

**Сведения об официальных оппонентах
по диссертации Майоровой Екатерины Дмитриевны на тему «Изображение и слово в
художественной культуре итальянского Возрождения (XIV–XV вв.)» по специальности 5.10.1 —
Теория и история культуры, искусства.**

Фамилия, имя, отчество	Марков Александр Викторович
Ученая степень	доктор филологических наук
Ученое звание	доцент
Научная(ые) специальность(и):	10.01.08 — Теория литературы. Текстология.
Должность	профессор
Место работы:	ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», факультет истории искусства, кафедра кино и современного искусства
Адрес места работы:	г. Москва, ул. Чаянова, д.15, корп.5, каб.503
Тел.:	8 (499) 973-42-55
E-mail:	dep_kksi@rggu.ru

**Список основных научных публикаций
по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства за последние 5 лет**

1. Марков А. В. Аристотелизм Доменико Гирландайо в современной поэтической культуре // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. — 2020. — Т. 46, № 6-2. — С. 43–50.
2. Марков А. В. Аристотель в полиэстетической прозе В. Н. Крупина // Симбирский научный вестник. — 2020. — Т. 39, № 1. — С. 158–163.
3. Марков А. В. Гностицизм и Стефан Малларме: об одном переводческом случае // Studia Humanitatis. — 2020. — № 3. — С. 19–19.
4. Марков А. В. Джотто в русской поэзии: негатив, проект и конструирование общества // Филологические заметки. — 2020. — Т. 16, № 1. — С. 170–181.
5. Марков А. В., Мартыанова С. А. Искусство любви, или под лавром Данте в стране Петрарки // Новое литературное обозрение. — 2020. — Т. 164, № 4. — С. 370–376.
6. Марков А. В. Итальянский примитив и критическое возрождение в русском модернизме // Художественное образование и наука. — 2020. — № 1 (22). — С. 114–120.
7. Марков А. В. Итальянское искусство в поэзии Жозефины Пастернак // Вестник гуманитарного научного образования. — 2020. — Т. 20, № 4. — С. 1–1.
8. Марков А. В. Леонардо да Винчи в русской поэзии: искусствоведческий порядок восприятия // Вестник Ульяновского государственного технического университета. — 2020. — Т. 89, № 1. — С. 7–11.
9. Марков А. В. Перуджино в русской литературе // Ученые записки Орловского государственного университета (Выходит в 2-х сериях как темат. вып., каждая со своим ISSN: Гуманитарные и социальные науки, ISSN 1998-2720; Естественные, технические и медицинские науки, ISSN 1998-2739). — 2020. — Т. 88, № 3. — С. 68–72.

Фамилия, имя, отчество	Духан Игорь Николаевич
Ученая степень	Доктор философских наук
Ученое звание	нет
Научная(ые) специальность(и):	09.00.01 — Онтология и теория познания
Должность	Заведующий кафедрой
Место работы:	Белорусский государственный университет, факультет социокультурных коммуникаций, кафедра искусств и средового дизайна
Адрес места работы:	Белоруссия, Минск, ул. Академика Курчатова, 5
Тел.:	+375 17 358 82 21
E-mail:	fsc@bsu.by

**Список основных научных публикаций
по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства за последние 5 лет**

1. Духан И. Н., Старусева-Першеева А. Д. Оптические стратегии новых медиа: от перспективизма к дрейфующему взгляду // Праксема. Проблемы визуальной семиотики Томск: Томский государственный педагогический университет. – 2022. – №. 3. – С. 9-38.
2. Духан И. Н. Куртуазный код в дизайне позднего модернизма // Мировая художественная культура XXI века. Предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности. – 2021. – С. 165-172.
3. Духан И. Н. Дизайн Льва Агибалова: трансгрессия модернистского кода // Человек в социокультурном измерении. 2020. № 1. С. 36-41.
4. Духан И. Н. К трансгрессии архитектурного кода модернизма (стратегия формы Бориса Школьников) // Актуальные проблемы гуманитарного образования. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: С.А. Важник [и др.]. 2019. С. 23-30.

Фамилия, имя, отчество	Патронникова Юлия Сергеевна
Ученая степень	Кандидат философских наук
Ученое звание	нет
Научная(ые) специальность(и):	09.00.13 – философская антропология, философия культуры
Должность	Доцент
Место работы:	ФГБУН Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, отдел классических литератур Запада и сравнительного литературоведения
Адрес места работы:	г. Москва, ул. Поварская д. 25А, 121069
Тел.:	8 (495) 690-50-30
E-mail:	info@imli.ru
Список основных научных публикаций по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства за последние 5 лет	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Патронникова Ю.С. Из истории итальянского протодетектива: Ф. Мистриани, Э. Де Марки, К. Инверницио // Новый филологический вестник. № 3(62). 2022. С. 322-331. 2. Патронникова Ю.С. «Шляпа священника» Эмилио Де Марки: истоки итальянского «джалло» // Studia Litterarum. 2022. Т. 7. № 1. С. 124–147. 3. Патронникова Ю. С. мнимой смерти в итальянских романах второй половины XIX в.(на примере текстов «Мой труп»(1852) Франческо Мистриани и «Поцелуй покойницы»(1896) Каролины Инверницио) //Новые российские гуманитарные исследования. – 2020. – №. 15. 4. Патронникова Ю. С. Аллегорико-символический мир романа Франческо Колонны" Гипнэротомасия Полифила"(1499) //Аллегория в истории зарубежной литературы: от поздней античности до романтизма. – 2019. – С. 205-238. 	

Ученый секретарь
диссертационного совета МГУ.057.2,
кандидат философских наук
А.П. Беседин

/ _____ /