

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кешарпу Екатерины Витальевны
«Писатель и литературный рынок в США в 1890–1920-е гг.
(Джек Лондон, Эптон Синклер)», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности
5.9.2 – «Литературы народов мира»

Диссертацию Е.В. Кешарпу следует приветствовать как работу редкой для нашего литературоведения направленности: социоэкономические стороны литературы как общественного института относительно мало привлекают внимание исследователей. На материалах зарубежной литературы сходный круг проблем разрабатывали у нас только Т.Д. Венедиктова и Л.А. Алябьева, так что не вызывают сомнений **актуальность** и **научная новизна** выполненного сопоставления разных авторских стратегий в момент взрывного роста литературного рынка в США на рубеже XIX-XX вв. Автореферат содержит все необходимые структурные элементы.

Впечатляет отраженный в автореферате объем проделанной в диссертации работы. Во-первых, отметим представленный обзор становления и нынешнего состояния экономической критики, систематизирующий основные как зарубежные, так и отечественные монографии сборники, начиная с 1970-х гг. Этот обзор, представляющий основную **теоретическую базу** исследования, имеет самостоятельную научную ценность и демонстрирует разнообразие подходов к изучению проблемы «литература и коммерция». **Самостоятельность** работы заключается в творческом применении этих подходов к писательским карьерам двух авторов, причем степень коммерциализации Лондона является по сей день дискуссионной, тогда как применительно к Синклеру этот аспект вообще затрагивается впервые. Во-вторых, обе практические главы – о Лондоне и об Э. Синклере – также являются весьма трудозатратными, каждая на свой лад.

Из обширной критической литературы по творчеству Дж. Лондона отобраны источники, в наибольшей мере соответствующие направлению исследования. Изданные в 1988 г. три тома писем писателя содержат самую

полную информацию о его взаимоотношениях с издателями, редакциями, агентствами и гонорарами; они составили фактографическую основу главы о Лондоне, наряду с современными академическими трудами по биографии и творчеству писателя. В результате Е.В. Кешарпу получает возможность предложить свою, более детализированную и фактически обоснованную, хронологию творчества Лондона, опровергая некоторые восходящие к И. Стоуну биографические мифы о нем. Глава о Лондоне точно озаглавлена «Взаимовыгодный компромисс с рынком». Диссертантка рисует картину динамичного литературного рынка с быстро меняющимися ориентирами и модами, и писателя, который не сразу, с попытками возврата к возвышенным представлениям о литературе, смиряется с условиями рынка и капитулирует перед ним, становясь самым популярным и высокооплачиваемым в поколении писателей – создателей массовой литературы в США. Глава воспроизводит мастерство торга Лондона при заключении контрактов, и растущую по мере роста гонораров его зависимость от рынка. Обсуждение социалистических публикаций и лекций Лондона становится пунктом, сближающим его с Синклером. Личные особенности Лондона, сильные и слабые стороны его дара, путешествие на «Снарке» – биографические обстоятельства учитываются исследовательницей как факторы погони писателя за символическим и финансовым капиталом. Выражение «диктат рынка» в заглавиях последних параграфов о поздних этапах творчества Лондона избрано для характеристики внешне преуспевающего Лондона в 1913-16 гг. и для разговора о его посмертной рецепции. Провал в посмертной репутации Лондона и не вполне успешные современные попытки восстановить ее стали, как видится, подтверждением ошибочности его авторской стратегии. Всячески подчеркивая, что его произведения – привлекательный товар, он недооценил специфику литературного товара; у писателя, которого «больше волновали финансовые проблемы, чем

литературные» (с. 19), творческий кризис вряд ли можно считать неожиданностью.

Вторая глава представляет кейс Эптона Синклера в сопоставлении с кейсом Лондона. Вновь следует отметить труднодоступность источников, выверенное использование автобиографических текстов и эпистолярия. Как верно отмечает диссертантка, творческий путь убежденного социалиста Синклера ранее не рассматривался в аспекте его существования на литературном рынке. Сенсационный «разгребатель грязи», Синклер пришел к успеху не через соглашательство, а через противостояние запросам рынка. Глава очень интересно раскрывает индивидуальные приемы Синклера, использованные им для создания публичного образа бескомпромиссного борца с капитализмом – и тем самым своей уникальной ниши на современном ему литературном рынке. Е.А. Кешарпу вскрывает контраст между амплу литературного бессребреника и естественным американским предпринимательским духом, проявлявшемся в том, насколько умело, в одиночку, Синклер выстроил свой литературный бизнес.

Таким образом, диссертантке удалось за счет обращения к новому материалу повернуть новой стороной фигуры двух видных американских писателей, вписать их в специфический литературный рынок эпохи и – шире – предложить две модели поведения писателя на литературном рынке.

446 позиций Библиографии свидетельствуют о тщательности проведенного исследования; автореферат отражает высокий уровень его апробации в научном сообществе, включая 4 публикации в российских рецензируемых научных журналах, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ им. М. В. Ломоносова. Материалы диссертации могут найти практическое применение в вузовском преподавании.

Автореферат Е. В. Кешарпу отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова к

работам подобного рода, его содержание соответствует паспорту специальности 5.9.2 – «Литературы народов мира», а также критериям, установленным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, а также оформлена согласно пунктам 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Кешарпу Екатерина Витальевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – «Литературы народов мира».

доктор филологических наук по специальности
10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья»,
профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Института филологии и журналистики ФГБОУ ВО
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»
КАБАНОВА Ирина Валерьевна

Адрес места работы: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, 11 корпус
рабочий телефон: +7 (8452) 21-06-44

10.10.2024