

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Апальковой Елизаветы Сергеевны «Типология русской магической прозы: повести и рассказы 1920-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 - Русская литература и литература народов Российской Федерации

Актуальность диссертационного исследования Е.С. Апальковой состоит в том, что традиции русской магической прозы демонстрируют свою художественную продуктивность на современном этапе развития отечественной литературы и поэтому нуждаются в углубленном изучении.

Научная новизна и теоретическая значимость диссертации определяется как ракурсом исследования, обращенного к малоизученным типологическим аспектам магической прозы 1920-х годов, так и обобщающим характером работы, дающей объемное представление об анализируемом явлении с привлечением широкого историко-культурного контекста.

Работа имеет объемную источниковую базу и хорошо продуманную ступенчатую структуру, позволяющую осуществить углубленный анализ мировоззренческих, художественно-эстетических, жанрово-стилевых, языковых особенностей произведений А. Грина, П. Муратова и А. Чаянова, выявить специфику их художественной методологии как синтеза реалистических, неоромантических и модернистских тенденций.

Детальному рассмотрению подвергнуты типология персонажей, особенности психологического анализа, пейзажно-ландшафтной поэтики и предметной сферы, включая широкий спектр магических артефактов. Это позволило выявить как общее, так и особенное в творческой манере каждого из трех авторов.

Особую ценность представляет стремление диссертанта к максимально четкой проработке методологической базы исследования, прежде всего - к выявлению сходств и различий магических и мистических начал в структуре художественного целого в соотнесении с художественной фантастикой и футурологией.

Как всякое глубокое и талантливое исследование, диссертация Е.С. Апальковой побуждает к продолжению диалога, в связи с чем представляется целесообразным высказать следующие пожелания.

1. Соглашаясь с влиянием традиций «русской Гофманиады» на творчество мастеров магической прозы 1920-х годов (прежде всего А.В. Чаянова), считаем необходимым расширить круг произведений, которые могли находиться в сфере их внимания именно в данный период. В их числе - поставленное на сцене Камерного театра А. Таирова в 1922 г. произведение Э.Т.А. Гофмана «Принцесса Брамбилла» (с А.Л. Миклашевской в главной роли), центральная коллизия которой связана с образом двойника главного героя - куклы-актера, оказывающего магическое влияние на судьбы других персонажей. Среди других источников могла быть и «магическая трилогия»

(авторское определение жанра) «Человек из зеркала» (1921) представителя немецкого экспрессионизма Франца Верфеля, появившаяся в русском переводе Вильгельма Зоргенфрея в 1922 г.

2. А.В. Чаянов, будучи не только талантливым писателем, но и известным ученым-аграрием, глубоко интересовавшимся духовной и бытовой жизнью русского крестьянства, не мог не знать о существовании обширного пласта народной мистики, народной демонологии и имитативной магии, а также исследований на эту тему видного писателя-этнографа второй половины XIX века С.В. Максимова («Нечистая, неведомая и крестная сила», «Русского народное чернокнижие» и др.), что также могло стать одним из источников «магической» сюжетно-образной основы его произведений.

3. Интересно было бы обозначить векторы дальнейшего развития традиций «магического реализма» в отечественной прозе XXI века (Ю. Мамлеев, А. Проханов и др.)

Высказанные соображения носят характера пожеланий и не влияют на высокую оценку диссертационного исследования.

Представленный автореферат полностью отражает важные положения диссертации.

Диссертация «Типология русской магической прозы: повести и рассказы 1920-х годов» полностью отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (в редакции Постановления Правительства РФ от 28.08 2017 г. № 1024), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор - Апалькова Елизавета Сергеевна - безусловно заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 - Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Воронова Ольга Ефимовна

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46