

## ОТЗЫВ

официального оппонента доктора философских наук, профессора Мещериной Елены Григорьевны на диссертацию Маковцева Владимира Станиславовича «Философия позднего М.М. Бахтина. Историко-философский анализ», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.2. История философии.

Актуальность избранной темы диссертации по отношению к истории философии обусловлена необходимостью более глубокого изучения того обширного интеллектуального ареала, который представляет философская мысль Советского периода. Диссертационное исследование В.С. Маковцева является актуальным и в плане дальнейшего изучения наследия М.М. Бахтина (с 2012 года, как известно, доступен весь корпус его текстов), которое при всей известности автора и большом количестве работ, посвященных разным сторонам его творчества (литературоведение, культурология, эстетика, лингвистика), до настоящего времени не было представлено в качестве целостного философского феномена. При этом присутствие «философского пафоса» в трудах мыслителя отмечали практически все исследователи. Наряду с этим в более частном аспекте существующее в бахтиноведении понятие «ранний Бахтин» требует своего логического продолжения в формировании представлений о последующих этапах его творческой жизни (проблема периодизации) при выделении наиболее значимого с философской точки зрения периода (в данном случае «поздний Бахтин»).

Степень обоснованности научных положений и выводов. Диссертационное исследование Маковцева в качестве оснований полученных результатов опирается, прежде всего, на анализ главных положений известных трудов М.М. Бахтина – книг о Ф.М. Достоевском («Проблемы поэтики Достоевского») и Ф. Рабле («Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья»), которые по сравнению с прежними изданиями («Проблемы

творчества Достоевского», вышедшие в 1929 году) являются, по убеждению автора, совершенно другими, более высокого порядка исследованиями. Именно эти работы, переизданные в 60-х годах и вобравшие в свои тексты идеи и смыслы той разнообразной тематики, которая увлекала Бахтина в предыдущие десятилетия (30-е-50-е годы), автор относит (и хронологически, и концептуально) к позднему периоду его творчества. К этому периоду относится также издание «Рабочих записей конца 60-х-начала 70-х годов», которое приоткрывает дверь в «интеллектуальную лабораторию» философа (осмысление феноменов молчания, темы любви и уважения, серьезности, хронотопа встречи) (с. 163-164).

В свою очередь, основанием для интерпретации трудов Бахтина в диссертации Маковцева является применение им *историко-философского и биографического методов*. Диссертация имеет значительный (около 180 с.) объем по причине подчас скрупулезного анализа большого количества работ (в основном статей), посвященных самым разным аспектам жизни и творчества Бахтина. Для обоснования места Бахтина в истории западноевропейской философии диссертант указывает на его идейную близость к философии экзистенциализма М. Хайдеггера и Ж.-П. Сартра (с. 29, 57), неокантианства (Кант «через призму неокантианства» как идейный исток его философии), феноменологии Э. Гуссерля (с. 61) и особенно герменевтики (§ 2.3). Среди русских философов рубежа XIX-XX веков, оказавших на Бахтина значительное влияние, в работе названы имена Н.А. Бердяева и С.Л. Франка (с. 51-55).

В целом «интеллектуальная реабилитация» наследия Бахтина (с. 114-124) в начале 60-х годов, с которых начинается «поздний Бахтин», представлена в диссертации в связи с близостью проблематики его творчества целому ряду известных европейских мыслителей. Особое значение при этом имело его вхождение в интеллектуальную культуру Франции, восприятие некоторых аспектов и понятий его философии (например, интертекстуальности) постструктуралистами (Ю. Кристева, Р. Барт). В России

«открытие» Бахтина, происходившее в тот же «поздний период», было связано, прежде всего, с продвижением издания его сочинений группой «московских филологов» (В. В. Кожин, Г. Д. Гачев, С.Г. Бочаров и др.). Теоретической базой для сделанных в процессе исследования выводов (о смысловом единстве философии Бахтина, метафоричности и парадоксальности его мышления), для введения автором диссертации некоторых терминов и словосочетаний («литературософия», «практическая герменевтика», «концептуальная периодизация») стали работы известных исследователей творчества Бахтина: В.В. Кожина, Н.К. Бонецкой, Г.Д. Гачева, В.А. Подороги, Л.Г. Гоготишвили, Н.Д. Тмарченко, В.Л. Махлина и др. При этом на первый план выдвинуты книги и статьи, раскрывающие философские, понятийные аспекты наследия Бахтина. Существенную часть библиографии составляют архивные материалы (22 документа).

В плане выполнения поставленных задач представляется оправданной структура диссертации, как бы подводящая читателя к итоговым положениям и самому названию III главы, посвященной позднему периоду творчества Бахтина. Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации.

Новизна диссертационного исследования Маковцева В.С. состоит в обосновании понятия позднего периода творчества Бахтина, хронологически и концептуально обнимающего время с 1960-х до начала 1970-х годов, и в представлении этого периода как вершины и итога развития его философской мысли. В аспекте основного содержания позднего периода диссертанту удалось показать, что именно творчество Ф.М. Достоевского представляет собой его смысловую стержень.

К заслугам представленной работы следует отнести постановку проблемы периодизации наследия мыслителя, а также попытку соединить историко-биографический и концептуальный подходы при выделении этапов его творческой деятельности. На базе критического прочтения большого количества работ о Бахтине автор стремился к целостному осмыслению его творчества, вводя с этой целью в качестве методологического термин

«полифоническая герменевтика» и раскрывая значимое для определения позднего периода творчества Бахтина содержание его «интеллектуальной реабилитации».

Диссертационное исследование Маковцева прошло серьезную апробацию: участие в шести конференциях, среди которых выступление на VIII философском конгрессе. По теме диссертации опубликованы в рецензируемых изданиях 4 статьи, отражающие ключевые положения диссертации: о Ф.М. Достоевском в позднем творчестве Бахтина; о целостном образе философии Бахтина; о феномене молчания.

Вместе с тем, наряду с достоинствами представленная работа не свободна от некоторых недостатков:

1. Не получило достаточного обоснования определение «принципиальной незавершенности» текстов Бахтина (особенно с учетом высказывания по этому поводу самого философа (с. 85)).

2. Хотелось бы также прояснить содержание и соотношение понятий «полифоническая герменевтика» (с. 108-111) и «практическая герменевтика», или «герменевтика практического характера» (с. 105).

3. Текст диссертации перегружен повторами одной и той же мысли (например, о неадекватности сугубо литературоведческого подхода к наследию Бахтина, о связи литературы и философии (с. 38, 40, 52 и др.). Для устранения повторов безо всякого ущерба для содержания диссертации можно было бы совместить §1.1 с §2.2, в котором тоже рассматривается биография Бахтина только в расширенном (с описанием его окружения, участия в объединениях и т.п.) по сравнению с предыдущим параграфом варианте.

Вместе с тем, указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Диссертация Маковцева В.С. отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.7.2. – «История философии» (по философским наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5

Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, а также оформлена, согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

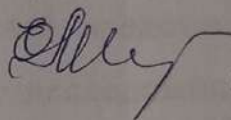
Таким образом, соискатель Маковцев Владимир Станиславович заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.2. – «История философии».

Официальный оппонент:

доктор философских наук,

профессор кафедры истории и философии Института социальной инженерии  
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

МЕЩЕРИНА Елена Григорьевна

 подпись

Дата подписания «30» марта 2023 г.

Контактные данные:

тел.: 8(495)8110101 доб. 1213, e-mail: isi@rguk.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом  
защищена диссертация: 09.00.04 – эстетика

Адрес места работы:

117997, Россия, г. Москва, ул. М. Калужская, д. 1, стр. 4.

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)» Институт социальной инженерии

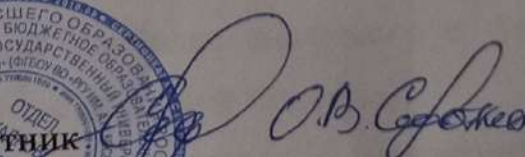
Тел.: 8(495)9513148; e-mail: info@rguk.ru

Подпись сотрудника ФГБОУ ВО «Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
Е.Г. Мещериной

удостоверяю:

руководитель/кадровый работник



 И.О. Фамилия

дата подписания «31» марта 2023 г.