

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.С. Апальковой «Типология русской магической прозы: повести и рассказы 1920-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Исторический контекст любой эпохи включает в себя ее культурный словарь, реконструкцией которого общими усилиями занимаются филологи, культурологи, искусствоведы, историки философии и историки идей. Несомненно, составляющим такого культурного словаря является феномен русской магической прозы, активно заявивший о себе в начале XX века. Очевидно, что интерес к данному явлению свидетельствует о духовных, творческих, личностных исканиях разных представителей литературы, а также характеризует одну из культурных форм конкретной исторической эпохи. Любой опыт магического текста уникален и накладывает неизгладимый отпечаток на духовное состояние, сознание и судьбу как непосредственного создателя художественного произведения, так и на того, кто будет его читать.

Феномен магического – сложное явление, имеющее собственную природу и функции в культуре в целом и литературе в частности и вызывающее в последние десятилетия глубокий интерес и с точки зрения осмысления научным сообществом, и у представителей духовных практик.

Об особенностях русской магической прозы сказано немало в учебниках, учебных пособиях для литературоведов, монографиях и отдельных статьях. Между тем, насколько нам известно, в настоящее время нет обобщающих трудов, посвященных рассмотрению генезиса и путей развития русской магической прозы 1920-х годов, ее специфике и константных черт. В этой связи можно смело констатировать тот факт, что представленная работа Е.С. Апальковой – одно из первых в отечественной практике исследование, в котором представлен анализ генезиса, природы магических образов, мотивов, сюжетов, подтекстов и их роли в творчестве писателей начала XX века.

Автореферат диссертации Е.С. Апальковой исчерпывающе отражает основное содержание диссертационного исследования и передает его структуру. Автор четко и убедительно обосновывает актуальность и значимость избранной темы, демонстрируя при этом глубокие знания по истории вопроса. Тема диссертационного сочинения, как уже было отмечено выше, представляется весьма актуальной, а сам исследовательский подход обнаруживает её теоретическую и практическую значимость. В процессе изучения проблемы были уточнены определения магической, мистической

прозы, фантастики, обоснованы закономерности развития магической прозы конкретного периода, а также проанализирована поэтика магического в произведениях А.С. Грина, П.П. Муратова и А.В. Чаянова.

Основное содержание автореферата отражает разделы диссертационного исследования и его стройную логическую структуру. Содержание глав и разделов демонстрирует привлечение к анализу проблемы обширного материала. Выводы убедительно демонстрируют своеобразие развития магической прозы в литературе как особого типа модернистского повествования, в основе которого лежит взаимопроникновение реального и ирреального, а также индивидуальный авторский взгляд на мир.

Диссертация и автореферат Е.С. Апальковой выполнены на высоком научном уровне, отвечают требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам такого рода.

Соискатель Елизавета Сергеевна Апалькова заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук.

Кандидат культурологии, доцент

кафедры сравнительного изучения литератур и культур

факультета иностранных языков и регионоведения

МГУ имени М.В. Ломоносова

И.В. Васильева