

Отзыв научного руководителя
о диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Колосовой Екатерины Игоревны
на тему: «Творчество Дж. Ритсона
и осмысление исторического прошлого Великобритании на рубеже XVIII–XIX вв.»
по специальности 5.9.2 – «Литературы народов мира»

Кандидатская диссертация Екатерины Игоревны Колосовой посвящена фигуре Джозефа Ритсона (1752–1803) – английского ученого, текстолога, историка-антиквара, издателя, фольклориста, одного из тех, кто подготовил почву для обращения к национальному прошлому в британском романтизме, стоявшего у основ современных методов прочтения творчества У. Шекспира и, бесспорно, создателя популярного образа Робина Гуда – бунтаря и защитника бедных и угнетенных, образа благородного и отважного разбойника в том его виде, в каком он укоренился в западной культуре XIX–XXI вв. В зарубежном литературоведении Ритсону посвящены считанные работы, отечественная наука если и обращалась к писателю, то лишь опосредованно, а между тем не будет преувеличением сказать, что способ Ритсона говорить с прошлым и о прошлом, сочетать стремящееся к объективности, научно взвешенное изучение старинных письменных и устных источников со страстным желанием увидеть там поддержку или сопротивление злободневным радикальным идеям (времен Французской революции 1789–1799 гг.) был характерен и для его современников и последователей (например, только в британской литературе, для У. Скотта, У. Хэзлитта, Ч. Лэма и др.). Соответственно, обращение к наследию Дж. Ритсона и осмысление его прямого и опосредованного участия в литературном процессе – значимого, но лишь фрагментарно описанного в научной литературе – обеспечивает актуальность диссертации.

В диссертационном сочинении Е.И. Колосовой были поставлены и с успехом разрешены следующие задачи:

– продемонстрировать, как эссе и полемические выступления Дж. Ритсона повлияли на методы истолкования, редактирования, издания и популяризации фольклорных произведений и средневекового наследия (рассмотрена критика Ритсоном собраний народной поэзии Т. Уортона и Т. Перси);

– показать, как отстаиваемые Ритсоном методы интерпретации старинных текстов в итоге сформировали представление о необходимом при их публикации научном аппарате;

– выявить роль Ритсона в реформировании принципов издания и комментирования произведений У. Шекспира, осуществлении перехода от произвольного «дописывания» и «улучшения» Шекспира к серьезному анализу дошедших до потомков текстов (на материале его критики шекспировских собраний, выпущенных Э. Мэлоуном, С. Джонсоном и Дж. Стивенсом);

– наконец, рассмотреть подготовленную и прокомментированную Ритсоном книгу «Робин Гуд: собрание всех древних стихов, песен и баллад, сохранившихся до наших дней» (1795), доказав, что именно взгляд Ритсона на героя средневековых поэтических произведений как на сокрушителя основ иерархического мироустройства актуализировал образ Робина Гуда для последующих эпох.

178-страничная работа состоит из введения, где описан историко-культурный и историко-литературный контекст творчества и критических высказываний Ритсона, выявляются причины сосредоточенности зрелого британского XVIII в. на историческом прошлом, сделан обзор существующей научной литературы по теме, охарактеризованы названные выше проблемы и ставятся задачи работы, трех глав, последовательно освещающих деятельность Ритсона 1) как критика и фольклориста, 2) как критика и шекспироведа, 3) как исследователя и творца образа Робина Гуда. В заключении подведены итоги осуществленного анализа. Библиографический список насчитывает 316 позиций.

Отмечу, что работа Е.И. Колосовой была апробирована на четырех научных конференциях, на основе материала диссертации были осуществлены 14 научных публикаций (4 из них – в изданиях, рекомендованных диссертационным советом МГУ имени М.В. Ломоносова).

Подчеркну, что Е.И. Колосова хорошо знает историко-культурную ситуацию в Великобритании XVIII–XIX вв. (автор работы занимался этим периодом на протяжении семи лет в ходе обучения в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре филологического факультета МГУ), имеет ясные представления об источниковедении и текстологии, фольклористике и исследованиях творчества У. Шекспира, обладает высокой общей эрудицией в области британской и европейской истории и культуры, позволившей

всесторонне рассмотреть поставленные проблемы и тщательно, с опорой на источники, проверить выдвинутые гипотезы. Привлеченные к исследованию материалы, проанализированные полемические сочинения Ритсона, а также подготовленные писателем издания, представленные в диссертации, могут быть использованы при преподавании британской и европейской литературы XVIII–XIX вв., в теоретических курсах, посвященных прелромантизму, раннему романтизму, истории фольклористики и шекспироведения, курсах по страноведению. Выстроена работа прозрачно и логично, обилие материала не помешало Е.И. Колосовой выделить магистральные сюжеты творчества Ритсона, по-особому воздействовавшие на его современников.

Без сомнения, диссертация Екатерины Игоревны Колосовой будет интересна специалистам по западноевропейской литературе, британскому преромантизму и романтизму, шекспироведам и фольклористам, а ее автор, при условии получения положительных отзывов от официальных оппонентов и успешной защиты работы, будет признан коллегами в качестве состоятельного исследователя, хорошо подготовленного и работающего с подобающей избранному предмету тщательностью.

Полагаю, что диссертация отвечает требованиям, предъявляемым Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к квалификационным работам соответствующего уровня, и может быть представлена к защите в диссертационном совете МГУ.059.5 по специальности 5.9.2 – «Литературы народов мира».

кандидат филологических наук,
доцент кафедры
истории зарубежной литературы
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
Александра Юрьевна Зиновьева

05.09.2023