

Сведения о научном руководителе диссертации

Екатерины Игоревны Колосовой

«Творчество Дж. Ритсона

и осмысление исторического прошлого Великобритании на рубеже XVIII–XIX вв.»

Научный руководитель: Зиновьева Александра Юрьевна

Ученая степень: кандидат филологических наук

Ученое звание: –

Должность: доцент кафедры истории зарубежной литературы

Место работы: МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра истории зарубежной литературы.

Адрес места работы: 119991 г. Москва, Ленинские горы, ГСП-1, МГУ имени М.В. Ломоносова, 1-й корпус гуманитарных факультетов, филологический факультет, 9 этаж, кафедра истории зарубежной литературы (ауд. 970)

Тел.: +7 (495) 939–27–84

E-mail: zarubezh@philol.msu.ru

Список основных научных публикаций по специальности 5.9.2 – «Литературы народов мира» (по филологическим наукам) за последние 5 лет:

1. «Кавалеры роз» и галантный век в европейской культуре рубежа XIX–XX вв. (вариация образа) // Париж около 1900-х. «Роза + Крест» Жозефена Пеладана / Под ред. И. Светлова, К. Лукичёвой, М. Ариас-Вихиль. Серия «Европейский символизм и модернизм». СПб.: Алетейя, 2023. С. 55–62.
2. «Поэтика умолчания»: о греческих модернистах (памяти Ирины Игоревны Ковалёвой) // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. № 2. 2023. С. 225–232.
3. «Под защитой земного счастья, насколько это возможно»: Джейн Остен в недобром мире // Остен, Джейн. Гордость и предубеждение: пер. с англ. А.Я. Ливерганта, К.Н. Атаровой, А.Ю. Зиновьевой / Под ред. А.Я. Ливерганта, К.Н. Атаровой, А.Ю. Зиновьевой, П.Ю. Рыбиной. Серия «Литературные памятники». М.: Ладомир, Наука, 2023. С. 602–630.

4. Гордость и предубеждение. Прекрасная Кассандра. Любовь и дружба. Замок Лесли. Леди Сьюзен: примечания (научный комментарий). Основные даты жизни и творчества // Остен, Джейн. Гордость и предубеждение: пер. с англ. А.Я. Ливерганта, К.Н. Атаровой, А.Ю. Зиновьевой / Под ред. А.Я. Ливерганта, К.Н. Атаровой, А.Ю. Зиновьевой, П.Ю. Рыбиной. Серия «Литературные памятники». М.: Ладомир, Наука, 2023. С. 656–808, 813–829, 838–849.
5. Хенрик Ибсен. Эмиль Верхарн. Драматургия символизма и творчество М. Метерлинка. Г. фон Гофмансталь и эпоха венского модерна. Р.М. Рильке и немецкая поэзия рубежа XIX–XX веков // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. С. 119–151, 264–273, 297–317, 573–595, 682–721.
6. Русское путешествие Роберта Браунинга: драматический монолог в английской и русской поэзии XIX века // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. № 5. 2022. С. 131–141.
7. Уильям Вордсворт. Сэмюэл Тейлор Колридж. Чарлз Лэм. Уильям Хэзлит // Уильям Шекспир. Энциклопедия: В 2 т. / Сост. и ред. И.О. Шайтанова. М.: РГГУ, 2022. Т. 2. С. 45–46, 134–136, 151–152, 374–375.
8. Венецианское искусство и образы Венеции в творчестве Р.М. Рильке // Литература и искусство. Век двадцатый / Под ред. О.Ю. Пановой, В.М. Толмачёва. М.: ЛИТФАКТ, 2020. С. 75–90.
9. Изменение поэтического ландшафта: с русскими Уоллесом Стивенсом и Сильвией Плат // Литература двух Америк. ИМЛИ имени А.М. Горького (Москва). 2018. № 4. С. 316–322.

Ученый секретарь

Н.К. Полосина

диссертационного совета МГУ.059.5