

**Заключение диссертационного совета МГУ.058.1-2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 25 апреля 2024 года, № 5.

О присуждении Мясниковой Кире Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Проблема формирования немецкой культуры памяти 1950-х годов в творчестве участниц литературной “Группы 47”» по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства (культурология)» принята к защите диссертационным советом 14 марта 2024 года, протокол №3.

Соискатель Мясникова Кира Александровна, 1996 года рождения, окончила аспирантуру на кафедре немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова в 2023 году. С 2021 г. по настоящее время работает в Институте государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ в должности преподавателя кафедры управления культурной политикой отделения продюсирования и культурной политики факультета журналистики по основному месту работы, а также с 2024 г. по настоящее время – в должности ведущего специалиста отделения продюсирования и культурной политики факультета журналистики по внутреннему совместительству.

Диссертация выполнена на кафедре немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Захаров Владимир Владимирович, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой, профессор кафедры немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения ФГОУ ВПО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Изотова Надежда Николаевна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры японского, корейского, индонезийского и монгольского языков ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»,
2. Симонова Светлана Анатольевна, доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры философии и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет»,

3. Зусман Валерий Григорьевич, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель филиала НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде, профессор департамента литературы и межкультурной коммуникации факультета гуманитарных наук Нижегородского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат отзывы не поступали.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, 11 по теме диссертации, из них 4 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Мясникова К.А. Феномен *Erinnerungskultur* в Германии: становление, история развития, актуальное состояние // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12, № 1А. С. 89-99. (0,65 п.л., Импакт-фактор РИНЦ – 0,146)

2. Мясникова К.А. Коллективное умолчание как ведущая стратегия западногерманской культуры памяти 1950-х годов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 2 (106). С. 14-25. (0,7 п.л., Импакт-фактор РИНЦ – 0,422)

3. Мясникова К.А. Репрезентация прошлого как культурной травмы в творчестве Ингеборг Бахман 1950-х годов // Культура и цивилизация. 2023. Т. 13, № 3-4А. С. 5-15. (0,65 п.л., Импакт-фактор РИНЦ – 0,146)

4. Мясникова К.А. Трансформация немецкой послевоенной культуры памяти в творчестве авторов «Группы 47»: от забвения к проработке прошлого // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 4 (114). С. 46-56. (0,65 п.л., Импакт-фактор РИНЦ – 0,422)

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области теории и истории культуры, искусства, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для развития культурологии: проблемы культуры памяти на примере анализа работ участниц немецкой литературной «Группы 47»; выявление специфики способов репрезентации и механизмов проработки культурных травм в художественной литературе.

Практическая значимость состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в специализированных курсах теории и истории культуры, страноведения

(культуры Германии), истории немецкоязычной литературы XX века для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Культурология», «Филология», «Регионоведение». Результаты исследования также могут быть внедрены в новые образовательные программы, посвященные мемориальным исследованиям, сохранению и передаче культурного наследия.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Культура памяти как социокультурное явление, отражающее специфику восприятия и оценки прошлого, позволила восстановить преемственность культурных ценностей в послевоенном западногерманском обществе, нарушенную после слома нацистским режимом немецкого культурного кода в 1930-е – 1940-е годы.

2. Формирование культуры памяти ФРГ в 1950-е годы осложнялось из-за необходимости проработки и преодоления культурной травмы и возникшего в обществе после войны ценностного раскола, отражением которого стало забвение и «коллективное умолчание» 1950-х годов.

3. Для послевоенной культуры памяти ФРГ творчество авторов литературной «Группы 47» стало инструментом проработки культурной травмы, позволившим частично устранить асимметрию памяти о Второй мировой войне в западногерманском обществе.

4. Творчество австрийских участниц «Группы 47» Ильзе Айхингер и Ингеборг Бахман, несмотря на национальную специфику, наиболее остро обозначило проблемы культуры памяти ФРГ в 1950-е годы: отношение писательниц к войне и их восприятие нанесенной ею культурной травмы давали им возможность более жесткой критики сложившейся культуры памяти.

5. В творчестве участниц «Группы 47» прослеживается критика основных черт западногерманской культуры памяти 1950-х годов: память о войне и преступлениях прошлого передается огласке, забвение критикуется как потенциально опасное с точки зрения повторения прошлого, заостряются вопросы вины и ответственности за прошлое, оспаривается господствовавший жертвенный нарратив, рассматривавший в качестве главных «жертв» войны самих немцев.

На заседании 25 апреля 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Мясниковой Кире Александровне ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 5 докторов наук по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры,

искусства (культурология)», участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 20, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.фил.н., профессор, академик РАО

Кортава Т.В.

Ученый секретарь диссертационного совета,
к.фил.н., доцент

Одинцова И.В.