

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Е. В. Кешарпу «Писатель и литературный рынок в США в 1890–1920-е гг. (Джек Лондон, Эптон Синклер)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира

Екатерина Витальевна Кешарпу в 2019 году успешно закончила очную аспирантуру кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. В течение 2020–2024 гг. она продолжала готовить научные публикации по теме исследования и диссертацию к защите, не теряя связи с кафедрой и научным руководителем.

За время работы над диссертацией Е.В. Кешарпу была проделана объемная, сложная и трудоемкая работа, требовавшая серьезных профессиональных умений и квалификации. В диссертации исследуются взаимоотношения профессионального писателя и литературного рынка в США, начиная с последнего десятилетия XIX в. и на протяжении первой трети XX в. (до 1929 г. и начала Великой депрессии) на примере двух писателей – Джека Лондона и Эптона Синклера, чьи биографии и пути в профессии во многом сходны и, в то же время, демонстрируют вариативность стратегий в вопросах экономики литературы. Свою карьеру оба автора начали в 1890-е гг. («эра прогрессивизма»), достигли известности в 1900–1910-е, пройдя непростой путь, неоднократно отмеченный переоценками ценностей и сменой тактики и стратегии в отношениях с литературным рынком. Объемная и разнообразная проблематика представлена в диссертации детально и системно, что является результатом кропотливого сбора и изучения массива конкретного материала. Дается анализ жанрового состава творчества писателей с точки зрения востребованности того или иного жанра у издателей и читателей, прослеживается динамика литературной репутации авторов – важного

элемента «символического» и «экономического» капитала, проводится реконструкция истории взаимоотношений обоих писателей с издательствами и редакциями литературных журналов, исследуются проблема гонораров и издательская политика в отношении Лондона и Синклера, а также их собственные усилия по области дистрибуции, «менеджмента» и рекламы собственных произведений, поскольку эти умения стали в рассматриваемый период частью профессиональных компетенций литератора. Таким образом, Е. В. Кешарпу удалось представить экономическую сторону писательской профессии (в случае Лондона и Синклера) как сложный и в высшей степени неоднозначный феномен.

В ходе исследования Е. В. Кешарпу провела фронтальное изучение материалов, касающихся поставленной в диссертации проблемы. Ей был собран и проанализирован большой объем источников – трехтомное издание писем Лондона (большая часть которых прямо касается исследуемой темы), переписка и автобиографические тексты Синклера, мемуары, материалы прессы; работая с фондами отечественных и зарубежных библиотек, онлайн-ресурсами, Е. В. Кешарпу смогла ознакомиться с репрезентативным корпусом исследований по теме – научными монографиями, коллективными трудами, статьями, включая биографику, историко-литературные и теоретические работы, посвященные как персоналиям, так и истории издательского дела, литературных журналов и прессы в США, вопросам экономики литературы, писательской профессии, авторского права и т. д.

Обращение к труднодоступным, неизвестным и малоизвестным для отечественной науки материалам, и труднодоступным материалам обуславливает **новизну** и **научную ценность** диссертации, как и тот факт, что сама постановка проблемы и ее системное исследование являются новыми для отечественной науки: взаимоотношения американских писателей с литературным рынком, экономические стороны их творчества у нас не изучались – хотя этот аспект еще несколько десятилетий назад стал предметом внимания историков отечественной литературы и активно

изучается, в том числе с позиций «новой экономической критики». Это обстоятельство, как и в целом актуализация в последние тридцать лет социологической и экономической парадигмы в литературоведении, обуславливают **актуальность** диссертационного исследования.

В диссертации дается периодизация творчества Лондона и Синклера, основанная на динамике их взаимоотношений с литературным рынком, а также предлагаются эвристические модели этих взаимоотношений, обобщающие конкретный опыт каждого рассматриваемого писателя-профессионала; в этом состоит **теоретический вклад** проведенного исследования.

В целом серьезное и детальное изучение социоэкономической стороны творчества американских авторов XX в. у нас только начинается; даже в американском литературоведении эта область остается по преимуществу *terra incognita*. Диссертация Е. В. Кешарпу задумывалась и создавалась как шаг в этом новом и очень востребованном направлении с целью внести посильный вклад в перспективную и активно развивающуюся область историко-литературных и смежных гуманитарных исследований (социология, экономика, право, история печати и медиа).

Композиция диссертации выстроена в соответствии с изучаемым материалом и отражает логику анализа. В ней две главы, посвященные выбранным авторам (первая глава – Лондону, вторая – Синклеру); объемное Заключение играет роль еще одной, итоговой части, в которой на материале двух рассмотренных «кейсов» делаются обобщения, сопоставляются модели, выработанные Лондоном и Синклером в процессе их взаимодействия с американским литературным рынком. Диссертация снабжена солидной библиографией, которая имеет самостоятельное научное значение, систематизируя материал и представляя как первичные источники, так и разные типы исследований (биографические, историко-литературные, теоретические). По теме диссертации автор имеет четыре публикации в журналах из списка, рекомендованного МГУ имени М. В. Ломоносова, в том

числе одну в журнале, входящем в базу «Web of Science на платформе RSCI» (Web of Science). Автор диссертации также знакомил научную общественность с результатами своего исследования, выступая с докладами на научных конференциях в МГУ имени М. В. Ломоносова. Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Диссертация Е. В. Кешарпу может быть представлена к защите.

Научный руководитель
д.ф.н., профессор кафедры
истории зарубежной литературы
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

О. Ю. Панова

2 сентября 2024 г.