —
луга (33)
кулик — велик — крик — голик
(400)
лет — отдаёт — лед — полет
(вн) — сед — предмет —
след — цвет — сед — обед —
бред — сосед — совет (вн) —
сед — портрет — нет (вн) —
сед (21)
лобзает — прижимает —
забывает (454)
лобызаю (нач) — обмираю —
желаю (565)
ложе — тоже—тоже (438)
любите — творите — пишите
(127)
любить — жить — пить — быть
(633)
любовь — чинов — даров —
венцов (85)

людей — детей — очей —
лучей (280)
людей — детей — очей —
лучей (280)
мест — след — свет — чтет
(125)
меча — плеча — стуча —
свеча — мча — звуча (487)
мира — лира — эфира —
Пленира (222)
множь — лжешь — то ж —
равно ж — придешь — чего ж
(669)
моей — всей (501)
молодец — отец — сердец —
удалец (42)
мотыльков — червячков —
зверьков — жуков (75)
надеты — раздеты — поэты —
монеты — леты — счёты —
одеты — меты — нагреты —
сети — кометы —
Мальгреты — обеты (421)
напряглись — улеглись —
разлились (629)
начать — рассказать — врать —
соплетать (42)
начать — стоять — отступать
(38)
небесам — следам — волнам
(654)
небесам — Царям — вождям
(454)
нежным — нежный — нежный
(85)
ней — соловей — своей (454)
неотвратим — непобедим —
властелин (84)
огней — змей — Твоей ? —
мужей (280)
огорчен — влюблен —
взбешен — оглушен —
восхищен — умен — силен —
Семен (571)
одна — равна — война (240)
окружена — она — волна (629)
она — умна — честна — верна
(75)
оперенны — на раменах —
устремленны (359)
ощущаю — бываю (501)
пилить — повредить —
раздробить (11)
пилюю — красую — стрелюю
(11)
планета — нагрета — одета —
Елисавета (280)
планета — света — одета —
нагрета (532)
пленила — обогатила —
почтила (338)

победа — победа — Андромеда (487)
повторяет — раздирает —
вздыхает — проливает —
вспоминает (454)
поймал — повалил — устал (122)
показать — Мать —
обнимать — вкушать (454)
полку — ворку (вн) — ворку (89)
пол-света — пета — мета —
Елисавета (280)
пол-света — пета — мета —
Елисавета (280)
пора — ура-ура-ура (217)
пора — ура-ура-ура (217)
пора — ура-ура-ура (217)
пора — ура-ура-ура (217)
пора — ура-ура-ура (217)
пора — ура-ура-ура (217)
пора — ура-ура-ура (217)
порфиру — миру — лиру —
порфиру (576)
поставляет — сияет — наливает (205)
потерял — воздыхал — стал —
изменял (507)
похищает — уязвляет —
оставляет (75)
презираешь — катаешь —
срываешь (199)
прекрасен — приятен — внятен (22)
прервать — презирать —
считать — разбирать (507)
пьет — поет — завет (465)
равняться — стать —
величаться (212)
рать — терзать — сказать —
воевать (89)
сайдаком — челом — челом (552)
санях — лугам — муравам (552)
свет — нет — нет (517)
свет — нет — нет (517)
свет — нет — нет (517)
свет — нет — нет (517)
свет — нет — нет (517)
света — Елисавета (280)
свободу — народу — воду (354)
седая — пылая — желая —
драгая — воображая —
сокращая — воздыхая —
драгая — читая — растая —
лаская — драгая — осыпая —
драгая (21)
седой — герой — простой —
свой (38)

сей — твоей — на ней (102)
сил — отбил (нач) — разбил (вн) — пленил (143)
скакали — летали —
воскликали (462)
служить — хранить —
боронить — быть (633)
слывал — давал — начинал (42)
слыву — зову — ау-ау-ау (454)
см лилей — Своей (280)
см навета — комета —
совета — Елисавета (280)
см навета — комета —
совета — Елисавета (280)
собой — головой — герой (89)
сокрыть — растопить —
курамшить (255)
стали — щипали — хохотали (122)
стения — меня — пления —
меня — дня — меня — маня —
меня (449)
степеней — стезей — царей (219)
стоят — летят — исправлять —
гремят — сядят — хотят —
щадят — глад — летят —
тмят — дагы — ряд — свят —
возблестят — ад (421)
суд — придут — прорвут —
пройдут (651)
судить — казнить — шутить —
ловить (633)
судить — тенетить —
пустить — быть (633)
таешь — вздыхаешь —
пылаешь — вздыхаешь —
встречаешь — вздыхаешь (586)
тарелку — безделку —
стельку — Михейку (634)
твердят — свят — свят — свят (651)
творит — тмит — горит (454)
тебе (вн) — себе (499)
тельцом — теплом — холм —
лучом (532)
тени — дни — они — сени (33)
торжествуйте —
ликовствуйте — доказуйте (462)
траву — зову — ау-ау-ау (454)
тромпету — мету — нету —
свету (469)
труд — врут — упадут (215)
ты — тщеты — ты (570)
тяжело — чело — налягло —
жгло (651)
увязился — пустился —
вонзился (559)
хвале (вн) — хуле (вн) (198)

хрусталай — царей — твоей (486)
Царица — зарница — тончица (454)
Царя — ура — ура — ура (279)
Царя — ура — ура — ура (279)
Царя — ура — ура — ура (279)
чудной — сладкострунной —
лунной — сладкострунной —
чудный — сладкострунной —
мудрой — сладкострунной —
подспудной —
сладкострунной —
повсюдной — сладкострунной (558)
чухой — собой — трубой —
мой (61)
шагами — ногами — людьми —
нами (125)
шепчи — молчи — плечи —
молчи — лучи — молчи —
щекочи — молчи (587)
щедрот — народ — льёт (454)
являешь — ласкаешь —
угощаешь (454)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. Источники (издания сочинений Державина)

1. *Державин Г. Р.* Сочинения. — Ч. 1–4. — СПб.: Тип. Шнора, 1808. [6], VII, [3], 323 + [12], 319 + [6], 239 + [4], 331 с.
2. *Державин Г. Р.* Сочинения. — Ч. 5. — СПб.: Тип. В. Плавильщикова, 1816. — [8], 239, [3] с.
3. *Державин Г. Р.* Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 9 т.]. — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1864–1883.
4. *Державин Г. Р.* Сочинения / С объяснит. примеч. Я. Грота: [В 7 т.] — 2-е акад. изд. (без рис.). — СПб.: Изд. Имп. Акад. Наук, 1868–1878.
5. *Державин Г.* Сочинения. — Ч. 1. — М.: Унив. тип. у Ридигера и Клаудия, 1798. — 399 с.
6. *Державин Г. Р.* Анакреонтические песни. — СПб.: Тип. Шнора, 1804. — 157 с.
7. *Державин Г. Р.* Сочинения. — Ч. 1–4. — СПб.: Тип. А. Смирдина, 1831.
8. *Державин Г. Р.* Сочинения. — Ч. 1–4. — [2-е изд.]. — СПб.: Тип. А. Смирдина, 1833–1834.
9. *Державин Г. Р.* Объяснения на сочинения Державина, им самим диктованные родной его племяннице, Елисавете Николаевне Львовой, в 1809 году / Изданные Ф. П. Львовым, в четырех частях. — СПб.: Тип. А. Смирдина, 1834. — 255 с., разд. паг.
10. *Державин Г. Р.* Сочинения. — Ч. 1–4. — СПб.: Тип. И. Глазунова и К°, 1843.
11. *Державин Г. Р.* Сочинения / Биогр. писана Н. А. Полевым. — СПб.: Издание Д. П. Штукина, 1845. — 395 с.

12. *Державин Г. Р.* Сочинения / Издание А. Смирдина. — Т. 1–2. — СПб.: Тип. Второго отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1847. — (Полное собрание сочинений русских авторов).
13. *Державин Г. Р.* Сочинения / Издание А. Смирдина. — Изд. 2-е. — Т. 1–2. — СПб.: Тип. Якова Трея, 1851. — (Полное собрание сочинений русских авторов).
14. *Державин Г. Р.* [Стихотворения] // Русская поэзия: Собрание произведений русских поэтов, частью в полном составе, частью в извлечениях, с важнейшими критически-биографическими статьями, библиографическими примечаниями и портретами / Изд. под ред. С. А. Венгерова: [В 7 вып.]. — Вып. 4. — СПб.: Тип. И. А. Ефрона, 1894. — С. 603–776.
15. *Державин Г. Р.* Стихотворения / Вступ. статьи А. М. Горького и И. А. Виноградова, ред. и примеч. Г. А. Гуковского. — Л.: Советский писатель, 1933. — 561 с. — (Библиотека поэта. Большая серия. [Изд. 1-е]).
16. *Державин Г. Р.* Стихотворения / Ред. и примеч. Г. А. Гуковского. — Л.: Советский писатель, 1947. — 305 с. — (Библиотека поэта. Малая серия. Изд. 2-е).
17. *Державин Г. Р.* Стихотворения / Вступ. статья и общая ред. Д. Д. Благого, примеч. А. В. Западова. — Л.: Советский писатель, 1957. — 468 с. — (Библиотека поэта. Большая серия. Изд. 2-е).
18. *Державин Г. Р.* Стихотворения / Составление, вступ. статья и комментарии А. Я. Кучерова, подготовка текста А. Я. Кучерова и Е. В. Климановой. — М.: Гослитиздат, 1958. — 469 с.
19. *Державин Г. Р.* Стихотворения / Вступ. статья и подготовка текста В. П. Друзина; примеч. А. В. Западова. — М.; Л.: Советский писатель, 1963. — 455 с. — (Библиотека поэта. Малая серия. Изд. 3-е).

20. *Державин Г. Р.* Оды / Сост., вступ. статья и примеч. С. С. Аверинцева. — Л.: Лениздат, 1985. — 334 с.
21. *Державин Г. Р.* Анакреонтические песни / Изд. подготовили Г. П. Макогоненко, Г. Н. Ионин и Е. Н. Петрова. — М.: Наука, 1986. — 472 с. — (Серия «Литературные памятники»).
22. *Державин Г. Р.* Сочинения / Вступит. статья Г. П. Макогоненко, сост. Г. П. Макогоненко и В. П. Степанова. — М.: Художественная литература, 1987. — 504 с.
23. *Державин Г. Р.* Духовные оды / Сост., подг. текста, вступ. статья и примеч. Б. Н. Романова. — М.: Ключ, 1993. — 378 с.
24. *Державин Г. Р.* Сочинения / Вступ. статья, сост., подгот. текста и примеч. Г. Н. Ионина. — СПб.: Академический проект, 2002. — 711 с. — (Серия «Новая Библиотека поэта»).
25. *Державин Г. Р.* Стихотворения. Оды / [Сост., предисл. и примеч. М. Пономарёвой]. — СПб.: Азбука-классика, 2006. — 312 с.
26. *Державин Г. Р.* Собрание сочинений: В 10 т. / [Составитель А. А. Замостьянов]. — М.: Народное образование, 2015–2018.
27. *Державин Г. Р.* Анакреонтические песни / Подгот. текста Н. П. Морозовой, А. М. Лоншаковой. — СПб.: Всероссийский музей А. С. Пушкина, 2017. — 172 с.

II. Литература

28. *Абрамзон Т. Е.* Поэтические мифологии XVIII века: Ломоносов. Сумароков. Херасков. Державин: дис. ... докт. филол. наук. — М., 2007. — 479 с.
29. *Акимова М. В.* Стихотворное наследие Катенина: Вопросы текстологии и научного комментирования: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2000. — 18 с.

30. *Акимова М. В.* Редакционная история Метрического справочника к стихотворениям А. С. Пушкина Н. В. Лапшиной, И. К. Романовича и Б. И. Ярхо // *Zbornik Matice Srpske za slavistiku – Matica Srpska Journal of Slavic Studies*. — 2017. — Т. 92. — С. 81–99.
31. *Альтшуллер М. Г.* Теоретические взгляды Державина и «Беседа любителей русского слова» // XVIII век. — Сб. 8. — Л.: Наука, 1969. — С. 103–112.
32. *Альтшуллер М. Г.* Оратория «Целение Саула» в системе поздней лирики Державина // XVIII век. Сб. 21: Памяти Павла Наумовича Беркова (1896–1969). — СПб.: Наука, 1999. — С. 269–281.
33. *Альтшуллер М. Г.* Беседа любителей русского слова: У истоков русского славянофильства. — Изд. 2-е, доп. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 448 с.
34. «Арзамас»: Сборник: В 2 кн. — Кн. 1. Мемуарные свидетельства; Накануне «Арзамаса»; Арзамасские документы. — М.: Художественная литература, 1994. — 605 с.
35. *Безменова Л. П.* Поэзия С.Я. Надсона. Стилистика и версификация: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2017. — 288 с.
36. *Бейли Дж.* Избранные статьи по русскому литературному стиху. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 373 с.
37. *Брюсов В. Я.* Основы стиховедения. — М.: Государственное издательство, 1924. — 139 с.
38. *Васильев С. А.* Державинская традиция в русской литературе XIX – начала XX века: дис. ... докт. филол. наук. — М., 2008. — 397 с.
39. *Витберг Ф.* Державин, Гавриил Романович // Русский биографический словарь / изд. под наблюдением пред. Имп. Рус. ист. о-ва А. А. Половцова. — Т. 6: Дабелов — Дядьковский. СПб.: Имп. Рус. ист. о-во, 1905. — С. 263–322.

40. *Вишневский К. Д.* Русская метрика XVIII в. // Вопросы литературы XVIII в. — Пенза: Изд-во Пензенского пед. ин-та, 1972. — С. 129–258.
41. *Вишневский К. Д.* Закон ритмического соответствия в разностопных строфах // Проблемы стиховедения. Ереван: Издательство Ереванского университета, 1976. — С. 41–50.
42. *Вишневский К. Д.* Архитектоника русского стиха XVIII — первой половины XIX в. // Исследования по теории и истории стиха. — Л.: Наука, 1978. — С. 48–66.
43. *Вишневский К. Д.* Разнообразие формы русского сонета // Russian verse theory. Proceedings of the 1987 Conference at UCLA Slavic Studies. Slavika Publishers. 1989. — Vol. 18. — P. 455–476.
44. *Вишневский К. Д.* Структура неравностопных строф // Русский стих: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. — М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1996. — С. 81–92.
45. *Востоков А. Х.* Опыт о русском стихосложении. — СПб.: Морская типография, 1817. — 167 с.
46. *Галиуллин К. Р., Каримуллина Р. Н., Нью О. А., Хуснуллин А. А.* Язык Г. Р. Державина в словарном описании // Г. Р. Державин в новом тысячелетии. Материалы международной научной конференции, посвященной 260-летию со дня рождения поэта и 200-летию со дня основания Казанского университета (10–12 ноября 2003 г.). — Казань: Казанский государственный университет, 2003. — С. 59–62.
47. *Гаспаров М. Л.* Материалы к ритмике русского четырехстопного ямба XVIII века // Гаспаров М. Л. Избранные труды. — М.: Языки русской культуры, 1997. — Т. III. — С. 158–180.
48. *Гаспаров М. Л.* Эволюция русской рифмы // Гаспаров М. Л. Избранные труды. — М.: Языки русской культуры, 1997. — Т. III. — С. 290–339

49. *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха. — М.: Фортуна Лимитед, 2000. — 351 с.
50. *Гончаров Б. П.* Звуковая организация стиха и проблема рифмы. — М.: Наука, 1973. — 275 с.
51. *Грот Я. К.* Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам. — М.: Алгоритм, 1997. — 685 с.
52. *Гуковский Г. А.* Русская литература XVIII в. — М.: Учпедгиз, 1939. — 526 с.
53. *Данько Е. Я.* Изобразительное искусство в поэзии Державина // XVIII век. Вып. 2. — М.; Л.: Наука, 1940. — С. 166–247.
54. *Дёмин А. О.* Драматические сочинения Г. Р. Державина: Вопросы текстологии; литературные источники: дис. ... канд. филол. наук. — СПб., 2000. — 327 с.
55. *Дёмин А. О.* Корпус драматических сочинений Г. Р. Державина: издания и рукописи // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 1998–1999 год. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. — С. 3–22.
56. *Десницкий В.* Журналы «Беседы любителей русского слова» // Десницкий В. Избранные статьи по русской литературе XVIII–XIX вв. — М., Л.: Пушкинский Дом, 1958. — С. 192–228.
57. *Ефремова Е. В.* Стихотворное наследие Н. М. Карамзина: Проблемы поэтики и версификации: дис. ... канд. филол. наук. — М., 1999. — 207 с.
58. *Жирмунский В. М.* Рифма, её история и теория. — Пб.: Academia, 1923. — 337 с.
59. *Жирмунский В. М.* О русской рифме XVIII в. // Роль и значение XVIII в. в истории русской культуры. — М.; Л.: Наука, 1966. — С. 419–427.
60. *Западов А. В.* Гаврила Романович Державин. — М.: Молодая гвардия, 1958. — 236 с. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

61. *Западов А. В.* Мастерство Державина. — М.: Советский писатель, 1958. — 259 с.
62. *Западов А. В.* Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. Литературные очерки. — М.: Издательство Московского университета, 1984. — 240 с.
63. *Западов В. А.* Державин: (Биография). — М.; Л.: Просвещение, 1965. — 166 с.
64. *Западов В. А.* Державин и русская рифма XVIII века // XVIII век. — Сб. 8. — Л.: Наука, 1969. — С. 54–91.
65. *Западов В. А.* «Способ произнесения стихов» и русская рифма XVIII в. // Проблема жанра в истории русской литературы. — Л., 1969. — С. 21–38.
66. *Западов В. А.* Русский стих XVIII – начала XIX века: Ритмика: Лекция / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. — Л., 1974. — 56 с.
67. *Западов В. А.* Работа Г. Р. Державина над «Рассуждением о лирической поэзии» // XVIII век. — Сб. 15. — Л.: Наука, 1986. С. 229–282.
68. *Западов В. А.* Последняя часть «Рассуждения о лирической поэзии» Г. Р. Державина // XVIII век. — Сб. 16. — Л.: Наука, 1989. — С. 289–318.
69. *Зорин А. Л.* Глагол времен: Издания Г. Р. Державина и русские читатели // Зорин А. Л., Зубков Н. Н., Немзер А. С. Свой подвиг свершив: О судьбе произведений Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского. — М.: Книга, 1987. — С. 5–154.
70. *Зорин А. Л.* Русская литература последней трети XVIII – начала XIX века и становление государственной идеологии: дис. ... докт. филол. наук. — М., 2000. — 311 с.
71. *Зорин А. Л.* Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII – первой трети XIX века. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. — 416 с.

72. *Ивинский А. Д.* «Фелица» Г. Р. Державина, «Велизарий» Ж.-Ф. Мармонтеля и технология литературного успеха при дворе Екатерины II // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. — 2022. Т. 81. № 1. — С. 74–81.
73. *Ильюшенкова Л. А.* Лексико-семантические процессы в русском литературном языке второй половины XVIII века: на материале языка «Записок» Г. Р. Державина: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2010. — 301 с.
74. *Илюшин А. А.* Русское стихосложение. — М.: Высшая школа, 1988. — 165 с.
75. *Илюшин А. А.* Державин // Исторический лексикон. XVIII век. — М., 1996. — С. 239–245.
76. *Илюшин А. А.* Поэзия Некрасова: учебное пособие. 3-е изд. — М.: Издательство Московского университета, 2003. — 73 с.
77. *Илюшин А. А.* Русское стихосложение: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. — 2-е изд. — М.: Высшая школа, 2004. — 241 с.
78. *Илюшин А. А.* Державин о Радищеве и Шелехове // Литературоведческий журнал / ИНИОН РАН. — 2016. — № 39. — С. 71–77.
79. *Ионин Г. Н.* Анакреонтические стихи Карамзина и Державина // XVIII век. — Сб. 8. — Л.: Наука, 1969. — С. 162–178.
80. *Ионин Г. Н.* Творческая история сборника «Анакреонтические песни» // Державин Г. Р. Анакреонтические песни. — М.: Наука, 1987. — С. 296–378.
81. *Каюмова Н. Ф.* Эволюция ритмики 4-ст. хорей в XVIII – 1-й трети XIX в. и закон регрессивной акцентной диссимиляции // Актуальные проблемы русского и сопоставительного языкознания. — Ташкент, 1997. — С. 13–24.
82. *Клейн Й.* Религия и Просвещение в XVIII веке: Ода Державина «Бог» // XVIII век. — Сб. 23. — СПб.: Наука, 2004. — С. 126–133.

83. *Клейн Й. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII в.* — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 576 с.
84. *Клейн Й. При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века.* — М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. — 464 с. — (Studia philologica.)
85. *Ковалёва Т.В. Метрический репертуар поэзии Вл. Соловьёва // Проблемы стиховедения и поэтики.* — Алма-Ата: КазПИ, 1990. — С. 29–34.
86. *Козлов В. П. Тайны фальсификации. Анализ подделок исторических источников XVIII–XIX веков.* — 2-е изд. — М.: Аспект пресс, 1996. — 269 с.
87. *Коломийченко Т. А. Воздействие художественной системы русского фольклора на поэтический стиль Г. Р. Державина: Лирика 1779–1796 годов: дис. ... канд. филол. наук.* — М., 2004. — 200 с.
88. *Коровин В. Л. Державин Гавриил Романович // Православная энциклопедия.* — Т. 14 (Даниил – Димитрий). — М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2006. — С. 432–435.
89. *Коровин В. Л. Державин и 1812 год: О смысле и композиции «Гимна лироэпического на прогнание французов из Отечества» // Известия Российской Академии Наук. Серия литературы и языка.* — 2012. — Т. 71. № 6. — С. 42–52.
90. *Коровин В. Л. Державин в истории русской литературы: (научная конференция на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова, 18 октября 2016 г.) // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология.* — 2016. — № 5. — С. 225–231.
91. *Коровин В. Л. Как старик Державин лиру передавал: (о «младых певцах» и «юном царе» в «Гимне лироэпическом») // Новгородский Державинский сборник (К 200-летию со дня смерти поэта).* — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2016. — С. 84–97.
92. *Коровин В. Л. Об оде Г. Р. Державина «Слава» (1810) и его политических и религиозных взглядах накануне Отечественной войны*

- 1812 г. // Литературоведческий журнал / ИНИОН РАН. — 2016. — № 39. — С. 32–45.
93. *Коровин В. Л.* Ода «Идолопоклонство» и духовные стихотворения Г. Р. Державина 1810 г. // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — 2017. — №1. — С. 114–126.
94. М. И. Кутузов: документы / под ред. Л. Г. Бескровного: В 5 т. — М.: Военное издательство, 1950–1956.
95. *Лалетина О. С., Хворостьянова Е. В.* Словарь языка М. В. Ломоносова: Материалы к словарю. Вып. 2. Метрико-строфический справочник к произведениям М. В. Ломоносова. — СПб.: Нестор-История, 2010. — 340 с.
96. *Лаппо-Данилевский К. Ю.* Последнее стихотворение Державина // Русская литература. 2000. — № 2. — С. 146–158.
97. *Лаппо-Данилевский К. Ю.* Пифон или Тифон? Из комментария к стихотворению Державина «Любителю художеств» // Новое литературное обозрение. — 2002. — № 55. — С. 132–158.
98. *Лаппо-Данилевский К. Ю.* К истории дружеской полемики вокруг оды Державина «Изображение Фелицы» (1789) // XVIII век. Сборник статей и материалов. — Сб. 26. — СПб.: Наука, 2011. — С. 203–220.
99. *Лаппо-Данилевский К. Ю.* «Анакреонтические песни» Г. Р. Державина и традиция русской анакреонтической оды XVIII века // Литературный факт. — 2017. — № 5. — С. 155–185.
100. *Лапшина И. В., Романович И. К., Ярхо Б. И.* Метрический справочник к стихотворениям А. С. Пушкина. — М.; Л.: Academia, 1934. — 144 с.
101. *Лапшина И. В., Романович И. К., Ярхо Б. И.* Из материалов метрического справочника к стихотворениям М. Ю. Лермонтова [публикация М. Л. Гаспарова] // Вопросы языкознания. — 1966. — № 2. — С. 120–137.

102. *Ларкович Д. В.* Стихотворение Г. Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская»: Опыт целостного анализа // Литература в школе. — 2007. — № 11. — С. 4–7.
103. *Ларкович Д. В.* Становление авторского сознания Г. Р. Державина и сумароковская поэтическая традиция // Вестник Пермского университета. — 2011. — Вып. 3 (15). — С. 121–129.
104. *Ларкович Д. В.* Феномен авторского сознания Г. Р. Державина в контексте русской художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX века: дис. ... докт. филол. наук. — Екатеринбург, 2012. — 512 с.
105. *Ларкович Д. В.* Авторский феномен Г. Р. Державина в контексте культурной традиции: Учебное пособие. — М.: Флинта, 2019. — 440 с.
106. *Левецкий А. А.* Державин, Гораций, Бродский (тема «бессмертия») // XVIII век. — СПб.: Наука, 1999. — Сб. 21. — С. 260–267.
107. *Литвинов В. Б., Пильщиков И. А.* Указатель стиховых форм в «Стихотворениях» Г. Р. Державина. Электронная публикация. — Режим доступа: rvb.ru/18vek/Derzhavin/04index/versus_index.htm.
108. *Лободанов А. П.* Очерки из истории отечественной италянистики. — М.: Бос, 2013. — 351 с.
109. *Лотман М. Ю.* Метрический репертуар И. Анненского // Учёные записки ТГУ. — Вып. 358. — С. 122–147.
110. *Ляпин С. Я.* К демифологизации ритмики русского четырехстопного ямба (преимущественно на материале одического стиха Державина) // Philologica. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. — 1997. — Т. 4. № 8 / 10. — С. 307–322.
111. *Маслова А. Г.* Поэтика времени и пространства в русской поэзии последней трети XVIII века. Дис. ... доктора филол. наук. — Киров, 2014. — 500 с.

112. *Матяш С. А.* Полиметрические композиции в стиховой системе В. А. Жуковского // Проблемы поэтики. — Алма-Ата:КазГУ, 1980. — С. 78–88.
113. *Махов А. Е.* Между музыкальностью и визуальностью: теория лирики в западноевропейской поэтике XVIII в. и в трактате Г. Р. Державина Рассуждение о лирической поэзии или об оде // Новый филологический вестник. 2016. № 4. — С. 12–21.
114. *Мингазова Л. С.* Словарь рифм Г. Р. Державина // Г. Р. Державин и диалектика культур. Материалы III Международной научно-практической конференции (Казань, 11–13 декабря 2014 г.). — Казань: Казанский (Приволжский) федеральный ун-т, 2014. — С. 271–274.
115. *Минералов Ю. И.* Поэтика. Стиль. Техника. — М.: Литературный институт имени А. М. Горького, 2002. — 174 с.
116. *Морозова Н. П.* О стихотворении Г. Р. Державина «К царевичу Хлору» // Н. А. Львов и его современники: литераторы, люди искусства: материалы Международного симпозиума. — СПб.: Санкт-Петербургский научный центр РАН, 2002. — С. 58–65.
117. *Морозова Н. П.* 1815-й год в жизни Г. Р. Державина (материалы к летописи) // Державин и его время: Сб. научных статей. — Вып. 11. — СПб.: Всероссийский музей А. С. Пушкина, 2016. — С. 72–105.
118. *Морозова Н. П.* Г. Р. Державин в 1816 году (материалы к летописи жизни и творчества) // Морозова Н. П. Державин и его время: Сб. научных статей. Вып. 12. — СПб.: Всероссийский музей А. С. Пушкина, 2016. — С. 142–167.
119. *Остолопов Н. Ф.* Словарь древней и новой поэзии, составленный Николаем Остолоповым, действительным и почётным членом разных учёных обществ. — Ч. 1–3. — СПб.: Типография Имп. Росс. Ак., 1821.

120. *Остолопов Н. Ф.* Ключ к сочинениям Державина: С кратким описанием жизни сего знаменитого поэта. — СПб.: Типография Ивана Глазунова, 1822. — 95 с.
121. *Панов М. В.* История русского литературного произношения XVIII–XX вв. / Отв. ред. Д. Н. Шмелев; АН СССР, Ин-т рус. яз. — М.: Наука, 1990. — 453 с.
122. *Паит М. Я.* Проблемы рецепции од и эподов Горация в России XVIII – начала XIX вв.: На примере творчества Г. Р. Державина: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2004. — 206 с.
123. *Пильщиков И. А.* Петрарка в России (очерк истории восприятия). Памяти Р. И. Хлодовского // Петрарка в русской литературе. / Составитель В. Т. Данченко; Автор вступ. статьи И. А. Пильщиков; Отв. ред. Ю. Г. Фридштейн. — Т. 1. — М.: Рудомино, 2006. — С. 15–40.
124. *Пильщиков И. А.* «Звуки италианские!»: Ещё раз о фоностилистике русских переводов из Петрарки (от Дмитриева и Державина до Вяч. Иванова и Мандельштама) // *La poesia russa da Puškin a Brodskij. E ora?* Roma: Nuova Cultura, 2012. P. 133–151. (2-е изд. — Roma: Nuova Cultura, 2016. — P. 93–106).
125. *Пильщиков И. А.* Семь бесед о филологии и Digital Humanities: Интервью и дискуссии (2015–2021). — М.: Издательство Московского университета, 2022. — 190 с.
126. *Пономарёва М. В.* Поэтика Г. Р. Державина: проблемы композиции: дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2008. — 198 с.
127. *Пушкин А. С.* Собрание сочинений: В 10 т. — М.: ГИХЛ, 1959–1962.
128. *Руднев П. А.* Из истории метрического репертуара русских поэтов XIX – начала XX в. (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Тютчев, Фет, Брюсов, Блок) // Теория стиха. — Л.: Наука, 1968. — С. 107–144.

129. Руднев П. А., Руднев В. П. Типология строфических композиций в русском стихе в сопоставлении с типологией композиций метрических // Стилистика художественной речи. — Калинин: Калининский государственный университет, 1982. — С. 137–154.
130. Салова С. А. Русская анакреонтика XVIII – начала XIX века: генезис, культурно-исторический контекст, поэтика: дис. ... докт. филол. наук. — М., 2006. — 384 с.
131. Самойлов Д. Загадочные рифмы Державина // Самойлов Д. Книга о русской рифме. — М.: Время, 2005. — С. 120–133.
132. Серман И. З. Державин. — Л.: Просвещение, 1967. — 119 с.
133. Словарь рифм М. Ю. Лермонтова / Под ред. В. В. Бородина, А. Я. Шайкевича // Лермонтовская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981. — С. 666–716.
134. Смит Дж. Взгляд извне: статьи о русской поэзии и поэтике. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — 525 с.
135. Смолярова Т. Зримая лирика. Державин. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 608 с.
136. Совалин В. С. Литературный кружок Н. А. Львова: ритмические свойства книжного и народного стиха и их отражение в поэзии Г. Р. Державина // Проблемы развития лирической поэзии XVIII–XIX вв. — М.: Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской, 1985. — С. 35–50.
137. Тарановский К. Ф. Русские двусложные размеры. Статьи о стихе. — М.: Языки славянской культуры, 2010. — 551 с.
138. Тверьянович К. Ю. Поэтика Б. К. Лившица: система стиха: дис. ... канд. филол. наук. — СПб., 2006. — 432 с.
139. Тимофеев Л. И. Очерки теории и истории русского стиха XVIII–XIX вв. — М.: Гослитиздат, 1958. — 417 с.

140. *Томашевский Б. В.* К истории русской рифмы // *Томашевский Б. В.* Стих и язык: филологические очерки. — М., Л.: Гослитиздат, 1959. — С. 69–131.
141. *Успенский Б. А.* Язык Державина (к 250-летию со дня рождения) // Лотмановский сборник. — М.: Издательство «ИЦ-Гарант». Т. 1. 1995. — С. 334–352.
142. *Федотов О.* Сонет. — М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2011. — 610 с.
143. *Ходасевич В.Ф.* Державин. — Париж: Современные записки, 1931. — 313 с.
144. *Ходасевич В. Ф.* Державин. — М.: Книга, 1988. — 283 с.
145. *Холшевников В. Е.* Заметки о русском стихе XVIII в. // Проблемы историзма в русской литературе (конец XVIII – начало XIX в.). — Л.: АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом), 1981. — С. 229–243.
146. *Холшевников В. Е.* Мысль, вооружённая рифмами. — 2-е издание. — Л.: Издательство ЛГУ, 1987. — 605 с.
147. *Холшевников В. Е.* Из истории русской рифмы: от Ломоносова до Лермонтова // Русская литература. — 1989. — № 2. — С. 41–52.
148. *Царькова Т.В.* Метрический репертуар Н. А. Заболоцкого. Исследования по теории стиха. — Л.: Наука, 1978. — С. 120–151.
149. *Чунослова А. А.* Стилеобразование поэтических текстов XVIII–XIX веков: на материале произведений Г. Р. Державина: дис. ... канд. филол. наук. — Воронеж, 2010. — 363 с.
150. *Шапир М. И.* У истоков русского четырёхстопного ямба: генезис и эволюция ритма (Социоллингвистика стиха раннего Ломоносова) // *Universum versus: Язык — стих — смысл в рус. поэзии XVIII–XX веков.* Кн. 1. — М.: Языки славянской культуры, 2000. — С. 131–160.

151. *Шенгели Г.* Трактат о русском стихе: Органическая метрика. — 2-е изд. — М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. — 184 с.
152. *Шенгели Г.* Техника стиха: Практическое стиховедение. — 2-е изд. — М.: Советский писатель, 1940. — 136 с.
153. *Шепелева С. Н., Петров В. М., Каменский В. С.* Воспринимаемые параметры рифмы // Проблемы структурной лингвистики. 1984. — С. 238–258.
154. *Шерр Б.* Русский сонет // Русский стих: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика: В честь 60-летия М. Л. Гаспарова. — М.: Российский государственный гуманитарный ун-т, 1996. — С. 317–321.
155. *Щеглов Ю. К.* Из иллюстраций поэтической изобретательности Державина («Ласточка») // Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. IV. Гавриил Державин. 1743–1816. — Нортфилд, Вермонт, 1995. — С. 283–292.
156. *Эткинд Е.* Две диалогии Державина. 1. Духовная диалогия (Оды «Бог» и «Христос»). 2. Светская диалогия (Два послания к соседям) // Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. IV. Гавриил Державин. 1743–1816. — Нортфилд, Вермонт, 1995. — С. 234–247.
157. *Эткинд Е.* Библизмы в русской поэтической речи // *Cahiers du Monde russe*. 1998. Vol. 39. No. 4. — P. 605–620.
158. *Belousova A.* [Recensione] Michela Venditti, Il poeta e l'ineffabile. Gavrila Romanovič Deržavin. Le odi spirituali, — Napoli, D'Auria, 2010 // *Europa Orientalis*. — 2013. — № 23. — P. 332–335.
159. *Brown J.* The Cure of Saul, a sacred ode. — London: printed for L. Davis and C. Reymers, 1763. — 22 p.
160. *Dobritsyn A.* Rhythmic entropy as a measure of rhythmic diversity (The example of the Russian iambic tetrameter) // *Studia Metrica et Poetica*. — 2016. — Vol. 3. — No. 1. — P. 33–52.

161. *Drage C. L.* Trochaic Metres in Early Russian Syllabo-Tonic Poetry // *The Slavonic and East European Review*. — 1960. — Vol. 38. — № 91. — P. 361–379.
162. *Drage C. L.* The Rhythmic Development of the Trochaic Tetrameter in Early Russian Syllabo-Tonic Poetry // *The Slavonic and East European Review*. — 1961. — Vol. 39. — № 93. — P. 346–368.
163. *Lilly I. K.* On Adjacent and Nonadjacent Russian Rhyme Pairs // *The Slavic and East European Journal*. — 1980. — Vol. 24. — № 3. — P. 245–255.
164. *Lilly I. K.* On Stressed Russian Rhyme and Non-Rhyme Vowels // *The Slavonic and East European Review*. — 1987. — Vol. 65. — № 3. — P. 337–349.
165. *Lilly I. K.* Some Structural Dominants in the Russian, German, and English Two-Quatrain Lyric // *Style*. — 1990. — Vol. 24. — № 2: Psychoanalysis, Gender, Genre. — P. 242–265.
166. *Roth M.* “Anacreon” and Drink Poetry; or, the Art of Feeling Very Very Good // *Texas Studies in Literature and Language*. — 2000. — Vol. 42. — № 3. Characters in Narrative and a Discourse of Intoxication. — P. 314–345.
167. *Scherr B. P.* *Russian poetry: Meter, rhythm and rhyme*. — Berkeley: University of California Press, 1986. — 475 p.
168. *Scherr B. P.* Odd Stanzas // *Studia Metrica et Poetica*. — 2014. — Vol. 1. — № 1. — P. 28–56.
169. *Scherr B. P.* A Modernist Before His Time: The Formal Innovations of Gavrila Derzhavin // *Slavonic and East European Review*. — 2021. — Vol. 99. — № 3. — P. 401–431.
170. *Shaw Bennett S.* The House on the Fontanka: Derzhavin’s Home as Cultural Symbol // *New Zealand Slavonic Journal*. — 1992. — P. 7–30.
171. *Shaw J. T.* *Batiushkov: a dictionary of the rhymes & a concordance to the poetry*. — Madison: Dept. of Slavic Languages by the University of Wisconsin Press, 1975. — 358 p.

172. *Shaw J. T.* Pushkin: a concordance to the poetry. — Michigan: Slavica, 1985. — 1310 p.
173. *Shaw J. T.* Baratynskii. A Dictionary of the rhymes. A Concordance to the Poetry. — 2nd edition, revised. — Idyllwild, California: Charles Schlackes, Jr., Publisher, 2001. — 358 p.
174. *Shaw S.* The Quest for ‘покой’ in Derzhavin's Poetry, with some reference to Horace // *New Zealand Slavonic Journal*. — 1973. — № 11. — P. 133–144.
175. *Shelya A., Sobchuk O.* The shortest species: how the length of Russian poetry changed (1750–1921) // *Studia Metrica et Poetica*. — 2017. — Vol. 4. — № 1. — P. 66–84.
176. *Venditti M.* Il poeta e l'ineffabile. Gavriila Romanovič Deržavin. Le odi spirituali. — Napoli: M. D'Auria, 2010. — 224 p.