

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Екатерины Алексеевны Пастернак
«Версификация Г. Р. Державина: метрика, рифма, строфика»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и
литературы народов Российской Федерации**

Автореферат диссертации Е. А. Пастернак оставляет самое благоприятное впечатление. В диссертации исследуется стихосложение одного из крупнейших русских поэтов; глубоко вскрываются ранее не выявленные особенности этого стихосложения, вносятся существенные коррективы в осмысление творчества Державина – в частности, в осмысление его версификационных новаций.

Объектом исследования являются версификационные особенности корпуса стихотворений Державина, состоящего из 681 произведения.

Е. А. Пастернак был составлен корпус стихотворений, поскольку академическое собрание сочинений Державина надлежащего качества, соответствующее современным эдиционным практикам, до сих пор не было издано. Автор последовательно рассматривает закономерности метрики, рифмы и строфики поэта, особо выделяя те стихотворения, которые были опубликованы в прижизненных «Сочинениях Державина», и сравнивая особенности этого — «малого» — корпуса произведений с особенностями всех авторских стихотворений Державина, опубликованных на сегодняшний день.

Замечательной особенностью данного исследования является то обстоятельство, что оно не замыкается узко на основном предмете — стихосложении Державина, а рассматривает его на широком литературном фоне публикаций поэта — начиная с прижизненных — и на фоне изучения его творчества — начиная с ранних исследований, относящихся к 1820-м годам; этому посвящена первая глава диссертации. В последующих главах рассматриваются метрика, строфика, «рифмика» поэта (жаль, что для особенностей рифмовки нет закрепленного короткого термина!), а также подробно анализируются ряд отдельных стихотворений. Представляют отдельный интерес и приложения к диссертации, содержащие данные по корпусу стихотворений Державина, метрико-строфический справочник и словарь рифм.

Надо сказать, проведенное Е. А. Пастернак исследование вносит существенные коррективы в осмысление так называемых «изъянов» в языке и версификации Державина, демонстрирует его содержательные эксперименты в области метрики, строфики и «рифмики», отчасти нашедшие отклики в последующем движении русской поэзии. В данной связи мы можем – на основе аналитической работы автора диссертации – решительно не согласиться с несколько уничижительным отзывом Пушкина, высказанным им в июне 1825 года в письме к Дельвигу, где он отказывал Державину в знании «русской грамоты», «духа русского языка», «правил стихосложения». Авторитет Пушкина не должен нам заслонять его частные ошибки. Рецензируемая диссертация выразительно вскрывает нам более глубокую подоплёку неточных рифм у Державина, некоторых необычных метрических и строфических построений. Державин в них оказывается вовсе не так прост и версификационно беден, как это представлялось Пушкину и другим.

Следует отметить нацеленность автора диссертации на источники текстов поэта, не только на их письменный статус, но и на возможные «произносительные» особенности, о которых возможно вынесение лишь предположений. Автор в некоторых случаях высказывает очень интересные убедительные предположения о произношении Державиным некоторых рифменных пар. В связи с этим можно пожелать продолжения такого рода исследований – причем с привлечением данных об орфографической реальности того времени, то есть с пристальным вниманием к тогдашнему правописанию и вариантам в нём.

Выводы исследования представляются глубоко обоснованными. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора. Апробация результатов прошла в виде многочисленных докладов на конференциях, включая «Гаспаровские чтения» и «Державинские чтения».

Автореферат отвечает всем требованиям, установленным Диссертационным советом МГУ.059.2. Е. А. Пастернак несомненно заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

7 декабря 2022 г.

Перцов Николай Викторович

доктор филологических наук

ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В.
Виноградова Российской академии наук