

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.2**  
**по диссертации на соискание ученой степени доктора наук**

Решение диссертационного совета от 7 июня 2023 года, № 14.

О присуждении Коржовой Инессе Николаевне, гражданке РФ, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Поэзия К. М. Симонова как художественная система» по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 23 марта 2023 года, протокол № 9.

Соискатель Коржова Инесса Николаевна, 1985 года рождения, в 2011 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Драматургия В. В. Набокова в контексте театральных исканий Серебряного века» в диссертационном совете Д 501.001.32 МГУ имени М.В. Ломоносова.

В настоящее время соискатель работает в должности доцента в Московском финансово-промышленном университете «Синергия», кафедра отечественной и зарубежной литературы.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный консультант: доктор филологических наук, профессор Александр Владимирович Леденёв, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Официальные оппоненты:

1. Алексеева Любовь Федоровна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы XX века факультета Русской филологии Историко-филологического института ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения»,

2. Бит-Юнан Юрий Геваргисович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературной критики факультета журналистики Института массмедиа и рекламы ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»,

3. Соколов Борис Вадимович, доктор филологических наук, член Международного совета научных проектов и издательских программ Ассоциации исследователей российского общества «АИРО-XXI»

дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат поступили два дополнительных отзыва, оба положительные.

Соискатель имеет 62 опубликованные работы, в том числе 38 по теме диссертации, из них 22 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова.

#### **Публикации в журналах, входящих в базы Scopus, Web of Science:**

1. *Коржова И.Н.* Война и дом в поэзии К. Симонова 1941-1945 годов: оппозиция и пересечение // Сибирский филологический журнал. 2017. № 1. С. 103–111. (БАК, RSCI, Web of Science, JCI 0,1)
2. *Коржова И.Н.* Отражение народных представлений о доле в поэзии 1941-1945 гг. // Вестник славянских культур. 2018. Т. 47. С. 193–206. (БАК, Web of Science, JCI 0,16)
3. *Коржова И.Н.* Душой и телом: бинарные оппозиции в стихотворении К. Симонова «Ты говорила мне люблю...» // Филологический класс. 2020. Т. 25. № 2. С. 169–178. (БАК, Web of Science, JCI 0,03)
4. *Коржова И.Н.* Формула любви: мифопоэтика цикла К. Симонова «С тобой и без тебя» // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2021. № 1. С. 75–82. (БАК, RSCI, Web of Science, JCI 0,07)
5. *Коржова И.Н.* Сюжет «извещение о скорой смерти родителя» в русской литературе XX века // Сибирский филологический журнал. 2021. № 4. С. 124–136. (БАК, RSCI, Web of Science, Scopus, JCI 0,1)
6. *Коржова И.Н.* «Хлеб пополам, кров пополам...»: мифопоэтический аспект осмысления дружбы в поэзии К. Симонова // Вестник славянских культур. 2022. Т. 63. С. 221–233. (БАК, Web of Science, JCI 0,16)
7. *Коржова И.Н.* Формы актуализации исторического прошлого на плакатах и в стихотворениях Великой Отечественной войны // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2023. № 81. С. 225–240. (БАК, RSCI, Web of Science, Scopus, SJR 0,242)

**Публикации в рецензируемых научных изданиях, определенных  
Положением о присуждении ученых степеней в Московском  
государственном университете имени М.В. Ломоносова:**

8. *Коржова И.Н.* Уроки нелюбви: традиции лирики А. Блока и Н. Гумилева в цикле К. Симонова «С тобой и без тебя» // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология (Вестник Самарского государственного университета). 2016. № 3.1. С. 84–92. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,732)
9. *Коржова И.Н.* Дневник как жанровая модель цикла К. Симонова «С тобой и без тебя» (1942 г.) // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2018. № 1. С. 42–49. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,211)
10. *Коржова И.Н.* Десять задач на сложение: творческая история цикла К. Симонова «С тобой и без тебя» (Статья первая) // Ученые записки Орловского государственного университета. 2018. № 2 (79). С. 117–122. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,011)
11. *Коржова И.Н.* Десять задач на сложение: творческая история цикла К. Симонова «С тобой и без тебя» (Статья вторая) // Ученые записки Орловского государственного университета. 2018. № 3 (80). С. 104–110. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,011)
12. *Коржова И.Н.* Цена бессмертия: мифологема «смерть – воскресение» и аксиология циклического времени в поэзии К. Симонова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2019. № 5. С. 86–93. (ВАК, RSCI, ИФ РИНЦ 0,202)
13. *Коржова И.Н.* Два нищих: лермонтовский претекст в стихотворении К. Симонова «До утра перед разлукой...» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2018. № 4. С. 93–100. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,356)
14. *Коржова И.Н.* Поэтические традиции Б. Пастернака в стихотворениях К. Симонова из цикла «Соседям по юрте» // Вестник Пятигорского государственного университета. 2019. № 2. С. 141–145. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,185)
15. *Коржова И.Н.* «Обильная дань»: освоение поэтики Б. Пастернака в цикле К. Симонова «Соседям по юрте» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2019. № 3. С. 127–137. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,356)
16. *Коржова И.Н.* Художественная полемика с К. Симоновым в стихотворении М. Луконина «Ты в эти дни жила вдали...» // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2019. № 2. С.

38–41. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,169)

17. *Коржова И.Н.* Художественная рецепция стихотворения К. Симонова «Жди меня» в поэзии 1940-х – 1950-х годов // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2019. № 6 (822). С. 221–235. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,220)
18. *Коржова И.Н., Леденёв А.В.* Омонимическая и тавтологическая рифма в поэзии К. Симонова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2020. Т. 25. № 4. С. 627–638. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,199)
19. *Коржова И.Н.* Магия грамматики в стихотворении К. Симонова «Жди меня» // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2022. № 1. С. 156–165. (ВАК, RSCI, ИФ РИНЦ 0,202)
20. *Коржова И.Н.* К вопросу о творческой эволюции К. Симонова: от «Возвращения» к «Первой любви» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2021. № 1 (68). С. 25–37. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,211)
21. *Коржова И.Н.* Революционный или новый? Романтизм в поэме К. Симонова «Возвращение» // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2021. Том 31. Вып. 6. С. 1299–1305. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,137)
22. *Коржова И.Н.* Жанровые модели в поэме К.М. Симонова «Победитель» // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2023. № 1. С. 18–23. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,169)

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении советской литературы и поэзии первой половины XX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена важная научная проблема – с привлечением максимально полного корпуса как опубликованных, так и архивных материалов выявлены и исследованы системообразующие начала поэзии К.М. Симонова, установлены отличительные черты его поэтического творчества, рассмотренного как система.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее основные положения могут быть использованы при создании курсов истории русской поэзии XX века, углубленном изучении литературы периода Великой Отечественной войны.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Поэзия К.М. Симонова представляет собой художественную систему, фундаментом которой служит мироотношение, опирающееся на ценности мужества, чести, долга, товарищества и менее артикулированные представления о доле/судьбе, бессмертии, человеческой дуальности, отразившие народные воззрения.

2. Творческую эволюцию К.М. Симонова определяет вектор движения от неоромантизма к реализму. На этом пути писатель опирается на традиции поэтов первой трети XX века. В поиске героя он учитывает открытия С.А. Есенина, ориентируется на неоромантические произведения Н.С. Гумилева, Э.Г. Багрицкого, В.А. Луговского. Задача конкретизации идеала, изображения героики повседневности решается с опорой на поэзию Р. Киплинга, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова. Показывая конфликтные любовные отношения, он развивает традиции Н.С. Тихонова, Н.С. Гумилева, А.А. Блока, однако без мистических устремлений последнего. При создании политической и сатирической поэзии Симонов опирается на художественные открытия В.В. Маяковского.

3. Ключевой категорией пространства у Симонова выступает дом в оппозициях с дорогой и войной. Романтическое негативное восприятие дома, характерное для раннего творчества Симонова, преодолевается поэтом. Далее дом предстает как нуждающийся в защите оплот стабильных ценностей, место скрепления дружбы и приобщения к общей судьбе (дом на войне). В послевоенной поэзии появляется образ антидома – символ лицемерных отношений времен холодной войны. Оппозицию образу дома составляет категория пути как чистого движения в ранней лирике и категория войны в зрелой. При понимании войны как хронотопа, связанного с обретением опыта, образ войны мог заслонять значимость образа дома.

4. В поэзии Симонова дружба связана с приобщением к общей доле, она определяется сходством судеб. Эта идея получает воплощение в мотиве разделения хлеба или напитка. В некоторых стихотворениях разделяются иные объекты, вплоть до абстрактного «груза опыта». Следствием акцента на общности испытаний

является слабая индивидуализация образов друзей – тема дружбы у Симонова, за немногими исключениями, не связана с открытием чужого «я».

5. Системное единство творчества К.М. Симонова на уровне идиостиля определяется отсутствием интереса к яркой тропеизации. Для поэта характерно обращение к предсказуемым синтагматическим единицам (фразеологизмам, антонимам, упорядоченным повторам). Языковая игра с этими уровнями направлена на раскрытие связей явлений в афористической форме. Стремление к логичности и точности реализуется в тавтологических повторах и логически упорядоченном синтаксисе, в том числе и в синтаксическом периоде.

6. На протяжении всего творчества Симонов сохраняет тенденцию к объединению стихотворений в текстовые ансамбли – циклы и книги стихов. Очевидно движение от тематического принципа группировки произведений к преобладающему хронологическому (в центральном цикле «С тобой и без тебя»). В последнем цикле, «Вьетнам, зима семидесятого», организующими становятся сложные формы утверждения и расширения субъективности.

На заседании 7 июня 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Коржовой И.Н. ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 13 докторов наук по специальности диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета,

д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь

диссертационного совета,

д.ф.н.

Октябрьская О.С.