

**Отзыв официального оппонента
на диссертационную работу ЛАПУК Екатерины Вячеславовны
«Характеристики содержания и формы телевизионных новостей
в условиях цифровизации», представленную на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности
5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика**

Трансформация содержания и формы телевизионных новостей под воздействием информационно-цифровых технологий — актуальная проблематика для теории и практики медиакоммуникации и журналистики. В диссертационном исследовании Екатерины Вячеславовны Лапук телевизионные новости рассматриваются в качестве поликодовой структуры медиатекстов, в которых с точки зрения формы и содержания сочетаются вербальные, звуковые, визуальные и аудиовизуальные составляющие, а также жанровый, стилистический, риторический, проблемно-тематический, идеологический и культурный коды.

Работу отличает стройная, логически выстроенная структура, методологически обоснованная когнитивная стратегия. От рассмотрения в первой главе теоретико-методологических основ новых тенденций развития информационного вещания на современном телевидении, автор в последующих главах диссертации переходит к выявлению и анализу моделей оптимизации медиакоммуникаций и выявлению критериев эффективности деятельности новостного телевидения. Следует отметить методологически обоснованный выбор объекта и предмета исследования, корректное применение методов анализа и гармоничное сочетание собственных наблюдений с результатами других исследовательских проектов, что придает основным положениям и выводам работы необходимую достоверность и доказательность.

Предложенный методологический подход позволяет по новому исследовать многомерную, поликодовую структуру новостного блока телепрограммы. Системно, комплексно учитывать все существенные элементы коммуникативной модели. Новизна полученного знания обусловлена в диссертации нацеленностью на выявление устойчивых зависимостей, переменных характеристик, которые, в конечном счете, можно рассматривать в качестве закономерностей информационно-коммуникативных моделей на основе телевизионных выпусков новостей. Установлению закономерностей характеристик коммуникативного процесса способствует применение исследовательских методов и процедур,

направленных на достижение объективизации анализа. Речь идет о методиках исследования, сочетающих в себе качественно-количественные методы измерения и оценки содержательных характеристик телевизионных новостей. Так, благодаря применению методов контент-анализа, автору удается сделать выводы, имеющие теоретическую и практическую значимость.

Какие же устойчивые связи и взаимозависимости составляющих элементов телевизионных новостей можно отнести к закономерностям? В исследовании выявлено, например, что современные телевизионные новости Чешской Республики, в связи с переходом от социалистической модели к капиталистической, постепенно ограничиваются освещением внутренней жизни страны. В новостных выпусках все большее место отводится зарубежным событиям, происходящим в европейских государствах. (С.16).

В подкрепление достоверности данного вывода автор приводит данные контент-анализа новостных передач, согласно которым представители западных стран выступают в качестве источников информации вдвое чаще политиков бывшего социалистического блока.

В тематико-жанровой структуре теленовостей прежнее преобладание репортажа и краткого информационного сообщения сменилось большим разнообразием жанровой палитры. Характерно, как показано в исследовании, что в период с 2005 по 2021 гг. все реже встречаются такие признаки информационно-художественного жанра как зарисовка. На основании данной тенденции, автор приходит к справедливому выводу о преобладании информационной группы жанров в современных выпусках новостей, что свидетельствует о влиянии процесса медиаконвергенции и цифровых технологий на тематико-жанровую структуру теленовостей.

В частности, такой широко распространенный жанр как интервью, прежде выступавший в качестве самостоятельной единицы новостного выпуска, постепенно становится частью информационного сообщения, трансформируя его из «краткого» в «полное». Тенденция жанрового разнообразия в современных новостных выпусках превращается таким образом в новые, гибридные образования.

На основании данных контент-анализа, которые показали возрастание доли пользовательского контента и селфи-съёмок, обнаруживается постепенное «встраивание» телевизионных новостей в единое мультимедийное пространство, в котором медиатексты профессиональных

и непрофессиональных производителей контента взаимодополняют друг друга, усиливая эффект доверия к информации.

Основные положения диссертации отражены в публикациях соискателя, а содержание автореферата полностью соответствует тексту диссертации и могут быть использованы в решении задачи совершенствования моделей информационных выпусков и новостных телевизионных медиаканалов, в разработке коммуникативных стратегий телевизионных новостей, а также в учебном процессе в ходе подготовки, переподготовки и повышении квалификации журналистских кадров.

Как известно, каждое добросовестное, многоаспектное исследование имеет тенденцию к расширению первоначальной авторской концепции. В рассматриваемой работе также не удалось избежать соблазна охватить всю совокупность характеристик содержания и формы телевизионных новостей под воздействием информационно-цифровых технологий.

Полагаю, что структура и логика диссертации выиграла бы, если бы автор ограничил исследовательское поле и сосредоточился на выявлении механизмов формирования коммуникативных стратегий, в которые форма и содержание входят системной составляющей. Впрочем, указанное замечание носит дискуссионный характер и продиктовано желанием активизировать дальнейший научный поиск автора, потенциально способного провести высокопрофессиональное исследование, содержащее новые теоретические выводы и положения, имеющие научную и практическую значимость.

Диссертационное исследование Лапук Екатерины Вячеславовны «Характеристики содержания и формы телевизионных новостей в условиях цифровизации» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой в полной мере отражены условия и факторы, обусловившие появление новых характеристик и закономерностей тематико-жанровой и содержательной структуры телевизионных новостей.

Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки) и критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова. Диссертация оформлена согласно требованиям Положения

о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Таким образом, Лапук Екатерина Вячеславовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки).

Официальный оппонент:

доктор социологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
телевидения и радиовещания, проректор
по научной работе ФГБОУ ДПО
"Академия медиаиндустрии"



Дугин Евгений Яковлевич

Согласен на обработку моих персональных данных

127521 Москва ул. Октябрьская, д.105. корп.2

Тел.: +7(495)689-43-87

E-mail: e.dugin@yandex.ru

Подпись доктора социологических наук,
профессора Е. Я. Дугина заверяю
начальник отдела кадров

22 апреля 2024 г.



И. А. Чумакова