

**Отзыв научного консультанта
на диссертацию Инессы Николаевны Коржовой
«Поэзия К. М. Симонова как художественная система»,
представленную на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 5.9.1 –
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»**

Диссертация посвящена поэзии К. М. Симонова, рассмотренной как целостная художественная система. Избранный ракурс – выявление традиций, связывающих Симонова не только с ближайшим кругом советских поэтов, но и с авторами Серебряного века – актуален, поскольку позволяет представить лучшие образцы советской поэзии в их естественной связи с отечественной, а подчас и общеевропейской культурной традицией. Столь же востребовано и выявление архаических, связанных с народной культурой пластов в творчестве Симонова. Новизной отличается не только мифопоэтический подход, обращенный на творчество Симонова, но и глубокое исследование стилистической манеры автора. Также впервые открывается во всем объеме устойчивое стремление поэта к обдуманному выстраиванию циклов, в чем, отметим, он тоже выступает продолжателем традиций начала XX века.

Вместе с тем автор диссертации не ставит задачи разрушить сложившуюся оценку Симонова как поэта, связанного со временем, стремящегося постичь и отразить его. И.Н. Коржовой удается углубить представление о художественной аксиологии Симонова. В работе доказано, что основные компоненты внутреннего мира его произведений (время, пространство, образ человека) опираются на архаические представления, что в ряде случаев осознается самим автором.

Следует отметить убедительное выявление творческой генеалогии поэта, который на разных этапах творчества обращался к традициям Р. Киплинга, С. Есенина, Н. Гумилева, Э. Багрицкого, В. Луговского, Н. Тихонова, Б. Пастернака, А. Блока, В. Маяковского. Благодаря привлечению архивного материала очевиднее становится неоромантический характер произведений юного Симонова, изначально присущая ему

рефлексивность и лиричность. Выявляется неспрямленная, но очевидная направленность его движения к реалистической поэзии.

К достоинствам работы следует отнести выявление и описание стилистических особенностей поэзии Симонова, изучение интереса поэта к «готовому слову» и языковой игре, верность поэтике подробностей (не только предметных, но и сюжетных, психологических), усиление важности автологии и повторов как способа удостоверения тождества понятий.

Композиция работы предполагает возвращение к одному и тому же материалу на различных уровнях анализа. Получение при этом сходных выводов служит важным доказательством системности творчества К.М. Симонова.

Диссертация Коржовой И.Н. является серьезным научным исследованием и может быть рекомендована к защите по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Научный консультант,
доктор филологических наук,
профессор кафедры истории новейшей русской
литературы и современного литературного процесса
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

А.В. Леденёв