

**Сведения об официальных оппонентах  
по диссертации Майоровой Екатерины Дмитриевны на тему «Изображение и слово в  
художественной культуре итальянского Возрождения (XIV–XV вв.)» по специальности 5.10.1 —  
Теория и история культуры, искусства.**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Марков Александр Викторович</b>
<b>Ученая степень</b>	доктор филологических наук
<b>Ученое звание</b>	доцент
<b>Научная(ые) специальность(и):</b>	10.01.08 — Теория литературы. Текстология.
<b>Должность</b>	профессор
<b>Место работы:</b>	ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», факультет истории искусства, кафедра кино и современного искусства
<b>Адрес места работы:</b>	г. Москва, ул. Чаянова, д.15, корп.5, каб.503
<b>Тел.:</b>	8 (499) 973-42-55
<b>E-mail:</b>	dep_kksi@rggu.ru

<b>Список основных научных публикаций по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства за последние 5 лет</b>	
1.	Марков А. В. Аристотелизм Доменико Гирландайо в современной поэтической культуре // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. — 2020. — Т. 46, № 6-2. — С. 43–50.
2.	Марков А. В. Аристотель в полиэстетической прозе В. Н. Крупина // Симбирский научный вестник. — 2020. — Т. 39, № 1. — С. 158–163.
3.	Марков А. В. Гностицизм и Стефан Малларме: об одном переводческом случае // Studia Humanitatis. — 2020. — № 3. — С. 19–19.
4.	Марков А. В. Джотто в русской поэзии: негатив, проект и конструирование общества // Филологические заметки. — 2020. — Т. 16, № 1. — С. 170–181.
5.	Марков А. В., Мартыанова С. А. Искусство любви, или под лавром Данте в стране Петрарки // Новое литературное обозрение. — 2020. — Т. 164, № 4. — С. 370–376.
6.	Марков А. В. Итальянский примитив и критическое возрождение в русском модернизме // Художественное образование и наука. — 2020. — № 1 (22). — С. 114–120.
7.	Марков А. В. Итальянское искусство в поэзии Жозефины Пастернак // Вестник гуманитарного научного образования. — 2020. — Т. 20, № 4. — С. 1–1.
8.	Марков А. В. Леонардо да Винчи в русской поэзии: искусствоведческий порядок восприятия // Вестник Ульяновского государственного технического университета. — 2020. — Т. 89, № 1. — С. 7–11.
9.	Марков А. В. Перуджино в русской литературе // Ученые записки Орловского государственного университета (Выходит в 2-х сериях как темат. вып., каждая со своим ISSN: Гуманитарные и социальные науки, ISSN 1998-2720; Естественные, технические и медицинские науки, ISSN 1998-2739). — 2020. — Т. 88, № 3. — С. 68–72.

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Духан Игорь Николаевич</b>
<b>Ученая степень</b>	Доктор философских наук
<b>Ученое звание</b>	нет
<b>Научная(ые) специальность(и):</b>	09.00.01 — Онтология и теория познания
<b>Должность</b>	Заведующий кафедрой
<b>Место работы:</b>	Белорусский государственный университет, факультет социокультурных коммуникаций, кафедра искусств и средового дизайна
<b>Адрес места работы:</b>	Белоруссия, Минск, ул. Академика Курчатова, 5
<b>Тел.:</b>	+375 17 358 82 21
<b>E-mail:</b>	fsc@bsu.by

<b>Список основных научных публикаций по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства за последние 5 лет</b>	
---	--

1. Духан И. Н., Старусева-Першеева А. Д. Оптические стратегии новых медиа: от перспективизма к дрейфующему взгляду // Праксема. Проблемы визуальной семиотики Томск: Томский государственный педагогический университет. – 2022. – №. 3. – С. 9-38.
2. Духан И. Н. Куртуазный код в дизайне позднего модернизма // Мировая художественная культура XXI века. Предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности. – 2021. – С. 165-172.
3. Духан И. Н. Дизайн Льва Агибалова: трансгрессия модернистского кода // Человек в социокультурном измерении. 2020. № 1. С. 36-41.
4. Духан И. Н. К трансгрессии архитектурного кода модернизма (стратегия формы Бориса Школьникова) // Актуальные проблемы гуманитарного образования. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: С.А. Важник [и др.]. 2019. С. 23-30.

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Патронникова Юлия Сергеевна</b>
<b>Ученая степень</b>	Кандидат философских наук
<b>Ученое звание</b>	нет
<b>Научная(ые) специальность(и):</b>	09.00.13 – философская антропология, философия культуры
<b>Должность</b>	Доцент
<b>Место работы:</b>	ФГБУН Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, отдел классических литератур Запада и сравнительного литературоведения
<b>Адрес места работы:</b>	г. Москва, ул. Поварская д. 25А, 121069
<b>Тел.:</b>	8 (495) 690-50-30
<b>E-mail:</b>	info@imli.ru
<b>Список основных научных публикаций по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства за последние 5 лет</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Патронникова Ю.С. Из истории итальянского протодетектива: Ф. Матриани, Э. Де Марки, К. Инверницио // Новый филологический вестник. № 3(62). 2022. С. 322-331.</li> <li>2. Патронникова Ю.С. «Шляпа священника» Эмилио Де Марки: истоки итальянского «джалло» // Studia Litterarum. 2022. Т. 7. № 1. С. 124–147.</li> <li>3. Патронникова Ю. С. мнимой смерти в итальянских романах второй половины XIX в.(на примере текстов «Мой труп»(1852) Франческо Матриани и «Поцелуй покойницы»(1896) Каролины Инверницио) //Новые российские гуманитарные исследования. – 2020. – №. 15.</li> <li>4. Патронникова Ю. С. Аллегорико-символический мир романа Франческо Колонны" Гипнэротомасия Полифила"(1499) //Аллегория в истории зарубежной литературы: от поздней античности до романтизма. – 2019. – С. 205-238.</li> </ol>	

Ученый секретарь  
диссертационного совета МГУ.057.2,  
кандидат философских наук  
А.П. Беседин

/ \_\_\_\_\_ /