

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы

Т. В. Эль-Бакри «Развитие аудиовизуального производства в условиях цифровой трансформации российской медиасистемы» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. –медиакоммуникации и журналистика

Автореферат к диссертационному исследованию Т.В.Эль-Бакри посвящен актуальной проблеме трансформации аудиовизуального производства и организации бизнеса производящих компаний на фоне социальных трансформаций в условиях цифровизации. Автор исследует развитие российского производства аудиовизуального содержания для кинорынка, телевидения и платформ интернета. Актуальность темы не вызывает сомнений, поскольку в цифровую эпоху просмотр аудиовизуального контента завоевал лидирующее положение в структуре медиапотребления, что стимулировало значительный рост аудиовизуального производства как на мировом уровне, так и в России. Все это указывает на своевременность и востребованность диссертации и определяет значимость выбранной темы.

Хронологические рамки исследования соответствуют задачам, которые ставит перед собой автор: выявить ключевые тенденции, сформировавшие конфигурацию современного аудиовизуального сегмента, включая вертикальную дезинтеграцию российского аудиовизуального производства с начала 1990-х гг., цифровизацию технологий съемки в 2000-х гг., развитие цифровых платформ, распространяющих видеоконтент с середины 2000-х гг., цифровизацию телевизионного вещания и театрального кинопоказа в 2010-х гг.

Структура работы всецело отвечает логике исследования. В первой главе представлены общетеоретические исследования в сфере теории медиа и теории массовых коммуникаций на тему цифровизации медиа, а также исторический контекст трансформации аудиовизуального сегмента медиаиндустрии в процессе цифровизации. Также в первой главе выявлены крупные тенденции развития глобального аудиовизуального производства, в том числе переход ведущих глобальных *OTT*-сервисов в разряд производителей фильмов и сериалов, рост сегмента коммерческого видео в мировом сегменте *OTT*-видео, мультиплатформенная дистрибуция профессионального аудиовизуального содержания с учетом всех современных каналов доставки цифрового контента, производство медиафраншиз.

Во второй главе проведено исследование глобальных тенденций в развитии аудиовизуального сегмента отечественной медиаиндустрии, в котором выявлено, что в результате цифровизации технологий был сформирован единый цифровой сектор аудиовизуального контента, вследствие чего на унифицированной цифровой

технологической базе российские медиакомпании создают контент одновременно для различных сегментов аудиовизуальных медиа, что ведет к диверсификации деятельности продакшн-компаний. На основе результатов эмпирического исследования, проведенного автором, и теоретической базы, сформулированной в первой главе, аргументированно доказывается, что на российское аудиовизуальное производство оказывают влияние общемировые тенденции, такие как вертикальная дезинтеграция, кооперация компаний-производителей, организация собственного производства легальными онлайн-кинотеатрами, производство медиапроектов в виде медиафраншиз, рост влияния различных субъектов цифровой медиасреды на продвижение аудиовизуального содержания.

Объект и предмет исследования последовательно и комплексно определены и соответствуют цели исследования. Убедительно обоснованно использование теоретической базы в контексте избранной темы, впечатляет количество исследуемой литературы и источников. Выбор темы и ее реализация в виде диссертационного исследования свидетельствуют о высокой научной культуре автора. К безусловным достоинствам работы можно отнести язык исследования (научный и богатый), а также фундированность выводов и положений. Структура работы корректная, соответствует целям работы и выдерживается на протяжении всего исследования. В целом, можно отметить высокую культуру изложения материала, целостность и последовательность. Положения новизны актуализированы.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация Эль-Бакри Татьяны Владимировны является законченным, оригинальным и заслуживающим внимания научным исследованием. Автореферат отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, демонстрирует научную новизну и практическую значимость. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. - Медиакоммуникации и журналистика.


« » мая 2024 г.

**Доктор социологических наук,
заведующий кафедрой социологии коммуникативных систем, профессор
социологического факультета**

**ФГБОУ ВО "Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова"**

Агамали Куламович Мамедов

«4» мая 2024 г.


Подпись Мамедова А.К. заверяю.
Т. Бухгалтер социологического факультета МГУ
ру (Жиничев О.В.)

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ:

Место работы: кафедра социологии коммуникативных систем социологического факультета ФГБОУ ВО "Московский государственный университет".

Почтовый адрес места работы: 119234, Москва, ул. Колмогорова 1с33, кабинет 513.

Рабочий e-mail: soccomsys@mail.ru.

Рабочий телефон: +7 (495) 939-15-74.