

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

На правах рукописи

Ли Силян

**Концепт ПОГОДА в русской языковой
картине мира**

Специальность 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель
кандидат филологических наук
доцент кафедры русского языка
О.Н. Григорьева

Москва – 2024

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Из истории метеорологии в ее взаимосвязи с другими науками	9
1.1 Философские истоки метеорологии.	9
1.1.1 Представления о погоде в античной философии	9
1.1.2 Погода в философии Средневековья и эпохи Возрождения.....	12
1.1.3 Натурфилософия Нового времени. Влияние климатических условий на жизнь человека.....	14
1.1.4 Взаимосвязь погоды и познания в классической и современной философии. «Климатический скептицизм»	17
1.2 Метеорология как геофизическая наука	19
1.3 Погода в научных исследованиях по мифологии	23
1.4 Наименования погодных явлений в лингвистических исследованиях ...	29
1.5 Выводы.....	39
Глава 2. Вербализация концепта ПОГОДА в современном русском языке.....	41
2.1 Основные понятия когнитивной лингвистики	41
2.1.1 Понятия «языковая картина мира» и «дискурс».....	41
2.1.2 Понятие «концепт» и его развитие в современной лингвистике	45
2.1.3 Научные подходы к описанию концепта.....	51
2.1.4 Лексико-семантическое поле как средство вербализации концепта.....	54
2.2 Принципы построения лексико-семантического поля «погода»	58
2.3 Архилексема ПОГОДА как центр лексико-семантического поля.....	61
2.4 Классификация единиц лексико-семантического поля «погода»	64
2.4.1 Имена существительные с семантическим компонентом ‘погода’.....	65
2.4.2 Имена прилагательные с семантическим компонентом ‘погода’	123
2.4.3 Глаголы с семантическим компонентом ‘погода’	140
2.4.4 Наречия с семантическим компонентом ‘погода’	159
2.5 Метафорическое поле «погода» как отражение образной составляющей концепта.....	162

2.6 Выводы	189
Глава 3. «Погода» в публицистических и художественных текстах.....	191
3.1 Слова лексико-семантического поля «погода» в языке масс-медиа.....	191
3.1.1 Особенности публицистического стиля	191
3.1.2 Прогноз погоды как жанр СМИ.....	193
3.1.3 Метафора погоды в текстах политического и экономического содержания.....	204
3.2 «Погода» в языке художественной литературе	208
3.2.1 «Погода» в названиях литературных произведений	209
3.2.2 «Погода» в языке русской поэзии	212
3.2.3 Слова лексико-семантического поля «погода» в художественных произведениях К.Г. Паустовского	229
3.3 Выводы	239
Заключение	241
Библиография.....	246

Введение

Свойства и характерные признаки погоды были предметом наблюдений и научных изысканий с глубокой древности. При изучении природных явлений использовались летописные своды и исторические источники. Авторы книги «Тысячелетняя летопись необычайных явлений природы» пишут, что «вопрос о влиянии экстремальных природных явлений на различные стороны жизни был поднят, прежде всего, историками».¹ Метеорология как наука о погоде возникла на стыке географии, физики, химии и математики. Ее начало было приурочено к изобретению термометра итальянским физиком Галилеем в 1597 году.

Параллельно развитию метеорологии формировался словарь «погодной» лексики, который со временем стал достаточно обширным и привлек внимание лингвистов. В современной филологической науке существуют различные подходы к изучению метеорологической лексики, исследования осуществляются в русле лингвокультурологии, этнолингвистики, психоллингвистики, лексикологии, семиотики и других направлений.

Представление о погодных явлениях, с которыми человек сталкивается ежедневно, и приобретенный им научный опыт отражаются в соответствующей общеупотребительной и терминологической лексике и определяют особенности картины мира носителей того или иного языка.

Настоящая диссертация посвящена исследованию концепта ПОГОДА в русской языковой картине мира. Предполагается описать лексико-семантическое поле «погода», которое является вербальным воплощением данного концепта в современном русском языке, а также выявить особенности употребления единиц данного поля в разных функциональных стилях.

¹ Борисенков, Е.П. Тысячелетняя летопись необычайных явлений природы / Е.П. Борисенков, В.М. Пасецкий. – М.: Мысль, 1988. – С. 24.

Метеорологическая лексика рассматривалась в филологических исследованиях В.М. Касьяновой (1984), М.А. Лазаревой (2000), Е.А. Нефедовой (2000), Ю.К. Лукояновой (2003), К.А. Кочновой (2005), О.С. Фисенко (2005), М.В. Домбровской (2006), Лю Яньчунь (2012), Е.В. Барановой (2013), М.А. Кареловой (2015), Н.В. Поляковой (2016), О.И. Кузнецовой (2017), О.Н. Григорьевой (2017), Чжан Цайхун (2018) и других. Однако многие проблемы остались за пределами внимания исследователей и не получили научной интерпретации. Отсутствует исчерпывающее описание лексико-семантического поля «погода». Мало внимания ученые уделяли метафоризации слов, относящихся к погоде, и их функционированию в публицистических и художественных текстах. Концепт ПОГОДА изучен недостаточно. Есть только две диссертации: М.В. Домбровской – о концепте ДОЖДЬ и О.С. Фисенко – о концепте ГРОЗА.

Актуальность диссертационной работы обусловлена необходимостью дальнейшей разработки лингвокультурологического исследования тематических групп лексики русского языка, определения специфики отдельных единиц, которые активно участвуют в формировании русской языковой картины мира.

Предметом настоящего исследования выступает концепт ПОГОДА как фрагмент русской языковой картины мира.

Объектом исследования являются слова лексико-семантического поля «погода» с семантическим компонентом ‘погода’ в современном русском языке общим количеством 559 лексических единиц, включая 56 устойчивых словосочетаний.

Цель исследования состоит в выявлении роли универсального концепта ПОГОДА в формировании русской языковой картины мира.

В связи с общей целью исследования необходимо будет решить ряд конкретных задач:

1. Обобщить информацию об изучении феномена погоды в философии, метеорологии, геофизике, мифологии и филологии.

2. Рассмотреть теоретические основы исследования концепта и языковой картины мира, а также уточнить определение лексико-семантического поля как средства вербализации концепта.

3. Построить лексико-семантическое поле «погода» на основе отбора и классификации конкретных лексем, семантически связанных с погодой:

а) обозначить принципы отбора лексических единиц в состав изучаемого поля;

б) рассмотреть слова лексико-семантического поля «погода» в аспекте их толкования в разных словарях;

в) классифицировать лексические единицы по группам, таким как «общая характеристика погоды», «погодные явления», «времена года» и другие;

г) провести компонентный анализ лексических значений единиц, входящих в лексико-семантическое поле «погода» в современном русском языке.

4. Выявить метафорические значения исследуемых слов и показать их сквозь призму русских фразеологизмов.

5. Проанализировать употребление слов лексико-семантического поля «погода» в публицистических и художественных текстах и определить общие и индивидуально-авторские особенности словоупотребления.

Теоретической и методологической основой диссертации явились научные исследования в области теории языка, лингвокультурологии, когнитивистике, лексикологии и фразеологии, проведенные такими учёными, как Ю.Д. Апресян, Н.Д. Арутюнова, А. Вежбицкая, Л.А. Грузберг, В.З. Демьянков, Л.А. Жданова, В.И. Карасик, О.А. Корнилов, В.В. Красных, М.А. Кронгауз, Е.С. Кубрякова, Д.С. Лихачев, В.А. Маслова, О.Г. Ревзина, М.Ю. Сидорова, Ю.С. Степанов, В.Н. Телия, Л.О. Чернейко, А.Д. Шмелев и другие.

В диссертации использована **методика**, которая включает приёмы системно-структурного, историко-этимологического, культурологического и

стилистического анализа. Единицы лексико-семантического поля «погода» были отобраны и систематизированы на основе их словарных дефиниций и распределены по денотативным классам.

Материалом для исследования послужили данные толковых, метеорологических, энциклопедических и терминологических словарей русского языка, примеры из Национального корпуса русского языка, а также художественные и публицистические тексты. Общий объем проанализированного лексического материала составляет 559 лексических единиц, включая 56 устойчивых словосочетаний.

Научная новизна диссертационной работы заключается в выявлении характерных особенностей семантики единиц лексико-семантического поля «погода», а также в описании структуры концепта ПОГОДА в современном русском языке. В работе впервые предпринята попытка дать всестороннее описание лексико-семантического поля «погода» как репрезентации концепта ПОГОДА в русской языковой картине мира, выявить закономерности функционирования лексических единиц данного поля в художественных и публицистических текстах.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что проведенное исследование позволяет уточнить место и роль одного из ключевых концептов в формировании русской национальной картины мира. Анализ лексического материала дает возможность расширить представление о соотношении универсальной и этнокультурной составляющих базовых концептов. Диссертация вносит вклад в развитие когнитивистики, лингвокультурологии, а также в изучение русского национального характера и помогает выстроить более полную картину развития русского языка.

Диссертация имеет **практическое значение**, которое заключается в возможности использования результатов исследования в ходе разработки и чтения вузовских курсов общего языкознания, современного русского языка, в практике изучения русского языка как иностранного, освоения правил

межкультурной коммуникации, а также при составлении учебных пособий, словарных статей, уточнении словарных дефиниций в лексикографии.

На защиту выносятся следующие **основные положения**:

1. Концепт ПОГОДА является одним из важнейших сегментов современной русской языковой картины мира. Осмысление феномена погоды русскими людьми и его отражение в соответствующей лексике и фразеологии определяется особенностями национального менталитета.

2. Значительную роль в формировании концепта ПОГОДА в русском языке и расширении объема его содержания играет развитие научного знания в области метеорологии и геофизики, а также глобальные изменения климата Земли, требующие введения новой терминологии.

3. Область лексики, связанной с погодой и климатом, в современном русском языке, является достаточно обширной. Концепт ПОГОДА имеет полевую структуру и вербализуется в единицах лексико-семантического поля «погода».

4. Лексико-семантическое поле «погода» в русском языке представляет собой взаимосвязанные номинативное, и метафорическое поле, что отражает основные компоненты концепта ПОГОДА: понятийный и образный.

5. Номинативное поле «погода» формируется из многочисленных лексико-семантических групп. Основной массив поля составляют имена существительные (256), связанные с погодными реалиями, в их числе 28 устойчивых словосочетаний, аналогичных слову, таких как *атмосферное давление*, *бабье лето*. Данные единицы представлены следующими группами: «Общая характеристика погоды» «Погодные явления», «Времена года», «Метеорологические приборы и аппараты», «Научная деятельность по изучению погоды и ее результаты», «Профессии в области метеорологии», «Состояние здоровья человека, определяемое погодой».

6. Метафорическое поле играет важнейшую роль при когнитивном подходе к исследованию лексики. Многие лексические единицы ЛСП «погода» имеют переносные значения и обладают метафорическими

смыслами, они отражают особенности русского менталитета. Метафорические значения слов «погодной семантики» связаны с такими тематическими пластами, как «количество», «скорость», «образ человека», «мир чувств», «время жизни», «общественные отношения» и «предметы быта».

7. Анализ метеорологической лексики в публицистических и художественных текстах позволяет определить особенности ее функционирования в определенной лингвокультурной ситуации. В этом отношении наиболее показательным публицистическим текстом является прогноз погоды. Погодная лексика выступает как важнейшая составляющая художественного текста. Она максимально раскрывает свои возможности в языке поэзии.

Апробация работы. Результаты проведенного диссертационного исследования получили отражение в докладах, прочитанных на Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2020» (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, 20 ноября 2020 г), Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2022» (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, 15 апреля 2022 г). По теме диссертации опубликовано 4 статьи в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М. В. Ломоносова.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

Глава 1.

Из истории метеорологии в ее взаимосвязи с другими науками

Погода как совокупность природных явлений тесно связана с жизненными циклами растений и животных, она участвует в формировании ландшафта, влияет на здоровье и психическое состояние человека, является источником вдохновения музыкантов и художников. Этим обусловлено то, что погода стала предметом исследования не только метеорологии, но и биологии, медицины, психологии и культурологии. Если говорить о погоде в аспекте взаимодействия человека и природы, то это уже философская проблема.

Для того, чтобы понять содержание концепта ПОГОДА в русской языковой картине мира, необходимо сначала рассмотреть историю научного изучения погоды.

1.1 Философские истоки метеорологии

1.1.1 Представления о погоде в античной философии

Метеорология как наука зародилась в Древней Греции в VII-VI веках до н.э. Здесь появились официальные сообщения о погоде. Главную роль в этом сыграли наблюдения за направлениями и силой ветра. Во II веке до н.э. в Афинах была построена Башня Ветров, на каждой из восьми сторон которой были скульптуры, символизирующие определенную погоду. На южной стороне находился Зефир – бог юго-западного ветра, который приносил теплую погоду. На северной стороне – Борей, бог северного ветра, в образе старика в теплой одежде, означающий наступление холодов.

С античности погоде придавалось большое значение в исследованиях, связанных с познавательной деятельностью человека. При изучении происхождения мира ученые разных направлений рассматривали погоду как

философскую категорию. Погода связывалась непосредственно с первоначалами мира. В античной философии V-IV вв. до н.э. в работах Демокрита (460-370 гг. до н.э.) представлен материализм, который выступает в натурфилософской форме.² Само слово *метеорология* впервые отмечено в трудах Платона (427-347 гг. до н.э.). *Метеором* в древние времена называли любое атмосферное явление. С позиций идеалистической философии Платона материя должна быть связана с миром вещей, но одновременно вести существование, независимое от вещей. «Платон выше всего ценит красоту живого материального космоса, он понимает природу как душевные и телесные качества, которые приобретаются человеком от рождения. Платон подчеркивает, что в природе есть идеальность и неизменность».³ Ученик Платона Аристотель (384–322 гг. до н.э.), систематизировал метеорологическую науку в трактате «Метеорологика», где описаны атмосферные явления, к которым он относил грозу, дождь, туман, град и т.д. Теорию Аристотеля рассматривает в своей статье, посвященной истории античной метеорологии, доктор философских наук Е.В. Афонасин.⁴ Говоря о первопричинах природы, Аристотель излагает учение о четырех первоэлементах: воде, воздухе, земле и огне, которые взаимно переходят друг в друга.⁵ Картина мира по Аристотелю включает такие важные моменты, как круговорот воды в природе, взаимосвязь океана и атмосферы: от центра отделяются самые тяжелые и самые холодные первоэлементы, это земля и вода. К ним примыкает воздух и огонь, хотя это не настоящий огонь, поскольку огонь – это избыточное тепло и кипение. Воздух у земли влажный и горячий, а наверху сухой и горячий. Так как природа водяного пара сухая и

² Месяц, С.В. Природа // Античная философия: Энциклопедический словарь / П.П. Гайденко, М.А. Солопова, С. В. Месяц, А. В. Серегин, А. А. Столяров, Ю. А. Шичалин. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/ancient-philosophy/articles/286/priroda.htm>

³ Там же.

⁴ Афонасин, Е.В. Из истории античной метеорологии: атмосферные явления // Философия науки. – 2016. – № 3. – С. 122-134.

⁵ Аристотель. Философское наследие. Сочинения в 4-х томах т.3. – М.: Мысль, 1981. – С. 447-448.

холодная, то природа испарения Земли сухая и горячая, водяной пар может быть подобен воде, а испарение – огню. Облака не образуются наверху, что можно объяснить не только наличием воздуха, но и появлением огня.⁶

Известный историк античной философии И.Д. Рожанский пишет, что для объяснения различных процессов, происходящих в околоземном мире, Аристотель предложил два вида испарений, возникающих под действием солнечного тепла: влажное и сухое. Источником первого является вода. Второй тип испарения – это так называемая пневма, или похожие на дым испарения, которая возникает из самой земли.⁷ Аристотель впервые разделяет метеорологию и астрономию: по его мнению, метеорология охватывает не только атмосферные явления, но и гидрологию, сейсмологию, появление комет и метеоритов и все, что действует в атмосфере.

Другой древнегреческий философ, естествоиспытатель Теофраст (370 – 285 годы до. н.э.), развивает теорию Аристотеля и перечисляет семь причин возникновения грома и четыре причины появления молний. Е.В. Афонасин излагает гипотезу Теофраста о том, что гром – это звуковое соударное явление, сопровождающееся ветром и огнем.⁸ В отличие от своего учителя, Теофраст хочет найти физическое объяснение природным явлениям и анализирует взаимосвязь между ними, в своей работе «О приметах дождей, ветров, ненастья и вёдра» философ пишет, что зимой гром на рассвете может предвещать ветер, а не дождь. Молния, которая вспыхивает со всех сторон, указывает на дождь, а не на ветер, как молния вечером. Если дует зephyр и с севера вспыхивает молния, значит, скоро начнется буря или дождь. Молния летним вечером – это знамение дождя на три дня вперед. Молния на

⁶ Там же.

⁷ Рожанский И.Д. Вступительная статья // Аристотель. Философское наследие т.83. Сочинения. в 4-х томах т.3: Перевод, статья и примеч.– М.: Мысль, 1981. [Электронный ресурс]. URL: http://www.astro-cabinet.ru/library/Aristotel/Aristotel_mv.htm

⁸ Афонасин, Е.В. Из истории античной метеорологии: атмосферные явления // Философия науки. – 2016. – № 3. – С. 124.

северной стороне осенью – знак дождя.⁹ Е.В. Афонасин пишет также об исследованиях известного древнеримского философа Сенеки (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.). В качестве основной гипотезы Сенека избирает ту, что молнии образуются как результат соударения и трения аналогично тому, как «огонь высекается соударением из камня, а дерево загорается в результате интенсивного трения. <...> Поэтому, как он предполагает, возгораться может и сам воздух, когда он трется сам о себя».¹⁰ По Сенеке, облако – это не вода, а воздух, с одной его стороны может возникнуть огонь, а с другой вода.

В 460-377 годах до н.э. знаменитый греческий врач Гиппократ создал научный труд по лечебной метеорологии, называемый «О воздухах, водах и местностях», в котором он демонстрирует влияние климата на здоровье человека. В начале книги Гиппократ отмечает важность климата для медицины, он пишет, что метеорология имеет большое значение для медицинского искусства. Прежде чем заняться изучением медицины, человек должен узнать окружающую природу любой страны, свойства времен года, особенности ветров, воды, заходов и восходов солнца, поскольку погода – неотъемлемая часть здоровья человека.¹¹

Учения древних философов послужили основой для дальнейшего развития темы погоды в исследованиях Средневековья и эпохи Возрождения.

1.1.2 Погода в философии Средневековья и эпохи Возрождения

В средневековой философии (V–XIV вв.) произошла смена мировоззренческих ориентиров, в это время изменяются представления о мире и роли человека в нем.

⁹ Теофраст. О приметах дождей, ветров, ненастья и вёдра / пер. А.А. Россиус // Небо, наука, поэзия: Античные авторы о небесных светилах. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – С. 92.

¹⁰ Афонасин, Е.В. Из истории античной метеорологии: атмосферные явления // Философия науки. – 2016. – № 3. – С. 127-128.

¹¹ Гиппократ. Сочинения / пер. В. И. Руднева, комм. В. П. Карпова. Избранные книги. – М.: Биомедгиз, 1936. – С. 278. [Электронный ресурс]. URL: <https://viewer.rusneb.ru>

В эпоху раннего Средневековья развивалась схоластика, были забыты наблюдения природных явлений, а также погодные приметы древнегреческих и древнеримских ученых. В философии Средневековья природа больше не рассматривается как самостоятельная вещь, поскольку Бог стоит выше всего. По мнению философа А.В. Лебедева, в раннем Средневековье натурфилософия занималась не только вещами, воспринимаемыми органами чувств, но и причинами нематериального свойства, включая самого Бога. В XI-XIII вв. в философии формируется концепция теоцентризма, основанная на понимании Бога как источника бытия.¹²

Из-за того, что в Средневековье не было современного измерительного оборудования, большая часть физических и химических факторов, определяющих изменение климата, была неизвестна. Так что прогнозы погоды были основаны только на наблюдении видимых признаков и практических знаний людей за многие годы. В то время возникла новая наука, которая является частью астрологии, – астрометеорология, «древнейшее направление астрологического прогнозирования, совокупность астрологических методов предсказания погоды».¹³

Астрометеорология наряду с изучением явлений природы занималась предсказанием погоды, эта наука пользовалась особым вниманием арабов. Один из крупнейших представителей средневековой восточной философии Аль-Фараби в работе «Философские трактаты» отвечает на вопросы о том, чем принимают участие небесные тела и почему они движутся. Философ пишет, что у всех небесных тел есть общее свойство, которое заставляет их

¹² Лебедев, А. В. Философия природы // Большая российская энциклопедия / А.В. Лебедев, С.В. Месяц, П.А. Резвых, И.К. Лиссев [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/4713342>

¹³ Жилински, К. История астрологии. – М.: Издательский Дом «Профит Стайл», 2007. – С.13.

двигаться и участвовать в движении. Это движение исходит от главного небесного тела, которое непрерывно вращается днем и ночью.¹⁴

С IX по XII век в Европе возникали и развивались новые философские направления. Постепенно они объединились в отдельное течение – философию эпохи Возрождения. В основе пантеистической философии природы эпохи Возрождения XIV-XVII вв., формирующейся под влиянием сочинений неоплатоников, лежат представления о мире как о живом существе, пронизанном тайными связями и влечениями его частей друг к другу. А.В. Лебедев отмечает, что в произведениях итальянских ученых: представителя пантеизма Дж. Бруно, гуманиста М. Фичино и мыслителя эпохи Возрождения Дж Пико делла Мирандолы – природа характеризуется как субстанция, вдохновляемая духом, как искусный художник, создающий сам из себя естественные вещи.¹⁵

Познание погоды и природных явлений получили свое развитие в философии Нового времени.

1.1.3 Натурфилософия Нового времени. Влияние климатических условий на жизнь человека

В XVI-XVII вв. происходит становление экспериментального математического естествознания. Как пишет П.П. Гайденко, в противовес механистическому естествознанию в философии Нового времени XVII-XVIII вв. в классическом идеализме и романтизме (французский философ и физиолог Декарт, нидерландский философ-рационалист и натуралист Спиноза, английский богослов Барроу, немецкий философ, историк и языковед Лейбниц) сформировалась философия природы, которая была по-

¹⁴ Аль-Фараби. Философские трактаты. – Алма-Ата.: Наука, 1972. – С. 249-250.

¹⁵ Лебедев, А. В. Философия природы // Большая российская энциклопедия / А.В. Лебедев, С.В. Месяц, П.А. Резвых, И.К. Лиссев [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/4713342>

прежнему связана с теологией.¹⁶ В то же время понятие природы получает новое осмысление: все в природе познаваемо только при помощи математического естествознания. В то время появилось новое направление философии природы – натурфилософия «как единственное восприятие мира, это умозрительное истолкование природы, рассматриваемой в ее целостности».¹⁷ Согласно ей, природа – цельный организм. Познать природные явления можно только через сравнение и противопоставление. По мнению российского ученого И.К. Лисеева, философия природы, или натурфилософия, исследует самые глубинные основания существования природы. Это научное направление явилось «первой последовательной исторической формой философского знания».¹⁸ В книге «Философия природы сегодня» автор пишет, что натурфилософия важна для всей истории философии до XIX века.¹⁹

В философии Нового времени ключевым понятием становится развитие, эволюция. Понятие природы в культуре Нового времени, по мнению А.В. Ахутина, «в широком смысле определяется как «множество всего сущего, все вещи, весь мир в различных формах».²⁰ Сравнивая природу с человеком в процессе познания мира, автор отмечает, что представление о природе реально проявляется только в культуре Нового времени. Это выражается в привычном для нас противопоставлении природы человеку, истории, культуре и др.²¹ Мысль о человеке как субъекте в процессе познания мира и о природе как предмете познания глубоко укоренилось в культуре Нового времени.

¹⁶ Гайденко, П.П. История новоевропейской философии в ее связи с наукой. – М.: Либроком, 2008. – С. 358.

¹⁷ Философская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy

¹⁸ Лисеев, И.К. Философия природы сегодня / под ред. И.К. Лисеева, В. Луговского. – М.: Канон+, 2009. – С. 3.

¹⁹ Там же.

²⁰ Ахутин, А.В. Понятие «природа» в античности и в Новое время («фюсис» и «натура»). – М.: Наука, 1988. – С. 12.

²¹ Там же.

С.А. Волковинский обращает внимание на то, что большинство определений природы имеет непосредственную связь с такими понятиями, как человек, общество и культура. Природа мыслится как все, что существует, но обязательно нужно определить то, как в ней существует человек.²²

Проблемы взаимосвязи природы и человека поднимаются в работах французских просветителей. Наиболее ярко это представлено в творчестве Монтескье.

В работе «О духе законов» (1748) Монтескье рассматривает причины взаимосвязи общественных явлений и природы. Он приходит к выводу, что существование разных форм социального устройства зависит от того, где люди живут, от климата данной местности, от почвы и других факторов.²³ Монтескье отмечает, что жаркий климат приводит к тому, что страсти господствуют над разумом. В странах с жарким климатом человек не должен бороться за свое существование, создавать теплые жилища, добывать еду, иметь теплую одежду. Он живет в соответствии с природой, он не привык трудиться, поэтому появляется социальное неравенство. В тех странах, где климат холодный, человек тратит время на борьбу за жизнь, он постоянно трудится. Для того, чтобы поработать другого, у него нет времени, но и для занятий науками и искусством времени тоже нет. Несмотря на то, что он в какой-то степени свободен, его общий уровень невысок.

Развитие цивилизации возможно только в странах, имеющих умеренный климат (прежде всего европейских). В этих странах живут уравновешенные, и гармонично развитые люди. Обычно здесь есть две формы правления: монархия и республика, их появление зависит от географических факторов: почвы, величины территории, наличия морей.

²² Волковинский, С.А. Определение концепта «Природа» в современной философии природы // Проблема соотношения естественного и социального в обществе и человеке. 2010. № 1. – С. 26-36.

²³ Лега, В.П. Философия нового времени. Французское Просвещение // Лега В.П. Лекции по истории западной философии [Электронный ресурс]. URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-fra/lega-filosofiya-novogo-vremeni.htm>

Концепция Монтескье – это разновидность географического детерминизма, когда форма государственного устройства определяется не верой человека в собственный разум, а только внешними факторами.

Философские представления о природе Нового времени получили свое отражение в классической и современной философии.

1.1.4 Взаимосвязь погоды и познания в классической и современной философии. «Климатический скептицизм»

В конце XVIII – начале XIX в. новый импульс к обновлению философии природы дали труды выдающегося немецкого философа И. Канта, в «Метафизических началах естествознания» он пишет о познании закономерностей природы. Кант определяет натурфилософию как теорию движения и разделяет ее на несколько категорий: количественную теорию движения, теорию механики, основанную на динамике движения, исследование взаимосвязи между механикой и феноменологией.²⁴ Кант высказывает мысль о связи природных явлений, которые существуют в соответствии с законом.²⁵

В работе «Критика способности суждения» (1790) говорится, что «организация как внутренняя цель природы бесконечно выше всякой способности сходного изображения с помощью искусства, и, что касается внешних признаваемых целесообразными явлений природы (например, ветер, дождь и т. п.), физика рассматривает, конечно, их механизм, но она вовсе не может представить их отношение к целям, поскольку оно условие, необходимо принадлежащее причине; дело в том, что эта необходимость

²⁴ Лебедев, А. В. Философия природы // Большая российская энциклопедия / А.В. Лебедев, С.В. Месяц, П.А. Резвых, И.К. Лиссев [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/4713342>

²⁵ Гайденко, П.П. История новоевропейской философии в ее связи с наукой. – М.: Либроком, 2008. – С. 358.

сочетания полностью касается связи наших понятий, а не касается свойств вещей».²⁶

Вопрос о взаимосвязи погоды и познания сохраняет свою актуальность и в современной философии. Философские проблемы погоды затрагиваются в книге Е.П. Борисенкова «Тысячелетняя летопись необычайных явлений природы». Автор указывает на то, что климат Земли изменяется, и это неизбежно связано с взаимодействием различных составляющих климатической системы: атмосферы, океана криосферы (льда и снега), биосферы и человека.²⁷ Про влияние погоды на человека пишут авторы книги «Погода. Энциклопедический путеводитель». В течение долгого времени люди не только интересовались явлениями погоды, но и систематизировали их. Всегда жизнь людей находилась в зависимости от погоды: «очень важно было предугадать погоду, подготовиться к чрезвычайным событиям или воспользоваться преимуществами благоприятных условий».²⁸

С другой стороны, в современных философских исследованиях появился «климатический скептицизм», ученые пересматривают роль человека в глобальном потеплении.²⁹ Типология видов климатического скептицизма была предложена немецким климатологом Ш. Рамшторфом и другими учеными в 2004 г.: это непризнание повышения глобальных температур, непризнание человеческого фактора потепления, опасности глобального потепления.³⁰

Соотношение погодных явлений и познания мира стало одним из важных моментов в исследованиях по философии нашего времени. Многочисленные

²⁶ Кант, И. Критика способности суждения // Сочинения в 6 томах. Т.5. / под общей ред. В.Ф. Асмуса, А.В. Гульги, Т.И. Ойзермана; Редактор пятого тома В.Ф. Асмус. – М.: Мысль, 1966. – С. 410

²⁷ Борисенков, Е.П. Тысячелетняя летопись необычайных явлений природы / Е. П. Борисенков, В.М. Пасецкий. – М.: Мысль, 1988. – С. 24.

²⁸ Бакли, Б. Погода. Энциклопедический путеводитель / Б. Бакли, Э.Д. Хопкинс, Р. Уайтекер; [авт. предисл. А. Беляев; пер. с англ. и науч. ред. Е. Барабанова]. – М.: Махаон, 2007. – С.16.

²⁹ Климатический скептицизм // Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1807641>

³⁰ Там же.

хроники донесли до нашего времени подробные и систематические сообщения о наводнениях, засухе, сильных холодах. В разных областях науки ученые продолжают открывать новые методы изучения погоды.

1.2 Метеорология как геофизическая наука

Метеорология как раздел геофизики получила свое развитие в современной науке. П.Д. Астапенко, автор книги «Вопросы о погоде», развивает теоретические основы метеорологии в самом широком смысле этого слова. Он пишет, что само название *метеорология* происходит от греческого слова *метеор* и означает «нечто о небе», «парящий в воздухе». Это наука о метеорах, которая изучает гидрометеоры (ветер, снег и град), воздушные метеоры (ветер и пыльные бури), литометеоры (пыль и пыльцу), светящиеся метеоры (радугу и миражи), а также огненные метеоры (молнии и т.д.).³¹

Известный русский географ А.П. Горкин рассматривает метеорологию как науку, изучающую строение и характеристики процессов, происходящих в атмосфере. Он подчеркивает, что отношение между метеорологией и географическими науками основывается на физических методах исследования. В метеорологии существует несколько специализированных дисциплин, изучающих различные типы атмосферных процессов. Автор отмечает, что синоптическая метеорология – это одна из дисциплин, которая изучает крупномасштабные процессы, происходящие в атмосфере, и прогнозы погоды на основе их анализа.³²

В книге метеоролога и климатолога С.П. Хромова дается подробное определение метеорологии и определяются ее главные задачи. Метеорология – это наука об атмосфере, ее составе, структуре, свойствах, а также о

³¹ Астапенко, П. Д. Вопросы о погоде. – Ленинград.: Гидрометеиздат, 1986. – С. 7.

³² Горкин, А.П. География. Современная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Росмэн, 2006. [Электронный ресурс]. URL: <https://rus-geo-enc.slovaronline.com/11870-метеорология>

физических и химических процессах, которые в ней происходят. Автор считает, что ее теоретической основой являются общие законы физики и химии, относящиеся к атмосфере. Главная задача метеорологии – описать состояние атмосферы в данный физический момент и предсказать ее будущее состояние. В некоторых случаях необходимо восстановить прошлое состояние атмосферы.³³

В «Большой российской энциклопедии» рассматриваются разные разделы метеорологии, а также объясняется разница между ними:

- 1) *Метеорология* изучает атмосферу, небесные процессы и явления;
- 2) *Физика атмосферы* является основной частью метеорологии, которая подразделяется по изучаемым объектам и процессам;
- 3) Один из разделов, *динамическая метеорология*, занимается изучением атмосферных процессов, важнейшим ее вопросом является разработка численных методов предсказания погоды.³⁴

Развитие современной метеорологии рассматривается в статье Н.Н. Антоновой. Автор пишет, что современная метеорология начала развиваться на основе физики в XVII веке.³⁵ Для экспериментальной науки первой половины XVII века, в том числе для метеорологии, больше всего сделал великий итальянский физик, механик и астроном Галилей, который в 1610 году изобрел термометр, что дало возможность проводить более тщательные наблюдения за погодными явлениями.³⁶

В XVIII веке выдающиеся ученые А.Л. Лавуазье во Франции и М.В. Ломоносов в России осознали важность и практичность метеорологического обслуживания, основанного на данных инструментальных метеонаблюдений. Возник вопрос о составлении

³³ Хромов, С.П. Метеорология и климатология: учебник. – 7-е изд. / С.П.Хромов, М.А.Петросянц. – М.: Изд-во Моск.ун-та: Наука, 2006. – С. 11.

³⁴ Семенченко, Б. А. Метеорология // Большая российская энциклопедия /Б.А.Семенченко, Д.М. Сонечкин. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/geography/text/2208749>

³⁵ Антонова, Н.Н. Метеорология с древности и до наших дней. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.myjane.ru/articles/text/?id=16829>

³⁶ Там же.

специальной синоптической карты, позже названной *сводка погоды*. При помощи этих карт становится проще сравнивать данные наблюдений с разных метеостанций.³⁷ Систематические метеорологические наблюдения в России начались по приказу Петра I в 1722 г., сначала на метеорологической станции в Санкт-Петербурге, с 1733 г. первой в мире регулярно действующей метеорологической станции. Некоторые из таких станций продолжают работать до сих пор, например в Казани, Екатеринбурге, Иркутске, Якутске и др.³⁸

Метеорология занимала важное место в научной деятельности М.В. Ломоносова, который рассматривал ее как самостоятельную науку со своими методами и задачами, основной из которых он считал «предзнание погод», или «прогноз погоды». Ученый впервые изложил теорию атмосферного электричества, создал метеорологические приборы и «высказал ряд важных соображений о климате и о возможности научного предсказания погоды». ³⁹ Особое внимание Ломоносов уделял прогнозу погоды. Он был первый, кто указал на необходимость регулярной сети метеостанций, что важно для изучения верхних слоев атмосферы.⁴⁰

В XIX веке с развитием метеорологии в различных государствах возникла проблема создания метеорологических сетей. Погодные явления начали систематически изучать во многих странах, появились специальные метеорологические институты. В Англии в 1854 г. был основан первый официальный метеорологический центр под руководством вице-адмирала Роберта Фицроя, так называемый метеорологический департамент Торгового бюро. Его основной целью были сбор, проверка и развитие

³⁷ Семенченко, Б.А. Метеорология // Большая российская энциклопедия /Б.А. Семенченко, Д. М. Сонечкин. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/geography/text/2208749>

³⁸ Мир Интересного. История развития метеорологии. [Электронный ресурс]. URL: <http://mirinteresnogo.ru/3-istoriya-razvitiya-meteorologii.html>

³⁹ Астапенко, П. Д. Вопросы о погоде. – Ленинград: Гидрометеиздат, 1986. – С. 33.

⁴⁰ Мир Интересного. История развития метеорологии. [Электронный ресурс]. URL: <http://mirinteresnogo.ru/3-istoriya-razvitiya-meteorologii.html>

метеорологических наблюдений на море и на побережье.⁴¹ В XIX веке появилась геофизика, которая давала все больше информации об атмосфере. Ученые давно обратили внимание на связь атмосферы с геофизическими условиями. Авторы статьи «Вопросы геофизики» отмечают важность изучения атмосферы, они пишут, что во многих работах были изучены степень и характер изменений атмосферной циркуляции на протяжении веков, а также их взаимосвязь с уровнем солнечной активности.⁴²

Метеорологию принято называть физикой атмосферы, это наука на стыке географии, физики, химии и даже математики. Чтобы точно предсказать погоду, необходимо знать свойства земной поверхности, принципы теплооборота и влагообмена в атмосфере и океане, уметь рассчитывать движение воздушных масс при помощи математических моделей. В исследовании известного советского метеоролога, специалиста в области физики облаков и атмосферного озона А.Л. Хргиана (1910-1993) дается определение физики атмосферы как науки, которая изучает различные физические явления и процессы, происходящие в атмосфере: поглощение и выделение тепла, нагрев и охлаждение воздуха, поток и циркуляцию воздуха, испарение и конденсацию водяного пара в виде облаков.⁴³ С точки зрения А.Х. Хргиана, физика атмосферы непосредственно связана с другими естественными науками, которые важны для изучения воздушной оболочки Земли.⁴⁴

Представление о погоде в геофизике дается в некоторых словарях и энциклопедиях. По определению Большой российской энциклопедии, геофизика концентрируется на изучении природы, структуры, пространственной неоднородности, изменении времени и геофизических полей (таких как гравитация, геомагнетизм, электромагнетизм, геотермия и

⁴¹ Метеорологический офис // Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: https://wikichi.ru/wiki/Met_Office

⁴² Морозова, А.Л. Вопросы геофизики. Выпуск 35./ А.Л. Морозова, М.И. Пудовкин. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1988. – С. 327-337.

⁴³ Хргиан, А. Х. Физика атмосферы. – М.: Гидро метеоиздат, 1986. – С. 3.

⁴⁴ Там же.

т.д.).⁴⁵ В Геологическом словаре геофизика определяется как наука, которая изучает общие закономерности природы и процессы, происходящие на Земле и в ее ядре. С учетом особенностей геосферы в связи со структурой, составом, физическими свойствами и особенностями развития, в этом словаре выделяют физику атмосферы, физику моря и физику твёрдой Земли.⁴⁶ Сравнив данные определения, можно сделать вывод о том, что геофизика связана с природными явлениями и погодными процессами, которые вызывают интерес ученых к метеорологии. Одна из причин привлекательности метеорологии как науки заключается в том, что атмосфера – это универсально доступная лаборатория. Изучение погоды в метеорологии помогает в понимании и оценке динамической атмосферы Земли.

Наряду с исследованиями в области геофизики и метеорологии большую роль в понимании феномена погоды играют разработки ученых в области гуманитарных наук.

1.3 Погода в научных исследованиях по мифологии

Слово *мифология* (греч. *Μυθολογία* от. *μῦθος* – предание, сказание и *λόγος* – слово, рассказ, учение) имеет несколько значений: 1. Система сакрального знания различных народов мира, общественных групп, основанная на традиционных преданиях, которая характеризуется метафоричностью, верой в чудесное. Мифология призвана объяснить происхождение и устройство мира, место человека в нём. 2. Священные рассказы, входящие в религиозную систему. 3. Научная дисциплина, изучающая мифы (исследование источников, смысла, социальной почвы).

⁴⁵ Большая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/physics/text/2353075>

⁴⁶ Геологический словарь: в 2-х томах. // Под редакцией К. Н. Паффенгольца и др. – М.: Недра. 1978. [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_geolog/

Погодные явления занимают важное место в народном искусстве и имеют большую значимость для развития человеческой цивилизации, что не может не влиять на их статус в русской языковой картине мира.

В настоящее время мы можем объяснить причины многих природных явлений благодаря разным наукам, но древние люди полагались только на воображение, поэтому рождалось множество мифов, сложившихся в процессе познания окружающего мира. Из этих мифов можно узнать о древнейших представлениях человека о погоде.

В античной мифологии погода была неотъемлемой частью образов богов и героев, часто являясь источником их особой силы. Например, в древнегреческой мифологии были богини времен года – *Оры*, или *Горы* (*Ἄραι* – времена), дочери Зевса и Фемиды. Их называли привратницами неба. Они отвечали за порядок в природе и в человеческом обществе, определяли периодичность и закономерность смены времен года и считались богинями плодородия, урожая и животворных сил природы.⁴⁷

В мифологии разных народов существуют боги весны, символизирующие надежду, плодородие, любовь и молодость. В греческой мифологии это *Хлорида*, или *Хлорис*, от греческого слова *χλωρός*, которое обозначает «жёлто-зеленый, бледно-зелёный и бледный». Хлорис является одной из нимф весны, цветов и возобновления роста растений.⁴⁸ *Флора* (лат. *Flora*) – древнеримская богиня весеннего цветения, расцвета, весны и полевых плодов. В честь нее сабиняне (древнеиталийские племена) установили месяц, соответствующий апрелю или маю (*mese Flusare = mensis Floralis*).⁴⁹ В японской мифологии богиня весны – *Яя Дзакурай*, которая приносит весну на землю каждый год, ее символом считается вишневое

⁴⁷ Горы // Мифы народов мира: Энциклопедия в двух томах / гл.ред. С.А. Токарев. – 2-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1987-1988. [Электронный ресурс]. URL: <http://ancientrome.ru/dictio/article.htm?a=492640670>

⁴⁸ Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хлорида_\(нимфа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хлорида_(нимфа))

⁴⁹ Обнорский, Н.П. Флора в мифологии // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – Т. XXXVI. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1902. – С. 147.

дерево и цветы.⁵⁰ *Леля* – в древнерусской мифологии богиня весны, которая обладает даром предсказывать будущее. В честь наступления весны по славянской традиции в конце февраля проводится праздник, который сопровождается песнями и танцами.⁵¹

Давно известно, что на погоду влияет Солнце, которое часто отождествляется с жизнью, светом, силой, энергией, высшим космическим принципом, оно символ верховного божества и сердце космоса. Как пишет известный исследователь в области мифологии К.М. Королев в книге «Энциклопедия символов, знаков, эмблем», во многих мифологиях солнце олицетворяет мужское творящее начало, в противоположность луне, которая отражает свет солнца и является женским, отрицательным и воспринимающим, пассивным началом.⁵² По словам С.М. Толстой, солнце является источником жизни мира. В славянской культуре оно часто связывается с месяцем и влияет на крестьянские работы. У славян специально совершаются магические действия с солнцем, чтобы избежать черной магии луны.⁵³

Первым древнегреческим богом солнца является *Гелиос* (от др.-греч. *Ἥλιος, Ἡέλιος* – бог солнечного света), которого постепенно стали отождествлять с Аполлоном, считавшимся в древнеримской мифологии покровителем искусств и муз, богом-врачевателем, светоносным божеством, отсюда у Гелиоса появилось другое имя – *Феб* (лучезарный, сияющий).⁵⁴

Ра – древнеегипетский бог солнца, верховное божество в религии египтян. Как пишет С.М. Толстая, бог Ра является создателем мира и людей, отцом богов. Днем Ра освещает землю и плывет по небесному Нилу на солнечной

⁵⁰ Осет, Б. Природа богинь: открой в себе божественную женственность / пер. с англ. М.В. Харлановой. – СПб.: Весь, 2011. – С. 108.

⁵¹ Токарёв, С.А. Религия в истории народов мира. – М.: Республика, 2005. – С. 200.

⁵² Королев, К.М. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – СПб.: Эксмо, Мидгард, 2005.– С. 513-514.

⁵³ Толстая, С.М. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е. М.: Международные отношения, 2002. – С.10.

⁵⁴ Гелиос // Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Гелиос>

ладье Манджет, а вечером пересаживается в ладью Месектет и спускается в преисподнюю, в которой сражается со змеем Апопом, плывет по Нилу подземному – и утром вновь поднимается над горизонтом.⁵⁵

Образы молнии и грома часто сопровождают друг друга. На взгляд древних людей, молния – это огонь Бога. *Зевс* – бог неба, грома и молний, ведающий всем миром у греков в древности. В славянской мифологии молнию связывали с громом и считали символом плодородия. Молния представляет собой оружие бога грома, руку божества и одновременно стихию огня и воды, поскольку гроза – это дождь, сопровождаемый молнией и громом. В древности место, где ударяла молния, считались священным, а люди, пораженные молнией, – богами.⁵⁶

Молния обладает уникальным символическим значением в религиозной культуре. По наблюдению К.М. Королева, в ранней религиозной живописи молния изображались в виде трезубца, стрелы или скипетра. На гербе молния не использовалась как знак до XVIII века – церковь препятствовала этому, считая, что молния – это «искра дьявола». С конца XVII-начала XVIII веков на гербовых изображениях в орлиных когтях стали появляться пучки стрел ветретообразной формы. Образ «электрического разряда» использовался в начале XIX века.⁵⁷ В революционной символике слово *молния* имеет метафорическое значение силы, которая направлена против врагов пролетариата (ср. использование образа молнии в художественных произведениях того времени, особенно у М. Горького и В. Маяковского).⁵⁸

В китайской мифологии богиня молнии – *Дяньму*, она также известна как Богоматерь Золотого Света или Принцесса Тепловой энергии, у нее элегантная внешность и зеркало в обеих руках. Ее муж зовется *Лэйгун*, он считается богом-помощником и заступником, обращение к нему может

⁵⁵ Толстая, С.М. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е. – М.: Международные отношения, 2002. – С.10.

⁵⁶ Королев, К.М. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. –СПб.: Эксмо, Мидгард, 2005.– С. 370.

⁵⁷ Там же.

⁵⁸ Там же.

вызвать дождь. Говорят, что, когда они ссорятся, в небе появляются гром и молния (Перевод наш – Л.С.).⁵⁹

Радуга как природное явление, несомненно, связана с древним мифологическим кодом. В древности она представлялась как мост между небом и землей, который объединяет верх и низ, естественное и сверхъестественное, сакральное и мирское. *Ирида* (др.-греч. Ἴρις) первоначально олицетворяет радугу, которая является после дождя в туче или в брызгах воды. Говорят, что Ирида стояла близко к морским божествам.⁶⁰ К.М. Королев сравнивает мифы о радуге в разных культурах мира. Он пишет, что по европейской традиции радуга обычно связывается с вестью о будущем богатстве или с обретением сокровища.⁶¹ В скандинавской традиции радуга – это мост, который соединяет обитель людей с обителью богов. В средневековой христианской символике три основных цвета радуги интерпретировались как изображения Всемирного потопа (синий), мирового огня (красный) и возрождения (зеленый), а семь цветов означали семь таинств и семь даров Святого Духа. Это изображение рассматривалось также как символ Девы Марии.⁶²

Китайцы насчитывают в радуге пять цветов, и их сочетание считается выражением единства Инь и Ян. В исламе радуга имеет четыре цвета. Его цвета – красный, желтый, зеленый и синий – символизируют четыре основных элемента вселенной (огонь, землю, воду и небо).⁶³

В древнегреческой мифологии существуют божества погоды⁶⁴: *Диона*, от др.-греч, Διώνη, является персонажем древнегреческой мифологии, это богиня дождя. *Адад* – бог грома, бури, ветра в шумеро-аккадской мифологии,

⁵⁹ Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://zh.wikipedia.org/wiki/电母>

⁶⁰ Ирида // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: том XIII – СПб.: Имидоэфиры – Историческая школа, 1894. – С. 315.

⁶¹ Королев, К.М. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – СПб.: Эксмо, Мидгард, 2005. – С. 490.

⁶² Там же.

⁶³ Там же.

⁶⁴ Мифы народов мира. – М.: Советская Энциклопедия, 1980-1982. В 2 т. Т.1. – С. 380.

имя которого передается знаком «Им» – ветер. *Зефир* – бог ветров в греческой мифологии, сын *Астрея* и *Эос*, который считается вестником богов. *Эос*, богиня зари у греков, происходит от др.-греч. *Ἑως*.

Божествами, отвечающими за погоду, богата древнеегипетская мифология. Назовем некоторых известных богинь погоды у древних египтян: *Атум*, бог-демиург, в древнеегипетской мифологии, является сущностью бога солнца Ра, одним из ранних божеств в древнеегипетской мифологии, прародителем Эннеады.⁶⁵ *Шу* происходит от египетского *Šw*, обозначающего «пустота» или «поднявшийся», это божество воздуха и солнечных лучей.⁶⁶ *Тефнут*, или *Нубийская кошка*, – бог влаги, влажного воздуха, росы, дождя, плодородия, календарных сезонов в древнеегипетской мифологии.⁶⁷

В славянской мифологии важное место занимал культ бога погоды – *Догоды*, который покровительствовал хорошей погоде. Был бог дождя, ветра, грома *Перун*, возглавлявший в «Повести временных лет» список богов. С точки зрения С.М. Толстой, «дождь выступает как капли истины, божественное благословение, нисхождение небесного блаженства и очищения, плодородие, урожай и богатства земли».⁶⁸

Росу, согласно славянской мифологии, часто называют «божественной», она обладает целебными и чудодейственными свойствами: дает мед пчелам, молоко коровам и здоровье людям. На Руси также верили в чудодейственную силу «ивановской росы», собранной на праздник Ивана Купалы. С давних времен роса, падающая с рассветом с неба, означала, чистейшую духовную субстанцию.⁶⁹

В книге известного исследователя славянских преданий, верований и обычаев А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1859) описываются природные явления у индоевропейских народов и

⁶⁵ Швец, Н.Н. Словарь египетской мифологии – М.: Центрополиграф, 2008. – С. 25.

⁶⁶ Там же. – С. 182.

⁶⁷ Там же. – С. 154.

⁶⁸ Толстая, С.М. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е. – М.: Международные отношения, 2002. – С. 139-140.

⁶⁹ Там же. – С. 409.

выявляются живые связи языка и преданий. Начнем с наиболее яркого погодного явления – радуги. Автор пишет, что в древнейших славянских памятниках радуга обозначается словом *дъга*, например, в Изборнике Святослава 1073 года и в переводе Библии. В Архангельской губернии она называется *божия дуга*.⁷⁰ Афанасьев приходит к выводу о том, что слово *дуга* в древнейший период языка было синонимом слова *лук*, так же как латинское *arcus* означает и лук, из которого пускают стрелы, и свод, и радугу.⁷¹

Во время формирования языка было образовано много метафорических названий, которые основаны на близких и понятных человеку уподоблениях. Один из примеров – слово *облако*. Афанасьев обращает внимание на то, что в народном эпосе облако часто символизирует ковер-самолёт, летучий корабль или чудесного коня.⁷² Следует отметить, что образ облака связан с представлением о небе как о воздушном океане, так что эта метафора основана на ярком впечатлении от летучих облаков, кораблей и парусников.⁷³

Труд А.Н. Афанасьева в определенной степени предопределил появление научных исследований по этнолингвистике и лингвокультурологии.

1.4 Наименования погодных явлений в лингвистических исследованиях

Во второй половине XX века на первый план выходит проблема взаимоотношения языка и культуры. В связи с тем, что культура одновременно зависит от языка и влияет на него, можно говорить о целостной системе, которая объединяет язык и культуру в обществе. Для описания языковых и культурных явлений в их взаимосвязи ученые

⁷⁰ Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В 3-х томах. – М.: Современный писатель, 1995. [Электронный источник] URL: <http://ru-sled.ru>

⁷¹ Там же.

⁷² Там же.

⁷³ Там же.

предложили термин *лингвокультурология*. Большинство лингвистических исследований, посвященных наименованиям погодных явлений, написано именно в аспекте лингвокультурологии. Во многих культурах понятие погоды многозначно. Прежде всего, оно связано с сельским хозяйством, люди всегда стремились предсказать погоду, но при этом часто полагались на божественные силы. С другой стороны, погодные явления в национальной картине мира могли быть связаны с любовными, дружескими и семейными отношениями.

В статье Л.П. Петровой высказана мысль о том, что о большой культурной значимости погодных явлений в лингвокультурах разных народов говорят фразеологизмы, связанные с погодой, их лексико-систематические связи. Результаты лингвокультурологического анализа показывают, что существуют значительные различия в языковом разделении концептуального пространства, что связано с особенностями географического положения, истории, экономики, социальных условий жизни, климата и этнических характеристик. Фразеологический материал (*делать погоду, ждать у моря погоды, посеешь в погоду, under the weather, wind and weather, protected against the weather* и т.д.) позволяет автору сделать вывод о том, что ПОГОДА имеет большую культурную значимость в русских и английских лингвокультурах.⁷⁴

Большой интерес представляет исследование О.С. Фисенко «Концепт ГРОЗА в русском языковом сознании». Автор пишет, что в научных текстах молния представлена на двух уровнях: как природное явление, виды которого обозначаются словосочетаниями *линейная молния, шаровая молния, плоская молния, огни святого Эльма* и др., и как сопутствующие молнии характеристики – структура вещества молнии, траектории движения, электрический потенциал. В обыденном сознании выделяется только один вид молнии, с его непосредственно, зрительно воспринимаемыми

⁷⁴ Петрова, Л.П. «Погода» сквозь призму лингвокультурологии // Социально-гуманитарные науки. – 2015. – №1. – С. 143.

признаками. То же самое касается восприятия грома. В научном сознании представлено всестороннее физическое объяснение грома. В обыденном сознании все сводится к акустической характеристике. «Явные отличия в восприятии грома двумя видами сознания заключаются в том, что обыденное фиксирует его обязательное наличие во время грозы, в научном подобного утверждения отсутствует».⁷⁵

М.А. Карелова описывает культурно-тематическое поле «явления природы» в лингвокультурной ситуации 1941-1945 гг. и выделяет концепты с доминирующей позитивной коннотацией: «Родина», «победа», «радость», «вера», а также концепты с доминирующей негативной коннотацией: «смерть», «грусть», «оружие», «время» и «одиночество». Автор указывает на то, что «среди наиболее показательных лингвокультурных деталей с лексемами, входящими в микрополе «Осадки», можно выделить следующие: *русский снег, русский снегопад, русские вьюги, родной снег, русская метелица. Снегурочка, любовь к снегу, снег – сказка русской жизни; русский дождь – русская погода, дождь – слезы родимой земли и др.*».⁷⁶

Лингвокультурологический анализ единиц тематических групп «времена года» в русском языке на фоне китайского языка проводится в работах ряда китайских исследователей.

В данном аспекте метеонимы изучает Лю Яньчунь. По тематическому и семантическому основаниям автор выделяет следующие группы метеонимов: «ясность и облачность погоды»; «температура воздуха и атмосферные явления»; «движения воздуха»; «атмосферная влажность и осадки». Сопоставляя метеорологическую лексику и фразеологию в русском и китайском языках, Лю Яньчунь обобщает черты сходства и различия данных единиц сравниваемых языков в аспектах номинации, семантизации, внутренней формы и ассоциативного образного потенциала. В частности,

⁷⁵ Фисенко, О.С. Концепт гроза в русском языковом сознании: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. – Воронеж, 2005. – 23 с.

⁷⁶ Карелова, М.А. Культурно-тематическое поле «Явления природы» в лингвокультурной ситуации 1941-1945 гг: дис. ...канд. филол. наук: 10.01.02. – М., 2015. – 187 с.

автор утверждает, что «данные единицы используются для образного представления самых разнообразных аспектов жизнедеятельности человека (его внешности, физического состояния, эмоциональной, интеллектуальной, речевой сфер, социальных отношений и т.д.). В наибольшей степени данное утверждение справедливо по отношению к китайскому языку».⁷⁷

В диссертации Цзу Сюэцин на фоне китайского мировосприятия и языка анализируются национально-культурные особенности восприятия времен года в русской языковой картине мира. Автор подчеркивает, что некоторые концепты природных явлений, такие как «дождь» и «снег», имеют явные этнические черты. В работе отмечается, что образы сна, отдыха и смерти в русском языке и культуре связаны со снежными образами. В их создании задействованы связанные со снегом метафоры: *ковер, одеяло, покрывало*.⁷⁸

Национально-культурные особенности семантики и функционирования русских лексических и фразеологических единиц тематической группы «Времена года» на фоне китайского языка выявлены в диссертации У Вэй. Автор проводит свободный ассоциативный эксперимент с русскими и китайскими информантами, чтобы определить состав ассоциативно-вербальных полей «зима» и «лето» в русском и китайском языковом сознании.⁷⁹

Времена года являются значительным фрагментом языковой картины мира. В диссертационном исследовании Е.А. Грудевой концепты ЛЕТО и ОСЕНЬ в русском и английском языках рассматриваются в лингво-когнитивном и историко-культурном аспектах. В работе отмечаются общие когнитивные признаки русского концепта ЛЕТО и английского концепта SUMMER – «времена года, сезон» и «возраст», а также концепта ОСЕНЬ и концепта

⁷⁷ Лю Яньчунь. Метеорологическая лексика и фразеология в русском и китайском языках: лингвокультурологический аспект: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.02.20. – Уфа, 2012. – 27 с.

⁷⁸ Цзу Сюэцин. Национально-культурные концепты времён года в русской языковой картине мира: на фоне китайской: дис. ...канд. филол. наук:10.02.01. – Владивосток, 2009. – 204 с.

⁷⁹ У Вэй. Времена года в русской языковой картине мира (на фоне китайского языка): автореф. дис. ...канд. филол. наук:10.02.01. – СПб., 2013. – 24 с.

AUTUMN – «времена года, сезон» и «период постепенного увядания (природы; чувств, жизни, молодости)».⁸⁰

М.В. Домбровская отмечает, что при анализе концепта «дождь» в русской национальной картине мира обнаруживается, что наиболее важной его частью является «плохое настроение». Это подтверждается высокой частотностью полученных на основе экспериментальных данных слов, таких как *слезы, меланхолия, грусть, скучно* и т.д.⁸¹

Важное место в русской языковой картине мира занимает ветер. Авторы статьи «Семантика «ветра» в пространстве русской лингвокультуры» рассматривают метафорическое переосмысление наименований ветра в русском языке и их роль в качестве компонентов фразеологических единиц. В статье отмечается, что метафорический потенциал данных лексем «обусловлен универсальной ролью ветра в жизни любого народа Земли и, в частности, ассоциативными связями между ветром и высокими по интенсивности и глубине физическими, индивидуальными и социальными явлениями, важными с точки зрения русского языкового социума».⁸²

В.И. Карасик отмечает, что «ветер как лингвокультурный символ осмысливается в разных аспектах: это может быть опасный ураган и освежающий бриз, регулярное движение воздуха с той или иной стороны света, полезная сила, позволяющая работать мельницам и двигаться парусным кораблям».⁸³

Наряду с исследованиями в области лингвокультурологии большую роль в понимании феномена погоды играют работы по лексикологии и

⁸⁰ Грудева, Е.А. Концепт ЛЕТО и ОСЕНЬ в разноразличных культурах: когнитивный лингвистический аспект: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. – Ставрополь, 2011. – 23 с.

⁸¹ Домбровская, М.В. Концепт «Дождь» как компонент национальной картины мира (на материале французского и русского языков): дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. – Новосибирск, 2006. – 308 с.

⁸² Чекулай, И.В. Семантика «ветра» в пространстве русской лингвокультуры / И.В. Чекулай, О.Н. Прохорова // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. Т.3. – 2017. – №1. – С.17-27.

⁸³ Карасик, В.И. Ветер как лингвокультурный символ в русском и английском языковом сознании // Русистика и компаративистика. – 2021. – № 15. – С. 219-235.

лингвопоэтике. Слова, именующие погодные явления, рассматриваются как особый языковой материал в разных аспектах.

Так, в некоторых работах эта лексика изучается в сопоставительном аспекте. Например, М.В. Домбровская описывает концепт «Дождь» как компонент национальной картины мира на материале французского и русского языков. По мнению автора, лексикографическое исследование лексем *дождь* и *pluie* позволило выявить особенности их функционирования в соответствующих языках, а также понять сущность данных концептов.⁸⁴

В нескольких работах проводится сопоставление русского и английского языков. В диссертации М.А. Лазаревой проводится многоаспектный сравнительно-сопоставительный анализ английской и русской метеорологической терминологии. Автором определяются базовые гиперонимы выделенных терминологических подсистем «облака», «гидрометеоры», «ветер» и «clouds», «hydrometeors» и «wind».⁸⁵ В статье Н.Ю. Перфильевой, посвященной оценочным характеристикам концепта ПОГОДА, подчеркиваются черты различия и сходства восприятия погоды англичанами и русскими. Сопоставляя значения слов *погода* и *weather*, автор делает вывод о различиях их оценочной коннотации: в английском языке она негативная, а в русском языке положительная или нейтральная.⁸⁶ Сопоставление английских и русских фразеологизмов с наименованиями явлений природы в составе лексико-семантических полей «Космос» и «Атмосфера земли» проводит Е.В. Баранова. По мнению автора, исследуемые идиомы и паремии носят метеорологический характер и отражают воплощенные в английском и русском языке наивные знания о

⁸⁴ Домбровская, М.В. Концепт «Дождь» как компонент национальной картины мира (на материале французского и русского языков): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. – Новосибирск, 2006. – 308 с.

⁸⁵ Лазарева, М.А. Сопоставительный анализ метеорологической лексики английского и русского языков: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.02.20. – М., 2000. – 19 с.

⁸⁶ Перфильева, Н.Ю. Оценочные характеристики концепта «ПОГОДА» в русском и английском языках // Общественные и гуманитарные науки. – 2008. – № 70. С. 275-279.

метеорологии.⁸⁷ Близкая по методике исследования статья О.И. Кузнецовой посвящена сопоставительному анализу лексики, обозначающей атмосферные осадки в русском и английском языках. Обратим особое внимание на выделяемый автором эмоционально-оценочный компонент образа снега в русской языковой картине мира, а также на количественное преобладание лексических единиц, описывающих дождь, в английском языке, что обусловлено климатическими условиями Великобритании и России. Кроме того, автор наблюдает ещё одно культурное различие, обусловленное климатом: русские, откладывают что-то жизненно важное *на черный день*, а англичане – *на дождливый: against a rainy day*.⁸⁸

Сравнительный анализ славянских и немецких наименований природных явлений на основе разных толковых и аспектных словарей данных языков проводится в книге М.М. Кондратенко «Лексика народной метеорологии». Описывая языковые единицы, связанные с погодой, в русской языковой картине мира, автор проводит исторический анализ слова *погода*. Он группирует основные признаки концепта «погода» по следующим семантическим полям: «дождь», «снег», «лед, ледовый покров», «облака», «перемещение воздушных масс, ветер», «атмосферные световые и акустические явления» и «общее состояние атмосферы».⁸⁹

Метеорологическая лексика селькупского и русского языков подробно представлена в статье Н.В. Поляковой в сопоставительном аспекте. Анализируя разные наименования осадков, автор отмечает зависимость этих номинаций от способа и длительности их выпадения, размера капель, силы и направления, наличия или отсутствия сопутствующих атмосферных явлений.

⁸⁷ Баранова, Е.В. Лингвокультурологическая специфика фразеологических единиц лексико-семантических полей «КОСМОС» и «АТМОСФЕРА ЗЕМЛИ» в английском и русском языках: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20. – Пятигорск, 2013. – 29 с.

⁸⁸ Кузнецова, О.И. Сопоставительный анализ русской и английской лексики с семантикой «атмосферные осадки» // Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики. – Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар. 2017. – С. 24-31.

⁸⁹ Кондратенко, М.М. Лексика народной метеорологии. – München.: Verlag Otto Sagner, 2000. – 120 с.

Выводы, сделанные автором, созвучны нашим наблюдениям. В частности, нам близка идея Н.В. Поляковой о том, что «большое количество наименований получают те атмосферные явления или погодные условия, которые негативно влияют на хозяйственную деятельность: *длительный затяжной дождь; снег с ветром, метель; холодная погода*».⁹⁰

В русском языке лексика, называющая погодные и атмосферные явления, относится к активному словарному запасу. Чжан Цайхун в своей статье анализирует содержание лексико-семантической группы наименований погодных и атмосферных явлений, выступающей в качестве предмета обучения иностранных студентов. Автор отмечает, что «часть наименований погодных и атмосферных явлений имеет переносные значения, относящиеся к другим лексико-семантическим группам, большей частью имеющим антропоморфно ориентированный характер».⁹¹

В диссертационном исследовании В.М. Касьяновой проводится лингвистическое описание русских наименований метеорологических явлений в историко-семантическом, стилистическом и функциональном аспекте. Метеорологическая лексика представлена шестью лексико-семантическими группами: «осадки», «облачность», «туман и мгла», «оптические явления в атмосфере», «электрические явления в атмосфере» и «ветер».⁹²

Несколько работ Е.А. Нефедовой посвящены исследованию погоды в диалектной картине мира. В ее книге «Многозначность и синонимия в диалектном пространстве» описывается семантическое поле 'погода', которое содержит три лексико-семантических группы: «общее состояние атмосферы», «хорошая погода» и «плохая погода». В работе подробно

⁹⁰ Полякова, Н.В. Метеорологическая лексика селькупского и русского языков в сопоставительном аспекте // Вестник ТГПУ. – 2016. – № 10 (175). – С. 94-97.

⁹¹ Чжан Цайхун. Структура и содержание лексико-семантической группы наименований погодных и атмосферных явлений, выступающей в качестве предмета обучения русскому языку иностранных студентов // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 6 (73). – С.123-125.

⁹² Касьянова, В.М. Русская метеорологическая лексика (история и функционирование): дис. ... кан. филол. наук: 10.02.01. – Москва, 1984. – 259 с.

рассматриваются лексический состав и структура семантического поля 'погода', которые представлены общерусскими словами (*время, пора, погода, непогода, година*), вариантами общерусских слов (*погодье, непогодье, непогодь*) и собственно диалектными словами (*вёдро, ведрие, ведренье, невёдро, неведрие*).⁹³

Целый ряд работ посвящен описанию погодных явлений в художественном тексте.

Известный философ, культуролог и лингвист М.Н. Эпштейн в книге «Природа, мир, тайник вселенной» связывает времена года с особенностями русской поэзии и индивидуальным стилем поэта. Если своеобразие русской природы чаще всего отражается в зимних и осенних пейзажах, летние пейзажи наименее эстетически освоены: в русской поэзии посвященных им стихотворений в три раза меньше. Таким образом, внимание к изображению лета в контексте «осенне-зимней» пейзажной традиции ярко выделяет личность поэта.⁹⁴ Автор подчеркивает значимость зимы в русской поэзии, пишет, что «зима – глубочайшее обнажение души русской природы, то «посмертное» ее состояние, которое наиболее всесторонне и проникновенно запечатлелось в стихотворных строках. В любви к зиме проявляется особый склад национального характера: мечтательность, задумчивость, отрешенность, как бы пребывание за гранью становящейся природы, в ее вечном, «потустороннем» покое».⁹⁵

Диссертация К.А. Кочновой посвящена описанию одного из важнейших компонентов, составляющих языковую картину мира А.П. Чехова, – природному времени. Любое время года приобретает свои отличительные черты в соответствии с мировоззрением и мироощущением Чехова: весна обычно ассоциируется с любовью, это время возрождения природы и духа,

⁹³ Нефедова, Е.А. Многозначность и синонимия в диалектном пространстве. – М.: МАКС Пресс, 2008. – С.152-161.

⁹⁴ Эпштейн, М. Н. Природа, мир, тайник вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии. – М.: Высшая школа, 1990.– С. 181.

⁹⁵ Там же. – С. 169.

пробуждения жизненной силы;⁹⁶ лето в изображении Чехова связано с гармонией, красотой, жизнью и в то же время со скукой, отчаянием, гибелью и смертью; осень – это период слез, смерти, увядания природы, это воспоминания о прошлой жизни и обретенной мудрости; в образе зимы писатель по-своему переосмысливает традиционные представления о том, что зимой природа засыпает, это старость, конец жизни человека, время памяти.⁹⁷

Лингвокогнитивный анализ времен года в языковой картине мира А.С. Пушкина представлен в статье Л.Н. Гуковой и Е.А. Трушициной. Противопоставление времен года (зима-лето, осень-весна) заключается не в характеристике климатических и температурных условий, а прежде всего в личном восприятии поэта.⁹⁸ Зима в творчестве А.С. Пушкина – это не только неотъемлемая часть типичного русского пейзажа, но и условия для формирования характера русского народа.⁹⁹

Современный русский язык богат устойчивыми словосочетаниями, связанными с дождем. Как пишет В.М. Касьянова в статье «Наименования дождя в современном русском языке и его диалектах», система названий жидких осадков в русском литературном языке включает слова *дождь*, *ливень*, *изморось*. Они имеют много диалектных синонимов (*дождюк*, *дождец*, *дождек*, *косохлест*, *весенник*, *осенник*, *ливник*, *ливун*, *ливняк* и т.д.), которые понятны носителю языка благодаря модели словообразования. Они также используются в художественной литературе.¹⁰⁰

В некоторых работах концепт ПОГОДА рассматривается на материале современных российских масс-медиа. Например, в статье О.Н. Григорьевой

⁹⁶ Кочнова, К.А. Лексико-семантическое поле «Природное время» в языковой картине мира А.П.Чехова: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. – Нижний Новгород, 2005. – 178 с.

⁹⁷ Там же.

⁹⁸ Гукова, Л. Н. Концепт «времена года» в художественной картине мира А. С. Пушкина / Л.Н. Гукова, Е.А. Трушицина. // МОВА.– 2014. – № 21. С. 77-83.

⁹⁹ Там же.

¹⁰⁰ Касьянова, В. М. Наименования дождя в современном русском языке и его диалектах. // Слово и текст в культурном сознании эпохи: Материалы III Всеросс. научной конф. (Вологда, 22-25 ноября 2011). – Т. 7. – Изд-во Легия Вологда, 2011. – С. 22-25.

анализируются особенности жанра «прогноз погоды» в публицистическом дискурсе.¹⁰¹

Статья К.Л. Фёдоровой посвящена функционированию метеонимов в публицистическом тексте на примере СМИ Курганской области. По заключению автора, «самыми частотными оказались метеонимы *солнце, погода, непогода, холод, дождь* и *снег* в анализируемых текстах».¹⁰²

В статье «Концепт ветер в русскоязычных медиатекстах» Н.А. Сегал и А.Я. Мартынюк отмечают особенности реализации образа ветра в русской лингвокультуре и медиатекстах, показывают значимость концепта ВЕТЕР в массмедийных текстах и в то же время обращают внимание на негативные коннотации лексем *ветер, безветрие, буря, тайфун, торнадо*.¹⁰³

Как мы видим из исследований лингвистов, концепт ПОГОДА по-разному реализуется в публицистических и художественных текстах.

1.5 Выводы

В первой главе был рассмотрен феномен погоды как предмет исследования в различных науках: философии, метеорологии, мифологии, лингвокультурологии, литературоведении и лингвистике. Наименования природных явлений обладают ярко выраженной культурной спецификой и активно участвуют в формировании русской языковой картины мира.

Метеорология как наука о погоде зародилась в Древней Греции и получила свое развитие на разных этапах истории философии. С Античности до Нового времени погоде придавалось большое значение в исследованиях,

¹⁰¹ Григорьева, О.Н. У природы нет плохой погоды... (Лингвистические заметки о жанре «прогноз погоды» в современных масс медиа) // СЛОВО. ГРАММАТИКА. РЕЧЬ. – Сборник научно-методических статей по преподаванию РКИ. – М., 2017. С. 72-81.

¹⁰² Федорова, К.Л. Погода и метеонимы в публицистическом тексте (на примере СМИ Курганской области) // Медиапространство региона: история и перспективы развития. – Сборник научных трудов. – Курган, 2012. – С. 100-104.

¹⁰³ Сегал, Н.А. Концепт ветер в русскоязычных медиатекстах / Н.А. Сегал, А.Я. Мартынюк // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2017. – № 5. С. 51-57.

посвященных познавательной деятельности человека. При изучении происхождения мира ученые разных направлений рассматривали погоду как философскую категорию. Одним из ключевых вопросов современной науки стал вопрос о соотношении погодных явлений и познания мира человеком.

Концепт ПОГОДА представлен в филологических исследованиях по когнитивистике, лингвокультурологии, лексикологии и сопоставительной лингвистике. Как показывают эти исследования, большой пласт метеорологической лексики образует особые смысловые поля в произведениях поэтов и писателей разных эпох. Изучение данной группы лексики способствует глубокому пониманию русского национального характера и русской языковой картины мира.

Глава 2.

Вербализация концепта ПОГОДА в современном русском языке

Осмысление феномена погоды русскими людьми и его отражение в соответствующей лексике и фразеологии является актуальной лингвистической проблемой. Исследование концепта ПОГОДА требует всестороннего рассмотрения самого слова *погода* в русском языке, построения лексико-семантического поля «погода», а также классификации единиц этого поля. Во второй главе при анализе лексического материала мы будем обращаться к различным словарям русского языка. Концепт рассматривается нами как многомерное образование, включающее понятийную и образную составляющую.¹⁰⁴

2.1 Основные понятия когнитивной лингвистики

Для проведения исследования представляется особенно важным очертить круг проблем, связанных с понятиями «языковая картина мира», «дискурс» и «концепт».

2.1.1. Понятия «языковая картина мира» и «дискурс»

Языковая картина мира является производной от более общего понятия картины мира, которая являет собой глобальный образ мира. Она отражается

¹⁰⁴ При подготовке данной главы диссертации использованы следующие публикации, выполненные автором в соавторстве, в которых, согласно Положению о присуждении ученых степеней в МГУ, отражены основные результаты, положения и выводы исследования: (1) Григорьева, О.Н., Ли Силян. Названия атмосферных осадков в современном русском языке // Филология и человек. № 2. 2022. С. 52-64. Объем авторского вклада 50%; (2) Григорьева, О.Н., Ли Силян. Лексические единицы, противопоставленные по признаку 'холодный-теплый', в дискурсе погоды в современном русском языке // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. вып. 4. том 14. 2022. С. 24-33. Объем авторского вклада 50%.

не только в сознании человека, но и в его поведении, «материально-чувственной практике, продуктах культуры»¹⁰⁵ и во многом другом. Картина мира – это интерпретация и понимание мира. Язык, в свою очередь, тесно связан с человеческой деятельностью.

Термин *языковая картина мира* отражает познавательную деятельность человека и особенности его восприятия мира. Многие идеи, связанные с понятием языковой картины мира, получили развитие еще в первой половине XIX века в работах известного немецкого лингвиста Вильгельма Фона Гумбольдта (1767-1835), который писал о том, что язык – это внешнее выражение духа народа. В каждом языке воплощается народный дух и отражаются специфические черты национального характера.¹⁰⁶ По мнению ученого, духовное развитие осуществляется только через язык, поскольку язык определяет существо человека.¹⁰⁷ Само понятие «языковая картина мира» было введено немецким лингвистом XX века Лео Вайсгербером. По мнению ученого, словарь конкретного языка включает в себя, кроме набора лингвистических знаков, инструменты концептуального мышления, которыми постепенно овладевает каждый носитель языка. То есть словарный состав любого языка формирует определенную картину мира, которая передается через него членам языкового сообщества.¹⁰⁸ Сам термин *языковая картина мира* впервые был употреблен австрийским ученым, философом Людвигом Витгенштейном (1889-1951) в одном из его трудов под названием «Логико-философский трактат» (1921).

Известный лингвист и культуролог О.А. Корнилов рассматривает языковую картину мира как «результат отражения объективного мира

¹⁰⁵ Постовалова, В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира. – М.: Наука, 1988. – С. 22.

¹⁰⁶ Гумбольдт, В. Фон. Избранные труды по языкознанию / пер. с нем. яз. под ред. Г.В. Рамишвили; Послесл. А.В. Гулыги и В.А. Звегинцева. – М.: Прогресс, 2000. – С. 68.

¹⁰⁷ Там же. – С. 63-64.

¹⁰⁸ Вайсгербер, Й.Л. Родной язык и формирование духа / пер. с нем. О.А. Радченко. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – С. 51.

обыденным (языковым) созданием того или иного языкового сообщества». ¹⁰⁹
По мнению ученого, внутренняя форма любого языка, его образная система, несомненно, являются отличительными признаками его уникальности. ¹¹⁰

Языковая картина мира выступает как результат концептуализации мира этносом. Ю.Д. Апресян утверждает, что языковые значения связаны с реальностью не напрямую, а через отношение к деталям наивной модели мира, представленной в самом языке. Так формируется основа для выявления универсальных и национально специфических особенностей семантики, раскрываются принципы порождения языковых значений, выявляется общность явлений действительности, которые ранее казались разрозненными. ¹¹¹

Язык содержит то, что хранится народом на протяжении всей его истории. Как считает В.В. Колесов, «мы должны понять, что и каким образом когда-то открывали для себя наши предки, восстановить, хотя бы в общих чертах, картину их познания мира и объяснить себе эти достижения как успех цивилизации и человеческого духа в их национальных формах – потому что любая культура <...> рождается и развивается в национальных формах». ¹¹² Это высказывание дополняет представление о языковой картине мира как о явлении, развивающемся в историческом пространстве определённой языковой культуры.

В формировании языковой картины мира определяющую роль играет дискурс. Различные трактовки понятия «дискурс» отражают неоднозначность и многогранность этого феномена. Согласно Н.Д. Арутюновой дискурс – это

¹⁰⁹ Корнилов, О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. 2-е изд. – М.: ЧеРо, 2003. – С. 112.

¹¹⁰ Там же. – С. 144.

¹¹¹ Апресян, Ю.Д. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира в 2-х томах. – М.: Языки русской культуры, 1995. – С. 273.

¹¹² Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2000. – С. 8.

«речь, погруженная в жизнь».¹¹³ В понимании В.В. Красных, дискурс – это «вербализованная речемыслительная деятельность, представляющая собой совокупность процесса и результата и обладающая как собственно лингвистическим, так и экстралингвистическим планами».¹¹⁴

С точки зрения Л.О. Чернейко, термин *дискурс* передает сложную взаимосвязь между языком, культурой и личным сознанием. Дискурс существует как особая идеальная субстанция и как ее научная модель, вводимая термином *дискурс*, «без которого субстанция не стала бы реальностью для научного сознания».¹¹⁵ Автор обращает внимание на соотношение дискурса, языка, речи и картины мира: «Соотнеся термины *ЯЗЫК* и *ДИСКУРС* по их общему семантическому основанию (обеспечение коммуникации), можно сделать вывод, что *ЯЗЫК* в его ипостаси *РЕЧЬ* – материальная сторона коммуникации (инструмент, средство, “тело”), тогда как *ДИСКУРС* – ее интерсубъективная идеальная сторона (но скорее “душа”, чем “ум”, бессознательное, а не рациональное)».¹¹⁶ Л.О. Чернейко предлагает такое определение дискурса: «это вербализованный идеологический посредник между индивидуальной речью (идиолектом) и языком-кодом, это вербализованное мировоззрение, говорящее бессознательное, это речь, направляемая субъективными представлениями о мире, в которых обнаруживаются инварианты картины мира (обыденная, научная, философская, религиозная, поэтическая)».¹¹⁷

О.Г. Ревзина в статье «Дискурс и дискурсивные формации» отождествляет дискурс с некоторой постоянно движущейся

¹¹³ Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. 2.-изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. С. 136–137. – С. 137.

¹¹⁴ Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? – М.: Гнозис, 2003. – С. 113.

¹¹⁵ Чернейко, Л.О. Базовые понятия когнитивной лингвистики в их взаимосвязи // Язык, сознание, коммуникация: Сб. Статей / Отв. ред. В.В. Красных. – М.: МАКС Пресс, 2005. – Вып. 30. – С. 47.

¹¹⁶ Там же. – С. 52.

¹¹⁷ Там же. – С.55.

субстанцией, не имеющей четкого объема и контура.¹¹⁸ Как пишет автор, «это понятие находит полноценное применение именно в лингвистике дискурса, поскольку в соотнесении с языковой системой оно фактически совпадает с понятиями социо- и идиолекта».¹¹⁹ В статье названы основные черты дискурса в когнитивно-прагматическом аспекте, среди них наиболее важной для нас информацией представляется следующее: «Дискурс как информационная структура представляет собой хранилище разных видов знаний. Дискурсивные формации представляют собой спецификацию знаний для их применения».¹²⁰

Понятия языковой картины мира и дискурса позволяют глубже изучить вопрос о соотношении языка и действительности в процессе интерпретации человеком мира. Исследуемый нами концепт ПОГОДА содержит некоторые специфические представления носителей русского языка. В нашей работе на основании анализа единиц лексико-семантического поля «погода», фразеологизмов, включающих некоторые из этих единиц, реконструируется фрагмент русской языковой картины мира.

2.1.2. Понятие «концепт» и его развитие в современной лингвистике

В лингвокультурологии и когнитивной лингвистике с представлением о языковой картине мира тесно связано понятие «концепт». Изучение базовых концептов дает возможность представить особенности менталитета народа: склад его ума, традиционные ценности, эмоциональные и культурные ориентиры.

В русском языке слово *концепт* изначально является философским термином, который происходит от латинского *conceptus* и буквально

¹¹⁸ Ревзина, О.Г. Дискурс и дискурсивные формации // Критика и семиотика. Вып. 8. Новосибирск, 2005. С. 66-78.

¹¹⁹ Там же. – С.67.

¹²⁰ Там же. – С.72.

означает «содержание понятия».¹²¹ Н.Е. Ананьева обращает внимание на то, что «одни исследователи понимают концепт как эквивалент термину «понятие» (например, Ю.С. Степанов), другие считают, что это «содержание понятия». Третьи дают более широкое определение концепта, подчеркивая его ментальный характер и связь с картиной мира, охватываемость им совокупности всех знаний о данном объекте».¹²² Проблема концепта рассматривалась такими учеными, как Н.Д. Арутюнова, С.А. Аскольдов, А.П. Бабушкин, С.Г. Воркачев, Л.А. Грузберг, В.И. Карасик, В.В. Красных, Е.С. Кубрякова, Д.С. Лихачев, В.А. Маслова, З.Д. Попова, О.Г. Ревзина, Ю.С. Степанов, И.А. Стернин, Л.О. Чернейко и другие.

Впервые термин *концепт* использует русский филолог С.А. Аскольдов в статье «Концепт и слово» в 1928 году. Он рассматривает концепт как «мыслительное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода».¹²³

Восприятие мира во многом определяется культурной принадлежностью человека, а также его личными характеристиками: уровнем образования, профессией, возрастом и полом. Академик Д.С. Лихачев считает концепт «алгебраическим» выражением значения, то есть интерпретацией значения, которое человек не может передать во всей полноте, а лишь представляет его в зависимости от некоторых социальных факторов и личного опыта.¹²⁴ Например, погодные явления по-разному видят поэт и метеоролог. Для поэта важен образ зимы и связанные с ним чувства человека: *Мороз и солнце, день чудесный! <...> Под голубыми небесами, Великолепными коврами, Блестя на*

¹²¹ Концепт // Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л.Ф. Ильичёв, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. 1983. [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/4425/Концепт.

¹²² Ананьева, Н.Е. Концепт 'желание' в польском и русском языках // Язык, сознание, коммуникация: сб. статей // Отв. ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. Вып. 30. – М.: МАКС Пресс, 2005. – С. 109-124.

¹²³ Аскольдов, С.А. Концепт и слово. Сборник Русская речь / под ред. Проф. Л.В. Щербы. – М.: Academia, Ленинград, 1928. – С. 31.

¹²⁴ Лихачев, Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология. – М.: Academia, 1997. – С. 150.

солнце снег лежит... (А.С. Пушкин). Для метеоролога представляют интерес конкретные показатели зимы с учетом их географического распространения: *В Якутии и Сибири традиционно отмечаются сильные морозы, на побережье восточных и арктических морей – сильный ветер и метели. В Европейской части страны морозы, пришедшие из-за Урала, могут сменять сильные снегопады и оттепели, принесенные западными или южными циклонами.*¹²⁵

В настоящее время концепт изучается в двух главных направлениях – лингвокультурологическом и лингвокогнитивном, которые различаются векторами исследования: в когнитивистике изучение концепта происходит по заданному направлению от индивидуального сознания к социуму, культуре, коллективному сознанию, а в лингвокультурологии оно исходит из параметров культуры и ведет к рассмотрению языкового сознания.¹²⁶ В аспекте лингвокультурологии концепт рассматривают Н.Д. Арутюнова, А. Вежбицкая, С.Г. Воркачев, В.И. Карасик, В.В. Колесов, В.В. Красных, В.А. Маслова, Ю.С. Степанов и другие.

Н.Д. Арутюнова определяет концепт с точки зрения обыденной философии как «результат взаимодействия ряда факторов, таких, как национальная традиция и фольклор, религия и идеология, жизненный опыт и образы искусства, ощущения и системы ценностей».¹²⁷ В таком понимании концепты являются отражением духовной и культурной жизни народа.

С.Г. Воркачев трактует концепт как единицу знания или сознания сообщества, она относится к высшим духовным ценностям и имеет языковое

¹²⁵ Информационный сайт «Гидрометцентр России» [Электронный ресурс]. URL: <https://meteoinfo.ru/rus-winter>

¹²⁶ Воркачев, С. Г. Концепт «оскорбление» и его этимологическая память / С. Г. Воркачев, Г. В. Кусов // Теоретическая и прикладная лингвистика. – Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2000. – С. 90-102.

¹²⁷ Арутюнова, Н.Д. Введение // Логический анализ языка. Ментальные действия: сб. статей / под ред. Н.Д. Арутюновой, Н. К. Рябцевой. – М.: Наука, 1993. – С. 3.

выражение и отличительную национальную культурную специфику.¹²⁸ С точки зрения В.И. Карасика, культурным концептом является единица лингвокультурологии, это «многомерное смысловое образование, в котором выделяются ценностная, образная и понятийная стороны».¹²⁹

В.В. Красных определяет концепт как максимально абстрагированную идею «объекта культуры» без визуального архетипического образа, хотя визуальная ассоциация с ним возможна.¹³⁰

В.А. Маслова понимает под концептом культурно обусловленный элемент картины мира, который обладает значимостью как для языковой личности, так и для лингвокультурного сообщества.¹³¹ В качестве ключевых концептов приводятся такие абстрактные имена, как *совесть, судьба, воля, доля, грех, закон, свобода, интеллигенция, родина*.¹³²

По определению Ю.С. Степанова, концепт – это «сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека <...> тот «пучок» представлений, понятий, знаний, ассоциаций, который сопровождает слово».¹³³ Как утверждает автор, концепт и понятие являются различными сущностями: «концепты не только мыслятся, они переживаются. Они – предметы эмоций, симпатий, и антипатий, а иногда и столкновений».¹³⁴

Лингвокогнитивное направление в изучении концептов представлено в работах А.П. Бабушкина, Л.А. Грузберг, Е.С. Кубряковой, Д.С. Лихачева, З.Д. Поповой, И.А. Стернина, О.Л. Чернейко и др.

¹²⁸ Воркачев, С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. – 2001. – № 1. – С. 64-72.

¹²⁹ Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – С. 91.

¹³⁰ Красных, В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? – М.: Гнозис, 2003. – С. 272.

¹³¹ Маслова, В. А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – С. 51.

¹³² Там же. – С. 51.

¹³³ Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры – М.: Академический Проект, 2004. – С. 43.

¹³⁴ Там же. – С. 43.

При семантико-когнитивном подходе концепт определяется как лингвокогнитивное явление. Так, А.П. Бабушкин и И.А. Стернин считают, что концепт представляет собой глобальную единицу мыслительной деятельности, которая принадлежит сознанию человека. Упорядоченная совокупность концептов определяется как концептосфера.¹³⁵ Авторы отмечают, что одним из способов формирования концептов является язык, он способствует познанию и экспликации концептуального сознания человека и общества.¹³⁶ Ученые также указывают на разницу между концептом и значением: «Значение есть часть концепта как мыслительной единицы, закрепленная языковым знаком в целях коммуникации».¹³⁷

Е.С. Кубрякова рассматривает концепт как «термин, служащий объяснению единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знание и опыт человека; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике».¹³⁸

Л.А. Грузберг обращает внимание на различие слова и концепта, которое связано с их внутренним содержанием: внутреннее содержание слова – это совокупность сем и лексико-семантических вариантов плюс экспрессивная, эмоциональная и стилистическая оценочность и т.п., внутреннее же содержание концепта – это совокупность смыслов.¹³⁹ Материалом для семантического анализа являются реализующие слово речевые контексты. Источникам сведений для постижения концепта служат общеизвестные

¹³⁵ Бабушкин, А.П. Когнитивная лингвистика и семасиология. Монография / А.П. Бабушкин, И.А. Стернин. – Воронеж: ООО «Ритм», 2018. – С. 5.

¹³⁶ Там же.

¹³⁷ Там же.

¹³⁸ Кубрякова, Е.С. Концепт // Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац, Л.Г. Лузина. Под. общ. ред. Е.С. Кубряковой. – М.: Изд-во МГУ, 1996. – С. 90.

¹³⁹ Грузберг, Л.А. Концепт как культурно-ментально-языковое образование // Изменяющийся языковой мир. – Доклады на международной научной конференции. – Пермь, 2002. – С. 127-131.

культурные тексты, то есть афоризмы, пословицы, поговорки, названия литературных произведений, например: «Война и мир», «Жизнь и судьба», выражение типа *слово и дело*; художественные дефиниции, например: *Вся наша жизнь – игра; Мир – театр, и люди в нем актеры*; также концепции, основанные на произведениях духовной культуры. Например, концепция войны у Л. Толстого, концепция игры у Г. Гессе, концепция рока в древнегреческой трагедии.¹⁴⁰

Л.О. Чернейко определяет концепт как «имя (субстантив), собравшее в пучок всю стоящую за ним в данной культуре информацию о значимом явлении, как логическую (понятийную, рациональную), так и сублогическую (коннотативную, чувственную)».¹⁴¹

На основании анализа ряда исследований можно прийти к выводу, что в лингвистическом понимании концепта существует три основных подхода.

1) В число концептов включаются лексемы, значения которых составляют содержание национального языкового сознания и формируют «наивную картину мира» носителей языка. Совокупность таких концептов образует концептосферу языка, в которой концентрируется культура нации. В число подобных концептов попадает любая лексическая единица, в значении которой просматривается способ семантического представления.

2) В более узком понимании к числу концептов относят семантические образования, отмеченные лингвокультурной спецификой и характеризующие носителей определенной этнокультуры.

3) К числу концептов относят семантические образования, список которых ограничен и которые являются ключевыми для понимания национального менталитета как специфического отношения к миру его носителей (ДУША, ИСТИНА, СВОБОДА, СЧАСТЬЕ, ЛЮБОВЬ и др.).

¹⁴⁰ Там же.

¹⁴¹ Чернейко, Л.О. Базовые понятия когнитивной лингвистики в их взаимосвязи // Язык, сознание, коммуникация: Сю. Статьей / Отв. ред. В.В. Красных. Вып. 30. – М.: МАКС Пресс, 2005. – С. 65.

Для решения поставленных в нашем исследовании задач наиболее приемлем первый подход.

Таким образом, можно заключить, что концепт является важным компонентом языковой картины мира, он включает в себя культурно-ассоциативные и оценочные характеристики. ПОГОДА представляется одним из ключевых концептов, который является универсальным в русской культуре и, как фрагмент языковой картины мира, отражается в соответствующем лексико-семантическом поле.

2.1.3 Научные подходы к описанию концепта

Важное место изучению способов представления концепта в языке отводится в лингвокультурологии. С точки зрения В.И. Карасика, «концептуализация действительности осуществляется как обозначение, выражение и описание». ¹⁴² Для нашего исследования важен алгоритм представления концепта. Согласно В.И. Карасику, описание концепта – это специальная исследовательская процедура, которая включает толкование его названия и ближайших названий, контекстуальный анализ, этимологический анализ, паремиологический анализ, анкетирование и комментирование. ¹⁴³

В каждой национальной культуре выделяются ключевые концепты, при этом у каждого народа складывается своя система концептов, отраженная в значении слов и выражений. А.Д. Шмелев отмечает, что культуру можно понять по ключевым словам языка, когда носители данного языка считают лексические единицы ключом для понимания культуры. ¹⁴⁴

Когнитивный подход к описанию концепта представлен в работе З.Д. Поповой и И.А. Стернина, обозначенной авторами как семантико-

¹⁴² Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – С. 91.

¹⁴³ Там же. – С. 92.

¹⁴⁴ Шмелев, А.Д. Можно ли понять русскую культуру через ключевые слова русского языка? // Мир русского слова. – 2000. – № 4. – С.46-50.

когнитивное исследование, основное направление которого – изучение семантического пространства языка как части концептосферы, а также рассмотрение семантических процессов в их соотношении с когнитивными. По мнению авторов, связь между концептами как единицами мыслительной деятельности человека осуществляется по концептуальным признакам, которые могут быть описаны через семантику языковых единиц.¹⁴⁵ Ученые отмечают, что концепт может быть представлен в языке конкретными языковыми средствами: словами и фразеологизмами, свободными словосочетаниями, структурными и позиционными схемами предложений, текстами и совокупностями текстов.¹⁴⁶ З.Д. Попова и И.А. Стернин также утверждают, что слова – это ключ, «открывающий» концепт как единицу мышления.¹⁴⁷

В рамках когнитивной семантики концепт рассматривается также в книге А.П. Бабушкина и И.А. Стернина «Когнитивная лингвистика и семасиология». Авторы отмечают, что концепт может быть реализован при помощи различных языковых средств, лексических, фразеологических, синтаксических и других.¹⁴⁸ Однако не все концепты могут быть выражены языковыми средствами. С этой точки зрения «концепты подразделяются на *вербализованные* и *невербализованные*, то есть не имеющие в языке регулярных средств представления или вербализуемые искусственно, например, в условиях научного эксперимента.¹⁴⁹

Е.С. Кубрякова пишет, что «самые важные концепты кодируются именно в языке».¹⁵⁰ Но часть концептуальной информации может быть представлена

¹⁴⁵ Попова, З.Д. Язык и национальное сознание. Вып. 3 / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2002. – С. 13.

¹⁴⁶ Там же. – С. 14.

¹⁴⁷ Там же. – С. 15.

¹⁴⁸ Бабушкин, А.П. Когнитивная лингвистика и семасиология. Монография / А.П. Бабушкин, И.А. Стернин. – Воронеж: ООО «Ритм», 2018. – С. 6.

¹⁴⁹ Там же. – С. 14.

¹⁵⁰ Кубрякова, Е.С. Концепт // Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац, Л.Г. Лузина. под общ. ред. Е.С. Кубряковой. – М.: Изд-во МГУ, 1996. – С. 90.

другими средствами: образами, картинками, схемами и т.п.¹⁵¹ Л.О. Чернейко отмечает, что это положение может вызывать сомнение, поскольку эти когнитивные репрезентации не являются формами ее объективации. Как феномены индивидуального сознания, они не могут передаваться другому вне означивания.¹⁵² С точки зрения Л.О. Чернейко, в лингвистических исследованиях предпочтительна семасиологическая трактовка концепта: «представляется, что для лингвистики *семасиологический концепт* является более простой моделью глубинного ассоциативного пространства любого ключевого для культуры слова, моделью, которая опирается на материальную сторону знака, что и обеспечивает ей необходимую для модели объективность и адекватность».¹⁵³ Благодаря этому термину концепт может использовать как инструмент моделирования ключевых слов для целой культуры, также и отдельной языковой личности.

В связи с этим необходимо разъяснить соотношение концепта и лексического значения слова. Согласно З.Д. Поповой и И.А. Стернину, «нельзя смешивать значение и концепт: концепт – единица концептосферы, информационной базы человека, значение – единица семантического пространства языка. Значение своими системными семами передает определенные признаки, образующие концепт, но это всего лишь часть информационного содержания концепта. Для полной экспликации концепта нужны обычно многочисленные лексические единицы, а значит – многие значения».¹⁵⁴

Особый подход к изучению концепта развивается академиком Д.С. Лихачевым в статье «Концептосфера русского языка». По его мнению, «концепт существует не для самого слова, а <...> для каждого основного

¹⁵¹ Там же. – С. 90.

¹⁵² Чернейко, Л.О. Базовые понятия когнитивной лингвистики в их взаимосвязи // Язык, сознание, коммуникация / Отв. ред. В.В. Красных. Вып. 30. – М.: МАКС Пресс, 2005. – С. 63.

¹⁵³ Там же. – С. 66.

¹⁵⁴ Попова, З.Д. Язык и национальное сознание. Вып. 3 / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2002. – С. 16.

(словарного) значения слова отдельно».¹⁵⁵ Концепт – это посредник между словами и личной действительностью, который «не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека».¹⁵⁶ С точки зрения Д.С. Лихачева, поскольку концепт имеет тесную связь с национальной культурой и личным опытом человека, его содержание тем полнее, чем полнее и многостороннее опыт человека.¹⁵⁷

Учитывая основные способы реализации концепта, можно прийти к выводу, что составляющая концепта зависит от его понимания и интерпретации в разных науках. Так, концепт ПОГОДА включает в свою структуру данные метеорологии и геофизики. Научным знаниям о связи климата и геофизики соответствуют обыденные представления о погоде (ср. перифразу *полюс холода* – о селе Оймякон в России). Понятийная составляющая концепта формируется и в области духовного знания, включающего мифологические представления, богословие и философию. Это также может быть рассмотрено при анализе интересующего нас концепта ПОГОДА.

2.1.4 Лексико-семантическое поле как средство вербализации концепта

Полевое исследование предоставляет возможность понять механизм вербализации концепта. Об этом пишут З.Д. Попова и И.А. Стернин в «Очерках по когнитивной лингвистике». Авторы отмечают, что концепт

¹⁵⁵ Лихачев, Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология. – М.: Academia, 1997. – С. 150.

¹⁵⁶ Там же. – С. 151.

¹⁵⁷ Там же. – С. 153.

обладает полевой структурой и может быть описан в терминах ядра и периферии.¹⁵⁸

Одно из ключевых понятий современных лингвистических исследований – лексико-семантическое поле. Наряду с ним используется термин *семантическое поле*. Как пишет А.А.Уфимцева, существует различное понимание значения этого термина: понятийные круги, полисемантические слова и т.д. Но как бы ни толковалось слово *семантический*, оно относится, прежде всего, к семантическому уровню.¹⁵⁹

С точки зрения исследователей, которые дифференцируют эти два термина, понятие «семантическое поле» более широкое, чем «лексико-семантическое поле». Так, по мнению Е.И. Зиновьевой, семантическое поле может быть предметом семиотики и исследоваться не только в языкознании, но и в других научных областях.¹⁶⁰

Наиболее лаконичное определение ЛСП дает М.А. Кронгауз: «Лексико-семантическое поле называется множеством слов, объединенных общностью содержания, имеющих общую нетривиальную часть в толковании».¹⁶¹

Ж.Ж. Варбот и А.Ф. Журавлев объясняют данное понятие как совокупность слов разных частей речи, с включением фразеологизмов и лексических единиц не только литературного языка, но и просторечия, диалектов, жаргонов с возможностью диахронического исследования.¹⁶²

¹⁵⁸ Попова, З.Д. Язык и национальное сознание. Вып. 3 / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2002. – С. 60.

¹⁵⁹ Уфимцева, А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. – М.: Наука, 1968. – С. 263.

¹⁶⁰ Зиновьева, Е.И. Понятие «поля» в лингвометодических исследованиях. // XXXII международная филологическая конференция. Вып. 15. 2003. – С.109.

¹⁶¹ Кронгауз, М. А. Семантика: учебник для студ. лингв. фак. высш. учеб. заведений – М.: Изд-во РГГУ, 2001. – С. 158.

¹⁶² Варбот, Ж.Ж., Журавлев, А.Ф. Краткий понятийно-терминологический справочник по этимологии и исторической лексикологии. [Электронный ресурс]. URL: <http://etymolog.ruslang.ru/>

Лексико-семантическое поле, по мысли авторов, в силу тесной связи с внеязыковыми реалиями, является открытой системой в отличие от систем других языковых уровней.¹⁶³

Различия в употреблении терминов *семантическое поле* и *лексико-семантическое поле* подробно описывает А.Н. Тихонов. С его точки зрения ЛСП образуется на основе лексико-семантической общности его единиц. Термин *лексико-семантическое поле* более точно определяет единицы данного поля, а в термине *семантическое поле* отсутствует информация, отсылающая к элементам лексического уровня языка. Этот термин лишен однозначности и точности.¹⁶⁴

Определение лексико-семантического поля и принципы его структурно-семантического описания представлены в работах Ю.Н. Караулова. Лексико-семантическое поле – это объединение слов по семантическому сходству. Многозначность лексических единиц позволяет им быть членами нескольких групп одновременно и принадлежать к различным лексико-семантическим полям. В связи с этим «наблюдаются смежные, пересекающиеся и соподчиненные соотношения полей».¹⁶⁵ Для нас наиболее важным моментом в этом подходе является двойственный характер ЛСП, дающий возможность рассматривать его и как группу лексики, и как соответствующую ей понятийную область.

С точки зрения Ю.Н. Караулова в лексико-семантическом поле «перекрещиваются главные проблемы лексикологии, проблемы синонимии, антонимии, полисемии, проблема соотношения слова и понятия. Решение задач, связанных с семантическими полями в лексике, позволяет по-новому освещать перечисленные проблемы».¹⁶⁶

¹⁶³ Там же.

¹⁶⁴ Тихонов, А.Н. Границы и структура лексико-семантического поля // Теория поля в современном языкознании. Тезисы докладов научно-теоретического семинара. Часть III. – Уфа, 1994. – С. 3.

¹⁶⁵ Караулов, Ю.Н. Общая и русская идеография. – М.: Наука, 1976. – С. 33-64.

¹⁶⁶ Караулов, Ю.Н. Структура лексико-семантического поля // Филологические науки. 1972. № 1. – С. 57, 67.

Как пишет К.А. Кочнова, термин *лексико-семантическое поле* является более предпочтительным, если при анализе языкового явления по семантическому (понятийному) принципу объединяются лексические единицы. Благодаря этому можно устранить разницу между значением термина и его внутренней формой, которая присуща термину *семантическое поле*, содержащему «представление об области смыслов, значений вне их лексической объективации».¹⁶⁷

По мысли автора, определение *лексико-семантическое* указывает на лексическую природу элементов поля. Объединение же единиц семантического поля происходит на основании наличия общих для всех компонентов простейших единиц смысла, то есть оно является полем плана содержания.¹⁶⁸

В диссертации нами используется термин *лексико-семантическое поле* в соответствии с приведенными выше определениями Е.И. Зиновьевой, К.А. Кочновой, А.Н. Тихонова и др. Мы также считаем существенным замечание О.Е. Потаповой о том, что «элементами лексико-семантических полей являются не слова в целом, а лексико-семантические варианты, поскольку внутри семантической структуры слова интегральный признак поля может присутствовать не во всех вариантах».¹⁶⁹

Во многих исследованиях говорится о полях, объединяющих слова не только в их номинативных, но и в переносных значениях. О возможности группировки метафорических значений пишет Д.Н. Шмелев. Автор рассматривает ассоциативные признаки как факты языка, поскольку они являются основной трансформацией языкового значения, и приходит к выводу, что «ассоциативные признаки образуют обширные тематические поля, втягивая в сферу своего воздействия целые группы слов и тем самым

¹⁶⁷ Кочнова, К.А. Дифференциация понятия «лексико-семантическое поле» в рамках изучения языковой картины мира // Филология и литературоведение. – 2015. – № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://philology.snauka.ru/2015/05/1370>

¹⁶⁸ Там же.

¹⁶⁹ Потапова, О.Е. Лексико-семантическое поле «море» как фрагмент русской языковой картины мира: дис. ... канд. филол. наук. – СПб.: 2012. – С. 25.

предопределяя потенциальную направленность их переносного употребления». ¹⁷⁰

Г.Н. Складаревская в книге «Метафора в системе языка» рассматривает два налагающихся одно на другое поля: «первичное – номинативное, отражающее связи и зависимости между объектами реальной действительности и вторичное, метафорическое, отражающее связи с другими денотатами». ¹⁷¹ Метафорическое поле является семантически производным от номинативного поля, и его границы не могут быть установлены вне зависимости от границ номинативного поля.

2.2 Принципы построения лексико-семантического поля «погода»

Изучение концепта ПОГОДА и исследование лексико-семантического поля «погода» представляются взаимосвязанными.

Нами будут рассматриваться и номинативное, и метафорическое поле, что поможет установить основные компоненты концепта ПОГОДА: понятийный и образный. Безусловно, метафорическое поле играет важнейшую роль при когнитивном подходе к исследованию лексики.

В номинативное поле входят слова разных частей речи: имена существительные, имена прилагательные, глаголы, наречия, а также устойчивые словосочетания в их терминологическом значении, связанные семантически или словообразовательно с архилексемой поля – существительным *погода*, что отражено в разработанной нами классификации. Объем выборки составляет 559 лексических единиц.

В основе описания метафорического поля лежит иной принцип. Нас интересуют те семантические сферы, которые объединяют переносные значения слов данной семантики: количество, скорость, мир чувств, образ

¹⁷⁰ Шмелев, Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. – М.: Наука, 1973. – С. 193.

¹⁷¹ Складаревская, Г.Н. Метафора в системе языка / Отв. ред. Д.Н. Шмелев. – СПб.: Наука, 1993. – С. 115.

человека, время жизни, общественные отношения, предметы быта и другие. Каждая группа включает разные части речи в их переносном значении, а также соответствующие фразеологизмы.

Поскольку лингвистические словари не всегда дают точные толкования интересующих нас единиц лексико-семантического поля «погода», мы будем также обращаться к энциклопедическим, философским, метеорологическим и другим справочникам, которые содержат необходимые сведения. В конце диссертации в списке литературы даны принятые в работе сокращения словарей.

В номинативном поле «погода» представлены разные тематические и лексико-семантические группы. Поскольку одно и то же слово имеет несколько значений, выраженных соответствующими лексико-семантическими вариантами, оно может входить в несколько групп.

Предлагается следующая классификация единиц лексико-семантического поля «погода»:

I. Имена существительные с семантическим компонентом 'погода'.

1. Общая характеристика погоды: *ведро, непогода, ненастье*.¹⁷²

2. Погодные явления:

1) Атмосферное давление: *депрессия, циклон, антициклон*.

2) Атмосферные осадки: *дождь, снег, град*.

3) Движение воздуха: *ветер, ураган, метель*.

4) Электрические атмосферные явления: *гроза, гром, молния*.

5) Оптические явления: *гало, мираж, радуга*.

6) Температурные явления: *зной, мороз, холод*.

3. Времена года:

1) Временные периоды с характерными погодными особенностями:
весна, осень, предзимье.

2) Погодные явления, характерные для определенного времени года:
листопад, снеготаяние, сосульки.

¹⁷² В качестве примера в каждой группе приводятся три слова.

4. Метеорологические приборы и аппараты: *дождемер, барометр, флюгер.*
5. Научная деятельность по изучению погоды и ее результаты: *метеорология, климатология, погодоведение.*
6. Профессии в области метеорологии: *метеоролог, климатолог, синоптик.*
7. Состояние здоровья человека, определяемое погодой: *метеозависимость, метеопатия, метеоневроз.*

II. Имена прилагательные с семантическим компонентом 'погода'.

1. Относящийся к погоде и состоянию погоды: *погодный, погожий, ненастный.*
2. Относящийся к погодным явлениям:
 - 1) к осадкам или их отсутствию: *дождливый, ливневый, бесснежный.*
 - 2) к ветру или его отсутствию: *ветренный, буранный, безветренный.*
 - 3) к электрическим явлениям: *грозовой, молниевый, громовой.*
 - 4) к оптическим явлениям: *радужный, миражный, зарничный.*
 - 5) к температурным явлениям: *теплый, жаркий, морозный.*
3. Относящийся к временам года: *весенний, зимний, летний.*
4. Относящийся к метеорологическим приборам или науке: *дождемерный, метеорологический, гидрометеорологический.*

III. Глаголы с семантическим компонентом 'погода'.

1. Действия, связанные с изменением или воздействием температуры: *холодать, таять, теплеть.*
2. Действия, связанные с выпадением осадков: *дождить, моросить, заснежить.*
3. Действия, связанные с изменением погоды: *распогодиться, проясниться, хмуриться.*
4. Действия, связанные с движением воздуха: *веять, штормить, стихнуть.*

IV. Наречия с семантическим компонентом 'погода': *морозно, пасмурно, ветрено.*

В каждой группе будут проанализированы толкования, этимология, деривационные, синонимические и антонимические связи слов с целью

выявления их когнитивных характеристик. Перейдём к описанию архилексемы *погода*, используя метод лексикографического исследования.

2.3 Архилексема *погода* как центр лексико-семантического поля

Общий интегральный семантический признак, наличием которого характеризуются слова, входящие в лексико-семантическое поле, выражается архилексемой [гр. *archi* – главный + гр. *lexis* – слово], то есть словом с обобщенным значением.¹⁷³ В исследуемом поле архилексемой является слово *погода*.

По определению Этимологического словаря Н.М. Шанского *погода* – общеславянское слово, которое происходит от праславянского *года* (ср. чешск. *negoda* «плохая погода». Первичное значение слова *погода* – «хорошая погода» (отсюда – *непогода*) (Шанский).

Обратимся к описанию происхождения слова *погода* в Этимологическом словаре Л.В. Успенского. Корень *год* слова *погода* является общеславянским, он обозначал хорошее или подходящее время. Первоначальным значением у слова *погода* было «хорошая погода». По свидетельству словаря в дальнейшем это слово включило в себя и противоположный смысл, слово *погода* встречается, например, в народной волжской песне «Разыгралась погода, погодушка верховая...» в значении «северный ветер с дождем и снегом».¹⁷⁴

В современном русском языке слово *погода* является многозначным, его значение в толковых словарях формулируется одинаково и различается лишь степенью подробности толкования. В Большом толковом словаре С.А. Кузнецова находим следующее определение:

¹⁷³ Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов – М.: Эксмо, 2008. [Электронный ресурс]. URL: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/foreign-words-komlev/fc/slovar-192.htm#zag-150>

¹⁷⁴ Успенский, Л.В. Этимологический словарь школьника – «Почему не иначе?» – М.: АСТ, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/etymology/uspensky/>

«Состояние атмосферы (ясность, облачность, осадки, температура воздуха, влажность и т. п.) в данном месте, в данное время». В русском языке слово *погода* сочетается с прилагательными *хорошая, плохая, солнечная, дождливая* и многими другими, а также образует устойчивые словосочетания с существительными: *прогноз погоды, сводка погоды, карта погоды*. В словаре указано, что в разговорной речи слово *погода* может означать хорошее, без осадков состояние атмосферы. Например: *Будет летом погода или нет?* (БТСРЯ).

В Малом академическом словаре под редакцией А.П. Евгеньевой дается такое определение слова *погода*:

«Состояние атмосферы (ясность, облачность, осадки, температура воздуха, влажность и т. п.) в данном месте, в данное время». В словаре приводится пример употребления слова *погода* в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: *В тот год осенняя погода. Стояла долго на дворе, Зимы ждала, ждала природа, Снег выпал только в январе*. В словаре также приводится значение слова *погода* «хорошее, без осадков состояние атмосферы», в котором оно противопоставляется слову *непогода*. Например, *Таян ходил с ними [эскимосами] на байдарках в море бить моржа в погоду и в непогоду* [Б.Л. Горбатов, Таян-начальник (1948)] (МАС).

В Толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова (1935-1940) даётся следующее толкование слова *погода*: «Состояние атмосферы (облачность, влажность, осадки, температура воздуха и т.п.) в данной местности, в данное время» (Ушаков).

Анализируя определения слова *погода* в толковых словарях, можно заметить, что существительное *погода* содержит главный семантический компонент ‘состояние атмосферы’, что предполагает совокупность параметров внешней среды, таких как ясность или облачность, осадки или их отсутствие, температуру и влажность воздуха.

При толковании слова *погода* в словаре Владимира Даля используется термин *мироколица*, который является синонимом к слову *атмосфера*. В

этом словаре встречается множество определений слова *погода*, среди которых нас интересует следующее: «*Погода* – состояние микроклимата (атмосферы), воздуха, относительно тепла и холода, ветра и затиши, вёдра и ненастья, и прочие. *Какова погода? каково на дворе, какое время стоит*» (ТСД). Указывается также, что «на юге, западе Руси *погода* – нередко значит вёдро, хорошее, ясное, сухое время. В прочей же Руси *погода* значит непогода, ненастье, дождь, снег, метель и буря» (ТСД).

От существительного *погода* образуется уменьшительное *погодка*, которое употребляется в разговорной речи и имеет эмоционально-экспрессивный оттенок. Например: *Как погодка? Погодка – чудо!* Слово *погодка* может значить плохую погоду: *Ну и погодка разыгралась!* (БТСРЯ).

В Морском словаре К.И. Самойлова приводится слово *погодища* со значением «буря, ненастье, метель», его употребление рассматривается как народное – из Архангельской области (СМС, т. 1). Однако это слово сохраняет свою актуальность в современном русском языке, несмотря на то, что его нет ни в одном толковом словаре. Приведем примеры: *Ну и погодища! Лучшие не гулять. Машину сносит с дороги.*¹⁷⁵ Еще один пример употребления этого слова в разговорной речи: *Вот это погодища за окном!!!! Обалдеть!!!! Такая теплынь!!!!!!! Можно наверно и в футболке гулять!*¹⁷⁶ Слово *погодища* также можно встретить в стихотворении Владимира Львова «Девятое мая» (2016): *На кладбище темнело от грачей / Погодища стояла не весенняя / Солдата хоронили без речей / Без музыки / Без права воскресения.*¹⁷⁷

В энциклопедических, метеорологических и других справочниках содержатся научные сведения, необходимые для представления о погоде. При толковании значения слова *погода* в них используются главные метеорологические признаки.

¹⁷⁵ MOMLIFE [Электронный ресурс]. URL: <https://mom.life/post/5bfa4d5007d4004eba2e045a-nu-i-pogodicsha-luchshe-ne-gulyat>

¹⁷⁶ BABYBLOG [Электронный ресурс]. URL: <https://www.babyblog.ru/user/Nastyaa/2368002>

¹⁷⁷ Стихи. Ру [Электронный ресурс]. URL: <https://stihi.ru/2016/02/15/11589>

В справочнике «Официальная терминология» читаем: «Погода характеризуется метеорологическими элементами: давлением, температурой, влажностью воздуха, направлением ветра и явлениями погоды: атмосферными осадками, дальностью видимости, наличием туманов, метелей и т.д.». ¹⁷⁸

В «Научно-техническом энциклопедическом словаре» определяется различие между *погодой* и *климатом*: «Погода относится к краткосрочным состояниям (дни и недели), в противоположность *климату* – долгосрочному и регулярно повторяющему состоянию. Атмосферные характеристики, составляющие погоду: температура, давление, влажность, осадки, облачность, ясность, видимость и сила ветра». ¹⁷⁹

Слово *погода* не обладает большим количеством синонимов. Если учитывать все его значения, то в первом значении «состояние атмосферы» синонимами выступают слова *погодка*, *погодища*, *метеоусловия* (метеорологические, погодные условия), в значении «плохая погода» синонимами существительного *погода* являются слова *ненастье*, *непогода* (обычно снег, дождь с сильным ветром). В третьем, переносном, значении «обстановка в какой-либо области знаний, круге людей» синонимы – *климат* [2], *атмосфера* [2], *обстановка*, *условия*.

2.4 Классификация единиц лексико-семантического поля «погода»

Как уже говорилось, лексико-семантическое поле «погода» включает группы слов по их принадлежности к определенной части речи: имена существительные, имена прилагательные, глаголы и наречия. Все они связаны семантически или словообразовательно с архилексемой поля – существительным *погода*. В каждую группу включены устойчивые словосочетания в их терминологическом значении (*атмосферное давление*,

¹⁷⁸ Официальная терминология. Академик. ру. 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://official.academic.ru/>

¹⁷⁹ Научно-технический энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ntes/3585>

шаровая молния, глаз бури). Каждая группа, в свою очередь, подразделяется на тематические подгруппы. В следующих параграфах представлена классификация и приведены толкования лексических единиц.

2.4.1 Имена существительные с семантическим компонентом ‘погода’

Выявлены 256 лексических единиц, в том числе 28 устойчивых словосочетаний, обладающих семантическим компонентом ‘погода’, они образуют лексико-семантическую группу, в которую входит 7 подгрупп: «Общая характеристика погоды», «Погодные явления», «Времена года», «Метеорологические приборы и аппараты», «Профессии в области метеорологии», «Научная деятельность по изучению погоды и ее результаты», «Состояние здоровья человека, определяемое погодой».¹⁸⁰

2.4.1.1. Общая характеристика погоды

В данную подгруппу входят 33 имени существительных: *безветрие, бездожде, ведро, дубак, жара, жарница, жарынь, засуха, затишье, зной, мокрядь, мороз, морозы, ненастье, непогода, непогодка, оттепель, пасмурность, пекло, слякоть, стужа, сухмень, сушь, сырость, тепло, теплынь, тишь, хмурь, хмурость, холод, холода, холодрыга, штиль*. По семантической характеристике их можно разделить следующим образом:

1) Лексемы с общим семантическим компонентом ‘плохая, пасмурная погода’: *ненастье, непогода, непогодка, хмурь, хмурость, пасмурность*

По словарю Кузнецова, *ненастье* – это дождливая, пасмурная погода, а слово *непогода* обозначает плохую погоду (БТСРЯ). *Непогодка* – уменьшительно-ласкательный вариант к слову *непогода*. В словаре Ефремовой к нему дается помета «разговорное» (Ефремова). Для обозначения хмурой, сумрачной погоды в русском языке используется

¹⁸⁰ Слова в списке расположены по алфавиту.

существительное *хмурь*. Например, *осенняя хмурь* (БТСРЯ). Существительное *хмурость* имеет значение «затененность облаками, сумрачность (неба, погоды и т.п.)». Приведем такой пример: *Солнце все же прорвало печальную хмурость дождливых небес* [В.Г. Лидин, *Две жизни* (1950)] (МАС). Существительное *пасмурность*, образованное от прилагательного *пасмурный*, имеющего значение «с облаками, закрывающими небо, сумрачный» (Ефремова). Например, *пасмурность осени*. В Морском словаре Самойлова отмечено устаревшее название *морок*, обозначающее «пасмурность с мокрым туманом».¹⁸¹

2) Слова, имеющие общий семантический признак ‘ясная, теплая, хорошая погода’: *вёдро*, *оттепель*, *теплынь*, *тепло*.

Вёдро – это ясная, тихая, сухая и чистая погода. В словаре дается помета «традиционно-народное» (БТСРЯ). Слово *оттепель* в качестве характеристики погоды определяется как теплая погода зимой или ранней весной, сопровождающаяся таянием снега, льда (МАС). Например, *тогда было начало марта, стояла оттепель, и уже несколько дней извозчики ездили на колесах* [А.П. Чехов, *Рассказ неизвестного человека* (1893)]. «Оттепель как погодное явление представляет собой неожиданно наступившее резкое изменение (повышение) температуры. Отличие оттепели от потепления состоит в ее внезапности и кратковременности, а также в непредсказуемости последующей погоды. Непредсказуемость является той характеристикой, которая «высвечивается» метафорой применительно к политической ситуации обозначаемого ею периода».¹⁸²

Слово *теплынь* обозначает очень теплую погоду и имеет положительную оценочную коннотацию, оно часто употребляется в разговорной речи (БТСРЯ). Приведем пример из известного советского фильма «Девчата»

¹⁸¹ Самойлов, К.И. Морской словарь. В 2 томах. – М. Л.: Государственное Военно-морское Издательство НКВМФ Союза ССР, 1941. Том 1. – С. 510.

¹⁸² Жданова, Л.А. Оттепель как метафорическое обозначение исторического периода / Л.А. Жданова, Чжан Тинтин // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2023. – № 2. – С. 64.

(1961): – *Ой, девочки, теплынь на улице. – Пряма весна.*¹⁸³ В русском языке также используется существительное *тепло* со значением «теплое время года, суток; теплая погода». Например, *Такое тепло стоит!* (БТСРЯ).

3) Лексемы с общим семантическим компонентом ‘жаркая погода’: *жара, жарница, жарынь, зной, пекло.*

Ряд однокоренных слов, обозначающих жаркую погоду: *жара, жарница* и *жарынь*. Для слова *жара* характерны сочетания *летняя жара, стоит жара* (БТСРЯ). Слово *жара* имеет разговорные экспрессивные варианты *жарница* и *жарынь*. *Жарынь* является стилистически более сниженным вариантом. *Зной* – это сильная жара от нагретого солнца. Например, *летний зной, полуденный зной* (БТСРЯ). Слово *пекло* тоже входит в данную подгруппу и обозначает сильный зной, жару. *Ну и пекло на улице!* (БТСРЯ).

4) Лексемы с общим семантическим компонентом ‘сухая погода’: *засуха, сушь, сухмень, бездожде.*

Слова *засуха* и *сушь* сходны по значению. *Засуха* – это продолжительное отсутствие дождей летом, приводящее к высыханию почвы и гибели растительности. Например, *сильная засуха, борьба с засухой* (МАС). *Сушь* обозначает засушливое время, сухую погоду без дождей. В Толковом словаре Ефремовой для слова *сушь* дается помета «разговорное» (СТСРЯ). Слово *сухмень* обозначает сухую и знойную погоду, долгое отсутствие дождя. Оно имеет пометы «устаревшее» и «просторечное». Приведем пример из произведения И. Бунина «Донник»: *Толчется сеткой мошкара, Шафранный свет над полем реет – И, значит, завтра вновь жара, И вновь сухмень. А хлеб уж зреет.* (МАС). Однако данное слово продолжает употребляться в современных текстах и, скорее, может быть определено как разговорное. Например: *И впрямь, уже завтра сухмень бабьего лета сойдёт к довершению.* [Евгений Шишкин, Добровольцем в штрафбат (2016)].

¹⁸³ Григорьева, О.Н. Лексические единицы, противопоставленные по признаку ‘холодный-теплый’, в дискурсе погоды в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2022, том 14, вып. 4. С. 24-33.

Бездожде – длительное отсутствие дождя, засушливая погода. *У нас невыносимая жара и бездожде* [Чехов, Письмо Н.М. Линтваревой (1891)] (МАС).¹⁸⁴

5) Лексемы с общим семантическим компонентом ‘холодная погода’: *холод, холода, мороз, морозы, стужа, холодрыга, дубак*.

Существительное *холод* является многозначным. В третьем значении это сильное понижение температуры воздуха, погода с низкой температурой воздуха. *Мы думали также переждать холод, но напрасно: он не переставал свирепствовать*. [А.С. Грибоедов, Путевые письма к Бегичеву С.Н. (1959)] (МАС). Слово *холода* обозначает погоду с низкой температурой воздуха в течение длительного времени (Ефремова). Например, *зимние холода, осенние холода, холода наступили. С наступившими первыми холодами Варвара Павловна – переселилась в Петербург* [И.С. Тургенев, Дворянское гнездо (1856-1858)].

В качестве синонима слова *холод* используются слова *мороз* и *стужа*, которые имеют общее значение «сильный холод». Слово *стужа* в словаре Кузнецова дается с пометой «разговорное». Например, *Ну и стужа на улице! Куда ты пошел в такую стужу?* (БТСРЯ). Слово *морозы* может употребляться со значением «холодная зимняя погода» (МАС). Например, [Любим Карныч:] *Брат выгнал! А на улице, в этом бурнусе, немного натанцуешь! Морозы... время крещенское* [А. Островский, Бедность не порок (1854)].

Слово *холодрыга* имеет значение «очень сильный холод, мороз», оно часто употребляется в разговорной речи, *Ну и холодрыга на улице!* (БТСРЯ). *Дубак* – очень холодная погода, сильный холод. Например: *На улице такой дубак!* (ВС). Слово *дубак* имеет помету «жаргонное».

6) Лексемы с общим семантическим компонентом ‘безветренная погода’: *тишь, затишье, безветрие, штиль*.

¹⁸⁴ Интересно слово *недождь*, которое приводит Владимир Даль в своем словаре с пометой «псковское» и которое обозначает «засуха».

Для обозначения тихой, безветренной погоды используется слово *тишь*. Например: *Перед грозой установилась тишь*. (БТСРЯ). *Затишье* – это временное прекращение ветра, безветрие. (МАС). Показателен такой пример из повести К.Г. Паустовского «Кара-Бугаз»: *Лодки сплошь и рябом сутками отстаивались около бара, дожидаясь затишья. В бурную погоду бар бывал очень опасен*. Полное отсутствие ветра, тихая погода выражается также словом *безветрие*. Например: *Ровной синевой залито все небо; одно лишь облако на нем – не то плывет, не то тает. Безветрие, теплынь...* [И. Тургенев, *Деревня* (1878)] (МАС). Слово *безветрие* имеет иное, более подробное толкование в Большом толковом словаре русских существительных Л.Г. Бабенко: погода, характеризующаяся отсутствием движением воздуха, а также относительным постоянством температуры и атмосферного давления.¹⁸⁵

Штиль [голланд. *Stil* тишина] – это погода, характеризующаяся полным отсутствием ветра и волн на каком-либо водном пространстве. *На море стоял штиль*.¹⁸⁶

7) Лексемы с общим семантическим компонентом ‘влажная погода’: *сырость, слякоть, мокрядь*.

Существительное *сырость* во втором значении – обилие, избыток влаги на почве и в воздухе при дождливой погоде, таянии снегов и т.п. *Осенняя сырость. На дворе сырость*. (МАС). Во втором примере мы видим употребление слова в значении «сырая погода».

Слово *слякоть* во втором его значении означает сырую погоду с дождем или мокрым снегом. В словаре Кузнецова дается помета «разговорное». Например: *ходит пешком и в жару, и в слякоть. Какая там погода? – Слякоть*. (БТСРЯ).

¹⁸⁵ Бабенко, Л.Г. Большой толковый словарь русских существительных: Идеографическое описание. Синонимы. Антонимы. – М.: АСТ-Пресс, 2008. [Электронный ресурс]. URL: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary/noun/fc/slovar-205-2.htm#zag-5872>

¹⁸⁶ Там же.

Мокрядь – сырость, дождливая погода. *На улице мокрядь. Весенняя мокрядь.* (МАС). Имеет помету «просторечное». В других словарях встречаем пометы «разговорное», «сниженное», «народно-разговорное».

2.4.1.2. Погодные явления

Лексические единицы, связанные с погодными явлениями, являются самой значительной частью ЛСП «погода». Общее количество наименований – 150. По семантической характеристике их можно разделить на шесть подгрупп: «Атмосферное давление», «Атмосферные осадки и их источники», «Движение воздуха», «Электрические явления», «Оптические явления», «Температурные явления».

1. Атмосферное давление

Подгруппа включает 16 лексических единиц с семантическим компонентом ‘атмосферное давление’ – 4 слова и 12 словосочетаний: *антициклон, депрессия, метеоцунами, циклон; або офо, атмосферное давление, барическая пила, барическая бензопила, барическая гора, барическая пропасть, барическое днище, барометрическое давление, бычий глаз, глаз бури, глаз урагана, циклоническая депрессия.*

По свидетельству Метеорологического словаря, под термином *давление* в метеорологии, как правило, подразумевается *атмосферное давление* – это давление, производимое атмосферой на находящиеся в ней предметы и на земную поверхность.¹⁸⁷ В качестве его синонима выступает терминологическое сочетание *барометрическое давление*.

Барическая пила – резкие скачки атмосферного давления, которые могут негативно отражаться на здоровье метеочувствительных людей. Также встречаются термины *барическая бензопила* – наиболее тяжелая версия

¹⁸⁷ Хромов, С.П. Метеорологический словарь. / С.П. Хромов, Л.И. Мамонтова. – Ленинград: Гидрометеиздат, 1974. – С. 40.

барической пилы, *барическая гора* – рекордный рост атмосферного давления и *барическое днище* – рекордное падение.¹⁸⁸

Резкое снижение давления (на несколько десятков миллиметров ртутного столба) называют *барической пропастью*.¹⁸⁹

Слово *депрессия* [лат. *depressio* подавленность, придавливание, понижение] в метеорологии понимается как область сравнительно низкого атмосферного давления или низкого стояния барометра.¹⁹⁰ Для описания погоды также используется сочетание *циклоническая депрессия*. Бывают разные типы депрессии, периодические – *Азиатская депрессия*, *Австралийская летняя депрессия*, постоянные депрессии – например, *экваториальные и субполярные*.¹⁹¹

Метеорологический термин *циклон* [греч. *kuklos* круг] употребляется для обозначения вихревого движения атмосферы при низком давлении в центре движения, сопровождающегося появлением сильной облачности, осадков (Ушаков). По свидетельству Википедии, *циклон* также представляет собой метеорологическую депрессию, только подвижную. Слово *антициклон* [греч. *anti* против + *kuklos* круг] имеет значение – область устойчивого повышенного атмосферного давления, располагающаяся между циклонами (МАС). Приведем пример их словоупотребления: *Погода создается воздушными вихрями – циклонами и антициклонами* [К.Г. Паустовский, Черное море (1935)].

В Словаре ветров Л.З. Проха приведены синонимические сочетания *або офо* (из японского языка – от имени повелителя бурь, одноглазого дракона),

¹⁸⁸ Шкуренко, О. Барическая бензопила, ледяная макушка и другие метеотермины. Краткий русско-синоптический разговорник // Коммерсантъ (13.11.2021) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5076518>

¹⁸⁹ Фадеичев, С. Как пережить барическую пропасть? Что нужно знать о скачках атмосферного давления // ТАСС (18.11.2021) [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/obschestvo/12961935>

¹⁹⁰ Малый энциклопедический словарь. – 2-е изд. – Т. 1. Вып. 2: Гальваноохромия – Кившенко. 1907. – С. 1494.

¹⁹¹ Депрессия в метеорологии // Википедия [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Депрессия_\(Метеорология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Депрессия_(Метеорология))

бычий глаз, глаз бури и глаз урагана, которые имеют значение «область прояснения и тихой погоды в центре тропического циклона» (Прох). Образование данных выражений в языке соотносится с динамикой атмосферных процессов, поскольку внутри циклона скорость ветра снижается и погода относительно ясная и без осадков.

Для описания атмосферного давления используется термин *метеоцунами* [греч. *meteo* + яп. 津波 / 津浪 из 津 гавань + 波 / 浪 волна], то есть метеорологические цунами, «длинные океанские волны, которые имеют те же пространственные и временные масштабы, что и обычные волны цунами, и могут оказывать на побережье аналогичное разрушительное воздействие. Но вызываются они не землетрясениями, извержениями вулканов или подводными оползнями, а *атмосферными процессами: тайфунами, ураганами, линиями шквалов*, прохождением фронтальных зон, *атмосферными внутренними волнами* или просто скачками атмосферного давления». ¹⁹²

2. Атмосферные осадки и их источники

В подгруппу «Атмосферные осадки и их источники» входит 58 лексем, их можно разделить следующим образом: «Общие наименования осадков» (2): *осадки, гидрометеоры*, «Наименования жидких осадков» (10): *дождь, изморось, ливень, морось, роса* и т.д., «Наименования твердых осадков» (19): *снег, крупа, изморозь, иней, куржак, гололед, град* и т.д., «Частицы осадков» (6): *градина, градинка, дождина, дождевка, росинка, снежинка.*, «Скопление осадков на земле» (11): *занос, лавина, наводнение, паводок, потоп, разлив, сугроб, сугробик.*, «Скопление осадков в атмосфере» (10): *облако, облачко, туман, туча, хмарь* и т.д.

¹⁹² Рабинович, А.Б. Метеорологические цунами: что это такое? / А.Б. Рабинович, Я. Шепич // «Природа» №1, 2016. – С. 12-27.

1) Общие наименования осадков

В современном русском языке слова *осадки* и *гидрометеоры* являются синонимами. Само слово *осадки* по-разному определяется в толковых и энциклопедических словарях, а также в специальных справочниках по метеорологии.

Г.А. Любославский, автор статьи «Осадки» в Словаре Брокгауза и Эфрона, пишет: «Этим названием принято обозначать ту влагу, которая падает на поверхность земли, будучи выделена из воздуха или из почвы в капельно-жидком или твердом виде. Такое выделение влаги происходит каждый раз, когда водяные пары, постоянно находящиеся в воздухе, накопятся в нем в количестве, значительно превышающем то, которое нужно для полного его насыщения при данных условиях».¹⁹³

В Малом академическом словаре под редакцией Евгеньевой и в словаре Кузнецова это слово приводится в словарной статье «Осадок» в 4 значениях как существительное только мн. ч.: «*Осадки*. Атмосферная влага, выпадающая на землю в виде дождя, снега, росы и т. п.» (МАС). В других словарях оно дается в отдельной словарной статье. Слово *осадки* мы часто слышим в прогнозе погоды (*Завтра ожидаются осадки; ветрено, без осадков*) и в зависимости от конкретного времени года интерпретируем значение этого слова по-разному: летом – как дождь, зимой – как снег.¹⁹⁴

В Гидрометеорологическом словаре это понятие описано более подробно. Приведем часть этого определения: «Из облаков осадки выпадают в виде *дождя, мороси, снега, мокрого снега, снежной и ледяной крупы, снежных зерен, града, ледяного дождя, ледяных игл*. Непосредственно из воздуха выделяются *роса, иней, жидкий налет, твердый налет, изморось*. Осаждение переохлажденного дождя, мороси, тумана на земной поверхности и

¹⁹³ Любославский, Г.А. Осадки // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона: Том XXII (43). – СПб.: Историческая школа, 1897. – С. 236.

¹⁹⁴ Григорьева, О.Н. Названия атмосферных осадков в современном русском языке / О.Н. Григорьева., Ли Силян. // Филология и человек. – 2022. – № 2. – С. 52-64.

предметах дает *гололед*. Употребляется также термин *гидрометеоры*». ¹⁹⁵ Показательно упоминание в этой словарной статье существительного *гидрометеоры* – синонима слова *осадки*.

2) Наименования жидких осадков

В современном русском языке к именам существительным, называющим жидкие осадки, относятся 10 слов: *дождик, дождичек, дождишко, дождина, дождище, дождь, изморось, ливень, морось, роса*.

Существительное *дождь* определяется в словаре Кузнецова так: «Атмосферные осадки, выпадающие из облаков в виде капель воды» (БТСРЯ). Со словом *дождь* образуются атрибутивные словосочетания, в которых отражаются многовековые наблюдения человека (*летний дождь* – теплый, непродолжительный, *осенний дождь* – холодный, затяжной), дается эмоциональная оценка природного явления (*долгожданный дождь, надоедливый дождь*). Устойчивые словосочетания *слепой дождь* и *грибной дождь* означают ‘дождь, идущий при свете солнца’. Выражение *ледяной дождь* определяется как мелкие прозрачные ледяные шарики, выпадающие из облаков, размером 1-3 мм в диаметре. Образуются при замерзании капель дождя, когда они падают сквозь нижний слой воздуха с отрицательной температурой. ¹⁹⁶ Это определение сопровождается комментарием: «Зимой 2010-2011 гг. журналистами был растиражирован термин «ледяной дождь» ... В 350-400 километровой полосе протянувшегося от северо-западных областей к южным отрогам Урала малоподвижного атмосферного фронта в течение двух суток отмечались переохлажденные осадки (морось, дождь и в течение несколько часов ледяной дождь)». ¹⁹⁷

¹⁹⁵ Российский гидрометеорологический энциклопедический словарь (РГЭС) / под ред. А.И. Бедрицкого. – СПб.; М.: Летний сад, 2009. – С. 214.

¹⁹⁶ Там же. – С. 76.

¹⁹⁷ Информационный сайт «Гидрометцентр России» [Электронный ресурс]. URL: <https://meteoinfo.ru/rus-winter>

От существительного *дождь* образуются уменьшительные и увеличительные варианты: *дождик, дождичек, дождишко, дождина, дождище*. Каждое из этих слов, кроме дополнительных семантических компонентов ‘небольшой’ и ‘сильный’, имеет эмоционально-экспрессивную коннотацию.¹⁹⁸

В русском языке для существительного *дождь* существует ряд синонимов: *ливень, морось, изморось*, их значения различаются по признаку ‘интенсивность’.

Ливень – это сильный, проливной дождь. В современном русском языке со словом *ливень* образуются атрибутивные словосочетания с прилагательными *небывалый, тропический, обвальный, невероятный, июльский, летний, весенний, внезапный, затяжной* и др.¹⁹⁹ Следует отметить, что слова *дождь* и *ливень* объединяются в словосочетании *ливневый дождь*. Интересно, что устойчивое сочетание *тропический ливень* необязательно относится к тропикам и может обозначать просто очень сильный дождь. В качестве синонима существительного *ливень* в разговорной речи часто метафорически употребляется слово *потоп*.

Существительные *изморось* (очень мелкий дождь) и *морось* (очень мелкий, медленно падающий дождь) достаточно близки по смыслу. *Изморось* часто ассоциируется с осенью и сочетается с прилагательными *осенняя, холодная, колючая, серая*.

Под словом *роса* по данным словарей подразумеваются осадки в виде водяных капель, которые образуются из влажного воздуха и оседают на какой-либо поверхности при ее охлаждении. Это могут быть растения, почва и любые предметы. Роса появляется ранним утром, вечером или ночью. Образ росы поэтизируется в русском языке, что отражается в значении прилагательных, с которыми обычно сочетается это слово: *утренняя,*

¹⁹⁸ Григорьева, О.Н. Названия атмосферных осадков в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Филология и человек. – 2022. – № 2. – С. 52-64.

¹⁹⁹ Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <http://ruscorpora.ru>.

*серебристая, цветочная, небесная, медвяная.*²⁰⁰

3) Наименования твердых осадков

К наименованиям твердых осадков относятся 19 существительных. Среди них целый 13 лексем обозначают снег или снег с ветром: *снег, снегопад, снежище, снежок, зазимок, крупа, пороша, буран, вьюга, метель, метелица, пурга* и *поземка*. Значение остальных слов связано с образованием ледяных осадков и осадков на поверхности: *гололед, гололедица, град, изморозь, иней, куржак*.

Твердые осадки образуются при условии низкой температуры воздуха – ниже нуля градусов. Такое погодное явление, как снег, – один из неизменных атрибутов русской зимы, поэтому оно находит многообразное выражение в русском языке. Слово *снег* толкуется как твёрдые атмосферные осадки, которые формируются в облаках и затем выпадают в форме кристалликов белого цвета, напоминающих звездочки или хлопья (МАС). В сознании русского народа *снег* часто воспринимается как *мягкий, пушистый*. От существительного *снег* образуются уменьшительное *снежок* и увеличительное *снежище*. По интенсивности и длительности бывают разные виды снега, которым соответствуют номинации *снежок, снегопад* и т.д. *Снежок* – это небольшой, негустой снег, *снегопад* – это выпадение снега, обычно в большом количестве. Мелкий шаровидный снег называется *крупой*, или *снежной крупой*, пушной рыхлый снег, идущий в безветрие, а потому покрывающий землю ровно, – *порошей* (ТСД). В русском языке существует специальное обозначение первого снега или мороза – *зазимок*, или *зазимье* (Ушаков).

Существительные *буран, вьюга, метель, метелица, пурга* и *поземка* имеют общее значение «ветер, несущий большое количества снега». Сильная метель

²⁰⁰ Григорьева, О.Н. Названия атмосферных осадков в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Филология и человек. – 2022. – № 2. – С. 52-64.

или снежная буря именуется словом *вьюга*. Слово *пурга* [фин. *pirki* – снежная буря] означает сильный ветер со снегом (МАС), которое употребляется только в форме единственного числа, а слово *буран* [тюрк. *boran*] имеет тюркское происхождение, оно означает «сильную метель, снежную бурю, обычно в степи, на открытых местах» (БТСРЯ). Снег, который переносится ветром по поверхности земли или снежного покрова, – *поземка*.

О семантических различиях данных синонимов говорится в словаре Ю.Д. Апресяна, они могут различаться по следующим признакам:²⁰¹

1) По степени интенсивности непогоды. *Вьюга* – достаточно большая интенсивность, *буран* – менее интенсивный, *метель* может быть не очень интенсивной.

2) По движению снега. *Метель метет* – перемещается вдоль земли, к слову *метель* близко по смыслу слово *поземка*, оно также указывает на то, что ветер несет снег вдоль земли. Например: *А как стали вставать, с неохотой глаза открывать – / вдоль метели пронесся трамвай, изнутри золотистый* [Б. Ахмадулина, Елка в больничном коридоре (1985)]; *В ночь, когда по скрипучему снегу, в трескучий мороз, / Не пришел, а ушел, мы потом это поняли, Белый Христос, / И поземка, следы заметая, мела и мела* [А. Галич, Новогодняя фантазмагория (1972)]. *Вьюга кружит* – закручивает потоки снега, создает вихри. Например: *В окне легко и величаво / варился зимний снежный бал. / Кружилась вьюга в темпе вальса, / Снег падал и опять взвивался* [Д. Самойлов, Снегопад (1975)]. *Буран* обычно поднимается вверх и обрушивается, а *пурга* – наполняет снежным порошком весь воздух, поднимает снег вверх, мешая видеть. Например: *Средь порхания пурги / Я увидел в кольцах вьюги / Угли вольтовой дуги* [Б. Пастернак, Как-то в сумерки в Тифлисе (1936)].

²⁰¹ Новый объяснительный словарь синонимов русского языка – 2-ое издание / под общим руководством акад. Ю.Д. Апресяна. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – С.535-538.

3) По температуре воздуха и качеству снега. При *пурге* – всегда очень сухой снег, какой бывает в мороз, это может быть снежная пыль или секущая крупа. Например: *В переулочки глухие, / Где одна пылит пурга* [А. Блок, Двенадцать (1918)]; *Метель* возможна без мороза, с крупными хлопьями мокрого снега. Например: *На майские праздники повалил вдруг снег, крупными хлопьями при солнце понеслась косая метель, зарябило над хмурой водой, весь их островок стал белым* [Г. Бакланов, Навеки – девятнадцатилетние (1984)]. *Вьюга* связывается скорее с морозной сухой погодой.

4) По количеству снега. *Буран*, как и *пурга*, не всегда предполагает сильный снегопад. В некоторых случаях *буран* подразумевает сильный ветер. *Вьюга* не обязательно предполагает большого количества снега, это прежде всего яростный, порывистый ветер. Например: *Бесснежная визжала вьюга* [А. Блок, Возмездие (1921)].

5) По фокусу внимания. При *вьюге* и *буране* – сила ветра, а *метели* – обилие снега.

6) По связи с звуковыми эффектами. Они наиболее характерны для *вьюги*, у *пурги* и *бурана* – отсутствуют.

7) По месту прохождения непогоды. *Буран* наблюдается особенно на больших открытых пространствах, не в городе и не высоко в горах, обычно о нем говорят применительно к степным пространствам. Например: *Через село Коченево – в феврале 1931-го, когда морозы перемежались буранами, – шли, и шли, и шли окруженные конвоем бесконечные эти обозы, из снежной степи появляясь и в снежную степь уходя* [А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ (1973)]; *Я – шесть суток пережидал с летчиками нелетную погоду, зимний тундровый буран* [Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева (1981)].

Значение слова *иней* – «вид атмосферных осадков – ледяные кристаллы, по форме напоминающие снежинки, оседающие тонким слоем на поверхности охлажденных предметов» (БТСРЯ Кузнецова), по определению оно близко

слову *снег*, его кристаллы сравниваются по форме со снежинками. Например, *легкий иней, серебристый иней*. Для обозначения *инея* используется название *куржак* – тоже изморозь, иней на деревьях, замерзшие испарения на деревянной постройке.²⁰² Приведем пример их совместного словоупотребления: *Тонкий лед еще не в силах сдержать дыхания воды; оно пробивается там и здесь тончайшими струйками, превращаясь на морозе в иней, куржак* [Б.П. Екимов, Житейские истории (1999)].

В то же время можно провести аналогию инея с росой: иней, как и роса, появляется на охлажденной поверхности. Существительное *изморозь* обозначает явление, очень похожее на иней. Слово *изморозь* является малоупотребительным в повседневной речи. Тончайшие различия в значении этих слов доступны лишь научному объяснению: иней образуется из сконденсированного пара, а изморозь в результате замерзания воды на малых поверхностях, например, на ветках деревьях.²⁰³

Существительное *град* определяется как атмосферные осадки, выпадающие в виде округлых льдинок величиной с горошину и больше, представляющих собой дождевые капли, замерзшие в воздухе (МАС). Слово *град* не употребляется во множественном числе и часто используется в сочетаниях *сильный град, крупный град, дождь с градом, град величиной с куриное яйцо*.²⁰⁴

Слова *гололед* и *гололедица* не тождественны по значению и определяются в Гляциологическом словаре каждое по отдельности. Слово *гололед* обозначает «плотный слой льда, который образуется на разных поверхностях в результате того, что на них намерзает капель слишком охлажденный дождь

²⁰² Самойлов, К.И. Морской словарь. В 2 томах. – М. Л.: Государственное Военно-морское Издательство НКВМФ Союза ССР, 1941. Том 1. – С. 426.

²⁰³ Григорьева, О.Н. Названия атмосферных осадков в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Филология и человек. – 2022. – № 2. – С. 52-64.

²⁰⁴ Активный словарь русского языка / Российская акад. наук, Ин-т русского яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014 – Т. 2: В - Г. / [В.Ю. Апресян и др.]. – 2014. – С. 683.

или туман». ²⁰⁵ Слово *гололедица* означает «ледяную корку, образовавшуюся на переохлажденной поверхности земли в результате сильной оттепели или дождя». ²⁰⁶

4) Частицы осадков

Существуют наименования для обозначения частиц атмосферных осадков. К ним можно отнести 6 существительных: *градина, градинка, дождина, дождинка, росинка, снежинка*.

Наиболее употребительно слово *дождинка*, которое встречается во всех стилях речи. Приведем пример: *Как там у вас дождинки звенят по тихим скамейкам Летнего сада?* [Р. Рождественский, Письмо из бухты Н. (1986)] (МАС). В значении «капля дождя» употребляется также существительное *дождина*. В словаре Ефремовой ему дается помета «разговорное». *Антонову было холодно и скучно, собственная его заледенелая лысина давала себя почувствовать через хлесткие кляксы случайных дождин* [О. А. Славникова. Один в зеркале (1998)]. Слово *дождина* используется и в значении «очень сильный дождь», что относится к названиям жидких осадков.

Кристаллик льда в виде шестиугольной пластинки или шестилучевой звездочки, называется *снежинкой*. Например: *Валентина протянула руку, и снежинка села на ее ладонь. Это была большая, очень правильная звезда из белых елочек и молоточков*. [В.П. Катаев, Катакомбы (1949)] (МАС).

Для наименования крупинки града используется существительное *градина*. *В описании присутствовали внезапно сгустившийся мрак, завывание ветра и со свистом летящие градины величиной с куриное яйцо* [Евгений Водолазкин. Лавр (2012)]. Слово *градина* имеет помету «разговорное» (МАС). *Градинка* – уменьшительное к существительному *градина* (МАС).

²⁰⁵ Гляциологический словарь / под ред. В.М. Котлякова. – Л.: Гидрометеиздат, 1984. – С.104.

²⁰⁶ Там же.

Градинки быстро тают, но через несколько минут выпадают новые, и все повторяется вновь [На юго-западе Москвы пошел град // РИА Новости, 2020.05.20].

Для обозначения капельки росы используется лексема *росинка*. Пример из стихотворения Алексея Плещеева «Весна» (1872): *В старый сад выхожу я, росинки, / Как алмазы, на листьях горят.* (МАС). Современные тексты свидетельствуют о стремлении авторов к поэтизации этого слова: *Да, лес в это время поблескивает миллионами сверкающих капель – росинки на траве, на листьях кустов, на грибных шляпках* [И. Константинов. По грибы // «Наука и жизнь», 2007].

5) Скопление осадков на земле

Атмосферные осадки, выпавшие из облаков, скапливаются на земной поверхности. Они являются одним из важнейших звеньев влагооборота на Земле и в атмосфере и могут сильно влиять на человеческую повседневную жизнь. В современном русском языке представлено 11 существительных, обозначающих скопления осадков на земле: *занос, лавина, лужа, лужица, наводнение, наводок, половодье, потоп, разлив, сугроб, сугробик*.

Слово *сугроб* – наметенная ветром куча снега, оно семантически близко ко второму значению лексемы *снег* – сплошная масса таких осадков, покрывающая какое-либо пространство. В русском языке *сугроб* также называется *снежным заносом*. Слова *снег* и *сугроб* часто употребляются в сочетании – *сугробы снега*. *Сугробик* – уменьшительная форма, к слову *сугроб*. Например: *Дорога покрылась сугробиками* (БТСРЯ).

Большие массы сыпучего снега, наметенные вьюгой, сильным ветром, обозначаются также словом *занос* (БТСРЯ). В русском языке употребляется выражение *снежные заносы* – скопления снега в виде сугробов,

преграждающие пути, которые образуются в результате длительных снегопадов и метелей.²⁰⁷

Слово *лавина* [нем. *Lawine* < лат. *lavina* < *labor* падаю, качусь вниз]²⁰⁸ используется для обозначения значительного объема снежной массы. В Большом толковом словаре Кузнецова *лавина* – массы снега, низвергающиеся с гор с огромной разрушительной силой (БТСРЯ). Часто употребляется словосочетание *снежные лавины*.

Одним из стихийных бедствий является *наводнение*, оно определяется как затопление местности в результате подъема уровня воды в реке, озере или море (БТСРЯ). Приведем примеры недавнего времени: *В Пекине выросло число погибших из-за наводнений* [РИА Новости, 2023.08.09]; *Смыло даже мосты: Китай накрыло мощнейшее за полвека наводнение* [МИРТЕСЕН, 2023.08.01].

Слово *наводок* определяется как кратковременное поднятие уровня воды в реке вследствие таяния снега, льда, сильных дождей и т.п. Часто бывают *весенний* или *летний наводок* (БТСРЯ).

Существительное *половодье* употребляется в значении «разлив реки, наступающий в определенное время вследствие таяния льда, снега, сезонных дождей» (БТСРЯ). В русском языке семантически различаются словосочетания *весеннее половодье* и *летнее половодье*. Выражение *весеннее половодье* означает таяние снега на равнинах, а словосочетание *летнее половодье* – это таяние снега и ледников в горах.²⁰⁹

Слово *разлив* – это синоним существительного *половодье*, оно означает сезонный подъем уровня воды в реке (ВС). Например: *После весенних*

²⁰⁷ Прох, Л.З. Словарь ветров. – Гидрометеиздат, 1983. – 312 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://veter.academic.ru/>

²⁰⁸ Этимологический онлайн-словарь русского языка Крылова Г.А. – СПб.: Полиграфуслуги, 2005. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/etymology/krylov/>

²⁰⁹ Российский гуманитарный энциклопедический словарь – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. 2002. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.2tq.ru/index.html>

разливов в прибрежных лугах и низинах оставались маленькие озера [И.К. Архипова. Музыка жизни (1996)].

Существительное *потоп* в разговорной речи означает сильное наводнение, большой разлив воды. В Библии говорится о всемирном потопе, описанном в Книге Бытия, то есть о всемирном наводнении, в котором из-за своих грехов погибло человечество (БТСРЯ). Интересно употребление словосочетания *библейский потоп применительно к сильному дождю: «Библейский потоп»* *надвигается на восток Крыма и Тамань», – написал Тишковец* [Метеоролог предупредил о «библейском потопе» в Тамани и Керчи // Ведомости, 2021.08.12].

Небольшое углубление со скопившейся дождевой или подпочвенной водой обозначается словом *лужа* (Ушаков; Ожегов) Например: *После дождя на улице лужи. Лужица* является ласкательно-уменьшительной формой слова *лужа* и обозначает «небольшая лужа» (МАС). Например: *Возле небольшой сажалки, наполненной красноватой и слизистой водой, виднелся колодезь, окруженный лужицами* [И.С. Тургенев, Записки охотника (1852)].

б) Скопление осадков в атмосфере

В данную подгруппу входят 10 слов: *дымка, мгла, облако, облачко, туман, туманище, туманчик, туча, тучка, хмарь*.

Слово *облако* в первом значении – «скопление в атмосфере водяных паров или ледяных кристаллов в виде массы плотного тумана» (БТСРЯ).

Существительное *облачко* – уменьшительно-ласкательная форма к слову *облако*. Существительное *туча* близко по семантике слову *облако*, оно обозначает большое, обычно темное облако, несущее дождь, град, снег. (БТСРЯ). У слова *туча* есть уменьшительно-ласкательная форма *тучка*.

Мгла – одно из атмосферных явлений, в отличие от тумана и дымки; при образовании мглы относительная влажность воздуха обычно менее 85 %. ²¹⁰ Существительное *мгла* в словаре Ожегова и Шведовой определяется как непрозрачный воздух от тумана, пыли, дыма, сгущающихся сумерек: *снежная мгла, туманная мгла, поля покрылись мглой, ночная мгла окутала город* (Ожегов, Шведова). В Викисловаре дается такое определение слова *мгла* – атмосферное явление, помутнение воздуха в виде сероватой, белесой или желтоватой пелены вследствие скопления в воздухе большого количества мелких твердых частиц пыли или дыма (BC). Приведем примеры: *Начинается мелкий морозящий дождь. Проспект впереди заволакивает серая зыбкая мгла* [А. Стругацкий, Б. Стругацкий, Жук в муравейнике (1979)].

Существительное *дымка* используется со значением «легкая, похожая на дым, застилающая пелена чего-либо (тумана и т.п.)» (МАС). Например, *дымка тумана, синеватая дымка сумерек, солнце в дымке*. Например: *Склоны гор задернулись мутной одноцветной дымкой* [В.Г. Короленко, Последний луч (1901)]; *Далекий горный берег был ласково окутан синеватой дымкой мглы* [М. Горький, Фома Гордеев (1900)]; *Над [рекой] Прорвой часто стоит легкая дымка. – Утром – это голубой туман, днем – белесая мгла, и лишь в сумерки воздух над Прорвой делается прозрачным* [К.Г. Паустовский, Мещерская сторона (1939)].

Туман [тюрк. *tuman* туман, мрак] имеет значение «скопление мелких водяных капелек или ледяных кристаллов в приземных слоях воздуха, делающее его непрозрачным». От слова *туман* образуются увеличительное *туманище* и уменьшительное *туманчик*. (БТСРЯ). Приведем примеры: *Новички будут уметь совершать взлет и посадку в различных погодных условиях – в дождь, снег, туман, а также ночью* [Владимир Александров. Если вам летать охота... // «Финансовая Россия», 2002.09.19]; *Виктор подошел к двери и, спустившись с подножки, сказал: – Ну и туманище.*

²¹⁰ Мгла // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мгла>

Ничего не вижу [Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. Гадкие лебеди (1967)]; *Ночь была уже весенняя, с капелью, с туманчиком, над которым в темном небе висели мерцающие крупные звезды* [Юрий Герман. Дорогой мой человек (1961)].

К названиям скопления осадков в атмосфере также относится существительное *хмарь*, которое в первом значении имеет отношение к *туче* – «пелена темных туч» (МАС) и часто сочетается с прилагательным *серая* и *пасмурная*. Например: *Муся не заметила, как переменялась погода, как небо заволокло серой хмарью, как все померкло, точно бы полиняло, и начал сеять мелкий дождик* [Б. Полевой, Золото (1950)]; *Вползает пасмурная хмарь / Погодою холодной* [Казбек Чагаров, Осеннее (2018)]. Второе значение слова *хмарь* связано с *туманом* – «мгла, пелена тумана» (МАС). Например: *Снежная хмарь декабрьского вечера застилала один из подмосковных оборонительных рубежей* [Шолохов-Синявский, Волгины (1958)].

3. Движение воздуха

Названия ветра не только являются одной из самых многочисленных групп метеорологической лексики, но и занимают важное место в русской языковой картине мира. Слова с общим семантическим компонентом 'движение воздуха', образуют подгруппу, в которую входят 54 лексем: *аквилон, афганец, баргузин, бора, борей, бриз, буран, буря, ветер, ветерок, ветерочек, ветр, ветрище, ветрюга, ветряга, веяние, вихорь, вихрь, вьюга, гарматан, дуновение, зефир, зюйд-вест, метелица, метель, мистраль, морянка, муссон, норд-ост, пассат, порыв, пурга, самум, сарма, свежак, сивер, сирокко, смерч, суховей, тайфун, торнадо, трамонтана, тромб, ураган, фён, хамсин, харматан, чинук, шквал, шторм*. В данный перечень в основном включены те наименования, которые есть в обычных толковых словарях.

1) Общие названия ветра

В качестве общего названия ветра используются 8 лексических единиц: *ветер, ветерок, ветерочек, ветрило, ветрище, ветряга, ветрюга, ветр*.

Прямое значение слова *ветер* – движение потока воздуха в горизонтальном направлении (БТСРЯ). Слово *ветер* – общеславянское, индоевропейской природы, образованное от той же основы, что и *веять*. Первоначально было названием бога ветров. Современная форма *ветер* образовалась после падения редуцированных и изменения звука «ять» в *е*. Ср. *суховей* – «сухой вей, т.е. ветер» (Шанский). Это существительное имеет две формы множественного числа – *ветры* и *ветра*, которые различаются тонкими семантическими и стилистическими оттенками: *Мы говорим не «штормы», а «шторма»* – Слова выходят коротки и смачны: «Ветра» – не «ветры» – *сводят нас с ума, Из палуб выкорчевывая мачты*. Владимир Высоцкий. В метеорологии используется форма *ветры*.²¹¹ От существительного *ветер* образуется ряд уменьшительных, увеличительных и экспрессивных вариантов: *ветерок, ветрище, ветряга, ветрило* и *ветрюга*. *Ветерочек* – уменьшительно-ласкательное слово к существительному *ветерок*. Слово *ветрище* имеет стилистическую помету «разговорный» (Ефремова). *Ветр* в словаре Кузнецова дается с пометой «устаревшее», «книжное» и «поэтическое», формы косвенных падежей слова те же, что у слова *ветер* (БТСРЯ).

Ветрило – это увеличительная форма к слову *ветер*. В Викисловаре толкуется как «сильный, резкий ветер» с пометой «разговорный» (ВС). Например: *У нас ведь такой ветрило бывает... Не то что аэропорт не примет, улицу не перейти!* [Валерий Коновалов. Чукотка. В поисках смысла (2002) // «Известия», 10.10.2002]. В исторические времена сила ветра была

²¹¹ Активный словарь русского языка / Российская акад. наук, Ин-т русского яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014 – Т. 2: В - Г. / [В.Ю. Апресян и др.]. – 2014. – С. 88.

тесно связана с морской деятельностью. В старославянском языке парус называется словом *ветрило*, которое образовано от глагола *ветрити* – «веять, производить ветер» (Шанский). Слово *ветрило* употребляется в словосочетании *без руля и без ветрил* со значением «без ясного направления и цели» (Федров). Приведем пример из поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» (1829-1841): *На воздушном океане / Без руля и без ветрил / Тихо плавают в тумане / Хоры стройные светил.*

С ветром связаны древние мифы, например, древнегреческий – о том, что поток воздуха оплодотворил кобылу.²¹² В мифологии эллинов есть около семнадцати ветров, многие из них были персонифицированы или имели особенные свойства. Во многих культурах свой бог ветра: *Эхекатл* (ацтекская традиция), *Ваю* (индуистская традиция), *Аквилон* (древнеримская традиция), *Фудзин* (японская традиция), *Ньорд* (скандинавская традиция), *Стрибог* (славянская традиция).²¹³ В древнегреческой мифологии ветер был живым существом. В поэме Гомера «Илиада» упоминается четыре основных бога ветра – *Борей* (северный ветер), *Нот* (южный), *Зефир* (западный) и *Эвр* (восточный).²¹⁴

Слово *ветер* проявляет особую активность в образовании устойчивых словосочетаний. Примеры таких словосочетаний можно найти в Словаре ветров Л.З. Проха. Так, *бабий ветер* употребляется для обозначения *слабого камчатского ветра*, сопровождающегося ясной и теплой погодой, благоприятной для сушки белья. *Дневной бриз* – это морской ветер, дующий в сторону суши. *Береговой ветер* имеет обратное направление, он дует с берега в сторону водоема. Также употребляется сочетание *русский ветер* для

²¹² Элиан Клавдий. О мире животных. Книга IV б. / Переводчик: Агностик (Источник: Симпосий, сайт об античной литературе, античной истории и людях античности [Электронный ресурс]. URL: <http://simposium.ru/ru/node/12146>

²¹³ Активный словарь русского языка / Российская акад. наук, Ин-т русского яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014 – Т. 2: В - Г. / [В.Ю. Апресян и др.]. – 2014. – С. 88.

²¹⁴ Ветер в древнегреческой мифологии [Электронный ресурс]. URL: <http://bubligum9000.livejournal.com/64452.html>

обозначения южного ветра на севере Европейской территории России и западного ветра в Сибири.

2) Наименования ветра по степени интенсивности

В современном русском языке представлена достаточно обширная подгруппа со значением «сильный, резкий ветер», включающая 9 лексических единиц: *вихорь*, *вихрь*, *морянка*, *смерч*, *тайфун*, *торнадо*, *тромб*, *ураган*, *штурм*.

Первое значение слова *вихрь* – порывистое круговое движение сильного ветра (БТСРЯ). Интересно словосочетание *ураганный вихрь*. Слово *вихорь* в словаре имеет пометы «устаревшее» и «просторечное» (МАС). Однако примеры из Национального корпуса русского языка свидетельствуют о принадлежности этого слова языку художественной литературы: *Спасите меня! возьмите меня! дайте мне тройку быстрых, как вихорь, коней!* [Н.В. Гоголь, Записки сумасшедшего (1835)]; *«Все было мрак и вихорь... Все было мрак и вихорь...» Только почему «вихорь», а не «вихрь»? Да потому, что это из «Капитанской дочки»... Мрак и вихорь... Мрак и вихорь...* [Е.С. Гинзбург, Крутой маршрут: Часть 2 (1975-1977)].

Значение слова *морянка* включает семантический компонент ‘резкий ветер’. По Морскому словарю Самойлова, слово *морянка* имеет три значения, в третьем значении оно обозначает резкий северный ветер, дующий с моря в устьях.²¹⁵

Интерес представляет слово *тайфун* [*taifun* < англ. *typhoon* < китайск. *taifung*] «сильный ветер» (Шанский). В Словаре Фасмера дается несколько иное объяснение: через нем. *Taifun* или англ. *typhoon* из кит. *taifung* «сильный ветер» или араб. *tūfān* «прилив», которое, возможно, из греч. *τυφών*, откуда непосредственно русское *тифón* «вихрь». *Тайфун* обозначает ураган

²¹⁵ Самойлов, К.И. Морской словарь. В 2 томах. – М. Л.: Государственное Военно-морское Издательство НКВМФ Союза ССР, 1941. Том 1. – С. 514.

огромной разрушительной силы, характерный для юго-восточной Азии и западной части Тихого океана. Ср. *свирепый тайфун* (БТСРЯ).

Ураган [фр. *ouragan* < исп. *huracán* < яз. аборигенов Америки] означает ветер необычайно разрушительной силы, сильную бурю, ветер, несущий по воздуху снег, песок (БТСРЯ).

Слово *шторм* [голл. *storm*] определяется как сильный ветер, буря, обычно на море. Например: *ветер превратился в шторм, шторм достигал семи баллов, попасть в шторм*. В разговорной речи употребляется его уменьшительный вариант *штормик*, увеличительный *штормище* и экспрессивный *штормяга* (сильный шторм) (БТСРЯ). Характерные словосочетания – *снежный шторм* и *ледяной шторм* (ледяная буря и ледяной дождь).

Словом *смерч* называется атмосферный вихрь, возникающий в грозовом облаке и распространяющийся вниз, часто до самой поверхности земли в виде темного рукава или хобота (БТСРЯ). Первоначальное значение слова *смерч* – «черная туча», это древнерусское слово, производное от основы *смерк*, как и глагол *смеркаться* (Шанский). Его синоним *торнадо* [исп. *tornar* вертеть, крутить] – смерч, происходящий над сушей. Обычно торнадо происходит в Северной Америке, часто употребляется в словосочетании *американское торнадо* (БТСРЯ).

Слово *тромб* [фр. *trombe* смерч < итал. *tromba* труба] обозначает смерч, возникающий над сушей. Например, *шаровидный тромб* (БТСРЯ).

Слова *бриз*, *зефир* имеют общий семантический признак ‘легкий ветер’.

Бриз [франц. *brise*] обозначает слабый прибрежный ветер, дующий днем с моря на нагретый берег, а ночью с охлажденного побережья на море. Например, *береговой, морской бриз* (БТСРЯ).

Специального комментария требует слово *зефир* [фр. *zéphir* < лат. *zephyrus* < др.-греч. ζέφυρος западный или северо-западный ветер], в поэзии оно имеет значение «легкий, обычно теплый ветерок». Например, оно встречается в

стихотворении А.С. Пушкина «Ночной зефир...» (1824): *Ночной зефир струит эфир* (БТСРЯ).

Отдельного рассмотрения заслуживают слова *порыв, шквал, дуновение, веяние*, обозначающие движение самого ветра. Ключевым словом здесь является *порыв*.

Порыв – это внезапное и резкое усиление ветра. *И белый парус понесло / Порывом ветра, и весло / Ударилось о синий вал* [М.Ю. Лермонтов, Последний сын вольности (1931)] (МАС). Внезапный резкий порыв сильного ветра называется *шквалом* [англ. *squall* < др.-сканд. *skvala* издавать резкий звук] (БТСРЯ). Отмечается, что «шквал нередко сопровождается ливневым дождем и грозой, в ряде случаев – градом, а если почва сухая и нет осадков – пыльной бурей». ²¹⁶

Дуновение определяется в словаре как легкий, слабый порыв ветра, движение воздуха, называется. (МАС). Например: *легкое дуновение, слабое дуновение, чуть заметное дуновение ветерка*.

Можно отметить некоторую непоследовательность толкования. Ср. *порыв* и *дуновение*.

Веяние образовано от глагола *веять* – дуть; обдуть (о слабом ветре) (БТСРЯ). То есть *веяние* является синонимом слова *дуновение*.

3) Названия ветра, сочетающегося с осадками

В русском языке представлены специальные наименования для обозначения ветра, сопровождающегося дождем, снегом или градом: *буран, буря, вьюга, вихрь, метель, метелица, сивер, пурга*.

Под словом *буран* [тюрк. *boran*] подразумевается сильный зимний ветер, поднимающий массу сухого снега, снежная буря, метель, обычно в степи, на открытых местах. В романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (1836)

²¹⁶ Шквал // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/tuwiki/Шквал>

можно встретить такое описание: *Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. – Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!* (МАС).

В Активном словаре русского языка Апресяна слово *буря* толкуется как очень плохая погода с сильным ветром, могущим произвести большие разрушения, часто с дождем или снегом, или сам этот ветер. Оно часто употребляется в словосочетаниях: *снежная буря, морская буря, затишье перед бурей, буря стихает, буря разыгралась*.²¹⁷ В Большом толковом словаре Кузнецова слово *буря* определяется как сильный ветер большой разрушительной силы, сопровождаемый обычно дождем, снегом, градом. *Буря мглою небо кроет, / Вихри снежные крутя* [А.С. Пушкин, Зимний вечер (1825)] (БТСРЯ).

Сильная метель, снежная буря именуется словом *вьюга*. Приведем пример из стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» (1830), в котором олицетворяется образ вьюги: *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, / На мутном небе мгла носилась* (МАС).²¹⁸ Слово *вихрь* входит в данную подгруппу во втором значении – поднятые ветром и крутящиеся столбом частицы пыли, снега и т.п. (БТСРЯ).

Словом *метель* называется сильный ветер со снегом, вьюгой (БТСРЯ). Оно имеет разговорный вариант – *метелица*, который упоминается в Малом академическом словаре. В словаре Ефремовой слово *сивер* определяется как холодный северный ветер, обычно с дождем или снегом (Ефремова). *Пурга* [от карел. *purgi*, фин. *purku*] – это сильная снежная вьюга, буран со снегом. Например, *поднялась пурга. Пурга метет. Попасть в пургу* (БТСРЯ).

²¹⁷ Активный словарь русского языка / Российская акад. наук, Ин-т русского яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014 – Т. 1: А - Б. / [В.Ю. Апресян и др.]. – 2014. – С. 385.

²¹⁸ О роли слов данной лексической подгруппы в творчестве А.С. Пушкина подробнее будет сказано в третьей главе.

4) Названия ветра определенного направления и степени влажности

«В наименовании ветров отражается местность, откуда осуществляется движение воздуха».²¹⁹ В русском языке употребляются следующие 23 слова для обозначения ветра определенного направления и степени влажности, характерного для определенной местности: *аквилон, афганец, баргузин, бора, борей, бриз, гарматан (харматан), зефир, зюйд-вест, мистраль, муссон, норд-ост, пассат, самум, свежак, сарма, сивер, сирокко, суховей, трамонтана, фён, хамсин, чинук (снегоед)*.

Слово *аквилон* [лат. *aquilonis*] в традиционно-поэтическом употреблении означает северный ветер: *Зачем ты, грозный аквилон, / Тростник прибрежный долу клонишь?* [А.С. Пушкин, *Аквилон («Зачем ты, грозный аквилон...»)* (1824)] (БТСРЯ). В древнеримской мифологии Аквилон являлся богом северного ветра.

Существует название местного ветра из Центральной Азии – *афганец*. Слово *афганец* в Словаре ветров Проха определяется как «очень сильный и пыльный западный или юго-западный ветер <...>. Сопровождается *пыльной бурей* и *грозой*. Ранней весной сопровождается *ливнями* и резким *похолоданием до заморозков*, зимой иногда сопровождается *мокрым снегом*» (Прох).

Бора [ит. *bora* < греч. *boreas* северный ветер] – сильный порывистый ветер в некоторых приморских районах, дующий зимой со склонов гор при опускании холодных воздушных масс (Крысин). Название *Бора*, вероятно, происходит от имени Борея, бога ветра у древних греков. В России особенно сильные *боры* бывают в Новороссийской и Геленджикской бухтах. Различаются *черная* и *белая бора*: *черная бора* возникает на побережье при прохождении циклона по морю, а *белая бора* – при антициклоне, при

²¹⁹ Яковенко, М.В. Использование собственных имен при номинации стихийных явлений // Языкознание. – 2018. – Вып. 6 (32). – С. 245-249.

сильном северо-восточном ветре.²²⁰ Можно привести такой пример: [*Появление облаков*] указывало на новоземельскую бору – жестокий шторм, доходящий до силы урагана [Пинегин, Георгий Седов (1953)].

Борей [греч. *boreas* север, гора, ветер со стороны гор] – холодный северный *падающий ветер, воздухопад* с невысоких гор во многих местностях северного побережья Средиземного моря, а также божество северного и северо-восточного ветра в греческой мифологии (Прох). В словаре Кузнецова дается помета «традиционно-поэтическое» (БТСРЯ).

Существует местное название ветра – *баргузин*, это северо-восточный ветер, дующий в средней части Байкала из долины реки Баргузин по направлению к острову Ольхон. С его появлением устанавливается солнечная погода. Предположительно название *баргузин* пришло из бурятского языка – очень большая сила, мощь. *Баргузин* воспевается в русской народной песне «Славное море – священный Байкал»: *Славное море – священный Байкал, / Славный корабль – омулёвая бочка. / Эй, баргузин, пошевеливай вал, / Молодцу плыть недалёчко.*

Трамонтана [итал. *tramontana* из-за гор] – холодный северный и северо-восточный ветер в Италии, Испании, Франции, Хорватии. Возникает из-за разницы между высоким давлением в материковой Европе и низким – в Средиземном море. Трамонтана бывает сильной и приносит ясную, сухую погоду. Когда дует трамонтана, небо, как правило, приобретает интенсивный синий цвет.²²¹ Образ трамонтаны популярен в русской художественной литературе. Например, в повести К.Г. Паустовского «Романтики» (1916-1923) можно встретить ее описание: *В прошлом году на Илью неожиданно задула трамонтана, ветер мчался глубокими порывами, крутил воду и нес полосы черных дождей.* Также и у поэта Вячеслава Иванова есть стихотворение под названием «Трамонтана» (1926).

²²⁰ Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: Том IV. – СПб.: Историческая школа, 1891. – С. 384-385.

²²¹ Там же. – С. 698.

Для обозначения северо-восточного ветра также используется название *норд-ост* [нем. *Nord-Ost*, англ. *northeast* северо-восток]. Это ветер, возникающий в Северном полушарии впереди циклонов, а также у гористых восточных берегов в зоне *муссонов*, в частности на северо-восточном побережье США (штат Мен) (Прох). *Норд-ост* упоминается в одном из романов Василия Аксенова: *Там всю ночь во времянке под свист норд-оста гидрологи, метеорологи, радисты, авиамеханики читали стихи, то по книжечкам, то из журналов, а то и наизусть* [Василий Аксенов. Таинственная страсть (2007)].

Мистраль [фр. *mistral* < прованс. *maestral* букв. главный ветер] – сильный, порывистый, холодный и сухой ветер северо-западного направления, сопровождающийся ясной погодой, дующий с горной цепи Севенны на Средиземноморское побережье Франции (Прох). К образу *мистраля* обращается К.Г. Паустовский в рассказе «Теплый хлеб» (1954): *Зимой мистраль нес через горные перевалы сухой снег и шуриал им, как песком, по окнам лабораторий.* У И.А. Бунина есть рассказ под названием «Мистраль» (1944), где можно встретить описание этого ветра: *Забываясь, думаешь: «Кажется, скоро рассвет...» Но затем опять видишь ту же черную тьму, слышишь, как жадно несется наружу мистраль и понимаешь, что эта тьма, этот шум и гул еще ночные, полночные.*

В русском языке употребляется название ветра юго-западного направления – *зюйд-вест* [голл. *zuid-west*] (МАС). Например: *Слабый зюйд-вест нагнал густой и липкий туман* [Новиков-Прибой, Цусима (1932)].

Бриз [фр. *brise*] местный слабый береговой ветер, дующий днем с моря на сушу, а ночью с суши на море (Крысин). Различаются *дневной (морской, озерный)* и *ночной (береговой) бриз*. Направление бриза меняется дважды в сутки: *дневной бриз* дует со стороны водоема в сторону более теплой суши. *Ночной бриз* дует с охлажденного ночью берега в сторону более теплой водной поверхности (Прох).

Слово *пассат* [нем. *Passat* < нидерл. *passaat* < лат. *pandere* распространять,

простирает] – это ветер, дующий между тропиками круглый год, в Северном полушарии с северо-востока, в Южном – с юго-восточного направления (ВС). Можно встретить слово *пассат* в книге И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада» (1857): *Кругом не было стен и скал, запирающих воздух, и сквозь снасти свободно веял пассат.*

Муссон [фр. *mousson* < араб. *mausim* – время года, сезон] – это сезонный ветер, возникающий на границе моря и континента в результате их неодинакового нагревания и меняющий свое направление дважды в год на противоположное: зимнему сухому континентальному муссону противоположен летний влажный океанический (Прох). Например, *тропический муссон, теплый муссон, зимний муссон, использовать муссон в парусной гонке.*

Существительное *зефир* [греч. *zephyros*] имеет значение «теплый и влажный весенний (или летний) ветер на северных берегах Средиземного моря (Греция, Италия) и божество этого ветра в греческой мифологии» (Прох).

Слово *фён* [нем. *Föhn*] обозначает теплый и сухой ветер, дующий по горному склону в долину (БТСРЯ). Приведем такой пример: *Пришла весна, и с юга подул фен. Он лился, как вода – непрерывным током, пробираясь коридорами долин, омывая выступы гор* [К. Федин, Санаторий Арктур (1940)].

Суховей – сухой горячий ветер, губительно действующий на растения (МАС). Слово *суховей* характерно употребляется в сочетаниях как *порывистый суховей, знойный суховей, обжигающий суховей, продолжительный суховей*. К образу суховея обращаются русские писатели, например, И.А. Бунин в повести «Деревня» (1910) пишет: *Суховей приносился вдоль пустынных улиц, по лозинкам, спаленным жарою*. В «Повести о лесах» (1967) К.Г. Паустовского упоминается *суховей*: – *И гуляли по тем равнинам горячие ветры. – Засухи были жестокие. Суховей. Хлеба сохли на корню.*

Самум [араб. *satīm*] – название сухого, горячего ветра в пустынях Северной Африки и Аравийского полуострова; песчаный ураган (МАС). Например: [*В пустыне*] *Самумы дикие крутятся, и песок, Столбами встав, скрывает купол синий* [В. Брюсов, Хмель исступленья (1901)]. *Хамсин* [фр. *khamsin* < араб] – то же, что *самум*, это сухой и знойный ветер в Египте, дующий из пустыни (Крысин).

Свежий морской бриз на берегах Черного моря выражается словом *свежак* (Прох). Приведем пример из повести К.Г. Паустовского «Золотая роза» (1955): *Задувал свежак, и дубки качались и до бортов садились в воду, разбрасывая вокруг себя пену.*

Сарма – это шквалистый северо-западный ветер типа *боры* на озере Байкал <...>, наблюдается до 70 дней в году, особенно часто *поздней осенью* (в октябре – декабре) в период до *ледостава* (Прох). Также отмечено что «*сарма* возникает внезапно в ясный день на восточной периферии антициклона за холодным атмосферным фронтом. Ему предшествует сильное понижение *атмосферного давления*, а ввремя *шквала* наблюдается быстрый рост *давления*» (Прох). Происхождение названия ветра *сарма* связано с долиной реки *Сарма* в Иркутской области, впадающей в Байкал.²²²

Слово *сивер* в словаре Евгеньевой дается с пометой «областное», оно обозначает «северный ветер» (МАС). *Сиверко* является уменьшительно-ласкательной формой слова *сивер*. Например: [*Ваня*] *глянул в окно и сказал: – А сивер-то! сивер-то какой разыгрался!* [Салтыков-Щедрин, Невинные рассказы (1885)]; – *Со степи как подует сиверко – спасу нет! Как-то ночью избу до крыши замело* [И.А. Арамилев, На острове Лебяжьем (1954)]. Более подробное толкование слова *сивер* дано в словаре Ефремовой: «холодный северный ветер (обычно с дождем или снегом)» (Ефремова).

Гарматан [исп. *harmatan* < араб] Сухой и знойный ветер, дующий на Гвинейском берегу Африки и приносящий красную пыль из Сахары

²²² Сарма // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сарма> (река, впадает в Байкал)

(Крысин). В Словаре ветров Проха дается другой его вариант. *Харматан* – [исп. *harmattan* из араб. *harmata* – запрет, табу] очень сухой и пыльный, жаркий, иссушающий *северно-восточный пассат*, дующий из Сахары <...> сильный *Харматан* вызывает чувство холода, слабый – чувство угнетающей жары (Прох). В Большой советской энциклопедии утверждается, что *гарматан* – это фонетический вариант слова *харматан*, которые восходит к одному испанскому слову *harmattan*.²²³

Слово *сирокко* [ит. *sirocco* < араб. *šarqi* восточный ветер] означает жаркий, сухой, пыльный южный и юго-восточный ветер из пустынь Северной Африки и Аравийского полуострова, возникающий в передней части циклона (БТСРЯ). Однако в некоторых районах Средиземноморья он является тёплым влажным морским ветром.

Чинук (снегоед) [англ. *chinook* – индейское племя чинук] – юго-западный *фен*, теплый и сухой ветер на восточных склонах Скалистых гор в Канаде и США, резко повышающий температуру воздуха, что вызывает бурное таяние снега в горах. Поэтому *чинук* называют пожирателем снега, *снегоедом* (Прох). Специальное название *снегоед* с пометой «разговорное» означает «теплый ветер, туман и т.п., под действием которых снежный покров становится рыхлым, тает» (Ефремова).

4. Электрические атмосферные явления

В данную подгруппу входят 7 существительных: *гроза*, *гром*, *джет*, *зарница*, *молния*, *спрайт (молния-медуза)*, *эльф* и 2 словосочетания: *шаровая молния*, *синие струи*, называющие электрические атмосферные явления.

Самым распространенным электрическим явлением является молния. Слово *молния* в прямом значении обозначает мощный искровой разряд атмосферного электричества между облаками или между облаками и землей

²²³ Большая советская энциклопедия, 1-е издание / гл. ред. О.Ю. Шмидт. – М.: Советская энциклопедия, 1929. – С. 595.

(БТСРЯ). Словосочетание *шаровая молния* в словаре по географии толкуется как редкий вид молнии, имеющий форму красноватого светящегося шара, который может быстро передвигаться или зависать в воздухе.²²⁴

Природное атмосферное явление *гроза* – это бурное ненастье с дождем, громом и молниями (БТСРЯ). Лексема *гроза* в Метеорологическом словаре определяется как комплексное атмосферное явление, необходимой частью которого являются многократные электрические заряды между облаками или между облаком и землей (*молнии*), сопровождающиеся звуковым явлением – *громом*.²²⁵ *Гроза* часто употребляется в словосочетаниях *сильнейшая гроза*, *ночная гроза*, *тропические грозы*, *сухая гроза*. Приведем пример из повести Ю. Трифонова «Дом на набережной» (1975-1976), где описывается ночная гроза: *Ночью была гроза, молнии разрывались рядом, все вокруг трещало, на веранде полопались стекла и заливало ливнем.*

Слово *гром* толкуется как грохот, раскаты, сопровождающие молнию во время грозы (БТСРЯ). В Метеорологическом словаре оно определяется более подробно – как звуковое явление, сопровождающее электрические разряды молнии при грозе. Оно вызывается нагреванием и, следовательно, быстрым расширением воздуха вдоль пути молнии (взрывная волна).²²⁶ Слово *гром* может сочетаться с прилагательными *оглушительный* и *раскатистый*, а также употребляется с глаголами *грянуть*, *ударить*, *греметь*. Приведем пример описания грозы в сказке С. Козлова «Чистые птицы» (1969): *Уже ни одного островка снега не осталось в лесу, в небе по ночам громыхал гром, и, хотя молнии не было видно, до самого утра шумел настоящий проливной дождь.*

Атмосферное явление *зарница* – это мгновенная световая вспышка без грома на небосклоне ночью или вечером, отблеск далекой грозы (БТСРЯ).

²²⁴ Словарь по географии, 2015. [Электронный ресурс] URL: <http://otpusk-info.ru/journey/dictionary/geography/index.htm>

²²⁵ Хромов, С.П. Метеорологический словарь / С.П. Хромов, Л.И. Мамонтова. – Ленинград: Гидрометеиздат, 1974. – С. 130.

²²⁶ Там же. – С. 131.

Один из видов электрических разрядов холодной плазмы, происходящих в мезосфере и термосфере, называется *спрайт* [англ. *sprite* фея или эльф], или *молния-медуза*. Многочисленные исследования показали, что спрайты почти всегда сопровождают грозу.²²⁷ Явление спрайтов было теоретически предсказано в 1924 году. «Уинклер записывал эти вспышки, когда были мощные грозы и ураган Хьюго. Затем опубликовал результаты в ведущем геофизическом журнале. Это явление получило имя – «спрайты», поскольку физики любят всякие шуточные названия. Назвали так, потому что спрайт – веселый персонаж шекспировской комедии, легкий, как дух. Эти вспышки появляются, как «духи молнии».²²⁸

Вместе со спрайтами наблюдается другое явление, получившее название *эльфы* – излучение света и низкочастотные возмущения из-за импульса от электромагнитного источника. Также интересно сочетание *синие струи*, которое происходит от английского *blue jets*. Синие струи выглядят как исходящие из наиболее активных центров грозовых облаков светящиеся потоки.²²⁹ Слово *джет* понимается как вспышки в верхних слоях атмосферы. Джеты представляют собой трубки-конусы синего цвета.²³⁰

5. Оптические явления

В данную подгруппу входят четыре существительных, называющие оптические явления: *гало*, *мираж*, *пазори*, *радуга*, и словосочетание *северное сияние*.

²²⁷ Волков, А. Время летних гамма-гроз // Знание – сила. – 2006. – № 06 (948) [Электронный ресурс]. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%96/zhurnal-znanie--sila/znanie--sila-2006--06-948/3>

²²⁸ «Элементы». Интервью Ольги Орловой с Александром Костинским // «Троицкий вариант – Наука». – 2019. – № 2 (271) [Электронный ресурс]. URL: https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/434544/Ezhednevnye_salyuty_v_chest_Uinklera

²²⁹ Игамбердиев, К., Кешелова, Т. «N+1» [Электронный ресурс]. URL: <https://nplus1.ru/material/2019/08/23/lightning>

²³⁰ Молния // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Астрономический термин *гало* происходит [греч. *hálōs* круг, диск]. Слово *гало* в словаре Кузнецова определяется как радужные или белые круги, пятна и т. п. вокруг дисков Солнца и Луны, возникающие вследствие преломления и отражения света ледяными кристаллами, взвешенными в воздухе. В качестве примеров приводятся словосочетания *солнечное гало*, *лунное гало* (БТСРЯ).

Слово *мираж* [фр. *mirage* видимость] обозначает оптическое явление в атмосфере, заключающееся в появлении у горизонта мнимых изображений отдаленных объектов. Например, *мираж пустыни* (БТСРЯ).

Радуга означает разноцветную дугообразную полосу на небесном своде, образующуюся вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях (БТСРЯ). По Этимологическому словарю Шанского, само слово *радуга* является сложением *рай* и *дуга*, в таком случае *радуга* может буквально обозначает «пестрая дуга». «Чаще всего наблюдается простая радуга, но известно много других оптических феноменов, которые возникают по похожим причинам или похоже выглядят. Среди них, например, *туманная радуга* (возникающая на капельках тумана), *огненная радуга* (один из видов гало, возникающего на перистых облаках). Ночью можно увидеть *лунную радугу*». ²³¹

Существует словосочетание *северное сияние*, в русском языке также называется *полярное сияние*. В словаре Евгеньевой оно толкуется как свечение верхних слоев атмосферы, наблюдаемое в приполярных областях и вызываемое действием потоков частиц, вторгающихся в атмосферу из космоса (МАС). В 1619 году, заметив в ночном небе всполохи зеленого и фиолетового света, Галилео Галилей придумал термин *Aurora Borealis* – «северное сияние». Он выбрал название в честь Авроры, римской богини зари, и Борея – греческого бога северного ветра. ²³²

²³¹ Радуга // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/ruwiki/>

²³² Иванова, М. Северное сияние: из-за чего оно появляется и где его увидеть // Рамблер / новости [Электронный ресурс]. URL: <https://news.rambler.ru/tech/51364761>

Для обозначения северного сияния также употребляется слово *пазори*. В книге «История слов» В.В. Виноградова отмечается, что «слово *северное сияние* народ не знает. Это слово деланное, придуманное в кабинете, едва ли не Ломоносовым, а ему как холмогорцу не могло быть чуждым настоящее русское слово *пазори*. *Северное сияние* – буквальный перевод немецкого *Nordlicht*». ²³³ Следует заметить, что в последнее время северное сияние можно наблюдать в средних широтах, в том числе в Подмосковье. *Завораживающие кадры северного сияния. Его этой ночью могли наблюдать жители Москвы и Петербурга. ...Оно стало возможным из-за мощной магнитной бури, которая началась на Земле. Свечение зеленого и фиолетово-синего цветов видели и жители других регионов России.* [Новости. 1 канал ТВ <https://www.1tv.ru/news/2023-04-24/451688>].

6. Температурные явления

Температурная лексика выступает как одно из средств описания погоды, она составляет неотъемлемую часть словарной системы русского языка. К подгруппе «температурные явления» можно отнести 23 существительных и 5 словосочетаний.

Среди них 9 лексем с семантическим компонентом ‘высокая температура воздуха’: *духота, духотища, жар, жара, жарница, жарынь, зной, пекло, потепление* и терминологические словосочетания *городской остров тепла, теплый фронт*.

Слово *духота* обозначает жаркий, знойный, насыщенный испарениями воздух. Например: *нестерпимая духота, все лето стоит страшная духота. Духотища* – разговорный экспрессивный вариант к существительному *духота*: *Когда же кончится эта духотища?* (БТСРЯ).

Лексема *жар* может употребляться в значении «жара, зной». Например: *В*

²³³ Виноградов, В.В. История слов: около 1500 слов и выражений и более 5000 слов, с ними связанных – М.: Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – С. 956.

полдневный жар в долине Дагестана / С свинцом в груди лежал недвижим я. [М.Ю. Лермонтов, Сон (1841)]. *За ночь море отдохнуло и остыло от вчерашнего дневного жара* [К. Паустовский, Рождение моря (1952)] (МАС). *Жара* – высокая температура воздуха, нагретого солнцем; зной (МАС). В метеорологии *жара* – это повышение температуры воздуха до +35 °С и выше. Слово *жара* имеет разговорные экспрессивные варианты *жарища* (очень сильная жара) и *жарынь* (БТСРЯ).

Зной – сильный жар в воздухе от солнца. Например: *Полуденный зной. Зной спадает; Пещеры влажная прохлада / Его скрывает в летний зной* [А.С. Пушкин, Кавказский пленник (1821)] (МАС). Существительное *пекло* означает сильный зной, жар. Оно может употребляться в наречном сочетании *на самом пекле* со значением «на солнцепеке» (Ожегов). Следует отметить, что слово *пекло* одновременно входит в группу «состояние погоды» для описания жаркой погоды.

Общее количество существительных с семантическим компонентом ‘низкая температура воздуха’ – 14: *заморозки, мороз, морозец, морозик, морозище, мраз, похолодание, прохлада, стужа, утренник, холод, холодина, холодок, холодрыга*. Также сюда можно отнести словосочетания *ледяная макушка лета, заморозки на почве, холодный фронт*.

Существительное *холод* в прямом значении – «низкая температура воздуха (обычно ниже 0 градусов по Цельсию); погода с такой температурой». (БТСРЯ). Как пишет В.В. Виноградов, «*холод*, в отличие от остальных синонимов, не обязательно предполагает, что температура действительно очень низкая. Представление о холоде относительно субъективно. Если, например, человек рассчитывал на тридцатиградусную жару, то о температуре в 10 градусов он может сказать *Ну и холод!*».²³⁴

Холодина – означает очень сильный холод. В словаре дается помета «разговорный» (Ожегов). Слово *холодок* – это уменьшительная форма к *холод*, оно употребляется в значении «легкий холод» (МАС). *Утренний*

²³⁴ Там же. – С. 1242.

холодок заставил его раза два вздрогнуть [И.С. Тургенев. Отцы и дети (1862)].

Для обозначения очень сильного холода и мороза употребляется разговорное экспрессивное слово *холодрыга*, которому противопоставлено существительное *тепльнь*. Антонимичность этих лексем усиливается их стилистической однородностью. Показательно такое употребление в публицистическом тексте: *Впервые попасть с российской холодрыги в израильскую тепльнь – чувство удивительное* [Аргументы и факты, 2000.03].²³⁵

Значение существительного *прохлада* – «умеренный холод, свежесть, воздуха, обычно вызывающие приятное ощущение» (МАС). Например: *Утренняя прохлада. После дождя чувствовалась приятная прохлада* [А.Н. Степанов, Порт-Артур (1904-1905)] (МАС).

Существительное *мороз* интересно тем, что природному явлению, которое оно обозначает, «часто приписывается характерный запах».²³⁶ Это отмечено в Словаре синонимов Ю.Д. Апресяна. В подтверждение можно привести отрывок из рассказа Ю.П. Казакова: *Стекла в одной половине наружных дверей не было, на площадке раздуливал холодный ветер, – резко пахло морозом, железом* [Ю.П. Казаков, Двое в декабре (1966)]. От существительного *мороз* образуются уменьшительные варианты – *морозец* и *морозик* (небольшой, слабый мороз) и увеличительный – *морозище* (БТСРЯ).

Слово *мраз* в словаре имеет помету «устаревшее» и обозначает температуру воздуха значительно ниже нуля, оно является синонимом к словам *холод*, *стужа* и *мороз*. (Ефремова). Приведем пример поэтического употребления этого слова Пушкиным в описании примет погоды: *Старайся наблюдать различные приметы: / Пастух и земледел в младенческие леты /*

²³⁵ Григорьева, О.Н. Лексические единицы, противопоставленные по признаку ‘холодный-теплый’, в дискурсе погоды в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2022, том 14, вып. 4. С. 24-33.

²³⁶ Новый объяснительный словарь синонимов русского языка – 2-ое издание / под общим руководством акад. Ю.Д. Апресяна. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – С. 1243.

Взглянув на небеса, на западную тень, / Умеют уж предречь и ветер, и ясный день, / И майские дожди, младых полей отраду, / И мразов ранний хлад, опасный винограду [А. С. Пушкин, Приметы (1821)].

Под словом *заморозки* понимается понижение температуры ниже нуля, которое продолжается недолго, иногда несколько часов (Ушаков). Приведем пример из толкового словаря Евгеньевой: *Погода уже несколько дней стояла тихая, ясная, с легкими заморозками по утрам.* [Л.Н. Толстой, Война и мир. Т.4 (1869)] (МАС).

Слово *стужа* в русском языке употребляется в разговорной речи и обозначает «сильный холод, мороз». *Вечер был морозный, стужа обжигала лицо, на ходу леденели усы и ресницы* [Г. Николаева, Жатва (1950)] (МАС).

Существительное *утренник* обозначает утренний мороз до восхода солнца, бывающий весной и осенью (МАС). Как отмечается в Словаре синонимов Ю.Д. Апресяна, «небольшой утренний мороз, особенно в сельской местности осенью, обозначается также уходящим словом *утренник*: *Первый ветер осени сряхивает с деревьев листья, и по утрам стекла окон в доме запотели снаружи от утренников, и солнце все слабее и бледнее освещает лужайки* [В. Лидин, Сентябрь – месяц осени (1991)]; *Вокруг него был жестяной, хрусткий от утренника, синий и солнечный день позднего октября* [Ю. Нагибин, Зеленая птица с краской головой (1966)]». ²³⁷

От приставочных глаголов *похолодать* и *потеплеть*, которые указывают на изменение погоды, сопровождающееся понижением или повышением температуры, образуются существительные *похолодание* и *потепление*. Приведем пример их употребления в научной беседе о климате Марса: *Сегодня более влажная погода, завтра более сухая; сегодня потепление, завтра похолодание* [На Марсе очень неуютно... // «Кот Шредингера», 2016.12.04].

Как отмечалось, слова *стужа* и *зной* содержат общий семантический

²³⁷ Новый объяснительный словарь синонимов русского языка – 2-ое издание / под общим руководством акад. Ю.Д. Апресяна. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – С. 1244.

признак 'сильный'. В дискурсе погоды антонимы *стужа* – *зной* употребляются в устойчивых сочетаниях *зимняя стужа* – *летний зной*. В современных метеорологических сводках можно встретить «перевернутые» сочетания: *студеная зима* – *знойное лето*.

Слова *мороз*, *жара* и *зной*, как правило, сочетаются с прилагательными, указывающими соответственно на холодное или теплое время года, а также на наиболее холодный или теплый месяц: *январский мороз* – *июльская жара*. Однако в русском языке можно встретить употребление необычных антонимичных словосочетаний: *январский зной* – *июльский мороз*. Например, *В средних широтах южного полушария июльский мороз и январский летний зной – обычные явления.*²³⁸

Словосочетание *ледяная макушка лета* можно встретить в публицистических текстах в значении «рекордно низкие температуры для данной местности в середине лета. Фиксируется несколько раз за столетие».²³⁹ Например: *29-31 июля в столице ожидается ледяная макушка лета <...> Москву ждет ультраполярное вторжение холодных воздушных масс с тыловой части циклона* [Е. Звощик, «Ледяную макушку лета» пообещали москвичам в последние дни июля // *Вечерняя Москва*, 25.07.2019].

2.4.1.3. Времена года

Названия времен года являются важной частью ЛСП «погода». Они образуют отдельную лексико-семантическую группу. Общее количество названий составляет 24 слов и 4 словосочетаний.

Лексические единицы этой группы можно разделить на две подгруппы: «Временные периоды с характерными погодными особенностями» и

²³⁸ Перельман, Я. И. Занимательная астрономия / под. ред. П.Г. Куликовского. 9-е изд. – М.: Гос. изд-во физ.-мат. лит., 1958. – С. 27.

²³⁹ Шкуренко, О. Барическая бензопила, ледяная макушка и другие метеотермины. Краткий русско-синоптический разговорник // *Коммерсантъ* (13.11.2021) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5076518>

«Погодные явления, характерные для определенного времени года». В каждой подгруппе отражаются отличительные черты времен года и национальная специфика их восприятия.

1. Временные периоды с характерными погодными особенностями

В данную подгруппу входят 12 существительных и 4 словосочетаний, называющих временные периоды, обусловленные погодой: *весна, время года, зима, зимушка, лето, межсезонье, осень, перевозимье, предзимье, предлетье, сезон, снег, холода; бабье лето, бархатный сезон, сезон дождей*.

Слово *время* во втором его значении обозначает «пора дня, недели, года и т.п., связанная с явлениями природы» (БТСРЯ). Например, *время весны, зимнее время, дождливое время*. Сочетание *времени года* означает периоды, на которые делится год: зима, весна, лето, осень.

Под словом *сезон* [фр. *saison*] понимается одно из четырех времен года. Например, *зимний, летний, осенний, весенний сезон*. У слова *сезон* есть второе значение – время, период, для которого характерны какие-либо природные явления, например, цветение растений, созревание плодов и другие (БТСРЯ). Например, *сезон сельскохозяйственной страды, сезон грибов, засушливый сезон*. Также употребляется словосочетание *сезон дождей*, которое означает время года, когда выпадает непропорционально большое количество осадков в регионе. Иногда используется эвфемизм *зеленый сезон*. В Мексике сезон дождей известен как *штормовой сезон*. В Восточной Азии сезон дождей определяется как *дождевые сливы* или *сливовой дождь* – [梅雨 кит. *méi yǔ*, япон. *ромадзи*, кор. *чжанма*].²⁴⁰

Слово *межсезонье* с пометой «разговорное» означает время между сезонами, определенными временами года, не подходящее для какой-либо деятельности, занятий, работ (МАС). Приведем пример: *Власти Сочи*

²⁴⁰ Сезон дождей // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

обещают благоустроить двадцать зимних пляжей <...> Нам необходимо создавать комфортные условия для круглогодичного отдыха в межсезонье [Vesti.ru. 2020.11].

Первозимье – это начало зимы (БТСРЯ). Употребляется также слово *предзимье*, указывающее на время, предшествующее зиме, другое его название – *поздняя осень* (БТСРЯ). Фенолог Светлана Ерегина в статье «О первозимье и других новостях природы» отмечает, что «первозимье начинается с 23 ноября, это период, длящийся с выпадения покровного снега до декабрьского солнцестояния. В первозимье наблюдается самое низкое положение солнца в годовом ходе. Это пора глубокого покоя живой природы. Зимняя погода в этом подсезоне еще неустойчива, за снегопадами и морозами предстоят оттепели». ²⁴¹

Зима в русском языке означает самое холодное время года, наступающее за осенью и сменяющееся весной. Представление о русской зиме связано со снегом, морозом и вьюгой. Слово *зима* часто употребляется в сочетаниях *суровая зима, снежная зима, зима наступила, на зиму* (на время зимы), *за зиму* (в течение зимы). Существует словосочетание *европейская зима* – она мягче, влажнее, иногда вообще бесснежна, пометку «еврозима» ставят на одежду. ²⁴²

Слово *зимушка* в словаре сопровождается пометами «народно-поэтический» и «ласкательный» (БТСРЯ). Приведем пример из русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима»: *Ах ты, зимушка, зима, холодна очень была, холодна очень была, заморозила меня.* ²⁴³ Употребляются также устойчивые номинации *матушка-зима* и *волшебница-зима*, в которых выражено отношение русских людей к этому времени года. Они встречаются

²⁴¹ Ерегина, С. О первозимье и других новостях природы // Русское географическое общество [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rgo.ru/ru/article/>

²⁴² Что такое «европейская зима», и как себя вести, чтобы ее пережить [Электронный ресурс]. URL: <https://news.rambler.ru/weather/41356529>

²⁴³ «Ах, ты зимушка, зима...» // Песни, собранные П.В. Киреевским. Новая серия / Под ред. почетного члена О-ва акад. М.Н. Сперанского. Вып. II, ч. 2. – М.: Типография Кооператива «Наука и Просвещение», 1929. – С. 260-261.

в языке поэзии: *Идет волшебница-зима, / Пришла, рассыпалась; клоками / Повисла на суках дубов, Легла волнистыми коврами / Среди полей вокруг холмов. <...> Блеснул мороз, и рады мы / Проказам матушки-зимы* [А.С. Пушкин, Евгений Онегин, VII глава (1832)].

Весна – время года, наступающее за зимой и сменяющееся летом (БТСРЯ). Народное поэтическое отношение к весне отражается в словосочетании *весна-красна*. Слово *весна* также употребляется в сочетаниях *солнечная весна, ранняя весна*: *За окном разгоралась сухая солнечная весна* (И. Муравьева). В Активном словаре русского языка Ю.Д. Апресяна говорится о том, что это существительное в форме творительного падежа множественного числа *вёснами* «употребляется в функции обстоятельства со значением ‘каждую весну’»: *Веснами Таня, как Александр Сергеевич Пушкин, плохо себя чувствовала: бессилие, усталость, постоянно липнущая простуда* (Л. Улицкая). *Речка Муньга – утлый ручеек летом, разливается веснами широко и бурно* (Ю. Коваль). В конструкции *по весне* употребляется в функции обстоятельства со значением ‘во время весны’: *Речушка виляла, разливаясь по весне так, что подмывала все мосты*». ²⁴⁴

Предлетье – это короткая пора на стыке весеннего и летнего сезонов, время конца мая – конца весны и начало июня – начала лета. Оно длится с 22 мая по 11 июня – целых 20 дней. ²⁴⁵ Описание предлетья можно встретить в стихотворении А. Жемчужникова «О, жизнь! Я вновь ее люблю» (1901): *С душистой яблони уже, Дол убелен слетевшим цветом... Весна стоит на рубеже, Где ждет ее слиянье с летом*. Известный краевед, журналист и поэт А.П. Иванов в своей заметке о предлетье пишет: «Общее впечатление от периода предлетья можно охарактеризовать одним словом – цветение. Началом предлетья считается время зацветания лиловой сирени и красной

²⁴⁴ Активный словарь русского языка / Российская акад. наук, Ин-т русского яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014 – Т. 2: В - Г. / [В.Ю. Апресян и др.]. – 2014. – С. 80.

²⁴⁵ Тропами Руси. Времена года – Предлетье [Электронный ресурс]. URL: https://dzen.ru/a/Yoez_MuSDkq68UI1

рябины. В березовых лесах и перелесах благоухают ландыши, грушанки и майники, в зависимости от погоды сроки зацветания могут значительно варьироваться».²⁴⁶

Слово *лето* обозначает самое теплое время года, наступающее вслед за весной и сменяющееся осенью (БТСРЯ). Противопоставление зимы и лета можем найти в русских поговорках: *Июль – макушка лета, декабрь – шапка зимы; Летом мухи черные, а зимой белые; Зима без снега – лето без хлеба; Зиме и лету союзу нету; Летом грозы – зимой морозы* и т. д. В русских публицистических текстах появляются новые словосочетания со словом *лето*: *скандинавское лето* (прохладное лето) и *медовое лето* (безветренное, теплое, с умеренной влажностью, чередованием солнечных дней со скоротечными ливнями).²⁴⁷

Одним из времен года является осень, которая наступает за летом и сменяется зимой. Слово *осень* в русском языке встречается в словосочетаниях *золотая осень, поздняя осень, янтарная осень* и *бархатная осень*. Фразеологизм *золотая осень* употребляется для обозначения сухой и солнечной погоды, когда особенно ярки и разнообразны оттенки желтеющей листвы (МАС). Символика этого лексического оборота связана с его распространенностью в русской культуре: литературе, поэзии, музыке и живописи – для передачи особого настроения осеннего времени года.

Осенние месяцы сентябрь и октябрь на южных курортах, когда климат особенно мягок, называются *бархатным сезоном*.²⁴⁸ *Кончался август, и «бархатный сезон» в Крыму привлекал по-прежнему всех, имеющих возможность отдохнуть с некоторым комфортом* [В. Гардин. Воспоминание (1912-1921)]. Выражение появилось в конце XIX – начале XX века в царской России в связи с модой отдыха в Крыму. Как пишет

²⁴⁶ Иванов, А.П. От весны до весны. Заметки фенолога. Предлетье // Проза. ру [Электронный ресурс]. URL: <https://proza.ru/2009/12/23/1193>

²⁴⁷ Россиянам пообещали «медовое лето» // РИА Новость [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20220601/leto-1792324408.html?ysclid=leustrsx3f205540311>

²⁴⁸ Фёдоров, А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка: ок. 13000 фразеологических единиц. – 3.-е изд. испр. – М.: Астрель, АСТ, 2008. – С. 607.

Александр Левинтов, «в начале XX века «бархатным сезоном» называли несколько весенних недель в апреле – мае, когда двор, переезжая вместе с царской фамилией из Петербурга в Крым, сменял меховые одежды на бархатные – в Крыму в это время еще свежо <...> летние месяцы в Крыму назывались до революции ситцевым сезоном, а сентябрь – плисовым, потому что в сентябре, после Макарьевской и ярмарок сюда съезжалось купечество».²⁴⁹

Словосочетание *бабье лето* обозначает непродолжительный период в начале осени, когда стоит сухая, теплая, почти летняя погода. *Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: «Много тенетника на бабье лето – осень ядерная»* [И. Бунин, Антоновские яблоки (1900)].²⁵⁰ Вот как в прямом эфире «Радио Ъ FM» сообщалась информация о бабьем лете: *Погоду в Москве определяет антициклон. Пришло ли бабье лето в столичный регион. <...> Бабье лето – это период комфортный, теплый, с солнечной погодой после затяжного ненастья* [Коммерсант, 2020.09]. Здесь соотнесены, противопоставлены два состояния природы, причем выражено это при помощи словосочетаний.²⁵¹

Длительный период времени с низкой температурой зимой или осенью обозначает слово *холода* – существительное только множественного числа. Например: *Зимние холода. Осенние холода. Вот уже неделю стоят холода.* (БТСРЯ). Существительное *снег*, кроме его основного значения «атмосферные осадки», в разговорной речи также имеет значение, основанное на метонимии, – «время, пора, когда выпадает снег». Например, *управиться с работой до снега* (БТСРЯ).

²⁴⁹ Левинтов, А. Сиреневый туман // Альманах Порт-фолио [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20160816235234/http://www.port-folio.org/2004/part771.htm>

²⁵⁰ Ларионова, Ю.А. Фразеологический словарь современного русского языка. – М.: «Аделант», 2014. – С. 10.

²⁵¹ Григорьева, О.Н. Лексические единицы, противопоставленные по признаку ‘холодный-теплый’, в дискурсе погоды в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2022, том 14, вып. 4. С. 24-33.

Интересны старорусские названия месяцев, связанные с определённой природной характеристикой: январь – *просинец*, февраль – *бокогрей*, *сечень*, *снежень*, март – *березозол*, *имобор*, *протальник*, апрель – *брезень*, *снегогон*, *цветень*, май – *травник* (*травень*), июнь – *разноцвет*, *червень*, июль – *страдник*, *липец*, август – *жнивень*, *зарев*, *серпень*, сентябрь – *вересень*, *хмурень*, октябрь – *листопад*, ноябрь – *грудень*, декабрь – *студень*.²⁵²

2. Погодные явления, характерные для определенного времени года

Особый интерес представляют 12 лексем для обозначения погодных явлений, характерных для определенного времени года: *капель*, *ледостав*, *ледоход*, *листопад*, *наводнение*, *наст*, *наводок*, *половодье*, *проталины*, *разлив*, *снеготаяние*, *сосульки*.

Существительное *капель* обозначает падение капель оттаявшего во время оттепели снега с крыш и деревьев. Например: *Солнышко станет пригревать – начнется капель* (Ушаков), часто употребляется словосочетание *весенняя капель*. С оттепелью связано и слово *сосулька* – обледеневшая при стоке жидкость в виде заостренного книзу стержня, палочки. *На сучьях дерева висели длинные ледяные сосульки* [М. Пришвин, *Славны бубны* (1913)] (МАС). Есть детская песня С. Соснина на стихи И. Вахрушевой под названием «Весенняя капель», в которой олицетворяются сосульки и капель: *На дворе сосульки плакали, под лучами солнца таяли <...> И звенят сосульки весело, и поет капель весенняя*.

Словом *ледостав* называют Природное явление замерзания рек, озер, образования сплошного неподвижного ледяного покрова (БТСРЯ). Отмечается, что «ледостав на малых реках и небольших озерах длится

²⁵² Стрижев, А.Н. Календарь русской природы. [Электронный ресурс]. URL: http://nnre.ru/biologija/kalendar_russkoi_prirody/index.php

больше, чем на крупных. На горных реках сплошной ледостав не образуется». ²⁵³

Движение льда по течению реки весной во время таяния и осенью во время замерзания или перед ледоставом называется *ледоходом* (БТСРЯ). Существуют словосочетания *осенний ледоход* (в период замерзания) и *весенний ледоход* (в период вскрытия). На озерах различаются три категории ледохода: *редкий*, при коэффициенте менее 0.3; *средний* – до 0.6 и *густой* – 0.7 и более. ²⁵⁴

Погодное явление, указывающее на таяние снега, обозначается существительным *снеготаяние* (Ефремова). В Словаре-справочнике терминов нормативно-технической документации дается его более подробное определение – «процесс превращения снега и льда, заключенного в снежном покрове, в воду». ²⁵⁵ Например, *весеннее снеготаяние* – происходящее ранней весной.

В русском языке для обозначения поднятия уровня воды в реке весной в результате снеготаяния используются три слова: *половодье*, *разлив*, *наводок*. Приведенные слова одновременно входят в подгруппу «Скопление осадков на земле» (См. параграф 2.4.1.2 Погодные явления). Кратковременное поднятие уровня воды в реке вследствие таяния снега, льда, сильных дождей, именуется словом *наводок* (БТСРЯ). В качестве синонима используются существительные *половодье* и *разлив*, которые определяются как разлив реки, наступающий в определенное время вследствие таяния льда, снега, сезонных дождей, они также обозначают период такого разлива (БТСРЯ). У этих слов есть общий семантический компонент ‘весенний’.

Значение слова *наводнение* шире, чем у слов *наводок*, *половодье* и *разлив*, оно означает «затопление местности в результате подъема уровня воды и

²⁵³ Котляков, В.М. Ледостав // Большая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://bre.mkrf.ru/geography/text/2137187>

²⁵⁴ Ледоход // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

²⁵⁵ Словарь-справочник терминов нормативно-технической документации. 2015 [Электронный ресурс]. URL: https://normative_reference_dictionary.academic.ru/снеготаяние

реке, озере или море, обычно являющееся стихийным бедствием» (БТСРЯ), это может происходить и по другим причинам, например, в результате цунами и других стихийных бедствий. Отмечается, что на территории России и других северных стран преобладают наводнения в период весеннего половодья, вызванные интенсивным, практически одновременным снеготаянием на обширных площадях.²⁵⁶ Слово *наводнение* также можно одновременно включить в подгруппу «Скопление осадков на земле» (См. параграф 2.4.1.2 Погодные явления) и эту подгруппу.

Слово *наст* определяется как твердая корка на поверхности снежного покрова. Она образуется, когда поверхность снежного покрова оттаивает при оттепели или смачивается дождем и затем замерзает, а также когда на поверхность покрова выпадает переохлажденный дождь.²⁵⁷ Например, *крепкий наст, охотиться по насту*. Описание *наста* можно встретить в романе Льва Толстого «Анна Каренина» (1873): *Днем таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах ездили без дороги*.

Протаявшее место на замерзшем стекле или в ледяном покрове реки называется *проталиной* (БТСРЯ). «В фенологии отмечают дату появления первых проталин с целью более точного определения подсезона таяния снега весеннего сезона. Появление первых проталин свидетельствует о температурном переломе и является верным признаком наступления весны <...> в средней полосе средний срок появления первых проталин – 18 марта, самый ранний срок – 3 марта, а самый поздний срок – 11 апреля».²⁵⁸

Листопад – опадание листьев осенью, а также время этого опадания (МАС). Например, у Бориса Пастернака в стихотворении «Иней» (1941) есть такие строчки: *Глухая пора листопада, / Последних гусей косяки. /*

²⁵⁶ Коронкевич, Н.И. Наводнение // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://old.bigenc.ru/geography/text/4367278>

²⁵⁷ Хромов, С.П. Метеорологический словарь. / С.П. Хромов, Л.И. Мамонтова. – Ленинград: Гидрометеиздат, 1974. – С. 290-291.

²⁵⁸ Стрижев, А.Н. Туристу о природе: фенологические наблюдения в походе – М.: Профиздат, 1986. – С. 26.

Расстраиваться не надо: / У страха глаза велики. Обычно это происходит поздней осенью. Неслучайно старое название ноября было *листопад*.

2.4.1.4. Метеорологические приборы и аппараты

В данную лексико-семантическую группу входят слова, которые обозначают приспособления для наблюдения за погодными явлениями – всего 23 лексических единиц: *анемометр, анероид, барометр, ветромер, ветростанция, ветроуказатель, ветроулавливатель, водосток, гигрометр, громоотвод, дождемер, ливневка, метеомобиль, метеостанция, молниеотвод, осадкомер, плювиограф, плювиомер, психрометр, радиозонд, снегомер, термограф, флюгер.*

Приведенные лексемы можно классифицировать следующим образом:

1) Приборы, связанные с ветром: *анемометр, ветромер, флюгер.*

Слово *анемометр* [греч. *ánemos* ветер + *métron* – мера] обозначает прибор для измерения скорости и направления ветра: *ручной анемометр, акустический анемометр, лазерный анемометр* (БТСРЯ). Также употребляется слово *ветромер* – то же, что *анемометр*. в Толковом словаре Ушакова он определяется как прибор для измерения силы ветра (Ушаков).

Ветро – первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову *ветер* или прилагательному *ветряной*. Например, *ветроуказатель, ветроулавливатель* (МАС). *Ветростанция* – это *ветряная электростанция* (ВС), *ветроулавливатель* – *ветряной улавливатель*, в качестве его синонима может использоваться слово *улавливатель* (Словарь синонимов ASIS. В.Н. Тришин, 2013).

Слово *флюгер* [нем. *Flügel* крыло] обозначает метеорологический прибор для определения направления и измерения скорости ветра (МАС). «В России до XVIII века употреблялись слова *прапор, прапорец, прапорица, кочеток, кочет*. *Флюгер* в российских письменных источниках упоминался в форме

«флюгель» в Уставе морском 1720 года (Российская империя)». ²⁵⁹

2) Приборы для измерения атмосферного давления: *анероид, барометр*.

Барометр [греч. *baros* – тяжесть + *metron* мера] означает прибор для измерения атмосферного давления и определения погодных изменений. В разговорной речи для обозначения падения атмосферного давления употребляется словосочетание *барометр падает, понижается*, а также *барометр поднимается, повышается* – о повышении такого давления (БТСРЯ). Существует металлический барометр – *анероид*. Слово *анероид* [греч. *a* частица отрицания + *nērós* вода] означает прибор, который дает возможность измерять давление воздуха без употребления ртути. ²⁶⁰

3) Приборы для измерения количества атмосферных осадков и влажности воздуха: *дождемер, осадкомер, пювиометр, пювиограф, гигрометр, психрометр, снегомер*.

Четыре слова: *осадкомер, пювиометр, пювиограф* и *дождемер* – обозначают прибор для измерения атмосферных жидких и твердых осадков. *Дождемер* (*омбро-* или *пювиометр*) в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона определяется как прибор, служащий для измерения количества воды в виде дождя, снега и т.п., выпадающей в течение определенного промежутка времени из атмосферы. ²⁶¹ Метеорологический инструмент *снегомер* – это прибор для определения плотности снежного покрова (БТСРЯ).

Слова *гигрометр* и *психрометр* являются почти синонимами. Наименование *гигрометр* [греч. *hygrós* влажный + *métron* мера] в современном русском языке обозначает прибор для измерения влажности воздуха (БТСРЯ). Слово *психрометр* [греч. *psychros* холодный] означает прибор для измерения температуры и влажности воздуха, который состоит из

²⁵⁹ Флюгер // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/флюгер>

²⁶⁰ Анероид // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона: Том I (А). – СПб.: Историческая школа, 1890. – С. 778.

²⁶¹ Броунов, П.И. Дождемер // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона: Т. X. – СПб.: Историческая школа, 1893. – С. 859.

двух термометров – сухого и смоченного. Сухой термометр показывает температуру воздуха, а смоченный – влажность.²⁶²

4) Приборы для измерения температуры воздуха: *термограф*.

Термо [греч. *θέρμη* тепло, жар] это первая составная часть сложных слов, которые относятся к теплоте, температуре. От него образуется слово *термограф*, которое означает прибор для непрерывной автоматической записи температуры воздуха или какой-либо другой среды (БТСРЯ).

Существительное *радиозонд* образуется из слов *радио* и *зонд*. Его значение дается в словаре Евгеньевой как «метеорологический прибор для измерения давления, температуры и влажности воздуха на разных высотах, поднимаемый в атмосферу небольшим воздушным шаром и автоматически передающий результаты по радио» (МАС). Приведем пример: *Для слежки за радиозондом не требуется ясной безоблачной погоды; благодаря сконструированному на нем маленькому легкому радиопередатчику можно запускать радиозонд в туман, дождь, за облака и ночью* [А. И. Пальчунов. Радио в авиации // «Наука и жизнь», 1936].

По определению Энциклопедического словаря *метеостанция* является совокупностью различных приборов для метеорологических измерений и наблюдения за погодой (ЕС). В русском языке в 2014 году появилось новое слово *метеомобиль*, которое обозначает мобильный метеокомплекс. По свидетельству информационного сайта «Метеовести», метеомобиль был представлен на форуме Росгидрометра, он способен предупредить об опасных метеоявлениях – граде, смерче или сильном ветре в радиусе 150 километров.²⁶³

5) Названия приспособлений для защиты от негативных погодных явлений: *громоотвод, молниеотвод, ливневка, водосток*

²⁶² Психрометр // Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия. 1969-1978. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/256001>

²⁶³ Информационный сайт «Метеовести» // В России создали «метеомобиль» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.meteovesti.ru/news/63707335370-63707335370-rossii-sozdali-meteomobil>

Громоотвод то же, что *молниеотвод* – это устройство для защиты зданий и других сооружений от прямых ударов молнии, состоящее из одного или нескольких вертикальных металлических стержней, укрепленных на вершине здания и соединенных проводом с землей (МАС). В русском языке более употребительно слово *громоотвод*. Также употребляются слова *молниезащита*, *громозащита*, *грозозащита* для обозначения комплекса технических решений и специальных приспособлений для обеспечения безопасности здания, а также имущества и людей, находящихся в нем (Википедия).

Для обозначения ливневой или дождевой канализации используется слово *ливневка*, это водоотводная система, устанавливаемая на крышах зданий, дорожных покрытиях и территориях строений (Википедия). Система трубопроводов для отвода дождевых, грунтовых вод из населенных мест в естественные водоемы обозначается словом *водосток* (БТСРЯ).

2.4.1.5. Научная деятельность по изучению погоды и ее результаты

В данную лексико-семантическую группу входят 13 лексических единиц, среди них 9 слов, обозначающих научную область исследования погоды, и 4 слова, называющих результаты таких исследований: *гидрометеорология*, *климатология*, *метеонаблюдение*, *метеопрогнозирование*, *метеорология*, *метеослужба*, *погодоведение*, *синоптика*, *фенология*; *метеовести*, *метеопрогноз*, *метеосводка*, *прогноз*.

Гидро выступает как основа сложных слов, например *гидрометеоры*, *Гидрометеоцентр* и *гидрометеорология*. Первая составляющая часть *гидро* происходит от греческого слова – *hydor* «вода, влага», которая относится к воде, водным пространствам, водороду (Крысин). Слово *гидрометеорология* [греч. *hýdōr* вода + *metéōra* атмосферные явления + *lógos* учение] обозначает науку, которая изучает процессы, происходящие в гидросфере и атмосфере Земли (БТСРЯ).

Климатология [греч. *klíma* (*klimatos*) климат + *lógos* учение] – раздел метеорологии, занимающийся изучением климатов и их значения для органической жизни (Ушаков). Исследование погодных явлений – неотъемлемая часть этой науки.

Слово *метеорология* [греч. *metéōra* атмосферные явления + *lógos* учение] – это общее название науки об атмосфере, *радиометеорология* и *синоптическая метеорология* – частные названия. *Синоптическая метеорология* – это наука о закономерностях изменения погоды (ВС). *Радиометеорология* означает отрасль метеорологии, изучающая атмосферные процессы и их влияние на распространение радиоволн и занимающаяся сбором и распространением метеорологической информации при помощи радиотехнических средств (ВС).

Метео часто выступает первой составной частью сложных слов и соответствует по значению прилагательному *метеорологический*. Так, слово *метеонаблюдение* образуется от словосочетания *метеорологическое наблюдение* (ВС). Также и слово *метеопрогнозирование* от словосочетания *метеорологическое прогнозирование* (ВС). Слово *метеослужба* – то есть *метеорологическая служба*, в словаре Ефремовой определяется как система наблюдений за сбором и передачей метеорологических сведений и составлением прогнозов погоды (Ефремова).

По определению Морского словаря Самойлова, *погодоведение* – это раздел метеорологии, занимающийся изучением и прогнозом погоды.²⁶⁴ Слово *синоптика* [греч. *synoptikós* – способный всё обозреть] в словаре Кузнецова определяется как раздел метеорологии, изучающий физические процессы в атмосфере и занимающийся прогнозированием погоды (БТСРЯ).

Термин *фенология* [греч. *phainō* являю, освещаю + *logos* учение] имеет значение «наука о сезонных явлениях в живой природе, изучающая изменения в растительном и животном мире, обусловленные сменой времен

²⁶⁴ Самойлов, К.И. Морской словарь. В 2 томах. – М. Л.: Государственное Военно-морское Издательство НКВМФ Союза ССР, 1941. Том 1. – С. 640.

года и погодными условиями» (МАС).

Прогноз [греч. *prognosis* предвидение, предсказание] в первом значении в словаре Кузнецова толкуется как сводка о метеорологических условиях, состоянии погоды на день или на более длительный период. Например: *прогноз погоды, летний прогноз, дождливый прогноз, слушать прогноз на завтра* (БТСРЯ Кузнецова).

Метеопрогноз – метеорологический прогноз (ВС). Например: *Еще десятилетие назад метеопрогнозы на телевидении считались одним из самых стабильных сегментов по рейтингам и интересу зрителей* [Светлана Поворазнюк, Жаркая атмосфера // Lenta. Ru, 2016.10.10].

Слово *метеосводка* образовано способом семантического стяжения от словосочетания *метеорологическая сводка* (Ефремова).

В языке средств массовой информации часто употребляется слово *метеовести* (meteovesti.ru) для обозначения проекта, созданного при поддержке Центра погоды ФОБОС (Викиновости).²⁶⁵ Система наблюдений за сбором и передачей метеорологических сведений и составлением прогнозов погоды называется *метеослужбой* (Ефремова).

2.4.1.6. Профессии в области метеорологии

Слова, которые используются для обозначения профессий в области метеорологии, образуют лексико-семантическую группу, которая включает 7 существительных: *аэролог, гидрометеоролог, климатолог, метеоролог, синоптик, радиометеоролог и фенолог*. Все они являются производными от названий соответствующих научных областей.

Специалист, который проводит наблюдения за процессами, происходящими в свободной атмосфере, называется *аэрологом* (Ефремова).

²⁶⁵ Информационный сайт «Метеовести» // Прогноз погоды и новости от Фобос [Электронный ресурс]. URL: <https://www.meteovesti.ru/news/1677705114032-vesna-v-rossii-nachalas-kontrastnoy-pogodoy.-chto-dalshe>

Например: *Также два раза в сутки на многих метеостанциях аэрологи запускают радиозонд (воздушный шар, к которому привязан одноразовый прибор с передатчиком), с которого идет информация о давлении, температуре и ветре на высотах в атмосфере* [Весна придет в Россию раньше времени // Парламентская газета, 2020.03.21].

Климатолог является специалистом в области климатологии (Ефремова). Приведем такой пример: *Ранее климатолог Василий Яблоков в эфире радио Sputnik заявил, что в России грядущая зима после знойного лета ожидается снежная и холодная, в самом классическом своем проявлении* [Синоптик рассказал, какой будет зима в России // Парламентская газета, 2021.11.04].

Фенолог – специалист в области фенологии (МАС), то есть тот, кто изучает науку о сезонных явлениях в живой природе, а также и изменение в растительном и животном мире, обусловленные сменой времена года и погодными условиями. Например: *Признаками наступления весны фенологи считают распускание березовых листьев и появление грачей* [Мартовский февраль // Аргументы и факты, 2008.02.13].

Метеоролог – это ученый, который изучает и работает в области метеорологии, стремясь понять и предсказать атмосферные явления Земли, включая погоду (ВС). Часто употребляется в публицистических текстах. Например: *Метеорологи объявили штормовое предупреждение для жителей указанной территории <...> Кроме того, метеорологи предупредили об усилении ветра в столице, из-за него погода будет ощущаться еще более холодной, заявили они* [Гидрометцентр предупредил об «аномальном холоде» в Центральной России // Ведомости, 2021.12.16].

Гидрометеоролог – специалист по наблюдению, анализу и прогнозированию атмосферных явлений. Например: *Здесь гидрометеорологи ежедневно круглогодично ведут наблюдение, собирают специальные сведения о погоде и о состоянии рек* [А.Д. Голубева, Чукотка-судьба моя (2018)].

В языке средств массовой информации широко употребляется слово

синоптик, которое означает специалиста-метеоролога, дающего прогнозы погоды на основании синоптических карт (Ефремова). Например: *Синоптики прогнозировали снег, метели и гололедицу с 23 часов 24 декабря до 11 часов 25 декабря* [В аэропортах Москвы задержали или отменены более 50 рейсов // Ведомости, 2021.12.25]; *Сильнейшую грозу с проливным дождем, градом и шквалистым ветром синоптики обещали уже второй день* [Евгений Гаглоев, Повелевающая огнем (2015)].

2.4.1.7. Состояние здоровья человека, определяемое погодой

Изменение погоды непосредственно влияет на здоровье человека, что обозначается специальными существительными: *метеозависимость, метеолабильность, метеоневроз, метеопатия, метеотропность, метеочувствительность*.

Слово *метеочувствительность* обозначает чувствительность к изменению погодных условий: влажности, температуры, атмосферного давления, геомагнитного фона, которое сказывается на работе органов и систем каждого человека. ²⁶⁶ Значение отвлеченного существительного *метеозависимость* сходно со словом *метеочувствительность* (Ефремова). Например: *Перед выпадением осадков, а также накануне сильного тумана метеочувствительность у большинства людей резко повышается* [Группа авторов, метеочувствительность и здоровье (2011)]; *Любопытно, что люди с выраженной метеозависимостью чувствуют дискомфорт не только при изменениях погодно-климатических условий, но и непосредственно перед ними* [М. Хорошевский, Метеозависимость. Победить можно! (2020)].

Слово *метеолабильность* [греч. *metéōra* небесные явления и лат. *labilis* подвижный, нестойкий] имеет значение «повышенная чувствительность организма человека к резким изменениям погоды», она

²⁶⁶ Универсальный дополнительный практический толковый словарь. И. Мостицкий. 2005–2012. [Электронный ресурс]. URL: https://mostitsky_universal.academic.ru/3302/

обычно наблюдается у лиц, страдающих хроническими заболеваниями, а также вследствие длительного переутомления, нарушении режима труда и отдыха.²⁶⁷ Например: *В кардиологические и терапевтические отделения московских больниц все чаще поступают пациенты с диагнозом “метеолабильность” – чувствительность к перемены погоды* [В Москве растет число метеочувствительных людей // Vesti.ru, 2003.02.20].

Один из видов невротических расстройств, при котором человек во время погодных перепадов испытывает плохое самочувствие (одышку, головокружение, раздражительность, плохое настроение), а показатели здоровья (температура, давление, сердце и другие) остаются в рамках нормы, обозначает слово *метеоневроз*.²⁶⁸ Например: *Иногда при аномальных климатических явлениях наблюдаются метеоневрозы, то есть у этих людей серьезных сбоев в работе организма не происходит, но дождь с утра способен вогнать их чуть ли не в депрессию* [Как снизить метеозависимость // Аргументы и факты, 2006.10.12].

Термин *метеопатия* [греч. *metéōra* – атмосферные явления и *ráthos* – болезнь] в словаре Кузнецова толкуется как болезненное состояние организма, вызываемое изменениями погоды (БТСРЯ). Приведем пример: *То небо хмурится, / И снег идет, / А то, он тает на лету, / И дождик льет <...> Метеопатия, мой друг, / Что развивается не вдруг, / Тут возраст роль свою играет, / Он нас в зависимость вгоняет* [Лидия Белоусова, Метеопатия (2016)]. Как мы видим, слово *метеопатия* может использоваться и в названии стихотворения.

Свойство живых организмов реагировать на изменения погодных условий называют *метеотропностью*. Отмечено, что «здоровый человек, постоянно проживающий в данной местности, как правило, не реагирует на изменения

²⁶⁷ Уянаева, А.И. Метеолабильность // Большая Российская Энциклопедия 2004-2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://old.bigenc.ru/medicine/text/2208585>

²⁶⁸ Метеозависимость (метеочувствительность): чувствительность к колебаниям погоды [Электронный ресурс]. URL: <http://rinos-clinic.ru/stati/nevrologiya/>

погодно-климатических условий». ²⁶⁹ Например: *Метеочувствительность – дар, доставшийся от предков все живые организмы реагируют на изменение погодно-климатических условий, – утверждает Анатолий Исаев. – На этом построено множество народных примет. У человека так называемая метеотропность проявляется, как правило, в виде психоэмоциональных реакций* [Эти летние дожди, эти ветры и печали // Аргументы и факты, 2005.07.20]. В приведенном тексте одновременно употребляются два слова *метеочувствительность* и *метеотропность*.

Проанализированные примеры показывают многообразие существительных, обозначающих влияние погоды на физическое и психическое здоровье человека.

2.4.2 Имена прилагательные с семантическим компонентом ‘погода’

Нами выявлено 94 прилагательных, которые входят в лексико-семантическое поле «погода». Их можно разделить на следующие группы в отношении к соответствующим с существительными: «Относящийся к погоде и состоянию погоды», «Относящийся к погодным явлениям», «Относящийся к временам года», «Относящийся метеорологическим приборам».

2.4.2.1. Относящийся к погоде и состоянию погоды

Данная группа включает 7 прилагательных: *погодный, погожий, непогожий, непогодный, непогодливый, ненастный, оттепельный*.

Прилагательное *погодный* имеет значение «свойственный погоде, характерный для нее», что соответствует существительному *погода* в первом значении. Например, *погодный прогноз, погодные условия* (Ефремова). Словосочетания с этим прилагательным можно отнести к научному стилю,

²⁶⁹ Андреев, С.С. Метеотропность. Метеорология // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Естественные науки. 2007. № 3. – С. 92-95.

они характерны для метеосводок.

Прилагательное *погожий* имеет помету «разговорное», употребляется для обозначения хорошего, благоприятного времени в отношении погоды. Оно отмечено в таких словосочетаниях, как *погожие дни, погожая осень* (Ожегов).

Разговорное прилагательное *непогожий*, производное от *погожий*, обозначает «пасмурный, ненастный». Например, *непогожий день, непогожая осень* (БТСРЯ Кузнецова). В словаре Ефремовой даются синонимы *непогодный* и *непогодливый* (Ефремова). Например: *Непогодный августовский день хмурился тучами и ворчливо шуриал в бурьяне* [А.Н. Будищев, Семибоярские (1912)]; *Через ваши головы я хочу в этот непогодливый вечер передать общий наш привет тем, кто на кордонах сейчас сидит, в отдаленных лесничествах!* [В. А. Чивилихин, Дневник (1966)].

Слово *ненастный* соотносится с существительным *ненастье*, его значение определяется как дождливый, пасмурный и холодный. *Непогожий* является синонимом к *ненастный* (Ефремова). Например: *Был ненастный день, дождь шел все утро* [Л. Толстой, Анна Каренина (1873)].

Значение прилагательного *оттепельный*, соотносящегося с существительным *оттепель*, – сопровождаемый оттепелью, с оттепелью. *День был солнечный, оттепельный, даже капало с крыши* [С. Сергеев-Ценский, Медвежонок (1912)] (МАС). Встречаются словосочетания *оттепельный вечер, оттепельная погода, оттепельная зима, оттепельный снег* и другие. Приведем пример из художественного текста: *Вместо нерассветных дней, грязно-серого снега и промозглой оттепельной сырости – торжествующее солнце, бездонное небо всех оттенков синего, изумрудные волны, цветущие плантации магнолий и орхидей* [Марина Полетика, Однажды была осень (2012)].

2.4.2.2. Относящийся к погодным явлениям

Самая многочисленная группа имен прилагательных – 69 единиц – связана с погодными явлениями. Она представлена несколькими подгруппами.

1. Относящийся к осадкам или их отсутствию

В данную группу входит 28 прилагательных.

Среди них прилагательные со значением «обильный осадками»: *дождливый, дождевой, ливневый, градовой, росистый, росный, росяной, туманный, снежный, снеговой, многоснежный, гололедный,*

Дождливый – отличающийся большим количеством дождей, сопровождающийся длительными дождям. Например: *В дождливые дни он не приезжал на дачу, оставался в городе* [А.П. Чехов, Ненастье (1887)] (Викисловарь). Характерные словосочетания: *дождливый день, дождливая погода, дождливая весна, дождливая осень, дождливое лето.*

Дождевой – обильный дождем; несущий дождь. *И зачем ей выезжать в такую дождевую пору!* [Н.В. Гоголь, Записки сумасшедшего (1834)] (МАС).

Такая сочетаемость не характерна для современного русского языка.

В Словаре паронимов показано различие семантики прилагательных *дождливый* (обильный дождями) и *дождевой* (связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя – *дождевая капля, дождевые потоки*).

Прилагательное *ливневый* по значению соотносится с существительным *ливень*: являющийся ливнем, как ливень (МАС). Например, *ливневые воды, ливневые осадки* – о снеге, *ливневый дождь, ливневый снег, ливневый град. Паводки, вследствие ливневых дождей, случаются в любое время года и довольно часто: до 25 раз в год* [Ю.Н. Карпун, Природа района Сочи (1997)].

Прилагательное *градовой* – несущий град; с градом: *градовая туча, градовое облако, градовое небо.* (МАС). В текстах СМИ, посвященных

погоде, часто используется устойчивое словосочетание *градовой шторм*. Например: *Сильнейший градовой шторм похоронил пустыню в Саудовской Аравии под горами льда. Поток белых кристаллов буквально поглотил песчаные барханы* (Rutube 27.04. 2022).

Прилагательное *изморозный* соотносится с существительным *изморозь*. (МАС). Напомним, что это похожий на иней снегообразный осадок, образующийся в туманную морозную погоду на ветвях деревьев, проводах и т.п.: *изморозный период, изморозное утро*. Например: *...К полудню небо все стало ровно-серым, а с 5 вечера начался дождь и шел всю ночь: началась весна воды. Изморозная весна* [М.М. Пришвин, Дневники (1923)].

От существительного *роса* образуются три прилагательных: *росистый, росный, росяный*.

Прилагательное *росистый* обозначает «покрытый росой». Например, *росистая трава*. Второе значение – «сопровождающийся выпадением обильной росы». Например, *росистое утро, росистые ночи* (БТСРЯ Кузнецова).

Росный – народно-разговорное. То же, что *росистый*. *Росный вечер, росное утро* (БТСРЯ). *И в лонах семейств, и на общих собраниях, / На росном рассвете, и в сумерках ранних / Цветет, поднимается, дышит со мной / Всё то, что мы сравниваем с весной* [М.А. Светлов. Весеннее: «Я отдал судьбу свою в честные руки...» (1952)].

Росяной, или *росяный*, – свойственный росе, характерный для нее. Прилагательное также толкуется как покрытый росой, совершаемый, происходящий во время выпадения росы: *росяная капля, росяный дождь, росяная влага* (Ефремова). Например: *Осталось настороженное ощущение, что он идет, наслаждаясь быстротой, тишиной, росяной влагой и призывом звездных огней, рядом с Анной, в бесконечно свободную и все обещающую даль* [И.А. Ефремов, Лезвие бритвы (1959-1963)]

Туманный относится к первому значению существительного *туман* и употребляется в словосочетаниях *туманная дымка, туманная мгла*,

туманная пелена. Туманный также обозначает окутанный, покрытый, подернутый туманом или в тумане, с туманом. Например, *туманное море, туманное утро, туманный рассвет, туманное лето, туманная погода* (БТСРЯ).

Снежный в третьем значении – обильный снегом, с частыми, обильными снегопадами. *Зима стоит настоящая, снежная, морозная, с вьюгами и сугробами.* Глеб Успенский, Из разговоров с приятелями. (МАС).

Снеговой – со снегом; несущий снег. Приведем такой пример: *Несутся снеговые облака, В печи трещит еловое полено* [Л. Мартынов, Примерзло яблоко (1952)].

Многоснежный – обильный снегом (Ефремова). Например: *Климат континентальный, с холодной, многоснежной зимой и умеренно тёплым летом* [А.П. Горкин, Энциклопедия «География» (1998)].

Прилагательное *гололедный* соотносится с существительным *гололед*, которое обозначает так называемые наземные осадки, оно означает «связанный с гололедом, свойственный гололеду, характерный для него» (Ефремова). Например, *гололедное явление, гололедный район.*

Прилагательные со значением «относящийся к дождливой, влажной погоде» – *пасмурный, мокрый, промозглый, сырой, мутный, слякотный, тучевой, облачный.*

Прилагательное *пасмурный* означает хмурый и сумрачный, предвещающий дождь (Ожегов). Оно часто применяется в словосочетаниях *пасмурный день, пасмурная погода, пасмурное небо.*

Кроме основного значения прилагательное *сырой* имеет значение «пасмурный» – о погоде. Например, *сырая погода* (Ожегов).

Прилагательное *мокрый* имеет два значения, первым значением слова является «содержащий большое количество влаги, больше, чем обычно». Например, *мокрый снег, мокрый туман.* Второе значение относится непосредственно к погоде – о сырой, дождливой погоде. Приведем примеры: *мокрое лето, мокрая ночь* (БТСРЯ).

Говоря о сырой, дождливой погоде, используют прилагательное *промозглый* (Ожегов). Прилагательное *промозглый* широко используется в сочетаниях для описания природных явлений: *промозглый ветер, промозглый дождь, промозглый холод*, а также в словосочетаниях со словами *осень* и *лето*: *промозглая осень, промозглая зима*. Прилагательное происходит от *промозгнуть* (исходное слово – *мзга* «мокрый снег с дождем, туман», в диалектах оно еще известно) (Шанский).

В одном из значений прилагательное *сырой* означает «с большим количеством дождя, осадков или почвенной влаги». Например: *сырая погода, сырое лето* (МАС).

Прилагательное *мутный*, когда речь идет о погоде, обозначает пасмурный, окутанный мглой (о времени года, суток и т.п.). Например, *мутное утро, мутная погода, мутное небо*. Второе значение слова *мутный* – придающий чему-либо пасмурность, сумрачность (об облаках, тумане и т. п.). Например, *мутный туман, мутный воздух* (БТСРЯ Кузнецова).

Значение слова *слякотный* толкуется как сырой, с дождем или мокрым снегом. *Слякотная осень. Слякотный день*. Например: *Погода была холодная, туманная, слякотная, шел то дождь, то снег* [А.П. Чехов, Письмо В. Л. Кигну-Дедлову (1894)] (МАС).

Прилагательное *тучевой* соотносится со словом *туча* (большое, обычно темное облако, несущее дождь, град, снег). Например, *тучевое небо*.

Прилагательное *облачный* в значении «покрытый облаками или с небом, затянутым облаками», имеет косвенное отношение к осадкам в словосочетаниях *облачное небо, облачный день, облачная погода*: *В Московском регионе на этой неделе ожидается облачная погода с небольшими осадками в виде мокрого снега* (Вести. 25.01.2021).

Прилагательные со значением «малая вероятность осадков или их отсутствие»: *безоблачный, малооблачный, ясный, бездождный, засушливый, сухой, бесснежный, малоснежный*.

На отсутствие вероятности осадков указывают прилагательные

безоблачный, малооблачный и ясный.

Прилагательное *безоблачный* образуется от существительного *облако* и обозначает «не закрытый облаками, ясный» (БТСРЯ).

Малооблачный обозначает покрытый незначительным количеством облаков (Ефремова). Например, *малооблачная погода, малооблачный день.*

Прилагательное *ясный* обозначает «светлый, ничем не затемненный, безоблачный (о небе, погоде)» и используется в таких словосочетаниях: *ясная погода, ясная ночь, ясный день, ясное небо* (Ушаков).

Показательно, что оба прилагательных являются антонимами к слову *дождливый*.

На отсутствие осадков или незначительное количество осадков указывают прилагательные *бездождный засушливый, сухой, бесснежный, малоснежный.*

Слово *бездождный* имеет значение лишенный дождей. По толкованию словаря Ефремовой, *бездождный* и *засушливый* являются синонимами (Ефремова). В метеорологии употребляется терминологическое словосочетание *бездождный период*, обозначающее интервал времени, в течение которого по наблюдениям на протяжении десяти и более дней осадков не было совсем или их количество было меньше 1 мм.²⁷⁰ *И весна, и лето были бездождными, я забыл самый звук грома* [Ю.М. Нагибин. *Моя золотая теща* (1994)].

Значение прилагательного *засушливый* – сопровождающийся засухой (продолжительным отсутствием дождей летом, приводящим к высыханию почвы). Самое типичное словосочетание – *засушливое лето* (БТСРЯ Кузнецова). *Жаркое, засушливое лето сменяется мягкой, теплой зимой (нынешний год – исключение)* [Александр Голяндин. *Мерзлота уступает позиции? // «Знание – сила», 2006*].

Значение слова *бесснежный* – лишённый снега или с малым количеством снега. *Бесснежная зима* (БТСРЯ). Например: *Декабрь выдался черный,*

²⁷⁰ Российский гидрометеорологический энциклопедический словарь (РГЭС) / под ред. А.И. Бедрицкого. – СПб.; М.: Летний сад, 2009. – С.89.

бесснежный. Теплый южный ветер дул не переставая, ночной морозец затягивал лужи ледком, однако лишь для того, чтобы днем все опять растаяло и хлюпало под ногами изнывающих от причуд погоды москвичей [Николай Дежнев, Год бродячей собаки (2002)].

Малоснежный – характеризующийся малым количеством снега. Общий обзор за февраль. Погода. Месяц холодный, ясный и малоснежный. Снег в значительном количестве выпал со вьюгами только 14 и 28 [Священник Михаил Елабужский, Дневник (1931)].

2. Относящийся к ветру или его отсутствию

Общее количество выявленных в данной группе прилагательных – 21.

При определении скорости ветра по 12-балльной шкале, разработанной ирландским гидрографом Фрэнсисом Бофортом в 1805 году, используются терминологические прилагательные:

0 баллов – *штиль (штилевой)*, 1 балл – *тихий*, 2 балла – *легкий*, 3 балла – *слабый*, 4 балла – *умеренный*, 5 баллов – *свежий*, 6 баллов – *сильный*, 7 баллов – *крепкий*, 8 баллов – *очень крепкий*, 9 баллов – *шторм (штормовой)*, 10 баллов – *сильный шторм*, 11 баллов – *жестокий шторм*, 12 баллов – *ураган (ураганный)*. Данные значения мы можем найти только в специальных справочниках.

Ветер имеет ряд других характеристик, которые определяются такими прилагательными, как *шквальный, порывистый, пронизывающий, попутный, встречный*.

Прилагательные с общим значением «сопровожаемый ветром», «связанный с ветром или его отсутствием»: *буранный, буревой, бурный, ветренный, ветряной, вьюжный, метельный, муссонный, суховейный, безветренный, штилевой*.

Прилагательное *ветренный* обозначает сопровождаемый ветром, подвергающийся действию ветров (Ефремова). Например, *ветренный день*,

ветреная погода, ветренное утро.

Ветряной соотносится с существительным *ветер*, связанный с ним и приводимый в действие силой ветра (Ефремова). Например, *ветряной вихрь, ветряная буря, ветряная осень.*

Прилагательное *муссонный* соотносится с существительным *муссон*, связанный с ним, свойственный муссону, характерный для него и принадлежащий муссону (Ефремова). Например, *муссонный климат, муссонный дождь.*

Прилагательное *суховейный* соотносится с существительным *суховей*. Напомним, что это сухой горячий ветер, губительно действующий на растения. *Лето тогда жаркое было, суховейное, словно и само небо горело* [Ф. Гладков, Лихая година (1954)] (МАС).

Прилагательные *буранный, буревой* и *метельный* соотносятся с существительными *буран, буря* и *метель* в их прямом значении (Ефремова).

Прилагательное *буранный* по данным Национального корпуса русского языка обычно сочетается с существительными, обозначающими время или место: *буранная зима, буранный полустанок, буранная степь*. Для прилагательного *буревой* характерны сочетания *буревое облако, буревая туча*.

Слово *бурный* обозначает погоду, сопровождаемую бурей, изобилующую бурями (Ефремова). Например: *бурная ночь, бурная погода, бурное ненастье*.

Прилагательное *вьюжный* обозначает «сопровождаемый вьюгой» и употребляется в словосочетаниях *вьюжная погода, вьюжный ветер* (МАС). *Спасибо Богу, что дал он нам такую теплую и продолжительную осень, а зима была вьюжная, с метелями, но не холодная* [Александр Царев, «Я Иван колхозный...» // «Звезда» (2003)].

Значение слова *безветренный* – характеризующийся отсутствием ветра, синонимом к нему может служить прилагательное *штилевой*. Например, *безветренная погода, безветренный день*.

Штилевой – такой, какой бывает во время штиля (МАС). Например:

Последние десять дней в Мирном стояла штилевая, солнечная погода [Василий Песков, Белые сны (1964)].

3. Относящийся к электрическим явлениям

В данную группу входит 4 прилагательных: *грозовой, громовой, молниевый, молниеносный*.

Слово *грозовой* образовано от существительного *гроза* в первом значении: свойственное грозе, характерное для нее, сопровождающееся грозой (Ефремова). Существуют терминологические словосочетания со словом *грозовой*, например, *грозовой дождь* – это сочетание дождя и грозы, когда грозовые тучи насыщены атмосферные электричеством, присутствуют всполохи молний и раскаты грома.²⁷¹ *Грозовое облако* – это огромное количество пара, часть которого конденсировалось в виде мельчайших капелек или льдинок.²⁷² Также отмечены сочетания *грозовое лето, грозовая погода, грозовая туча*. В метеосводках часто употребляется словосочетание *грозовой фронт*. Например: *На Москву идет грозовой фронт – жителей столицы ждет резкая перемена погоды. Днем воздух еще прогреется до 30 градусов, но к вечеру начнутся дожди, переходящие в ливни* (08.07.23 <https://www.5-tv.ru/news/439715>).

Прилагательное *громовой* имеет значение свойственный *грому*, характерный для него. В качестве примеров в словаре приводятся словосочетания: *громовое небо, громовое лето, громовая туча* (Ефремова). Можно также привести устойчивое словосочетание *громовые раскаты*.

От существительного *молния* образуется два прилагательных: *молниевый* и *молниеносный*. *Молниевый* соотносится с существительным *молния*, означает

²⁷¹ Сапрыгина, А. Разновидности дождей // Трудовая жизнь [Электронный ресурс]. URL: <http://tz-online.ru/index.php/ru/o-pogode-i-ne-tolko/5752>

²⁷² Богданов, К. Молния: больше вопросов, чем ответов // Наука и жизнь, № 2, 2007 [Электронный ресурс]. URL: https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430444/

свойственный молнии, характерный для нее (Ефремова). Распространены словосочетания *молниевая вспышка, молниевый разряд*.

Предполагается, что рассмотренный процесс инициирует молниевый разряд [Отчет о научной деятельности в 1998 г (1999)]. *Она образуется, когда лидер не доходит до земли и поэтому отсутствует возвратный удар (основная стадия молниевоего процесса, сопровождаемая вспышкой света и громом)* [Геннадий Шабанов, Молния на столе // «Наука и жизнь», 2009].

Традиционно-поэтическое слово *молниеносный* определяется как несущий в себе молнию (о туче) (МАС). Например, *молниеносный дождь, молниеносная туча; Молниеносной тучи глыба / Перевалила за леса*. [Я.П. Полонский, В засуху (1898)]. *Единство, объединяющее волну энергии и материальную корпускулу... зернистость света... ливень ли он светлых капель или молниеносная волна?* [Василий Гроссман, Жизнь и судьба, ч. 1 (1960)].

4. Относящиеся к оптическим явлениям

В данную группу входит 3 прилагательных *радужный, миражный, зарничный*.

Радужный Соотносящийся по знач. с сущ. *радуга*, связанный с ним (Ефремова). Интересно, что далеко не все словари дают прямое значение этого прилагательного. Прилагательное *радужный* употребляется в словосочетаниях *радужный дождь, радужное небо, радужное солнце, радужное облако* и др. Приведем примеры: *С тою же внезапностью, с какой начался, радужный горящий дождь унесся прочь, оставив на асфальте голубоватые кляксы, похожие на следы, по которым, казалось, можно было догнать счастливого беглеца* [Ольга Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки (1995-1999)]; *Поднявшись высоко в воздух, можно увидеть и весь радужный круг* [В.М. Мезенцев. Радуга // «Наука и жизнь», 1951]; *Если достаточно ярко светит луна, то при остром зрении можно и ночью*

видеть радужное коромысло [В.А. Мезенцев. Чудеса: Популярная энциклопедия. Том 1 (1991)].

Прилагательные *миражный* соотносится с существительным *мираж*.

Внутренне я готов к любым миражным видеоклипам пустыни [Г.Г. Богдасаров, Сознание иероглифа (2018)]; *Впереди дрожали и исчезали при приближении миражные марева раскалённого воздуха* [И.А. Мелик-Фарамазов, Рассказы серого ворона (2002)].

Прилагательное *зарничный* связано, соотносится по значению с существительным *зарница* (Викисловарь).

Ночами по-девичьи перемигивались зарницы, и ночи были короткие, как зарничный огневый всплеск [М.А. Шолохов, Чужая кровь (1926)].

5. Относящийся к температурным явлениям

В ЛСП «погода» нами были включены 13 прилагательных, относящихся к температурным явлениям: среди них прилагательные со значением «имеющий высокую температуру» – *теплый, жаркий, знойный, душный*, прилагательные со значением «имеющий низкую температуру»: *прохладный, нежаркий, свежий, холодный, хладный, морозный, студёный, суровый*. Прилагательное *умеренный* употребляется для обозначения среднего между жарким и холодным (о климате или месте с таким климатом). *Умеренный климат, умеренная климатическая зона* (БТСРЯ Кузнецова).

Прилагательное *теплый* определяется как дающий, источающий тепло. Например, *теплое солнце*. Слегка нагретый, с повышенной температурой – *теплый дождь*. С повышенной температурой воздуха, без холодов (о погоде, времени года, суток): *теплая погода, теплая весна*. С высокой среднегодовой температурой воздуха (о местности, климате). Например, *теплые страны* (МАС).

Прилагательное *жаркий* толкуется как источающий, дающий сильный жар, палящий, горячий (о солнце); знойный. Например, *жаркое лето*. Еще одно

значение – южный, тропический: *жаркие страны, жаркий климат* (МАС).

Е.В. Рахилина обращает внимание на то, что «помимо источников тепла, *жаркий* может описывать и проводники тепла (*жаркий воздух / ветер*) и период времени (*жаркий день / июль / год*)».²⁷³

Знойный обозначает очень жаркий, пышущий зноем. *Знойное солнце* (БТСРЯ Кузнецова).

Душный в одном из значений – насыщенный испарениями, затрудняющий дыхание; жаркий, знойный (МАС). Например: *Гроза, медленно накоплавшаяся за весь этот жаркий, нестерпимо душный день, разразилась с необыкновенной силой над Перебродом* [А.И. Куприн, Олеся, (1898)].

Слово *прохладный* обозначает умеренно холодный, освежающий, не жаркий. *Прохладное лето, прохладное местечко*. Слово *прохладный* может иметь положительную оценочную коннотацию при описании погоды, особенно когда речь идет о комфортной и умеренной температуре: *В понедельник будет прохладный день – днем 20-22 градуса, и это полностью соответствует норме* [Коммерсант, 2019.06].²⁷⁴

Интерес представляет прилагательное *свежий*, которое имеет отношение к температуре и обозначает «довольно холодный, прохладный». Например, *свежая ночь, свежий ветер* (БТСРЯ).

Слово *холодный* определяется как имеющий низкую или относительно температуру воздуха, воды и т.п. (*холодный день*) или. сильными устойчивыми холодами: *холодная осень, холодная зима*. Еще одно значение слова *холодный* – не изучающий тепла или дающий мало тепла: *холодное сияние, холодный блеск сентябрьского солнца* (БТСРЯ).

Прилагательное *хладный* – по значению то же, что холодный. Однако в словаре оно имеет стилистическую помету «традиционно-поэтическое». *Не*

²⁷³ Рахилина, Е.В. Когнитивный анализ предметных имен: семантика и сочетаемость. – М.: Русские словари, 2008. – С. 217.

²⁷⁴ Григорьева, О.Н. Лексические единицы, противопоставленные по признаку ‘холодный-теплый’, в дискурсе погоды в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2022, том 14, вып. 4. С. 24-33.

зрим ли мы, что день течет за мраком ночи, / Приятная весна – за хладною зимой. [А.И. Полежаев, *Смерть Сократа* (1832)] (МАС). Приведем современный пример: *В сентябре рождается московский мир (и миф): Москва исчезает и является заново, точно в первые дни творения возносясь над хладною водой* [Андрей Балдин. *Московские праздные дни* (1997)].

Морозный обозначает очень холодный. (БТСРЯ). Например: *морозный день, морозная зима, морозное утро.*

Прилагательное *студёный* обозначает очень холодный. *Студеная зима.* (БТСРЯ). Можно вспомнить известное стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» (1861): *Однажды, в студеную зимнюю пору, / Я из лесу вышел; был сильный мороз.* Слово *студёный* актуально и в наше время, оно используется и в художественных, и в публицистических текстах. *Погода стояла снежная, студеная и пасмурная. Дорога по ступицу колес была завалена серо-бурой массой снега, смешанного с грязью* [Алексей Иванов. *Географ глобус пропил* (2002)]. *Во второй половине недели в центр России прорвется студёный арктический воздух, что приведет к резкому понижению температуры* [Юлия Смирнова. *На майские праздники в Москве будет тепло // Комсомольская правда, 2007.04*]. Из приведенных примеров мы видим, что прилагательное *студёный* не обязательно связано с зимой.

Прилагательное *суровый* в 4 значении определяется как холодный, морозный. Например, *О, какая суровая, какая длинная зима! – Морозы все время стояли трескучие, навалило высокие сугробы* [А.П. Чехов, *Мужики* (1897)]; *Вдруг ударило морозом и нанесло суровыми ветрами сугробы снега.* [Глеб Успенский, *Письмо А.В. Успенской* (1892)] (МАС).

Приведенные прилагательные могут образовать пары антонимов, например: *холодный – теплый, морозный – знойный, холодный – жаркий, прохладный – теплый, студёный – знойный* и т.д. Эта особенность представляется для нас важной, так как часто реализуется в текстах о погоде.

Она поедет на юг – на милый, теплый юг с этого противного холодного

севера [Н.С. Лесков, *Дама и фефела* (1894)]. Обычно прилагательное *теплый* имеет положительную оценочную коннотацию, *холодный*, напротив, вызывает негативные ассоциации. Это подтверждает приведенный пример, где слово *теплый* используется вместе с прилагательными *милый* и *благоприятный*, а слово *холодный* стоит рядом с прилагательным *противный*:

В Словаре антонимов русского языка отмечается, что есть антонимы, которые реализуют так называемую контрарную противоположность и образуют ступенчатые оппозиции, показывающие изменение признака. «Антонимичные слова, выражающие крайние проявления качества, обнаруживают симметричные отношения и отстоят друг от друга в парадигме на одинаковом расстоянии от точки отсчета. Например, *холодный – прохладный* – [нормальной температуры] – *теплый – горячий*». ²⁷⁵

Температурные прилагательные являются одной из самых интересных групп в ЛСП «погода», так как их значения относительны. Мы знаем, что в зависимости от времени года одни и те же температурные показатели могут характеризоваться и прилагательным *холодный*, и прилагательным *теплый*. В данном случае, следуя классификации М.Ю. Сидоровой, можно говорить, что прилагательные данной группы совмещают в себе наблюдаемый, эмоциональный и оценочный признаки. ²⁷⁶

2.4.2.3. Относящиеся к временам года

В данную группу входит 9 прилагательных: *вешний, весенний, зимний, предзимний, перевозимный, летний, осенний, сезонный, межсезонный*.

Весенний – относящийся к *весне*, имеющий место весной (*весенний дождь, весенняя погода, весенняя гроза, весеннее солнце, весеннее утро*).

²⁷⁵ Львов, М.Р. Словарь антонимов русского языка: более 2000 антонимических пар / под ред. Л.А. Новикова. – М.: Русский язык, 1984. – С. 15.

²⁷⁶ Сидорова, М.Ю. Имя прилагательное в системе признаков слов // Г.А. Золотова, Н.К. Онопенко, М.Ю. Сидорова. Коммуникативная грамматика русского языка / под общ. ред. Г.А. Золотовой. М.: Ин-т Рус. яз. РАН, Фил. фак-т МГУ, 2004. – С.81-101.

(Викисловарь).

Слово *вешний* является синонимом к слову *весенний* и имеет в словаре помету «традиционно-поэтическое». Например, «Вешние воды» – название романа И.С. Тургенева. *Гонимы вешними лучами, / С окрестных гор уже снега / Сбежали мутными ручьями / На потопленные луга* [А.С. Пушкин, Евгений Онегин (1833)].

Прилагательное *зимний* является производным от слова *зима* – связанный с зимой, происходящий зимой. (МАС) Оно часто употребляется в таких словосочетаниях, как *зимнее утро, зимний вечер, зимний ветер, зимняя буря, зимний снег*.

Прилагательное *предзимний* обозначает такой, как бывает перед зимой и предшествующий зиме (Ефремова). Оно употребляется в словосочетаниях *предзимний лес, предзимняя осень* и *предзимнее похолодание*.

Первозимний относится к существительному *первозимье*. Например: *Первозимний день короток везде, а здесь, в тундре, он короче, чем где бы то ни было* [Сергеев-Ценский, В снегах (1941)] (МАС).

Прилагательное *летний* соотносится с существительным *лето* – связанный с летом, происходящий летом (МАС). Характерные словосочетания *летняя жара, летний дождь, летняя погода*.

Прилагательное *осенний* соотносится с существительным *осень* и обозначает происходящий, бывающий осенью, оно употребляется в словосочетаниях *осенняя распутица, осенний дождь, осеннее небо* (МАС).

Межсезонный является производным от существительного *сезон*, относится к промежутку между двумя явно выраженными временами года, например между весной и летом (ВС). Сложилось устойчивое словосочетание *межсезонный период*.

Прилагательное *сезонный* относится к существительному *сезон*, то же, что время года. (БТСРЯ Кузнецова). *Если сейчас в средней полосе России температура колеблется от -35 до +35 градусов, то при среднем потеплении всего на 2 градуса сезонный перепад температур в Москве*

составит от -40 до +45. [Александр Волков. Живем по правилам потепления // «Знание – сила», 2006].

2.4.2.4. Относящиеся к метеорологическим приборам или науке

Прилагательные со значением «относящийся к метеорологическому прибору или науке» составляют немногочисленную группу – 9 лексических единиц: *барометрический, дождемерный, осадкомерный, флюгерный, плювиометрический, метеорологический, гидрометеорологический, синоптический, фенологический*.

Барометрический соотносится с термином *барометр*, обозначающим прибор для измерения атмосферного давления. Например: *барометрический максимум, барометрический минимум* (Ефремова).

Прилагательное *дождемерный* используется в составе терминологических сочетаний *дождемерный стакан* и *дождемерное ведро*. Аналогично использование прилагательных *осадкомерный*: *осадкомерный стакан, осадкомерный комплекс* и *плювиометрический*: *плювиометрический коэффициент* (от лат. *pluvia* дождь и греч. *metreo* измеряю) – отношение среднесуточной величины осадков данного месяца к среднесуточным осадкам за весь год; *плювиометрический экватор* – воображаемая линия восток-запад немного севернее географического экватора, указывающая область наибольшего количества осадков.

Прилагательное *флюгерный* относится к существительному *флюгер* в первом значении «вращающаяся на мачте или шесте пластика, флажок, стрела, показывающая направление ветра» (Ушаков). В русском языке оно часто употребляется в таких словосочетаниях, как *флюгерный датчик, флюгерное колесо*.

Прилагательное *метеорологический* образуется от слова *метеорология*, означает «свойственное метеорологии и характерное для нее» (Ефремова): *метеорологическая станция, метеорологическое наблюдение*,

метеорологический центр, метеорологический прогноз.

Прилагательное *гидрометеорологический* соотносится с существительным *гидрометеорология* и означает принадлежность гидрометеорологии. Например, *гидрометеорологический центр, гидрометеорологический служба, гидрометеорологическая станция* (Ефремова).

Синоптический [от греч. *synoptikos* – обозримый] – *Метеор.* Относящийся к метеорологическим условиям, к состоянию погоды: *синоптические условия, синоптические процессы* (МАС). Несколько иное определение дано в словаре Ушакова – связанный с составлением наглядного свода разного рода данных, явлений. Например: *синоптическая таблица, синоптическая карта* (географическая карта, на которой изображены данные, определяющие состояние погоды на ближайшие дни) (Ушаков).

Прилагательное *фенологический* соотносится с существительным *фенология* [от греч. *phainō* являю, освещаю и *logos* учение], означающем науку о сезонных явлениях в живой природе, которая изучает изменения в растительном и животном мире, обусловленные сменой времен года и погодными условиями (МАС). Характерные сочетания – *фенологические наблюдения, фенологический календарь, фенологический дневник*. Например: *С начала двадцатых годов и до самой смерти Пришвин вел фенологический дневник и соотносил с жизнью природы все подробности человеческого бытия, видя в них единое целое...* [Варламов Алексей, «Пришвин или Гений жизни», 2002 г. // «Октябрь»]; *Выйдя на улицу, Капитонов делает первое фенологическое наблюдение: подморозило* [Сергей Носов. Фигурные скобки (2015)]; *Наступление так называемой фенологической весны, когда суточная температура + 5 градусов и выше, прогнозируется в последние дни месяца.* [Синоптики рассказали о погоде в Москве 25 марта // Известия, 2020.03].

2.4.3 Глаголы с семантическим компонентом 'погода'

Выявлены 113 глаголов с семантическим компонентом 'погода'. Учитываются глаголы и совершенного, и несовершенного вида.²⁷⁷ По значению эти глаголы можно разделить на четыре подгруппы: «Действия, связанные с изменением или воздействием температуры», «Действия, связанные с выпадением осадков», «Действия, связанные с облачностью», «Действия, связанные с движением воздуха».

2.4.3.1. Действия, связанные с изменением или воздействием температуры

В данную подгруппу входит 31 глагол, по значению их можно разделить на 3 группы:

1. Глаголы, которые имеют значение «становиться холодным» или «воздействовать холодом»: *холодать, похолодать, захолодать, холоднеть, похолоднеть, свежеть, посвежеть, морозить, подморозить, подморо(а)живать, приморо(а)живать, приморозить*.

Большинство из этих глаголов являются безличными или употребляются и в личном, и в безличном значении. Например: *Ночи холодают. К осени заметно холодает*. Глагол *холодать* означает «становиться холоднее (о температуре воздуха)» (БСТРЯ). Например: *Уже совсем стемнело и начинало холодать* [И.С. Тургенев, Ермолай и мельничиха (1847)]. Глагол *похолодать* – стать прохладнее, холоднее (о воздухе). Например, *На дворе заметно похолодало, завтра похолодает* (БТСРЯ Кузнецова). Глагол *захолодать* имеет помету «народно-разговорное». То же, что *похолодать*. Например, *Захолодало к вечеру. Облака сгущаются, опять захолодало* (БТСРЯ

²⁷⁷ Приводятся парные глаголы несовершенного и совершенного вида, а также непарные глаголы. В ряде случаев особенности семантики (отсутствие компонента 'погода') препятствуют образованию пары. Возможны и другие причины. Например, стилистические различия.

Кузнецова). Однако этот глагол можно встретить в СМИ: *Началась осень, заглодало, а школа не отапливается, ребята сидят на занятиях в куртках* [Российские вести, 1997.10].

Первое значение глагола *холодеть* употребляется только в форме третьего лица и обозначает становиться холодным или более холодным: *Воздух уже холодеет*. Когда речь идет о наступлении похолодания, *холодеть* употребляется в безличном предложении. Например: *на дворе холодеет*. (БТСРЯ Кузнецова). Часто употребляется в форме причастия и деепричастия: *Поймешь внезапно в круговерти буден, В осенней холодеющей поре, / Все то, что было, и все то, что будет, / Давно уже записано в Торе* [А.М. Городницкий, Тайны и мифы науки. В поисках истины (2014)]; *Чуть веял ветерок, под вечер холодея* [А.С. Пушкин, К Овидию (1823)]. *Похолодеть* – означает стать холодным, холоднее (БСТРЯ). Например: *Бледные дымчатые полосы тумана там и сям окутывали поля и распускались по окрестности; в воздухе заметно похолодело* [Д.В. Григорович, Антон-Горемыка (1847)]; *Вдруг воздух похолодел, листья деревьев стали хрупкими и бурыми, а не зелеными, и сам день переменился, наступили осенние сумерки* [Энди Дэвидсон, Дочь лодочника (2020)].

Холоднет – разговорное. О наступлении холодной или более холодной погоды (БТСРЯ Кузнецова). Сейчас малоупотребительно. Но встречается в художественном тексте: *Дождь стихал; холоднело; ветер гнал в холодном небе белесые космы туч* [И.А. Бунин, Учитель (1894)]. Глагол *похолоднет* в словаре Кузнецова имеет помету «народно-разговорное» (БТСРЯ Кузнецова). В Викисловаре дается определение – «стать холодным или более холодным» (ВС). Его можно также встретить у И.А. Бунина: *Нынче часов с двенадцати опять то же. Похолоднело. Лес за Бахтеяровым в тумане* [И.А. Бунин, Дневники (1911-1919)].

Глагол *свежить* имеет значение «становиться холодным, прохладным» (БТСРЯ): *Вечером воздух свежает*. Обычно употребляется в безличном предложении, когда речь идет о наступлении прохлады, прохладной погоды:

Свежело. К ночи свежееет. Посвежить – стать холодным, прохладным. Например: *Воздух посвежел; раздаются удары цепов, слышится запах гари, несущийся из риги* [М.Е. Салтыков-Щедрин, Пошехонская старина (1889)].

Безличный глагол *морозить* – становиться морознее: *Утром морозило. К вечеру морозит.* (БТСРЯ Кузнецова). Например: *Сейчас не до пикников: бешеный ветер, почти ураган, валит с ног, и при этом отчаянно морозит.* [Л.А. Данилкин, Человек с яйцом (2007)]; *Газета «Вечерняя Москва», 14 апреля 1961 года: С утра морозило. Лужицы были покрыты тонким льдом.* [Л.А. Данилкин, Юрий Гагарин (2011)]. Глагол *подморозить* употребляется, когда речь идет о наступлении небольшого мороза, морозный погоды. Например: *ночью сильно подморозило. Под утро пал мягкий, пушистый снежок.* [И. Арамилев, В лесах Урала (1954)]; *После оттепели подморозило, тонкий лед звенел на лужах под ногами* [В. Каверин, Открытая книга (1948-1956)] (МАС).

Безличный глагол *подмораживать* означает наступление холода, мороза (Ушаков). Например: *Липкий и мокрый снег сменялся мелким нудным дождем, а наутро резко подмораживало и дул пронизывающий ледяной ветер* [Н.Александрова, Рассмешить Бога (2007)]. *Подморозить* – то же значение, что у глагола *подмораживать*. Глагол *подморозить* употребляется в безличных предложениях. Например: *К утру ветер стих, подморозило. Встало солнце, растопырив лучи над забором соседней дачи* [И. Грекова, Фазан (1984)]; *Весь день валил мокрый снег, а к вечеру еще и подморозило* [М. Бару, Записки понаехавшего (2010)].

Примораживать – о легких заморозках в связи с наступившими холодами (Ефремова). *Приморозить* – сов. вид. О наступлении холода, небольшого мороза (МАС). Оба глагола чаще употребляются в безличном предложении: *Уже примораживало, и холодная река разделяла противников* [Валерий Шамбаров, История княжеской Руси. От Киева до Москвы (2012)]; *К заре слегка приморозило. Лужи затянуло сизым ледком.* [М. Шолохов, Тихий Дон (1925-1932)]. Однако можно вспомнить известные строки Сергея Есенина, в

котором переходный глагол *приморозить* оказывается в «зимнем» образном ряду: *заледеленый, метель, сугроб, приморозил.*

*Клён ты мой опавший, клён заледеленый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.*

2. Глаголы, которые имеют значение «становиться теплым» или «воздействовать теплом»: *теплеть, потеплеть, растеплиться, жарить, палить, парить, печь.*

Глаголы *теплеть, потеплеть, растеплиться* имеют значение «становиться (стать) теплее. О наступлении теплой или более теплой погоды» (БТСРЯ). Эти глаголы являются общеупотребительными. Например: *До Курска было холодно, потом стало теплеть, и в Севастополе было уже совсем жарко* [А.П. Чехов, Письмо О.Л. Книппер, 3 сент. 1899]; *С холодами весна затянулась почти до пасхи, и только после нее нерешительно, запоздало начало теплеть* [В. Быков, Знак беды (1982)]; *Заря исчезла; наступила ночь, а воздух даже потеплел* [И.С. Тургенев, дворянское гнездо (1858)]; *На пороге стояла Нинка в красивой легкой курточке (весна растеплилась раньше времени)* [Е. Белкина, От любви до ненависти (2002)].

В данной подгруппе четыре глагола несовершенного вида с семантическим компонентом ‘становиться теплым, жарким’ – *парить, печь, жарить* и *палить* – применительно к погоде не образуют видовых пар с такими. например, глаголами, как *запарить, испечь, зажарить, запалить*. Глагол *парить* – обдавать влажным жаром, испускать сильный зной (Ефремова). Например: *На улице парило, день обещал быть жарким* [Дарья Штейн, Преемница (2021)]; *Время вечернее, но на улице парило, возможно, ночью будет дождь* [О.С. Головина, Вооружена и прекрасна (2017)].

Глаголы *жарить*, *печь*, *палить* являются синонимами и имеют значение обдавать зноем, жаром. Этим глаголам присуща экспрессивная коннотация.

Жарить – обжигать лучами, *палить* (о солнце). имеет помету «разговорное». *Печь* – обдавать зноем, жаром; *палить*, *жечь*. *Палить* в 5 значении – обдавать жаром, зноем (о солнечных лучах); *жечь*, *печь* (МАС). Как мы видим, значения этих глаголов толкуются одно через другое.

Для глагола *жарить* характерна отсылка к определенному времени года. *Повсюду тлели опавшие листья, но солнце жарило почти по-летнему* [Евгений Карасюк, *Слон на танцполе* (2013)]; *Солнце жарило совсем не по-весеннему, а ведь когда он лез на башню, было самое начало мая, пусть и необычно тёплое* [А.Ф. Каменецкий, *Я люблю тебя, Жизнь* (2014)].

Глаголы *печь* и *палить*, как правило, употребляется с наречиями *нещадно*, *сильно*, *яростно* и др. Например: *Солнце уже не просто пекло, а жгло сильно и беспощадно, будто жалило* [В.П. Катаев, *Поездка на юг* (1951)]; *В полдень, когда солнце палит особенно свирепо и единственное желание – спрятаться куда-нибудь в тень и не высовываться* [Александр Мазин, *Мастер Исхода*, 2009]; *Зной нестерпимый: равнина безлесная, Нивы, покосы да ширь поднебесная – Солнце нещадно палит* [Н. Некрасов, *В полном разгаре страда деревенская* (1962)].

3. Глаголы, которые имеют значение «изменяться под воздействием температуры», обозначаются глаголами *таять*, *растаять*, *оттаивать*, *оттаять*, *мерзнуть*, *замерзнуть*, *замерзать*, *леденеть*, *заледенеть*. *заледеневать*, *обледеневать*, *обледенеть*.

Таять – превращаться в жидкое состояние под действием тепла, влаги. Например: *Снег тает. Льдина тает*. Он может употребляться в безличном предложении, когда речь идет о таянии снега, об оттепели: *На улице тает*. (БТСРЯ). Например: *Днем таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов* [Л. Толстой, Анна Каренина (1875-1877)]; *Растаять* – только 3 лицо, перейти в жидкое состояние под действием тепла. Например, *Снег*

растаял (БТСРЯ). Например: *Два дня сыпал снег, потом растаял, и полил дождь* [С. Козлов, Правда, мы будем всегда? (1969-1981)].

Глаголы *оттаивать* и *оттаять* означают «под действием тепла освободиться (освобождаться) ото льда, снега»: *Земля оттаяла* (БТСРЯ); под действием тепла *выйти* (выходить) из замороженного состояния, освободиться ото льда, снега (МАС). Например: *Стояла глубокая оттепель. Днем таяли снега, начали оттаивать забой. Вот-вот начнется промысловый сезон* [Георгий Жженов, Прожитое (2002)]; *Весенняя вода сошла, и земля оттаяла* [А.А. Фет, Ранние годы моей жизни (1893)]; *Сейчас едем. На горах не оттаял вчерашний снег; ветер дует осенний; небо скучное, мрачное: речка потеряла веселый вид и опечалилась* [И.А. Гончаров, Фрегат «Паллада» (1857)].

Глаголы *мерзнуть*, *замерзнуть* и *замерзать* в одном из значений – «покрываться (покрыться) льдом, ледяной коркой» (о реках, озерах, водоемах). (БТСРЯ). *За перелеском поле чернело снегом и лежало до реки, где мерзла вода* [Олег Радзинский, Дремота (1985)]; *Как порою грустно мне было! Залив замерз. Метель мела...* [В.О. Авченко, Фадеев (2017)]; *Температура что-то около двух-четырёх градусов выше нуля, вода в лужах не замерзала* [Герман Садулаев, Шалинский рейд (2009) // «Знамя», 2010].

Глагол *замерзать* в 3 значениях – «превращаться в лед при охлаждении, затвердевать от холода, леденеть» (о жидких телах). Например: *И было непонятно, то ли это льдинки тают на лету, то ли капли дождя на лету замерзают* [А.А. Уткин, Крепость сомнения (2010)].

Глаголы *леденеть* и *оледенеть* обозначает превращаться (превратиться) в лед, покрываться (покрыться) льдом (МАС). Например: *А когда наступает осень, а за осенью приходит зима, угрюмые генералы говорят: в горах идут дожди, очень плохая видимость, а потом леденеют склоны и дороги превращаются в каток* [Герман Садулаев. Одна ласточка еще не делает весны // «Знамя», 2005]; *Промерзла и покоробилась одежда* [Дмитрия],

оледенели выбившиеся из-под кубанки волосы [А. Чаковский, *У нас уже утро* (1953)].

Глаголы *обледеневать* и *обледенеть* имеют значение «покрываться (покрыться) льдом» (МАС). Например: *Снег при плюсовой температуре (+4, +6 °С) очень сырой, старый снег при такой температуре портится; при минусовой (- 10, - 20 °С) кристаллы снега очень острые и жесткие, старый снег при такой температуре обледеневаает* [Е.Н. Данилова, *Триатлон: теория и практика тренировки* (2015)]; *Стоял безнадежный ноябрь, ветер высвистывал душу, набережная обледенела* [Александр Архангельский, *Родина русской словесности // «Октябрь», 2013*].

Глаголы *заледеневать* и *заледенеть* означают «покрываться (покрыться) льдом» (МАС), то же, что *обледеневать* и *обледенеть*. *А тут – холода на носу. Все, что впитывалось, начинает заледеневать, наслаиваться* [Асар Эппель, *Бутерброды с красной икрой* (1990-2000)]; *И опять ворвались в село ветры с океана. Опять заледенели снега. Конец мая, но как-то не верилось, что солнце сможет убрать с острова Беринга снежно-ледяные остатки зимы* [Вадим Бурлак, *Хранители древних тайн* (2001)];

2.4.3 2. Действия, связанные с выпадением осадков

Наименования действий, связанных с выпадением осадков, включают 38 глагола.

Для обозначения выпадения разных атмосферных осадков употребляются глаголы *идти*, *пойти*, *падать*, *выпадать* и *выпасть*. Например: *Снег падает хлопьями. Падают первые крупные капли дождя. Падает ранний иней.* (БТСРЯ). Приведем несколько примеров: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями* [А.С. Пушкин, «Пиковая дама» (1834)]; *На склонах гор, лежащих к югу от Сахары, регулярно выпадают дожди* [Море под Сахарой // «Знание – сила», 2003]; *За ночь выпала обильная роса* [М.Е. Салтыков-Щедрин, *Пошехонская старина* (1887-1889)]; *Днем на мерзлую*

землю выпал сухой, мелкий снег [М. Горький, Мать (1906)].

Рассмотрим глаголы, обозначающие выпадение дождя: *дождить, задождить, капать, закапать, покапать, лить, полить, ливануть, проливаться, пролиться, моросить, заморосить, хлынуть*.

Существительному *дождь* соответствует однокоренной глагол *дождить*, который употребляется с пометой «разговорный», когда речь идет о дождливой погоде (БТСРЯ Кузнецова). Например: *Под деревьями продолжало дождить, парк еще был ошеломлен, но уже остро запахло травой, и на песке робко проступали солнце и тени* [Даниил Гранин, Иду на грозу (1962)]. Безличный глагол *задождить* употребляется в разговорной речи и обозначает «начать дождить» (БТСРЯ Кузнецова). Например: *В сентябре сильно задождило. Дождь лил с неба несколько дней*. [В. Касаткин, Река детства. Рассказы для детей и взрослых (2021)]; *Апрель нахмурился, раскис губастый / Тепляк подул, жди: скоро задождить* [Н. Филин, Весь мир – любовь. Лирические откровения (2018)].

Глагол *капать* означает падать каплями. *Капает дождь* (БТСРЯ Кузнецова), который может употребляться в безличном предложении, например: *Снег таял. С голых деревьев капало* [В. Кожевников, Мальчик с окраины (1947)]. Глагол *покапать* имеет помету «разговорный» и обозначает некоторое время падать каплями (МАС). Например: *Дождь покапал и прошел / Солнце в целом свете* [В.В. Маяковский, Что такое хорошо и что такое плохо? (1925)] (МАС). *Закапать* – начать капать (о дожде). *Закапал дождь, задул холодный ветер, вернулись в гостиницу* [Н. С. Работнов. Дневник (2004)]

Глаголы *лить* и *полить* имеют значение «течь (начать течь) сильно или непрерывным потоком» (Ушаков). Например: *На дворе – темень и льет не переставая мелкий, частый дождь* [А.И. Куприн, Ночная смена (1899)]. *Два дня сыпал снег, потом растаял, и полил дождь* [Сергей Козлов. Правда, мы будем всегда? (1969-1981)]. Также известно русское выражение *льет как из ведра* – о проливном дожде (МАС).

В данной подгруппе у глаголов *ливануть* и *хлынуть* нет видовой пары. Глагол *ливануть* – разговорный. Начать неожиданно сильно лить (о дожде, ливне) (Ефремова). Например: *Захотелось вдруг, чтоб ливанул дождь – обильный, чтоб резалось небо огненными зазубринами, гремело сверху...* [Василий Шукшин, Сураз (1973)]; – *А то щас ливанёт – а я, вообще-то, большие мокнуть не планировала* [Ю.И. Лунин, Три века русской поэзии // «Волга», 2016].

Глагол *хлынуть* – начаться стремительно и неожиданно (о проливном дожде) (Ефремова). Например: *Вот-вот, наверно, должен был хлынуть теплый крупный летний дождик* [Ю.О. Домбровский, Хранитель древностей, часть 2 (1964)].

Глаголы *моросить* – идти, падать очень мелкими каплями (о дожде) и *заморосить* – начать моросить. Например: *Моросит осенний дождь*. Также употребляется в безличном предложении: *На улице моросит* (БТСРЯ Кузнецова). Например: *С утра моросил мелкий, как пыль, дождик, упрямый и скучный* [А.И. Куприн, Яма (1915)]; *На дворе действительно стояла глубокая осень, моросил мелкий, холодный дождь, было пронизывающе сыро* [Н.Э. Гейнце, Людоедка (1898)]; *С наступлением темноты поднялся сильный ветер и заморосил холодный дождь* [С. Буденный, Первая конная армия (2012)].

Глагол *проливаться* и *пролиться* имеют значение «изливать (излить) дождь (о туче, облаке)» (Ефремова). Например: *Тучка, светлея и редая, проливалась над нами; ровный звук дождя заменился редкими каплями* [Л.Н. Толстой, Семейное счастье (1859)]; *Гроза пролилась на Москву еще раз поздним вечером* [И.Н. Вирабов. Андрей Вознесенский (2015)]; ... *Еще денек, еще недельку, а там и лето разразится испепеляющим августом, прольется холодными дождями сентябрь...* [Каринэ Арутюнова. Дочери Евы // «Сибирские огни», 2013].

Для обозначения процесса выпадения снега используются глаголы *нападать*, *порошить*, *напорошить*, *запорошить*, *запорашивать*, *снежить*,

заснежить, заснеживать, вьюжить, завьюжить, мести, замести, заметать, метелить, пуржить, запуржить, индеветь, заиндеветь, кружить, кружиться.

Глагол *нападать* означает падая, скопиться в каком-л. (обычно большом) количестве (МАС). Например: *По высоте сугробов вдоль тропинки было видно, как много снега напало этой зимой* [А. Б. Сальников. Отдел // «Волга», 2015].

Порошить – идти, падать (о мелком снеге, пороше) (БТСРЯ). *Сегодня сломились морозы, вернее, еще вчера поросил уже снежок, – куда приятней сухоморозной стеклянной зимы* [А. Т. Твардовский. Рабочие тетради (1963) // «Знамя», 2000].

Глаголы *запорошивать* и *запорошить*, *напорошить* означают «покрывать (покрыть) тонким слоем (о снеге)» (МАС). Например: *Ледяные вихри налетали во тьме и запорошивали сухой снежной крошкой* [Сергей Абаимов. Верность навсегда // «Наука и жизнь», 2007]; *Снег начал идти с вечера и к ночи запорошил всю равнину* [К.Г. Паустовский, Равнина под снегом (1949)].

Глагол *снежить* в безличном предложении употребляется в значении «падать, идти (об идущем снеге)» (Ушаков): *Всю ночь снежило. Снежит не переставая. То дождит, то снежит.* Глагол *снежить* имеет помету «разговорный», но может встречаться в художественном тексте в речи автора: *Своим чередом шла зима. Снежило и таяло, а в промежутках ударяло азиатским морозцем* [Л.М. Леонов, Дорога на Океан (1954)].

Заснеживать и *заснежить* означает покрывать (покрыть) снегом. *У нас уже все заснежило, зима* [Ю.М. Даниэль, Письма из заключения (1966-1970 гг)].

Глаголы *вьюжить* и *завьюжить* имеет значение «сильно мести (замести, начать мести), вздымать и кружить снег» (МАС). Например: *За окном вьюжит пурга* [Эльчин Сафарли, Я хочу домой (2015)]; *День был пасмурный, немного вьюжило* [С.А. Булыга, Золотое дело (2018)]; *Морозное белое солнце поднималось в голубовато-белом небе над завьюженной крышей риги* [В.

Смирнов, Сыновья (1952)].

Глагол *мести* употребляется в безличном предложении – о движении снега при сильном ветре: *На улице метёт* (БТСРЯ). *Мело, мело по всей земле / Во все пределы* [Б.Л. Пастернак, *Зимняя ночь* (1946)]. Другое значение глагола *мести* – с силой нести, вздымать, кружить снег (о метели, вьюге) (МАС). Например: *На дворе метет и воет вьюга* [Я. П. Полонский, *Верь, не зиму любим мы* (1840)]; *По улицам метель метет, Свивается, шатается* [А.А. Блок, *Заключение огнем и мраком* (1907)].

Глагол *метелить* используется в разговорной речи и обозначает «кружить, мести (о снеге)» (Ефремова). *Слух и сердце, болезненно сжавшись, ждали стука, но шуршал снег, метелило, выло, однако не стучало.* [Виктор Астафьев. *Последний поклон* (1968-1991)]. Но его словоупотребление шире. Например: *Во времени ветер метелит, Там вьюжные вихри он вьет И снегом дорогу он стелет, И градом горячим он бьет* [Е.М. Мелетинский, *Моя тюрьма* (1971-1975)]. Этот глагол, возможно, в силу своей разговорности, склонен к метафоризации, что будет подробно рассмотрено в разделе о метафорическом поле.

Глагол *пуржить* употребляется в безличном предложении и обозначает мести, кружить (о снеге во время пурги). В словаре Ефремовой дается помета «разговорный» (Ефремова). – *Метель на дворе, что ли? – спросил, одеваясь, Ковалев. – Так точно, пуржит* [Б. Горбатов, Алексей Гайдаш (1969)]. Разговорный глагол *запуржить* используется в безличном предложении, когда речь идет о начале пурги (Ефремова). *Под ветром снег летел сверху и снизу. Пуржило. Рядом серой мутью проглядывали ворота* [Борис Екимов, *На хуторе* // «Новый Мир», 2002]; *Еще днем Настена никуда не собиралась, но к обеду замело, запуржило со снегом* [Валентин Распутин, *Живи и помни* (1974)].

В русском языке глаголы *индеветь / заиндеветь* означают покрываться/покрыться инеем, тонким слоем льда, снега. Например, *Деревья индевеют. На морозе индевеют усы и борода.* (БТСРЯ Кузнецова). По данным

Национального корпуса русского языка глагол *заиндеветь* употребляется преимущественно в форме действительного причастия прошедшего времени. *Сверкает все: белоснежные сугробы, шапки снега на крышах домов, заиндевевшие деревья* [Любовь Кабо. ...И не забывай, что я тебя люблю (1987)].

Глагол *кружить* означает взметать снег и т.п. (о вьюге, метели) (МАС): *кружит поземка*. Приведем пример из повести А. Гайдара «Школа» (1930): *Кружила метель; тусклые фонари, залепленные снегом, почти все не освещали улицы. Кружиться* – то же, что *кружить* (в 4 знач.): *Кружится метель за окном* (МАС). Например: *За окном буйно кружилась, выла и свистела вьюга, бросая в стекла снегом* [М. Горький, Жизнь Клима Самгина (1927)].

Четыре глагола являются производными от слова *туман*: *туманить, затуманить, туманиться, затуманиться*.

Глагол *туманить* в словаре имеет помету «редко». *Роса туманит долину* (Ушаков). Однако в Национальном корпусе русского языка можно обнаружить примеры его словоупотребления: *Если дождит, туманит, ветрит и листопадит, а потом снежит и лихорадит* [Инна Халяпина, Карниз Европы // «Волга», 2015]; *Вечерние сумерки обступали хутор, полегоньку туманя далекий и близкий берег сизою мглой* [Борис Екимов, Высшая мера (1995)]; *Томск закрылся, когда мы были на траверзе Колпашева. Абакан вообще туманил с вечера. И у нас не осталось запасных* [В. В. Ершов, Дневник (1987) // Летные дневники. 1984-2002 годы / Проза.ru]. Глагол *затуманить* обозначает затянуть, подернуть туманом, дымкой, влагой и т.п.: *поля затуманены* (БТСРЯ), он часто употребляется в форме причастия прошедшего времени. Например: *В затуманенной снежной пылью дали забренчали извозчичьи бубенцы* [А.И. Левитов, Сельская тревога (1874)].

Туманиться – застилаться туманом, туманной дымкой (МАС). Например: *Мороз был крепенький, туманилось на улице, время стояло еще не вечернее, но слегка сумеречное* [Сергей Залыгин. Комиссия (1976)]; *Туманилось, на*

ветках деревьев – мохнатый иней-куржак [Борис Екимов. Проснется день... (1997)]. *День затуманился, затих, задумался... чуть-чуть побрызгал дождик* [Е. А. Мравинский. Записки на память: Дневники. 1918--1987 (1987)]

2.4.3 3. Действия, связанные с изменением погоды

В эту подгруппу входит 21 глагол. Большая часть этих глаголов используется для обозначения перемены к ясной погоде: *распогоживаться, распогодиться, разгуливаться, разгуляться, прояснивать, прояснеть, проясняться, проясниться, разъяснивать, разъяснеть, разъясняться, разъясниться, разведривать, разведрить, разведриваться, разведриться, непогодить, занепогодить, хмуриться, нахмуриться, нахмуриваться.*

Безличные глаголы *распогоживаться* и *распогодиться* используются, когда говорят о наступлении ясной солнечной погоды: *После дождя распогодилось* (БТСРЯ). Приведем примеры: *Но едва распогоживалось, я по властному зову сердца мчался во двор* [Евгений Рубин. Пан или пропал. Жизнеописание (1999-2000)]; *Стоишь у окна и думаешь: – Авось, бог даст, распогодится. Но ветер не унимался* [И.А. Бунин, Антоновские яблоки (1900)]; *Мутные снеговые тучи уплыли за сопки, и к полудню распогодилось* [Юрий Мартыненко, Сквозь седые хребты (2017)].

Разговорные глаголы *разгуливаться* и *разгуляться* по отношению к погоде означают «стать (становиться) ясным, солнечным после ненастья; проясниться (проясняться)» (МАС). Например: *Облачно было, но над горами прорывалось иной раз солнце, разгуливалось небо над головой, снова хмурилось и снова закрывалось* [Чингиз Айтматов, Прощай, Гульсары! (Сборник) (2012)]; *Утром шел небольшой дождь, а после полудня погода разгулялась. Солнечные лучи прорвали туманную завесу и осветили мокрую землю* [В.К. Арсеньев, Сквозь тайгу (1930)]; *День совсем разгулялся, облака разошлись, солнце поднялось выше леса* [Л.Н. Толстой, Воскресенье (1899)].

Глаголы *проясняться* и *проясниться* используется для обозначения

наступления ясной погоды (МАС). Например: – *Редко, чтобы весь день было пасмурно. Хоть ненадолго, а все равно прояснится* [А. Кожевников, Живая вода (1961)]; *Метель не утихала, небо не прояснялось* [А.С. Пушкин, Повести Белкина (1830)].

Глаголы *прояснивать* и *прояснеть* имеют помету «разговорный» и обозначает стать ясным, светлым, безоблачным: *дни прояснели, небо немного прояснело*. Второе значение этих глаголов обнаруживается в безличном предложении, когда речь идет о наступлении ясной погоды: *к утру прояснело* (БТСРЯ). Приведем такие примеры: *Недавно серое небо начало прояснивать из-за туч показались звезды* [Кей, Мир, в котором ты живешь (2019)]; *Дни прояснели. Подул с юга крепкий морской ветер. Туманы уплыли* [Г.П. Данилевский, Беглые в Новороссии (1862)]; *Дождь перестал, небо на западе прояснело; погода, видимо, изменялась к лучшему* [Н.А. Кузнецов, Забытые герои Арктики. Люди и ледоколы (2018)].

Безличные разговорные глаголы *разъяснивать* и *разъяснеть* обозначают становиться (стать) ясным (о погоде): *Туча ушла, и разъяснело. К вечеру разъяснело*. Глагол *прояснеть* является синонимом к нему (БТСРЯ). Например: *Хотя, надо сказать, что к этому времени в небе стало понемногу разъяснивать, и кое-где даже проступила бледная синева* [Н. Воронцов, Малиновое вино для Синей Бороды (2019)]; *Излилась и ушла последняя туча, разъяснело, посветлело* [В. Чивилихин, Про Клаву Иванову (1964)].

Глаголы *разъясняться* и *разъясниться* означают становиться (стать) ясным, безоблачным (БТСРЯ): *Небо разъяснилось. Ночью похолодало и разъяснилось*. Приведем примеры: *Днем разъяснялось, таяло, но вечером мороз усилился* [Н.Н. Козаков, Дневник (1962)]; *Хмурившаяся с утра погода стала понемногу разъясняться. Туман, окутавший горы, начал клубиться и подыматься кверху* [В.К. Арсеньев, По Уссурийскому краю (1921)]; *Еще и погода разъяснилась, солнце выглянуло из-за туч, осветив и без того прекрасный пейзаж* [И.О. Гарбузов, Мир особенных детей (2020)].

Глаголы *разведриват*, *разведрить*, *разведриваться*, *разведриться* даны в

словаре с пометой «народно-поэтическое» – становится (стать) ясным, ведренным после дождя, ненастья (БТСРЯ Кузнецова): *К ночи разведрило. Погода разведрилась. Тучи рассеялись и к вечеру разведрилось.* Приведем пример из поэтического текста: *Шум дождя на веранде, каждодневный недуг. / Никаких нет гарантий, что разведрится вдруг* [Г.С. Семенов. Стихи о дожде: «Шум дождя на веранде...» (1970-1979)].

Глагол *непогодить* обозначает становится ненастным (о погоде) (BC). Вспомним, что прилагательное *ненастный* включает в себя несколько погодных характеристик: дождливый, пасмурный и холодный. Например: *На воле по-прежнему непогодило. Временами срывался дождь <...> Словно не август месяц, а скучная осень. Везде дождило и непогодило: в дороге, в аэропорту* [Б. Екимов, Предлагаем жить // «Новый мир», 2008]. Глагол *занепогодить* имеет помету «разговорно-сниженный» и используется для обозначения наступления непогоды, ненастья (Ефремова). Приведем пример из поэтического текста: *Осень дождливая – время невзгодное, Капли грозят протаранить стекло. Занепогодило, занепогодило, Блеклое небо висит тяжело* [М.В. Богуславский, Занепогодило].

Глаголы *хмуриться* и *нахмуриться* обозначают «покрываться (покрыться) тучами, становится (стать) пасмурным, сумрачным (о погоде, небе и т.п.)» (Ожегов): *День хмурится. С утра хмурилось. Погода нахмурилась. Небо нахмурилось.* Например: *Блеснул день, но не солнечный: небо хмурилось, и тонкий дождь сеялся на поля* [Н.В. Гоголь, Страшная месть (1832)]; *Пастухов вышел из тамбура дорогомилловского дома – и глянул сначала вверх – не хмурится ли?* [К.А. Федин, Необыкновенное лето (1948)].

Глаголы *нахмуриваться* и *нахмуриться* имеют значение «покрываться (покрыться) тучами, становится (стать) пасмурным, облачным, мрачным (о погоде, небе и т.п.)» (Ефремова). То же, что глагол *хмуриться* / *нахмуриваться*. Например: *И точно, небо час от часу все сильнее нахмуривалось; утро давно уже началось, но окрестность и самая деревня окутывались каким-то полусумрачным, синеватым светом* [Д.В. Григорович,

Переселенцы (1855-1856)]; *Каждый день, в определенное время, между 4-мя и 5-ю вечера нахмуривалось небо и выливался дождь* [А. Василхан, Венесуэльский цикл. Часть 1 (2021)].

2.4.3.4. Действия, связанные с движением воздуха

Действия, связанные с движением воздуха, обозначают 23 глагола: *веять, повеять, дуть, подуть, задуть, ветренеть, ветреть, штормить, заштормить, штормовать, заштормовать, падать, стихнуть, стихать, усиливаться, усилиться, крепчать, покрепчать, свежеть, посвежеть, пронизывать, пронизать*.

Глаголы *веять* и *повеять* обозначают «дуть (подуть) – о слабом ветре» (МАС). Например: *Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море, Всюду веешь на просторе* [А.С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)]; *Тихий ветер над рощами веет* [В.М. Гусев, Застольная песня о дружбе (1957)]; *31-го января паруса зашевелились поживее, повеял ветер* [И.А. Гончаров, Фрегат «Паллада» (1858)].

Глагол *дуть* в первом значении означает «нести, гнать струи воздуха, приводить воздух в движение (о ветре)» (МАС). Например: *Сердито бился дождь в окно, И ветер дул, печально воя* [А.С. Пушкин, Медный всадник (1837)]; *С моря дул влажный, холодный ветер* [М. Горький, Макар Чудра (1892)]. Совершенный вид *подуть* означает начать дуть (в 1 значении – «нести, гнать струи воздуха, приводить воздух в движение (о ветре)») (МАС). Например: *С раннего утра с гор подул на город бешеный ветер* [В.В. Вересаев, На высоте (1987)]; *Чуть подует ветерок – и его [мака] лепестки уже сваливаются на землю* [К.Г. Паустовский, Повесть о лесах (1986)].

Глаголы *задуть* и *задуть* имеют три значения. Первое значение – «дуть порывами (о ветре)» (МАС). Например: *после полуночи начал задуть северо-западный ветер* [К.Г. Паустовский, Северная повесть (1962)]. Второе

значение – «дуть, проникать, попадать (о ветре)». Например: *[Нарукавники] летом служили для защиты от комаров и мошек, а зимой для того, чтобы холодный ветер не задувал под одежду* [В.К. Арсеньев, По Уссурийском тайге (1921)]. Третье значение – «заносить дуновением»: *Слышно было, – как посвистывает ветер, задувая снег в выбитые окна* [Е. Катерли, Стожаровы (1948)]. Глагол *задуть* имеет помету «разговорный» и означает начать дуть: *Задул ветер* (БТСРЯ). Например: *Сначала все шло прекрасно, было тихо, но потом задул береговой ветер, который становился все сильнее и сильнее* [Л.А. Данилкин, Юрий Гагарин (2011)].

Глагол *ветренеть* употребляется в безличном предложении, когда речь идет о наступлении ветреной погоды: *вчера были тихо, а сегодня с утра ветренеет*. В словаре Ушакова дается помета «разговорный» (Ушаков). Глагол *ветреть* имеет помету «областное», то же, что *ветренеть* (Ушаков). *Погода теплая, не ветрит и не вьюжит* [А.П. Чапыгин, Разин Степан (1927)]; *Если дождит, туманит, ветрит и листопадит, а потом снежит и лихорадит* [И. Халяпина, Карниз Европы // «Волга» (2015)].

Глаголы *штормить*, *заштормить*, *штормовать*, *заштормовать* имеют отношение к морю. Глагол *штормить* имеет значение «о шторме, штормовой погоде» (МАС): *Штормило, и низкие, по-осеннему клочковатые и полные дождя облака неслись над морем* [В.Г. Лидин, Две жизни (1950)].

Глагол *штормовать*, то же, что *штормить*: *Всю ночь штормовало; волны трепали лодку и каждую минуту казалось, что они зальют или опрокинут ее* [А.П. Чехов, Остров Сахалин (1893)]. *Заштормить* то же, что *заштормовать* (в 1 знач. «установиться, начаться шторму») (МАС). Например: – *На барже хобот не подняли –. Если заштормит – может цепи порвать* [А.М. Борщаговский, Седая чайка (1965)].

Глагол *падать* имеет отношение к движению воздуха, когда обозначает «уменьшаться (в силе, объеме и т.п.), ослабевать, понижаться»: *ветер падает* (БТСРЯ). Например: – *Течение будет относить корабли назад, в море. А ветер падает. При слабом ветре нелегко сладить с течением <...>. Ветер*

падал с минуты на минуту, паруса, еще недавно туго надутые, поникли [Н.К. Чуковский, *Водители фрегатов* (1927-1941)].

Глаголы *стихнуть* и *стихать* в третьем значении означают «ослабевать (ослабеть) в действии, силе, прекратиться»: *ветер стих, метель стихла* (МАС). Например: *Чтоб совсем не забывать журнала, выбираю вечернее время после трудов, при закате солнца, когда ветер стихнул и, следовательно, нужно гулять* [А.В. Дружинин, *Дневник* (1853)]; *Затряслись ветви деревьев. Листва задрожала, зашелестела – вся сразу, со всех четыре сторон. Потом – затрепетала. И ветер – стихнул. Пропал. Нет его больше. Тихо* [В.Д. Алейников, *Тадзимас* (2002)]; *за это время ветер стих, но на улице было черно как в могиле, из-за густых туч не видно было ни звезд, ни луны* [Р.Л. Стивенсон, *Ночлег Франсуа Вийона* (2020)].

Глаголы *усиливаться* и *усилиться* употребляются, когда речь идет о ветре. В словаре дается его значение – «стать более сильным, мощным по степени своего проявления»: *дождь, ветер усилился, мороз усилился* (БТСРЯ). Например: *Тем временем ветер усиливался, и с моря летели клочья тумана, а небо, проглядывающее через их, затянули свинцово-синие тучи* [П. Сутягина, *Трое с маяка, или Булочная на Краю Света* (2020)]; *Утром северный ветер усилился, туман разогнало, но зато льды пришли в сильное движение, и день прошел в большом напряжении* [В.А. Обручев, *Плутония* (1924)]. В Морском словаре эти слова определяются как синонимы глаголов *крепчать* и *покрепчать*.²⁷⁸

Глаголы *крепчать* и *покрепчать* означают «становиться (стать) более крепким (в 5 значении – «достигать очень сильной степени (о ветре)»): *ветер крепчает* (МАС). Приведем пример: *Ветер только еще начинал крепчать, разводя большое волнение* [К.М. Станюкович, *Первогодок* (1899)]; *На второе сутки наших блужданий небо, предвещая бурю, потемнело, ветер покрепчал, грозя сорвать туго натянутый парус* [А.П. Гром, *Харальд Смелый* (2019)].

²⁷⁸ Самойлов, К.И. Морской словарь. В 2 томах. – М. Л.: Государственное Военно-морское Издательство НКВМФ Союза ССР, 1941. Том 2. – С. 945.

Глаголы *свежеть* и *посвежеть* также относятся к морю. Во втором значении они имеют значение «становиться (стать) сильнее (о ветре)»: *ветер свежел*. Приведем пример: *А ветер с каждой минутой свежел больше и больше. Он упрямо, со страшной силой гнул мачты* [Л.И. Раковский, Адмирал Ушаков (1953)]; *Между тем ветер посвежел, волнение усиливалось с каждой минутой* [С.И. Зверев, Корабль людоедов (2010)]; *На вторую ночь ветер посвежел и небо, бывший ясным целый день, затянуло облаками, скрыв звезды* [Б. Корнуэлл, Меч королей (2019)].

Глаголы *пронизывать* и *пронизать* в четвертом значении – «оказывать (оказать) сильное, острое действие на кого-либо (о ветре); пробирать, пронять. (БТСРЯ). Например: *В то время прошел небольшой быстрый дождь, насквозь пронизанный солнцем и ветром, и на драповом пальто и серебристой шляпе гостя лежали черные капли дождя* [Ю.О. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом, часть 2 (1943-1958)]

Ледяной ветер пронизывал ее насквозь, из серых облаков накрапывать мелкий дождик [Т. Леванова, Ночные Птицы Рогонды (2011)]; *И точно: холодный ветер пронизывает нас насквозь, и мы пожимаемся, несмотря на то, что небо безоблачно и солнце заливают блеском окрестные пеньки* [М.Е. Салтыков-Щедрин, Благонамеренные речи (1876)].

2.4.4 Наречия с семантическим компонентом ‘погода’

Группа наречий включает 40 лексических единиц.

10 слов связаны с временами года: *зимой, весной, летом, осенью, по весне, по осени, по-зимнему, по-весеннему, по-летнему, по-осеннему*.

Наречие *весной*, или *весною*, обозначает в весеннее время. (Ожегов).

Зимой или *зимою* – в зимнее время, в течение зимы. (БТСРЯ Кузнецова).

Наречия *летом* и *осенью* обозначают в летнее время, в течение лета и в осеннее время, в течение осени (Ефремова).

В разговорной речи употребляются наречия *по весне* – в весеннее время

года и *по осени*. Интересна история русской поговорки *цыплят по осени считают*, которая имеет значение «не стоит делать преждевременных выводов, пока дело еще не доведено до конца». Это выражение в прямом значении употреблялось в среде крестьян, поскольку цыплята появляются на свет весной и вырастают примерно за полгода, как раз к осени можно подсчитать количество выжившего потомства, так что цыплят считают именно по осени. Постепенно выражение *цыплят по осени считают* обрело более широкое значение – «не стоит рассчитывать на успех заранее». ²⁷⁹

В словаре Ефремовой приводятся наречия, производные от прилагательных *зимний, весенний, летний, осенний*: *по-зимнему* – так, как характерно для зимы, *по-весеннему* – так, как характерно для весны, *по-летнему* – так, как характерно для лета, *по-осеннему* – так, характерно для осени (Ефремова). Они могут употребляться как для характеристики погоды соответствующего времени года, так и для описания погоды другого времени года. Например: *В эти края зима приходит поздно, поэтому в сентябре ещё по-летнему тепло* [Алексей Воронков, когда зацветет сакура... (2014)]. *Сырость, нагнанная ветром с недалних болот, висела в воздухе, и летний день казался по-осеннему холодным.* [Николай Дмитриев, Майор из Варшавы (2012)].

Предикативные наречия с семантическим компонентом ‘погода’ используются в функции безличного сказуемого. Как правило, они соотносятся с соответствующими прилагательными в сочетании со словом *погода*: *ветрено* = *ветренная погода*. Следует отметить, что такие наречия образуются не от всех «погодных» прилагательных. Они обозначают состояние погоды по трем показателям: 1) наличие ветра, 2) наличие осадков, 3) температура воздуха.

1) *ветрено, безветренно;*

2) *безоблачно, вёдрено, солнечно, ясно, дождливо, мокро, слякотно,*

²⁷⁹ Пендина, П. Почему «цыплят по осени считают»? // Культура РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/tsyplyat-po-oseni-schitayut/>

облачно, пасмурно, хмуро, сыро, промозгло, ненастно, туманно, росисто, снежно, вьюжно;

3) *тепло, жарко, знойно, душно, нежарко, прохладно, холодно, холодновато, свежо, морозно, студено.*

Типичным контекстом для таких наречий являются предложения с обстоятельством места или времени. Например: *Сегодня ветрено, облачно. За окном солнечно. Утром было дождливо, мокро. На улице сыро. В июле в Москве жарко. В мае уже тепло. На озере туманно. На дворе сыро и промозгло. К вечеру стало прохладно.*

2.4.5 Метеорологические информеры

На сегодняшний день практически на всех интернет-сайтах можно увидеть значки прогноза погоды. Такие значки приобрели в Интернете повсеместное название *информеры* от англ. *informer* «осведомитель, доносчик» – автоматически обновляющийся специальный блок, который устанавливается на сайте пользователя для предоставления посетителям дополнительной оперативной информации какой-то области.²⁸⁰ С тех пор информерами стали называть сами картинки с информацией, границы которой значительно расширились. Теперь информеры сообщают о свежих новостях в сфере политики, спорта, сообщают о погоде, о пробках на дорогах, о новых событиях с учётными записями клиентов, извещают о получении электронного письма и о погоде.

Метеоинформеры быстро и понятно сообщают пользователям о состоянии погоды. Они могут быть выполнены в текстовом, графическом или комбинированном формате.

Текстовые метеоинформеры могут сообщать о температуре, облачности, осадках, скорости и направлении ветра, давлении и влажности, но без

²⁸⁰ Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <http://www.wikiznanie.ru>

соответствующей картинке.

Графические метеоинформеры отличаются наличием в них значка атмосферного явления (ясная погода, облачность, гроза), вида осадков (дождь, снег), времени суток (утро, день, вечер, ночь), температура обозначается числовым значением:

● дождь, * снег, ▲ град, △ ледяная крупа, ▴ ледяной дождь, ▾ роса, ▱ иней, изморозь, ∞ гололедица, ≡ туман сплошной, ≍ подземный туман, ∞ сухой туман, ⚡ гроза близкая, [⚡] гроза отдаленная, ☄ зарница, ☂ радуга, ☃ снежный покров, ⊕ круг около солнца, ☾ круг около луны, ☉ венец около солнца, ☽ венец около луны, ☀ Ясно, ☁ облачно, ☁ пасмурно.²⁸¹

Комбинированные метеоинформеры включают в себя изображение и текст. Такой тип информера привлекает внимание большим размером иконки и количеством информации. В некоторых случаях прогноз погоды может быть представлен в виде графиков. Такой наглядный способ передачи метеинформации позволяет проследить за конкретными изменениями в погоде, провести сравнительный анализ погодных показателей в разные периоды, так как на графиках, в отличие от метеоинформеров представлен прогноз на продолжительное время (2 недели, месяц).

2.5 Метафорическое поле «погода» как отражение образной составляющей концепта

Под метафорой традиционно понимается скрытое сравнение, это слово или словосочетание, употребленное в переносном значении на основании сходства двух явлений. Метафора – это тонкий инструмент психологического воздействия на адресата, поэтому именно к метафорам очень часто прибегает

²⁸¹ Сельскохозяйственная энциклопедия. Т. 3 (Л-П) / Ред. коллегия: П.П. Лобанов (глав ред) [и др.]. Издание третье, переработанное – М.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953. – С. 613.

адресант для реализации своего коммуникативного намерения.²⁸²

Погодная фразеология представляет собой особую часть лексической системы русского языка и играет важную роль в репрезентации концепта. «Во фразеологизмах нередко отражаются особенность культуры данного народа, его истории, народные представления о тех или иных предметах и явлениях, национально обусловленные стереотипы восприятия окружающего мира». Погодные фразеологизмы построены на природных метафорах, в которых отражаются особенности культуры русского народа, его дух, история, представления о природных явлениях, а также национальное восприятие окружающего мира.²⁸³

В основу описания метафорического поля «погода» положен принцип выделения основных когнитивных зон, формируемых лексикой номинативного поля, которая приобрела в языке переносные значения. Это следующие тематические пласты (области познания): количество, скорость, образ человека, мир чувств, время жизни, общественные отношения, предметы быта.

1. Количество: *дождь* – множество, большое количество падающего, *ливень* – большое количество чего-либо быстро падающего, сыплющегося, летящего, *половодье* – обилие, большое количество, *лавина* – неудержимо движущаяся масса людей, животных, *туча* – густая движущаяся масса.

2. Скорость: *ураганом* – очень быстро, стремительно, *с быстротой молнии* – очень быстро, мгновенно.

3. Образ человека: *ветреность* – легкомыслие, несерьезность, непостоянство, *флюгер* – о человеке, часто меняющем свои взгляды, убеждения, *зимой снега не выпросишь* – скупой, жадный человек.

4. Мир чувств: *буря* – сильные душевные переживания, волнения, *холод* – полное равнодушие, безразличие, бесстрастное отношение к кому-либо,

²⁸² Григорьева, О.Н. Стилистика русского языка: Учебное пособие для иностранцев. – М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2000. – С. 131.

²⁸³ Крысин, Л.П. Современный Русский Язык, лексическая семантика, лексикология, фразеология, лексикография. – М.: Академия, 2013. – С. 173.

теплеть – об ощущении душевной теплоты, испытываемой кем-либо.

5. Время жизни: *весна* – пора расцвета, молодости, *осень* – пора увядания, старости, приближения конца чего-либо.

6. Общественные отношения: *потепление* – улучшение ситуации в отношениях стран, *оттепель* – ослабление политического гнёта, расширение политических, экономических прав и свобод в авторитарном или тоталитарном государстве.

7. Предметы быта: *молния* – застежка для одежды, обуви, *дождь* – блестящие длинные нити из металла или бумаги для украшения елки. Деньги как физический предмет: *золотой дождь* – большие, неожиданно появившиеся деньги, *бросать деньги на ветер* – тратить деньги бесцельно, безрассудно.

Рассмотрим названные группы более подробно.

1. Количество

Некоторые существительные и устойчивые словосочетания из лексико-семантического поля «погода», в основном связанные с атмосферными осадками, в переносном значении обозначают количество чего-либо. Отмечено употребление следующих слов и словосочетаний: *дождь, будто (словно) грибы после дождя, дождем, град, градом, ливень, половодье, как снежный ком, сугроб, росинка*.

Слово *дождь* развивает переносные значения. Первое его значение – множество, большое количество чего-либо падающего, сыплющегося: *дождь конфетти, дождь искр, дождь цветов*. Сюда же можно отнести устойчивые метафорические сочетания *звездный* или *метеоритный дождь* – множество падающих звезд или метеоров в ночном небе, *свинцовый, железный дождь* – о пулях, дроби, картечи, выпущенных из оружия (БТСРЯ).

Слово *ливень* в переносном значении означает большое количество чего-либо быстро падающего, сыплющегося, летящего. Например: *ливень пуль;*

камнепад – это ливень падающих камней (БТСРЯ).

У слова *град* есть переносное значение «множество, обилие чего-либо». Например, *град камней, град упреков, град возражений, град насмешек. Целый град булыжников полетел в Сергея* [А.П. Гайдар, *Военная тайна* (1934)] (МАС).

Дождь, ливень и *град* приобретают в словосочетаниях со словами психологической сферы эмоционально-экспрессивную коннотацию: *дождь упреков, ливень вопросов, град насмешек*. (БТСРЯ).

Наречие *дождем* имеет переносное значение «во множестве, подобно дождю». Например, *слезы льются дождем, пули сыплются на солдат дождем, осенние листья сыплются дождем* (БТСРЯ). *[Костер] горел ярким пламенем. Искры, точно фейерверк, вздымались кверху, рассыпались дождем и медленно гасли в воздухе* [В.К. Арсеньев, *Дерсу Узала* (1907-1908)].

Наречие *градом* также употребляется в переносном значении «обильно, во множестве». *И удары снова градом посыпались ему на голову* [М.Ю. Лермонтов, *Вадим* (1832-1834)]; *Подали чай, усадили Басистова. Расспросы посыпались на него градом* [И. Тургенев, *Рудин* (1855)] (МАС).

У слова *половодье* есть переносное значение «обилие, большое количество чего-либо». *Половодье электрических огней. Половодье чувств*. (Есенин). (БТСРЯ). Большое скопление чего-либо в природе может обозначать слово *сугроб*. Приведем примеры: *сугроб листвы, песчаные сугробы* (БТСРЯ).

Существительное *туча* также переосмысливается в значении «множество, скопление, большое количество». Например, в романе И.С. Тургенева «Накануне» (1860) встречается такое его употребление: – *А какая поднимается по Москве туча осуждений, пересудов, толков!* (МАС).

Переносное значение слова *туча* – густая движущаяся масса. *Туча стрел* (МАС). Устойчивое словосочетание *туча тучей* имеет значение – великое множество, очень много. (ФСРЛЯ Федров).

О легкой пышной, неопределенной по своим очертаниям массе чего-либо

говорится *облако* (БТСРЯ). Например, *зеленое облако леса*.

Для обозначения нарастающей массы чего-либо употребляется слова *лавина* и устойчивое выражение *как снежный ком*. *Лавина* – неудержимо движущаяся масса людей, животных и т.п. *Под Москвой земля ровная: ни гор, ни долин, ни моря. Как на этой ровной земле удержать лавину вражеских танков?* [В.М. Инбер, Почти три года (1954)] (МАС).

Если хотят сказать о чем-то, что стремительно быстро увеличивается или усиливается, то используется фразеологизм *как снежный ком*. То есть проявление чувств, желаний, количество дел неумолимо возрастает.²⁸⁴ Этот фразеологизм часто приобретает отрицательную оценочную коннотацию. Например: *Недовольство учителей росло, как снежный ком, назревал скандал. И, наконец, меня вызвали на педсовет* [Н. Евдокимов, Страстная площадь (1984)]. Но бывают и другие примеры, когда речь идет о неизбежности радостного события: *«И, как снежный ком, катясь, растет – так росло, росло Рождество, подвигаясь, как горящий куст, как зимняя радуга, – пока не подходило так близко, что опрокидывалось над залой – сверкающей елкой.* [А. Цветаева, Неисчерпаемое (1992)].

Слово *росинка* может использоваться в переносном значении «ничтожно малое количество чего-либо» (Ефремова). Это значение отражается в словосочетании *маковая росинка*. В устной речи оно осмысливается как синоним слова *ничего*, в идиоме *маковой росинки во рту не было* обозначает «ничего не ел, не пил». В.В. Виноградов в книге «История слов» отмечает, что «словосочетание *маковая росинка* не свойственно литературной лексике и непонятно. Между тем в русском литературном языке конца XVIII – первой половины XIX века это выражение употреблялось шире. Например, у Н.М. Карамзина «Илье Муромце»: *Как Илья, хотя и Муромец, хоть и витязь Руси древня <...> мог ни маковыя росинки в рот не брать, дремы не*

²⁸⁴ Телия, В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – С. 315.

2. Скорость

В русском языке переносное значение «скорость» имеют следующие слова и сочетания ЛСП «погода»: *ураган, мчаться как ураган, ураганом, молнией, молниеносный, с быстротой молнии, вихрем, проехать с ветерком.*

Существительное *ураган* в переносном смысле связано с чем-то стремительным, с силой несущимся в воздухе или быстро развивающимся. Например: *Ураган снарядов, ураган звуков; Севастопольцы, переживавшие такой ураган событий в течение двенадцати часов, принялись чинить укрепления* [Сергеев-Ценский, Севастопольская страда (1937-1939)] (МАС).

Наречие *ураганом* имеет значение «очень быстро, стремительно. У М. Шолохова в романе «Тихий Дон» интересное употребление слова *ураганом*: *Старик ворвался ураганом, волоча за собой длиннейшую ольховую жердь* [М. Шолохов, Тихий Дон (1925-1932)] (МАС). Используется устойчивое словосочетание *мчаться как ураган* – очень быстро (БТСРЯ).

Выражение *с быстротой молнии* используется в значении «очень быстро, мгновенно». Например, в рассказе А.П. Чехова «Шведская спичка» (1884): *Весть о происшествии с быстротою молнии облетела окрестности.* Наречие *молнией* также имеет переносное значение «быстро, стремительно». Например, *промчаться молнией.* Прилагательное *молниеносный* в переносном значении обозначает происходящий, совершаемый чрезвычайно быстро, стремительно, мгновенный: *молниеносное движение руки, молниеносный взгляд* (БТСРЯ).

Наречие *вихрем* также используется в значении «стремительно, чрезвычайно быстро». Например: *Мчатся вихрем красивые тройки* [Н. Некрасов, Кому холодно, кому жарко!]; *Она вихрем ворвалась в тихую ночную контору, – взлетела по ступенькам на второй этаж* [Б. Бедный,

²⁸⁵ Виноградов, В.В. История слов: около 1500 слов и выражений и более 5000 слов, с ними связанных – М.: Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – С. 309-310.

Девчата (1961)].

Словосочетание *с ветерком* означает «быстро, с большой скоростью (ехать, плыть и т.п.)» (ФСРЛЯ). Например: *Несется Командор по речному простору, с ветерком несется, душа поет, удалюю полнится, тело, слитое с мотором, спружинено, энергией переполнено, кровь кипит от напряжения, нутро будоражится* [В.П. Астафьев, Царь-рыба (1976)].

Слово *шквал* имеет переносное значение «сильное и резкое проявление чего неожиданного» (БТСРЯ). Например, *шквал информации, шквал овеций*. Показателен такой пример: *Ежедневно на них обрушивается шквал информации; вся их реальность строится на принципах непрерывной коммуникации, консюмеризма и коммерциализации* [Луиза Крю, Территории моды: потребление, пространство и ценность (2020)].

3. Образ человека

В русском языке широко представлено определение качеств человека, основанное на метафоре погоды. Данная лексико-семантическая группа особенно продуктивна, это касается как внешнего облика человека, так и его внутреннего содержания. Образ человека передается при помощи следующих слов и словосочетаний: *иней, облако волос, град, снег, слякоть, туча тучей, гроза, флюгер, флюгерный, ветренность, ветренный, ветрено, ветер в голове гуляет у кого, подбитый ветром, пот градом, куда ветер дует, зимой снега не выпросишь, обдать холодом кого, мартовский кот, барометр*.

Несколько метафор используются для описания внешнего вида человека.

У слова *иней* есть переносное значение «седина». Например, *голова покрыта инеем* (БТСРЯ). В песне Юрия Шатунова «Жизнь моя» (2014) можно встретить такое употребление слова *иней*: *Жизнь моя – полоска серая, / В сердце ложь заледенелая <...> / Волосы покрылись инеем, / Вся любовь слезами вымыта*. Приведем другой пример: *Совсем не важно что чуток мы постарели, и серебристым инеем покрылась голова...* [Баруткина Наталья,

Что с того, что голова покрылась инеем // Неизвестный гений (2013)].

Выражение *облако волос* используется для обозначения пышной женской прически. Например: *Модная голова: облако волос. Наиболее актуальным вариантом укладки является так называемое объемное облако, причем длина волос не имеет значения.*²⁸⁶

Фразеологизм *пот градом* означает крупные капли пота на лице из-за сильного физического или эмоционального напряжения (БТСРЯ). Например: *Я обернулся к площади и увидел Максима Максимыча, бегущего что было мочи... Через несколько минут он был уже возле нас; он едва мог дышать; пот градом катился с лица его; мокрые клочки седых волос, вырвавшись из-под шапки, приклеились ко лбу его; колени его дрожали...* [М.Ю. Лермонтов, Герой нашего времени (1838-1840)].

Ветер часто метафорически ассоциируется с такими качествами человека, как легкомыслие, несерьезность, непостоянство. Например, существительное *ветренность* имеет значение «легкомыслие, несерьезность, непостоянство» (МАС). Приведем примеры: *Литераторы наши ругают женщин за их ветренность, за их пустоту, которая поддерживается складом всего общества* [Д.И. Писарев, Женские типы (1859-1862)]; *Походка торопливая, с оглядками говорит о ветренности и легкомыслии.* [А.П. Чехов, Руководство для желающих жениться (1885)].

О легкомысленном, ветреном, несерьезном человеке говорят устойчивые словосочетания *ветер в голове гуляет* и *подбитый ветром* (МАС).

Фразеологизм *подбитый ветром (ветерком)* относится к пустому, легкомысленному человеку (ФСРЛЯ Федров). Например: [Чацкий:] — *А Гильоме, француз, подбитый ветерком? Он не женат ещё?* [А.С. Грибоедов. Горе от ума (1822)]. *Я заметил: коли кто уж очень охотно тебя слушает и книжки сейчас берёт – знай: этот из плохоньких, ветерком подбит* [И.С. Тургенев, Новь (1877)].

²⁸⁶ Желтая Оса (Редакция WMJ.ru) Модная голова: облако волос // Just Lady [Электронный ресурс]. URL: <http://www.justlady.ru/articles-154938>

Прилагательное *ветренный* в переносном значении – «легкомысленный, непостоянный» (МАС). Например, *ветренный человек, ветреное поведение, ветренный поступок*. С прилагательным *ветренный* образуются устойчивые словосочетания *ветренная голова* или *ветренная головушка*, которые используются в разговорной речи со значением «несерьезный, легкомысленный человек» и имеют экспрессивную окраску (ФСРЛЯ Федоров). – *Я всегда знал, что он ветренный человек, на которого нельзя надеяться* [Ю.М. Лермонтов, Максим Максимыч (1837-1841)]. Также используется устойчивое словосочетание *ветряная мельница*, которое обозначает легкомысленный, пустой человек. Приведем пример из романа М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы» (1875-1880): [*Арина Петровна*] называла мужа «ветряною мельницей» и «бесструнной балалайкой» (ФСРЛЯ Федоров). Наречие *ветрено* относится к прилагательному *ветренный* во втором значении – «легкомысленный, непостоянный, несерьезный (о человеке)». Например: *Я очень ветрено, быть может, поступила. И знаю, и винюсь* [А.С. Грибоедов, Горь от ума (1824)] (Ушаков).

Барометр – человек, тонко улавливающий общее настроение. Например, *Ольга Федотовна была хороший барометр для определения домашней атмосферы: она как нельзя более основательно предсказывала грозу и напрасно старалась отвести её своими отводами* [Н.С. Лесков, Захудалый род (1874)] Весь этот отрывок построен на развернутой погодной метафоре.

Человека, часто меняющего свои взгляды, убеждения, называют *флюгер*. Например: *Я не флюгер: своих взглядов не меняю* (БТСРЯ). *Артист заявил, что он «не флюгер» и не меняет политические пристрастия* [Киркоров рассказал о концертах в поддержку Путина // lenta.ru, 2017.11.21].

Его синонимом выступает фразеологизм *куда ветер дует* – человек, который, не имея твердых убеждений, не будучи принципиальным, приспособливается к господствующим мнениям, вкусам (МАС).

Прилагательное *флюгерный* имеет переносное значение – непостоянный во

взглядах, решениях. (Ушаков). Например, *флюгерное поведение. Но она его находила немножко фразером, немножко лгуном, немножко человеком смешным и до крайности флюгерным* [Н.С. Лесков, Некуда (1864)].

Слово *слякоть* имеет переносное значение «ничтожный, презренный или жалкий, слабый человек». *Не мужик ты, а слякоть.* (БТСРЯ). – *Что это за народ, хоть бы и извозчики? дрянь, осмелюсь вам доложить, просто слякоть!* [М.Е. Салтыков-Щедрин, Запутанное дело (1863)].

Из-за относительно холодных климатических условий, образ снега имеет особое значение для русского народа. В метафорическом смысле в разговорной речи употребляется выражение *зимой снега не выпросишь*, которое относится к скупому, жадному человеку (ФСРЛЯ Федоров). Например, *«Вот же скряга!» – начала злиться про себя Степанида. Она узнавала прежнего Корнилу, у которого, говорили, зимой снега не выпросишь* [В. Быков, Знак беды (1986)].

В разговорной речи слово *туча* образует аналогичное по смыслу переносное значение – мрачный, насупленный (о человеке): *Ты чего сегодня такая туча?* (БТСРЯ). В данном значении оно имеет отрицательный смысл. Выражение *туча тучей* означает «очень мрачен, хмур, в плохом, тяжелом настроении» (МАС). Например: *Бывало, входит математик туча тучей, садится за стол, открывает журнал* [Искандер Ф. Чик и Пушкин, (1986)].

Гроза – человек, внушающий другим людям страх, ужас. *Этот полицейский – гроза местной мафии. Он – гроза нашего двора* (Дмитриев).

Выражение *мартовский кот* используется для характеристики мужчины, который внешне кажется привлекательным, загадочным или обольстительным, но в то же время имеет переменчивый и нестабильный характер. Со времени оно стало использоваться для описания мужчины, имеющего склонность к непостоянству и изменчивости в отношениях.²⁸⁷

²⁸⁷ Болотина, А. Почему некоторых мужчин называют «мартовскими котами»? [Электронный ресурс]. URL: <https://intrigue.dating/interesnoe/pochemu-nekotoryh-mujchin-nazyvaut-martovskimi-kotami/>

4. Мир чувств

Одной из особенностей слов лексико-семантического поля «погода» в русском языке является их метафорическая активность в обозначении эмоций и чувств, часто в составе устойчивых словосочетаний. Это существительные *барометр, буря, дымка, шквал, холод, холодок, мороз, лёд, гром, молния, жар, зной, туман, облако, облачко*, прилагательные *бурный, холодный, прохладный, ледяной, жаркий, знойный, радужный, весенний, безоблачный, ненастный, пасмурный, туманный*, глаголы *холодеть, похолодеть, теплеть, потеплеть, оттаять*, наречия *холодно, холодновато, тепло, жарко, безоблачно, пасмурно, туманно*, а также и устойчивые словосочетания *обдать холодом, ждать у моря погоды, витать в облаках, громы и молнии, метать громы и молнии, буря аплодисментов, буря в стакане воды, затишье перед бурей, мороз по коже дерет, ни жарко ни холодно, ни тепло, ни холодно, как снег на голову*.

Слово *барометр* имеет значение «мерило и показатель каких-либо изменений, состояния чего-либо» (МАС). В Викисловаре оно определяется как «показатель, свидетельствующий об окружающей обстановке, психологическом климате, настроении». Например: *Внутреннее чувство художника – самый верный барометр. Это совесть. Вы сами должны знать: хорошо или худо, лучше или хуже прежнего*. [И.Н. Крамской, Письмо П. О. Ковалевскому (1884)].

Фразеологизм *ждать у моря погоды* имеет значение «находиться в состоянии неопределенного ожидания» (Ушаков). Например: [*Маша:*] *Безнадежная любовь – это только в романах. Пустяки. Не нужно только распускать себя и все чего-то ждать, ждать у моря погоды* [А.П. Чехов, Чайка (1895-1896)]. Также используется выражение *сидеть у моря и ждать погоды*, например: *Но счастливецем бывает, разумеется, только один, а прочие опять возвращаются к своему пристанищу – «сидеть у моря, да ждать погоды»* [И. Кокорев, Извозчики – лихачи и ваньки (1849)].

Слова и словосочетания ЛСП «погода» используются в переносном значении для передачи психических переживаний, волнений и страхов человека (*душевная буря, мороз по коже дерет*).

Слово *буря* в переносном смысле обозначает сильные душевные переживания, волнение: *душевная буря, сердечная буря, буря чувств* (БТСРЯ). Например: *Смерть Лизы-дворничихи всколыхнула весь крещеный мир по нечетную сторону Новослободской улицы до самого Савеловского вокзала, вызвала целую бурю страстей и многих людей рассорила навеки.* [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000].

Выражение *буря в стакане воды* используется, когда речь идет о сильном возбуждении, горячем споре и т.п. из-за пустяков, по ничтожному поводу (МАС). Например: *И вот Хаим Ягудин объявляет, что вся возня вокруг этой истории не стоит выеденного яйца, не стоит ломаного гроша – буря в стакане воды.* [Анатолий Рыбаков, Тяжелый песок (1975-1977)].

Фразеологизм *затишье перед бурей* означает временное успокоение в ходе каких-либо дел, событий, в поведении человека или группы (Федоров). Например: *Кажется, Ванюшин слишком спокоен после исповеди и причастия, а ведь это затишье перед бурей* [В. Кулешов, Кто виноват?].

Выражение *буря аплодисментов* употребляется как синоним *оваций* – несмолкающих аплодисментов всех присутствующих. Приведем примеры: *Его [артиста] встречает буря аплодисментов, которые – постепенно переходят в общий гул и громкие выкрики фамилии артиста* [Ю.М. Юрьев, Записки (1926)]. *Наконец явилась Валентина Ивановна, встреченная бурей аплодисментов, поскольку за ее спиной в студию въехали и замерли два «мерседеса», а на большом экране были показаны комнаты той самой квартиры-суперприза и внешний вид дома.* [Людмила Петрушевская. Маленькая волшебница // «Октябрь», 1996].

Слово *шквал* в переносном значении может означать проявление

неожиданных и сильных эмоций.²⁸⁸ Например, *Я испытала шквал эмоций, когда он взял меня на руку; шквал возмущения.*

В Словаре антонимов в качестве противоположного по значению к слову *буря* приводится слово *покой*. Приведем пример их совместного употребления в поэтическом тексте: *Молчанье живет для криков. Для бури создан покой. Змея рождена для крыльев. Для холодов – огонь* [Р. Рождественский, Молитва инка (1979)].²⁸⁹

Прилагательное *бурный* имеет переносное значение: чувства, переживания называют бурными, если они проявляются в очень сильной степени и вы не можете их контролировать (Дмитриев). Например: *бурные страсти; Он пришел в бурный восторг.*

Для передачи неприятного ощущения страха, ужаса используется фразеологизм *мороз по коже дерет (подирает)*. Например: *Когда Усач рассказывал о том, что произошло ночью, у меня мороз подирал по коже* [П.П. Вершигора, Люди с чистой совестью (1946)].

Значение слова *лед* может переосмысляться как «холодная враждебность» (Ожегов). Например: *искусственный лед в голосе, во взгляде*. Аналогично и производное прилагательное *ледяной* имеет переносное значение «враждебный»: *ледяной тон, ледяной взгляд* (Ожегов). Например: *Полагаю, что здравый смысл вам еще не изменил... – В ледяном тоне премьера внезапно появились теплые нотки* [Владлен Грабузов, Помните нас живыми (2013)].

Устойчивое словосочетание *обдать холодом* употребляется в русском языке со значением «обойтись с кем-либо очень холодно, высокомерно» (МАС). Например, *То лицо, от кого я мог бы получить сведения, обдало нас с Дарьей Михайловной таким официальным холодом, что жутко стало* [М.П.

²⁸⁸ Стахиева, Э. Что такое “шквал”: прямое и переносное значение слова [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/374469/chto-takoe-shkval-pryamoe-i-perenosnoe-znachenie-slova>

²⁸⁹ Львов, М.Р. Словарь антонимов русского языка: около 3200 антонимических пар. – М.: Русский язык, 2002. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/slovari/info/lv/>

Мусоргский, Письмо М.И. Федоровой, П.П. и С.П. Наумовым (1879)].

Для выражения гнева, упреков, резкой критики кого-либо употребляются устойчивые словосочетания *громы и молнии*. [*Герцен*] *был покорен простодушной, даже наивной манерой князя, явившего сквозь все громы и молнии совершенное беззлобие, неожиданные демократизм и чисто русскую широту* [Ю. Нагибин, Дирижер Голицын]. Фразеологизм *метать громы и молнии* означает говорить гневно, раздраженно, угрожать, обвинять в чем-либо и т.п. (БТСРЯ).

В русском языке распространено использование слов температурной семантики для передачи бесчувствия, равнодушия, безразличия человека. Наиболее ярко это отражено во фразеологизмах *ни жарко ни холодно* и *ни тепло, ни холодно*, означающих «совершенно безразлично, все равно» (БТСРЯ). Например, у Н.С. Лескова в романе «Некуда» (1864): *Лизе от этого визита не было ни жарко, ни холодно, но он ей был почему-то неприятен*.

Отдельного комментария требует температурная метафора. Дело в том, что она не всегда мотивирована значением метеонимов.

Когда существительное *холод* употребляется в предложении *Наступил холод в отношениях*, связь с описанием погоды очевидна. Здесь слово *холод* означает полное равнодушие, безразличие, бесстрастное отношение к кому-либо, чему-либо: *в глазах холод*. (БТСРЯ). Прилагательное *холодный* также имеет переносное значение «равнодушный, бесстрастный». Например, *холодное сердце* (Ожегов).

Слово *холодок* также ассоциируется со сдержанностью в проявлении чувств, бесстрастие, равнодушие или некоторая отчужденность. *Письмо отдавало холодком. Письма дышали холодком, будто писал он их по принуждению* [М. Шолохов, Тихий Дон (1925-1932)]. *Холодок* также имеет другое переносное значение – отсутствие интереса к кому-либо, чему-либо, безразличие: *А у Антона именно это есть: объективный подход! Холодком несет от такого подхода*. [К. Львова, Настойчивый характер (1951)] (МАС).

В разговорной речи используется фразеологизм *повеяло холодком (холодом)*, когда речь идет о состоянии отчуждения, равнодушия по отношению к кому-либо (ФСРЛЯ Федоров). *Но едва я вошел в прихожую, как на меня повеяло холодком. Встретила меня Леля не очень-то ласково* [В. Шефнер, Сестра печали (1968)].

Наречия *холодно* и *холодновато* в переносном смысле обозначают ощущение холода или неприветливую психологическую обстановку: *Мне стало холодновато от этих взглядов.* (БТСРЯ).

Прилагательное *прохладный* в переносном значении имеет отрицательные коннотации, которое обозначает равнодушный, холодно-безразличный и, скорее всего, ассоциируется со словосочетанием *прохладная погода*. Например, *прохладные отношения.* (БТСРЯ). Наречие *прохладно* в переносном значении относится ко второму значению прилагательного *прохладный* – равнодушно, холодно-безразлично. *Вначале меня встретили прохладно.* (БТСРЯ).

Иначе обстоит дело с глаголом *холодеть, похолодеть* которые в переносном значении обозначает «испытывать сильное чувство страха, тревоги; утрачивать страсть, пыл, становиться равнодушным, бесстрастным» (МАС). Например: *Сердце холодеет при мысли о разлуке. С годами душа холодеет.* Одно из прямых значений этого глагола – становиться холодным от прекращения кровообращения (при смерти, глубоком обмороке) (МАС). На наш взгляд, именно этим значением мотивированы метафоры.

Лексические единицы, связанные с семантическим компонентом ‘тепло’ могут ассоциироваться с душевной теплотой или наличием пылкости, страсти.

Существительное *тепло* имеет переносное значение «сердечность, доброта, ласка, доброе, сердечное отношение к кому-, чему-либо». Например, *сердечное тепло. Тепла вот только недоставало этой Василисиной красе, чтоб не просто остановить чужой глаз, а еще и обогреть того, кто на нее посмотрит.* [Ю. Гончаров, Нужный человек (1974)] (МАС). Слово *теплота*

– то же, что *тепло* в его переносном значении: *теплота чувств, теплота в голосе* (МАС). Наречие *тепло* имеет значение «приятно». *Как-то тепло и хорошо стало мне от сочувствия этого чужого и хорошего человека* [Л. Толстой, Семейное счастье (1859)] (МАС).

Глаголы *теплеть* и *потеплеть* имеют переносное значение «испытывать (испытать) доброту, ласковость: *теплеет на сердце, на душе*. (БТСРЯ). *Было сладко думать об этом, в груди теплело* [М. Горький, Жизнь Матвея Кожемякина (1911)]. *В душе, на сердце потеплело*.

Глагол *оттаять* имеет значение «стать менее замкнутым, суровым; смягчиться». Например: *Оттаять душой, сердцем. Душа оттаяла от человеческой доброты. Суровый мужик! – Ничего, на людях оттает!* (БТСРЯ).

Слово *жар* используется в значении «горячность, страстность, душевный подъем». *Юношеский жар Штольца заразил Обломова, и он сгорал от жажды труда*. [И.А. Гончаров, Обломов (1847-1859)]. *«Живой» писатель тот, кто умеет жаром своего творчества вызвать живые чувства*. [А.Л. Барто, Немного о себе (1971)] (МАС). Аналогично и прилагательное *жаркий* обозначает пылкий, страстный. Например, *жаркий поцелуй, жаркая любовь, жаркое волнение сердца*. (БТСРЯ).

Существительное *зной* образует аналогичное по смыслу переносное значение – пылкость, страстность. Например, *зной любви, зной ласк*. (БТСРЯ). Прилагательное *знойный* также имеет переносное значение – страстный, пылкий. Например, *знойная страсть, знойные воспоминания*. (БТСРЯ).

В русском языке метафора погоды часто связана с положительными эмоциями. Прилагательное *радужный* в переносном значении означает светлый, радостный и приятный, сулящий счастье. Например, *радужное настроение, радужная улыбка. Эти обстоятельства, должно быть, и привели ротного в такое радужное настроение духа* [И.А. Куприн, Прапорщик армейский (1897)]. Это значение также отражено в устойчивом

словосочетании *представить в радужном свете* – представлять что-либо хорошим, приятным, удачным, счастливым (МАС). Прилагательное *весенний* в переносном значении обозначает радостный, приподнятый: *весеннее настроение* (ВС).

Прилагательное *безоблачный* в переносном значении означает «ничем не омрачаемый», оно часто употребляется в сочетании *безоблачная жизнь*. Например: [Обломов] чувствовал, что светлый, безоблачный праздник любви отошел [И.А. Гончаров, Обломов (1847-1859)] (МАС). Когда говорится о состоянии душевного покоя, об отсутствии волнений, неприятностей у кого-либо, употребляется наречие *безоблачно*. Например, *на душе безоблачно* (Ефремова).

Погодные явления могут интерпретироваться метафорически как отрицательные эмоции человека, его психическое состояние – печаль, тоска, грусть, задумчивость.

Прилагательное *ненастный* имеет переносное значение «мрачный, хмурый». Например, *ненастное настроение* (Ефремова). Также и прилагательное *пасмурный* в переносном значении обозначает хмурый, невеселый. (Ушаков). Например, *пасмурный человек, пасмурное настроение*. Наречие *пасмурно* в переносном смысле называет мрачное, невеселое настроение, испытываемое кем-либо. Например, *на душе, не сердце стало пасмурно*. (БТСРЯ). *К гулу ветра присоединялся еще какой-то невеселый, однообразный гул. Вообще на душе становилось пасмурно* [Л. Толстой, Казаки (1863)].

Слово *облако* имеет переносное значение «смутное, едва заметное выражение какого-нибудь состояния, настроения (грусти, печали и т. п.)» (Ушаков). Например: *И вдруг Маланье вспомнилось, что муж второй праздник обещал приехать и не приезжает, и по лицу её пробежало облако* [Л.Н. Толстой, Тихон и Маланья (1862)]; *А у него на лице повисло облако недоумения, недоверчивости, какой-то беспричинной и бесцельной грусти* [И.А. Гончаров, Обрыв (1869)]; *В наших взаимных отношениях пробежало*

облако: мы чувствовали, что в сущности Антось презирает нас [В.Г. Короленко, История моего современника (1921)].

Производное слово *облачко* имеет переносное значение «что-нибудь неприятное, нежелательное» (Ушаков). Например, *Разбор поэмы Пушкина навлек или мог бы навлечь облачко на светлые мои с ним отношения* [П.А. Вяземский, приписка к статье «Цыганы. Поэма Пушкина (1820-1827)»].

Фразеологизм *витать в облаках* используется в значении «пребывать в состоянии мечтаний, грез (говориться с неодобрением). Подразумевается оторванность от действительности, бесплодность этих мечтаний, уход от реальности». ²⁹⁰ Например: *Вечно ты витаешь в облаках, никогда не можешь решить ни одной жизненно важной проблемы! Не увлекайтесь, не витайте в облаках, когда под ногами ухабы* [В.К. Кетлинская, Дни нашей жизни (1952)].

Фразеологизм *как снег на голову* означает совершенно неожиданно, внезапно, непредвиденно. ²⁹¹ Например: – *Вам большое спасибо: ваша поддержка и сильна, и как снег на голову* [А.И. Эртель, Гарденины (1889)]. В данном фразеологизме закрепляется значение сожаления и разочарования. Например: *Как снег на голову на меня обрушилась болезнь* [П.Левин, Мудры. Все в одной книге. Исполни любое желание (2014)].

Существительное *туман* в переносном значении означает неясность взгляда, взора, тоска, грусть, мрачное настроение, которые отражаются на лице, в глазах: *туман печали, туман в глазах, туман горя на лице*. (БТСРЯ). Например, в рассказе М. Горького «Коновалов» встречается переосмысление слова *туман*: *Он явился только к вечеру – хмурый, взъерошенный, с резкими складками на лбу и с каким-то туманом в голубых глазах* [М. Горький, Коновалов (1897)]. Соответственно и прилагательное *туманный* имеет значение «грустный, печальный (о человеке, его лице)»: *туманный вид, Ты*

²⁹⁰ Телия, В.Н. Словарь образных выражений русского языка. – М.: Отечество, 1995. – С. 69.

²⁹¹ Там же. – С. 305.

чего такой туманный ходишь? туманное от горя лицо (БТСРЯ). Наречие *туманно* используется в переносном значении, когда речь идет о состоянии неотчетливости в сознании, в чувствах: *На душе туманно. В голове туманно* (БТСРЯ).

Слово *дымка* в переносном значении означает то, что делает неясными мысль, сознание, взгляд и т.п.: *дымка сна, сонная дымка в глазах, сознание в хмельной дымке* (БТСРЯ). Оно также переосмысливается как мягкое, едва уловимое проявление какого-либо настроения, состояния, заслоняющего что-л. другое, часто сочетается с глаголами *окутать, одеть, одеться, задернуть* и т.п.: *дымка таинственности, загадочности; окутать, облечь что-л. легкой дымкой мечты* (БТСРЯ). Например: *Дымкой таинственности покрывалось имя Федора Дмитриевича* [М. Шолохов, Тихий Дон (1925-1932)]; – *Жизнь моряка всегда была окутана дымкой романтических приключений* [Крымов, Танкер «Дербент» (1938)].

5. Время жизни

Названия времен года и некоторых периодов выступают как метафора времени жизни человека (*Твоя весна пришла! зимой и летом*). Лексические единицы, обозначающие период времени, – *зима, весна, лето, осень* и словосочетание *бабье лето*.

Слово *весна* имеет переносное значение «пора расцвета, молодости». Например, *Твоя весна уже пришла!* (МАС). В данном смысле *весна* связывается с майским праздником 1 мая – Праздником Весны и Труда. Приведем другие примеры употребления слова *весна* в переносном значении: *Куда, куда вы удалились, Весны моей златые дни?* [А.С. Пушкин, Евгений Онегин (1833)]; *[Я] увидел чудную красавицу, для которой едва настала первая весна* [Ф.М. Достоевский, Елка и свадьба (1848)]. Русский народ называет весну *порой любви*. Например, у А.С. Пушкина есть стихотворение «Весна, весна, пора любви» (1827): *Весна, весна, пора любви, Как тяжело мне*

твое явление. Похожие строки звучат в романе «Евгений Онегин».

Слово *осень* в переносном смысле означает «пора увядания, старости, приближения конца чего-либо», это значение является основой многих выражений, таких как *осенняя тоска, осень жизни, осень Эллады* (БТСРЯ). *Мне было жаль своей любви, для которой, очевидно, тоже наступила уже своя осень* [А.П. Чехов, *Моя жизнь* (1896)];

В отношении к времени также используется устойчивое словосочетание *зиму и лето*, которое имеет значение «постоянно, в любое время года» (МАС). Приведем пример из русской литературы: *Зиму и лето ходил он в одном дубленом полушубке и в серовой бараньей шапке* [А.С. Левитов, Яков Петрович Сыроед (1919)].

Выражения *и зиму и лето* обозначают круглый год, всегда. В словаре Федорова дается помета «разговорный» (ФСРЛЯ Федорова). Приведем такие примеры: *Ермолай ходил и зиму и лето в желтоватом нанковом кафтане немецкого покроя* [И.С. Тургенев, Ермолай и мельничиха (1847)]; Устойчивое словосочетание *ни зимой ни летом* имеет противоположное значение, которое означает «никогда» (ФСРЛЯ Федоров). Показателен такой пример: *Целые поколения пекашинцев, ни зимой ни летом не расставаясь с топором, вырубали, выжигали леса, делали расчистки, заводили скудные, песчаные да каменистые пашни* [Ф.А. Абрамов, *Братья и сестры* (1958)].

Словосочетание *бабье лето* (теплые дни в начале осени) в переносном значении относится к возрасту женщины, так говорится о поре в жизни женщины от 40 до 50 лет (БТСРЯ). В литературе *бабье лето* – это символ лирического и немного грустного периода второй молодости женщины.²⁹² Приведем пример из русской прозы, где это выражение относится к жизни мужчины: *Со всем этим я в свои 56 лет справился <...> Того подъема, того духовного и телесного возрождения – уже не будет, бабье лето мое прошло*

²⁹² Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / Сост. В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – С. 69. [Электронный ресурс]. URL: https://studylib.ru/doc/571133/osnovy-duhovnoj-kul.tury.-e-nciklopedicheskij-slovar._-pedagoga

[В.В. Ершов, Дневник // Летние дневники (1999)].

6. Общественные отношения

Метафора погоды распространена в политическом дискурсе, в экономической сфере, а также в области культуры. Метафорические словосочетания образуют слова *барометр, погода, ветер, ураган, жарко, вихрь, гроза, оттепель, потеплеть, потепление, похолодать, похолодание, штормить, шторм, тучи, затишье*.

Слово *барометр* в переносном значении употребляется и в экономической, и в политической сфере: *барометр экономики, политический барометр*. Например: *Выставка – это барометр экономики: она показывает, когда экономика развивается, но также показывает и ее падение* [В Москве открылась ключевая выставка нефтегазовой индустрии // lenta.ru, 2019.04.15]. *Балканский клубок наматывал на себя одну интригу за другой. Политический барометр указывал приближение бури* [В. Шигин, Наварин (Собрание сочинений), (2010)].

Слово *погода* часто переосмысливается в политике, экономике и культурной сфере, когда оно употребляется в таких устойчивых выражениях, как *политическая погода, культурная погода, делать погоду, погоды не делает*.

Словосочетание *политическая погода* нередко встречается в публицистических заголовках: *«Петербургский диалог» как защита от плохой политической погоды* [Русский век, 2014.11.27]; *Политическая погода в отношениях Таллина и Москвы по-прежнему ненастная* [Комсомольская правда, 2018.12.17]; *Как меняется политическая «погода» на Западе*. [GLOBNEWS, 2014.03.26]. Также это выражение можно встретить в самих публицистических текстах: *Нобелевскую премию мира легко критиковать – бесспорных решений в ее истории модно насчитать единицы. Но при всех изъянах эта награда – барометр политической погоды, индикатор состояния дел в мире*. [Вести. Ру, 2013.10.10].

Фразеологизм *делать погоду* обозначает «иметь решающее влияние на что-либо» (Федров). Он является усеченным вариантом старого французского выражения *Faire le pluie et le beau temps* – делать дождь и хорошую погоду. Например: *В Бельгии заявили, что Путин «делает погоду» в ценообразовании в ЕС* [Общественная служба новостей ООН, 25.10.2021]. *Новый министр наладит культурную погоду на Среднем Урале. <...> Будет налажено взаимодействие и с творческими союзами, которые делают погоду в сфере культуры* [Уралинформбюро, 28.02.2013 <https://www.uralinform.ru/analytics/society/167260>].

Выражение *погоды не делает* обозначает «не имеет определяющего значения в каком-либо деле» (БТСРЯ). Например, *Бюджетные поправки погоды не делают* [Татьяна Офицерова, Правда, 2019.06.20]; *Успех «Новых людей» неожиданный, но «погоды» он не делает* [Виктор Лысов, Говорит Нижний, 2021.09.20].

Слово *ветер* употребляется в словосочетании *ветер перемен*, когда речь идет о резко меняющихся обстоятельствах, о духе этих перемен. Выражение *ветер перемен* происходит от английского *Wind of Change* – из речи африканского политического деятеля Гарольда Макмиллана (1894-1986) в Кейптауне (ЮАР, 3 февраля 1960 г.): «Ветер перемен веет над континентом». Этот год мировая печать назвала «годом Африки», поскольку тогда большое число бывших африканских колоний получили независимость и стали суверенными государствами.²⁹³

В метафоре общественных отношений используется словосочетание *политический ветер*. Например: *Нынешняя ситуация в определённой степени двойственная. Но тем не менее сейчас политический ветер, несомненно, дует в паруса Трампа», – заключил политолог* [Политический ветер: как Дональд Трамп активизировал свою деятельность на фоне неудач Демпартии США // RT на русском, 2022.01.31]. Иногда в дискурсе политики

²⁹³ Серов, В.В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. – М.: «Локид-Пресс», 2005. – С. 91.

встречается словосочетание *политический ураган*: *В мире политики всегда дуют два ветра: свободы и справедливости, сейчас наступил сезон ветров справедливости ... Россия у себя дома должна это учесть, чтобы сильный ветер не перерос в политический ураган* [Андрей Безруков, Аналитика. 2017.09.07].

Существительное *ветер* может метафорически употребляться в экономической сфере: *Но с другой стороны, медленное восстановление в Китае, продолжающееся давление на цепочки поставок, ограничения в Европе, связанные с омикроном, и встречный ветер на валютном рынке, вероятно, не позволят Nike существенно повысить свои прогнозы*, – *говорится в записке*. [В фокусе недели: отчетность Nike, Micron, Carnival // Ведомости, 2021.12.19].

Глагол *итормить* часто используется для метафорического описания процесса развития финансового мира: *рынки итормит, финансовую систему итормит*. Например, *Вот уже третий месяц мировую финансовую систему серьезно итормит* [Почему массово продают айфоны // Mac OS X Hints, 2023.07.15]; *Европейскую финансовую систему, связанную и с американскими банками и со швейцарскими институциями начинает итормить* [Агония западных финансов подкралась незаметно // Sputnik, 2023.03.27]. Приведем пример, где глагол *итормить* употребляется и в переносном, и в прямом значении: *И пояснил: «Мир итормит, и в политическом, и в информационном, и в самом буквальном смысле слова»* [Арсений Фавстрицкий, Эхо урагана: кто ответит за гибель людей на Яльчике? // Реальное время, 2023.08.07].

Существительное *иторм* передает сложную, напряженную ситуацию в экономике и политике. Например, *Политический иторм: в Германии резко обострилась проблема транзита власти* [Ксения Логинова, Известия, 2020.02.12]; *Глобальную экономику может накрыть иторм корпоративных долгов* [Сергей Мануков, Эксперт, 2023.07.20]; *В ближайшие несколько лет мировая экономика окажется в условиях идеального иторма* [Глобальную

экономику скоро накроет идеальный шторм // РИА Новости, 2022.11.19];
Главная тема обсуждения на форуме – мировой финансовый шторм, вызванный пандемией коронавируса [В эпоху экономики новой реальности: чем запомнился участникам первый день ПМЭФ-2021 // ТК Звезда, 2021.06.02].

Метафорическое использование погодной температурной лексики характерно для текстов политического содержания. Глагол *потеплеть* и существительное *потепление* используются для обозначения улучшения ситуации в отношениях двух стран. Например: *Политолог Асафов посчитал маловероятным потепление в отношениях Китая и США* [Политолог оценили шансы на потепление в отношениях Китая и США // Известия, 2023.06.18].

Глагол *похолодать* и существительное *похолодание* используются для обозначения ухудшения ситуации в экономике или в политических отношениях. Например: *Похолодания в дипломатических отношениях между Анкарой и Москвой нет, стороны ведут переговоры по зерновой сделке* [Похолодания в отношениях Турции и России нет – советник Эрдогана // Москва 24, 2023.08.19].

Слово *холода* переосмысливается в финансовом мире. Приведем такой пример из рекламы компании Теле 2: *Придут аномальные холода этим летом 2023* [Реклама Теле 2, 2023.07.13], в котором речь идет о заморозке цен на тарифы.

Наречие *жарко* используется, когда говорится о трудной, тяжелой, напряженной обстановке. Например: *На левом фланге сейчас особенно жарко.* (БТСРЯ).

Некоторые существительные из лексико-семантического поля «погода» с переносными значениями, обозначают социальное событие или действие, характеризующие определенный период жизни общества. Это такие слова, как *вихрь, гроза, затишье, оттепель*.

Исторический термин *оттепель* восходит к названию повести И.Г. Эренбурга 1954-1956 годов. Для периода «оттепели» характерно определенное смягчение политического режима в СССР. <...> Обычно *оттепель* называют *хрущёвской*, поскольку и по времени, и идеологически она связана с деятельностью Н.С. Хрущёва, находившегося в то время во главе советского государства.²⁹⁴ Однако известно, что «Тютчев первый обозначил словом «оттепель» смягчение политического режима. Это произошло после смерти Николая I. «Вот вам слово Ф.И. Тютчева о современном положении: он называет его оттепелью». Из письма И.С. Аксакова С.Т. Аксакову, 8 апреля 1855 года».²⁹⁵ Большой интерес представляет для нас статья Л.А. Ждановой и Чжан Тинтин «Оттепель как метафорическое обозначение исторического периода», благодаря которой расширяются наши представления о семантике данного слова. В статье отмечены значения, которых нет в толковых словарях: «3. Период, характеризующийся либерализацией общественно-политической жизни. Но все-таки следует признать, что горбачевская оттепель теплее хрущёвской [НКРЯ 1988]. // Либерализация, либеральные проявления. При внешней оттепели <в театре> его внутренний климат и дисциплина остались по-прежнему спартанскими [НКРЯ 2002]. 4. Позитивные изменения, улучшение международных и других общественно-политических (далее – ОП) отношений. Оттепель в отношениях Москвы и Анкары [НКРЯ 2016]».²⁹⁶

Существительное *вихрь* имеет переносное значение «стремительное течение, развитие или бурное проявление». Например, *революционный вихрь* (БТСРЯ).

С образом грозы связаны отрицательные ассоциации: бурное событие,

²⁹⁴ Лингвострановедческий словарь «Россия». [Электронный ресурс]. URL: <https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/index.php>.

²⁹⁵ Мемория. Федор Тютчев // Полит. Ру [Электронный ресурс]. URL: <https://polit.ru/news/2014/12/05/tutchev/>

²⁹⁶ Жданова, Л.А. Оттепель как метафорическое обозначение исторического периода / Л.А. Жданова, Чжан Тинтин // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2023. – № 2. – С.66.

потрясение, беда, опасность, бурное проявление недовольства, гнева и т.п., обычно со стороны того, кто имеет власть, силу. Например, *над страной нависла гроза* (БТСРЯ).

Выражения *сгустились тучи, сгущать тучи* обозначают, что «надвинулась опасность, беда, угрожает что-либо» (МАС), оно часто метафорически используется в публицистических текстах политического и финансового содержания. Например: *Тучи сгустились над рублем: тревожный сигнал набиуллиной расшифровали* [Первый Русский, 2021.07.23]. *Политолог Шипилин объяснил, почему США «сгущают тучи» над Зеленским* [Гульназ Астахова, ОСН, 2022.08.08].

Для передачи значения «приостановка, ослабление движения и развития» используется слово *затишье* (МАС). Например: *Нового ничего нет. В литературе затишье* [А.П. Чехов, Письмо А.И. Эртелю (1897)]. *До конца мая на Северном Кавказе было сравнительное затишье. Обе стороны готовились к решительной борьбе* [А.Н. Толстой, Восемнадцатый год (1927)]. *Принято считать, что летний сезон – затишье на культурной ниве* [Тверской Иван Купала // «Народное творчество», 2004]; *Гриша, тебя, конечно, интересует, что происходит в мире искусства? В литературе — затишье. В Театре, как обычно, бурная жизнь.* [Григорий Горин, Иронические мемуары (1990-1998)].

Словосочетание *глаз бури* имеет переносное значение – «затишье, снижение уровня опасности в самом центре бурного события, приключения» (ВС). Также есть австралийский 2011 года фильма под названием «Глаз бури».

7. Предметы быта

Лексические единицы из ЛСП «погода» используются для описания разных предметов: *молния* (телеграмма, газета, деталь одежды), *дождь*, *дождик* (украшение, деньги), *облако*, *снег*, *белоснежный* (цвет ткани) и т.д.

Интересным представляется употребление слова *дождь* в его переносном смысле, которое обозначает блестящие длинные нити из металла или бумаги для украшения елки. Такое значение можно встретить в словосочетании *серебряный дождь*.

Существительное *молния* в третьем значении обозначает вид особо срочной телеграммы. Например, *послать, получить молнию, телеграмма-молния*. Оно имеет и другое значение – вид экстренной стенной газеты, обычно небольшого размера, освещающей особенно важные и злободневные вопросы: *выпустить, вывесить молнию; продернуть кого-либо в молнии; газета-молния*. *Молния* также используется для обозначения застежки для одежды, обуви и т.п., имеющей вид ленты с зубчиками и скользящим вдоль нее замком: *куртка с молнией, на молнии, пластмассовая, металлическая молния* (БТСРЯ).

Слово *снег* может метафорически связываться с тканью, когда оно употребляется в словосочетании *снег скатерти*, то есть *белая, как снег, скатерть*. Например, *Засветились лампадки, столы покрылись белыми как снег скатертями, на окнах и в палисаднике показались цветы с красными глазами* [А.П. Чехов, В овраге (1899)]. Прилагательное *белоснежный* также имеет переносное значение «ослепительно белый» – о ткани и изделиях из нее (Ефремова). Например, *белоснежная рубашка, белоснежное платье, белоснежный тюль*.

Слово *дымка* имеет переносное значение «старинная легкая прозрачная ткань типа кисеи, газа»: *Легкая дымка бального платья, пепельная дымка шарфа*. От слова *дымка* образовано прилагательное *дымковый*: *дымковое платье*. (БТСРЯ). Например: *Сквозь дымку легкую заметил я невольно И девственных ланит и шеи белизну* [М.Ю. Лермонтов, Из-под таинственной, холодной полумаски (1841)].

Названия погодных явлений в русском языке могут использоваться для обозначения денег или их отсутствия. Наиболее ярко это отражено во фразеологизме *золотой дождь*, который означает большие, неожиданно

появившиеся деньги. Выражение *золотой дождь* восходит к древнегреческому мифу о Зевсе, который пленился красотой дочери аргосского царя Акрисия Данаи, пришел к ней как золотой дождь и смог оплодотворить ее.²⁹⁷ Приведем пример: *Кроме того, выступления приносили звонкую монету, а когда в деле появилась ещё и Соня, то на них пролился золотой дождь.* [Д. Донцова, Прогноз гадостей на завтра (2001)].

В значении «истратить бесцельно, безрассудно все деньги» употребляется фразеологизм *пустить по ветру* (БТСРЯ). Близкое значение имеет выражение *бросать деньги на ветер* – тратить, расходовать зря, безрассудно. (Ожегов). Например: – *То, что тебе вдруг отдали безнадежный долг, не причина бросать деньги на ветер!* [Анна Малышева, Озноб, (2008)].

В отношении к полному безденежью или отсутствию денег используется устойчивое словосочетание *ветер в карманах гуляет* или *ветер в карманах свистит*. В словаре дается помета «иронический» (ФСРЛЯ Федоров). Например: *В наших карманах ветер гулял свободно: в один руку сунешь – пусто, в другом пошаришь – на пальцах махорочная пыль* [Г.И. Пинясов, Маркелыч].

Интересен дополнительный комментарий к слову *облако*, в современном русском языке оно получает новое употребление, которое означает сервер или группу серверов, на которых пользователь, используя Интернет, хранит информацию или производит вычисления. Например, *облачное хранилище данных* или *облачные вычисления* (Википедия).

2.6 Выводы

Вторая глава посвящена реализации концепта ПОГОДА в русской языковой картине мира.

²⁹⁷ Ашукин, Н.С. Крылатые слова / Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. – М.: Гослитиздат, 1960. – С. 237.

В связи с этим были рассмотрены номинативное и метафорическое поле «погода» в современном русском языке. На основе разработанной нами классификации были выделены четыре группы слов в прямых значениях: группа имен существительных с семантическим компонентом 'погода' включает 7 подгрупп (всего 256 лексем и 28 словосочетаний) со следующими значениями: «общая характеристика погоды», «погодные явления», «времена года», «метеорологические приборы и аппараты», «научная деятельность по изучению погоды и ее результаты», «профессии в области метеорологии», «состояния здоровья человека, определяемой погодой».

Группа имен прилагательных – 4 подгруппы (94 лексем), глаголов – 4 подгруппы (113 лексем) со значениями: «действия, связанные с изменением или воздействием температуры», «действия, связанные с выпадением осадков», «действия, связанные с изменением погоды», «действия, связанные с движением воздуха». Группа наречий состоит из 40 лексических единиц. При построении лексико-семантического поля «погода» обнаруживается, что имена существительные выступают как его самая значительная часть.

Нас интересовали также те семантические сферы, которые объединяют переносные значения слов 'погодной' семантики: количество, скорость, образ человека, мир чувств, время жизни, общественные отношения и предметы быта. Каждая группа метафорического поля включает слова разных частей речи в их переносном значении, а также фразеологические единицы.

Обобщая проанализированный материал, можно заключить, что в современном русском языке существует большое количество слов, реализующих концепт ПОГОДА и отражающих особенности русской языковой картины мира.

Глава 3.

«Погода» в публицистических и художественных текстах

Данная глава посвящена анализу словоупотреблений ЛСП «погода» в публицистических и художественных текстах. Тема погоды всегда играла важную роль в русской публицистике и художественной литературе. Слова лексико-семантического поля «погода» как средство описания природы часто встречаются в русской художественной литературе. В газетах, теле- и радиопередачах, а также на метеорологических сайтах представлен прогноз погоды как жанр СМИ. В публицистических текстах политического и экономического содержания большую роль играют погодные метафоры.

В данной главе мы использовали материал из разных газет, таких как «Известия», «Парламентская газета», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», и интернет-изданий: «Vesti.ru», «lenta.ru» и других, а также из Национального корпуса русского языка (НКРЯ).

3.1 Слова лексико-семантического поля «погода» в языке масс-медиа

3.1.1 Особенности публицистического стиля

Публицистический стиль значительно отличается от научного и официально-делового стиля. Это обеспечивается основным свойством публицистических текстов: наличием в них сочетания экспрессивных и нейтральных средств.

На публицистический стиль обращает внимание Л.П. Крысин, он отмечает, что этот стиль характерен прежде всего для средств массовой информации (СМИ) – газет, радио, телевидения. Публицистический стиль используется также во всех случаях, когда при передаче определенного содержания необходимо влиять на читателя или слушателя: прививать им какие-либо

идеи, побуждать выполнять ту или иную деятельность и убеждать в том, что власть должна предпринять определенные действия.²⁹⁸

Существуют две ведущих функции публицистического стиля: информационная функция – стремление в кратчайший срок сообщить людям о свежих новостях, и воздействующая функция – стремление повлиять на мнение людей по поводу какой-либо общественно-политической или социальной проблемы.²⁹⁹ Согласно Н.И. Клушиной, «публицистический текст традиционно относится к собственно-публицистическому подстилю стиля массовой коммуникации».³⁰⁰ Он выполняет функцию воздействия и характеризуется политико-идеологическим способом передачи материала, а также и выражает социальную оценку и авторскую позицию.

Средства массовой информации (СМИ) представляют собой в отличие от средств массовой коммуникации (СМК) совокупность механизмов доставки публичной информации с использованием технических средств и чаще выражается в повседневной практике сбора, обработки и распространения информации в массах.³⁰¹

По мнению О.Н. Григорьевой, никакая информация в публицистике не может передаваться беспристрастно, объективно, как, например, в научном стиле. Главная особенность языка публицистики – оценочность. Все языковые средства направлены на то, чтобы воздействовать на аудиторию.³⁰² Можно считать, что основные задачи публицистического стиля – это сообщить информацию, воздействовать на адресата, дать комментарий по поводу события.

Л.П. Крысин пишет, что агитационная направленность публицистического стиля находит выражение в использовании экспрессивно-оценочной лексики и фразеологии – книжной, разговорной, просторечной и

²⁹⁸ Крысин, Л.П. Современный Русский Язык, лексическая семантика, лексикология, фразеология, лексикография. – М.: Академия, 2013. – С. 13.

²⁹⁹ Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: ru.wikipedia.org.

³⁰⁰ Клушина, Н.И. Стилистика публицистического текста. – М.: МедиаМир, 2008. – С. 42.

³⁰¹ Большая энциклопедия в 62 томах. Т. 47. – М.: Терра, 2006. – С. 453.

³⁰² Григорьева, О.Н. Стилистика русского языка. – М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2000. – С. 139.

жаргонной, в ориентации на современные значения слов и на новизну метафор, образных сравнений, в простоте и доступности синтаксиса. Характерно активное использование лексики и фразеологии, принадлежащей разного рода специальным сферам – экономике, финансам, спорту, музыке, индустрии моды и т. п.³⁰³

3.1.2 Прогноз погоды как жанр СМИ

Первый текст прогноза погоды в истории СМИ был напечатан 1 августа 1861 года в газете «Times», его автором был офицер военно-морского флота Великобритании, метеоролог, основатель Метеорологического департамента Роберт Фицрой.³⁰⁴ Будучи главой Департамента, он приказал всем капитанам английских судов наблюдать за погодой, отмечать значение температуры, силы ветра и записывать все показания барометров. Ценой его усилий на территории европейских стран было создано 24 метеорологических станции, 19 из которых находились в Англии. Были составлены первые *синоптические карты* (этот термин придумал сам Фицрой, от греческого «*synoptikos*» – «видный весь сразу»), на основании которых и делались *прогнозы* (данный термин также впервые был использован вице-адмиралом). В 1862 году была опубликована «Книга о погоде» Роберта Фицроя, во введении которой автор писал: «Мы живём в воздушном океане, все изменения погоды зависят от солнечного излучения. Нужно помнить, что состояние воздушного океана скорее говорит о будущей погоде, чем о погоде в настоящий момент».³⁰⁵

По данным познавательного исторического журнала «Дилетант», являющегося проектом редакции «Эхо Москвы», 14 ноября 1922 года Би-би-

³⁰³ Крысин, Л.П. Современный Русский Язык, лексическая семантика, лексикология, фразеология, лексикография. – М.: Академия, 2013. – С. 14.

³⁰⁴ Прогноз погоды // Википедия [Электронный ресурс] URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

³⁰⁵ Фицрой Роберт // Википедия [Электронный ресурс] URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

си передает первые метеонОВОСТИ по радио, а с 26 марта 1923 года стартуют ежедневные радио-прогнозы.³⁰⁶

Первый телевизионный прогноз погоды был выполнен в виде диаграммы и показан также в Англии 11 ноября 1936 года.³⁰⁷ В фильме, созданном корреспондентом Би-би-си Грэмом Сатчеллом, дана краткая история появления текстов погоды сначала в прессе, а затем на телевидении.³⁰⁸ В течение шести минут ведущий, стоящий за кадром, рисовал телезрителям направление ветра на карте. Только в 50-е годы на телеэкранах появился ведущий, представляющий прогноз погоды, однако эти передачи носили формальный характер. В 70-е годы ситуация заметно изменилась, когда появились цветные телеэкраны, телеведущие начали использовать передвигающиеся магниты, обозначающие основные метеорологические символы – солнце, облако, облако с каплями дождя, снежинка, направление ветра. Постепенно технологии усовершенствовались, стали появляться данные со спутников, компьютерная графика и трехмерное изображение.

По данным журнала «История телевидения» прогноз погоды на советском телевидении впервые появился в качестве завершения новостной программы «Время».³⁰⁹ В постсоветский период новости прогноза передавались на каждом телеканале России. В журнале опубликованы воспоминания одного из специалистов Гидрометцентра России Е.А. Чистяковой, которую в начале 70-х пригласили на телевидение с просьбой дать интервью о погоде. После этого такие комментарии стали регулярными. Сегодня выпуски «Прогноза погоды» – обязательный компонент теле вещания, в котором задействованы современные технологии.

Можно выделить два фактора, свидетельствующих о формировании «прогноза погоды» как особого жанра. Во-первых, создание нового типа

³⁰⁶ Исторический журнал «Дилетант» [Электронный ресурс] URL: <http://www.diletant.ru>

³⁰⁷ Там же.

³⁰⁸ Информационный сайт BBC Русская служба [Электронный ресурс] URL: <http://www.bbc.co.uk>

³⁰⁹ Журнал «История телевидения» [Электронный ресурс] URL: http://www.a-z.ru/history_tv

дискурса в СМИ – *дискурса погоды*: появление метеотекстов в прессе и Интернете, регулярная передача информации о погоде в определенное время по телевидению и на радио. Во-вторых, наличие профессиональной оценки экспертов Гидрометеоцентра, дающих комментарии или интервью, появление нового диалогичного формата подачи информации о погоде, что говорит о сложной жанровой природе «прогноза погоды».

В последнее десятилетие жанр «прогноз погоды» претерпел значительные изменения и приобрел новый статус в средствах массовой информации. Этот жанр отличается стилистическим своеобразием, уникальностью лексики и фразеологии, гибкостью языкового воплощения в зависимости от вида СМИ. «Прогноз погоды» постоянно видоизменяется, заимствуя некоторые черты у других публицистических жанров. Как жанр газетно-публицистического стиля, «прогноз погоды» наряду с информативной функцией выполняет и функцию воздействия на адресата.

Для печатных текстов прогноза погоды характерно использование определенных образных средств и стилистических приемов, например, для достижения образности и экспрессивности прогноза часто используется разговорная лексика: *погодка, дождичек, жарница, морозец, снежок* и т.д.: – *По вечерам и утром 20-22 градусов – погодка суперская для тренировок!* [К. Беляков, Советский спорт (2011.12.21)]; *В целом у нас до вторника идет влияние циклона, пасмурная погода, погода с небольшим дождиком, ветер северный* [И. Рощепий, Парламентская газета (2021.09.27)]; *До лета всего-то неделя осталась. Но погода на календарь явно не смотрела: в центре России жарница, как в июле, а в Сибири все еще зима с мокрым снегом* [Ю. Смирнова, Комсомольская правда (2016.08.24)]; *Но при таком ветре будет казаться, что на улице пронзительно холодно. То есть люди будут ощущать, что на улице легкий морозец* [А. Тарасова, Аргументы и факты (2023.10.08)]; *Это будет достаточно комфортная погода со слабым минусом, снежком, наибольшая интенсивность которого, конечно, будет в утренние часы* [В. Белоусов, РИА Новости (2020.12.19)]. В приведенных

текстах авторы используют ряд экспрессивно-разговорных слов, чтобы выразить свою субъективную оценку погоды.

Для характеристики погодных явлений и детализации прогноза в метеотекстах используется метеорологическая терминология. Высокую частотность употребления имеют названия атмосферных осадков, что, прежде всего, связано с особенностью российского климата. Это такие слова, как *осадки, дождь, снег, снегопад, метель, гололед, гололедица* и многие другие. Приведем примеры: *В период с 3.00 и до 11.00 пятницы в городе ожидаются осадки (мокрый снег, снег с дождем), местами гололед, налипание мокрого снега, на дорогах гололедица* [Парламентская газета, 2021.11.21]; *В новогоднюю ночь в Москве ожидается обильный снегопад, он начнется после 18:00* [Ведомости, 2021.12.31]; *Синоптики прогнозировали снег, метели и гололедицу с 23 часов 24 декабря до 11 часов 25 декабря* [Ведомости, 2021.12.25]; *Ожидается небольшой снег и местами метель. Синоптик также предупреждают о гололедице* [Парламентская газета, 2021.03.08]. Как показывают данные примеры, слова со значением «атмосферные осадки» часто употребляются в прямых значениях с нейтральной стилистической окраской. С их помощью в метеотекстах передается подробная информация о состоянии погоды, и тем самым они выполняют коммуникативную функцию языка.

В России можно получить информацию об одновременном выпадении дождя и снега: *Днем температура в городе составит 3-5 °С, пройдет дождь и мокрый снег* [Коммерсант, 2019.03.08]; *Дождь, мокрый снег и сильный ветер ожидают московский в последний день осени* [Московский комсомолец, 2019.11.30].

В текстах «Прогноза погоды» используются метеорологические термины или терминологические сочетания, такие как *метеорология, метеорологический станция* или *метеостанция, метеозависимость, дождемер* и т.д. В этом смысле им присущи черты научного стиля. Приведем примеры из газет: *Главная метеорологическая станция столицы,*

расположенная на ВДНХ, зафиксировала температуру -11 утром в субботу, 23 ноября [Gazeta.ru, 2019.11.23]; Как снизить метеозависимость. У практически здоровых людей резкая перемена погоды отражается в основном на состоянии психоэмоциональной сферы [Аргументы и факты, 2006.10.12].

В метеотекстах постоянно употребляются глаголы *советовать, рекомендовать, не стоит, следует*, при помощи которых можно регулировать поведение адресата. Такая функция характерна для официально-делового стиля. Приведем примеры использования этих глаголов в заголовках: *Потеплеет до +17: Синоптики рекомендуют пензенцам не спешить «переобуваться» [ГТРК «Пенза», 2023.10.10]; Синоптики рекомендуют не убивать теплые вещи [Вести.ru, 2022.05.21]; Метеоролог посоветовала москвичам пока не менять резину на автомобилях [РИА Новости, 2023.03.24]; Синоптик посоветовал не ждать ранней весны в Москве [Парламентская газета, 2021.02.13].* Здесь глаголы *советовать* и *рекомендовать* приобретают дополнительное значение «предупреждать».

Прогностическая лексика с общим семантическим компонентом «предсказывать» занимает особое место в текстах «Прогноза погоды». Это такие глаголы, как *прогнозировать, предсказывать, предрекать, предполагать*, существительные *прогноз, предсказание, вероятность, предложение, гипотеза, догадка, предупреждение*, прилагательные *прогностический, вероятностный, предполагаемый, возможный, вероятностный*, наречия (*вероятно, предположительно, уверено, гипотетически*). Приведем примеры: *В нескольких российских регионах прогнозируют аномальную жару [Парламентская газета, 2021.08.08]; Россиян предупредили о сильных снегопадах [Lenta.ru, 2020.12.23]; Синоптик оценил вероятность прихода бабье лета в Москву [Парламентская газета, 2021.09.14].*

Как синонимы глагола *прогнозировать* могут выступать глаголы *рассчитывать, надеяться, опасаться, грозить, рассказать, назвать*,

ждать, ожидать, ожидатья, пообещать. Они также характерны для прогноза погоды. Например: *Новый климатический переворот: синоптики рассказали о неожиданном потеплении* [Новости Восточной ленты, 2023.10.09]; *Метеоролог назвала самый теплый день в Москве на этой неделе* [Москва 24, 2023.10.11]; *Метеоролог: Москву ждут температурные «русские горки» и сильный снег* [Профиль, 2023.10.11]; *Синоптики пообещали москвичам до +9 градусов 11 октября* [Известия, 2023.10.11].

Чтобы привлечь внимание читателя, в заголовках «Прогноза погоды» используется игра слов на основе фразеологизмов, поговорок или афоризмов. Например, *Москва в дожди не верит: связана ли новая волна жары с изменением климата* [РБК.Тренды, 2021.06.25]. В приведенном примере *Москва в дожди не верит* отсылает современного читателя, скорее всего, к названию известного фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (1979), который, в свою очередь, мотивирован старинной русской пословицей *Москва слезам не верит* – «не потекает, т.е. никого не разжалобишь, все чужие». ³¹⁰ Другой пример. Заголовок *У природы есть плохая погода* [РИА Новости, 2021.05.26] является аллюзией на название и первую строчку песни Андрея Петрова на стихи Эльдара Рязанова для кинофильма «Служебный роман» (1977).

«Прогноз погоды» в радиожурналистике относится к типу информационных программ наряду с новостями политики, экономики спорта, культуры и рекламы. Информация о погоде на радио дается в строго определенное время, обычно в утренние и вечерние часы после выпуска новостей. Например, на радио «Энерджи» (Нижний Новгород 96.8 Fm) существует рэп-прогноз – утреннее шоу развлекательного прогноза погоды.

Приведем примеры:

*Зима Зима! Июнь было жарко
Очень круто и ярко*

³¹⁰ Даль В.И. Пословицы русского народа. В 2-х томах. – М.: Художественная литература. 1989.

*Грустить сегодня запрещается
Лето же продолжается,
Сочи дожди поливают,
Буфет от жары отдыхает,
Саймон-шоу вечный кураж,
Девочки лето долой макияж.
[Энерджи, 2022.06.30]*

*Сегодня весь день погода как в Сочи,
Метеопрогноз радует очень,
Плюс 15, дождя не будет,
В пятницу нас никто не осудит
Ролики, велики, летние веранды
В стране движуха даже если прохладно
Пробку вы никак не обойдёте
Тусить будем прямо на капоте!
[Энерджи, 2023.04.21]*

Рэп-прогноз – это особое явление, не встречающееся в других видах СМИ. Это связано с тем, что рэп является музыкальным жанром, отличающимся особым ритмом и рифмой.

Рассмотрим пример информационного прогноза на радио:

В понедельник 21 февраля в Барнауле преимущественно без осадков, температура воздуха утром -18, -20, днем 3-5 градусов ниже нуля. Всем классного настроения! [Европа Плюс, 2022.02.21].

Основная функция «прогноза погоды» в радиожурналистике – коммуникативная. В приведенном примере дается краткое сообщение состояния погоды и отсутствует субъективная оценка говорящего, так что тексты «прогноза» на радио не отличается особой образностью.

На телевидении прогноз погоды может быть представлен в формате информационной или развлекательной программы.

Информационную программу прогноза можно увидеть на телеканале «Москва 24», который регулярно предоставляет информацию о погоде на текущий момент. Программа «Прогноза» может быть включена как в выпуск новостей, где эксперты Гидрометцентра и центра погоды «Фобос» дают краткие комментарии, так и в отдельную рубрику «Интервью», куда

приглашаются специалисты «ФОБОС» (Елена Волосюк, Вадим Заводченков и другие). В прямом эфире они делают прогноз на предстоящий месяц и дают профессиональную оценку текущему состоянию погоды.

В процессе комментирования в речи специалистов сниженная разговорная лексика становится нормой. Например: *однозначный колотун* в прогнозе Никиты Поповнина [Москва 24, 2020.07.13]; *дубак на улице* – в речи ведущего [Москва 24, 2019.02.21].³¹¹ Здесь слова *колотун* и *дубак* обозначают «сильный холод».

Информационно-развлекательный формат телевыпуска прогноза погоды в основном представлен в утренних телепрограммах «Доброе утро» (на «Первом» канале), «Утро России» (на канале «Россия 1»), «Настроение» (на «ТВ Центре») и «Утром на НТВ».

Еще одной формой прогноза погоды на телевидении является передача информации без комментария специалиста. Такие сообщения представляют собой заставку с изображением и музыкальным сопровождением. Например, на телеканале «Культура» на фоне прогноза погоды идет заставка с изображением шедевров мировой живописи. Такая форма подачи информации выполняет не только информационную, но и эстетическую функцию.

На телевидении существовал отдельный телеканал «Первый МЕТЕО», предоставляющий информацию, специализирующуюся только на погоде. Это первый и единственный в России круглосуточный информационный, новостной и познавательный телеканал о погоде.³¹² В 2020 году телеканал был переименован на «Метео ТВ». На метеоканале существует несколько рубрик: «Метео история», где сообщается рейтинг погодных катаклизмов за каждый месяц, «Метео цитата», где приводятся отрывки из художественной

³¹¹ Григорьева, О.Н. Лексические единицы, противопоставленные по признаку 'холодный-теплый', в дискурсе погоды в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2022, том 14, вып. 4. С. 24-33.

³¹² Сайт телеканала «Первый МЕТЕО» [Электронный ресурс] URL: <http://meteo-tv.ru>

литературы. Например: *Настала осень золотая. / Природа трепетна, бледна, / Как жертва, пышно убрана...* А.С. Пушкин. Есть также рубрика «Метео новости», где даются комментарии специалистов.

Приведем пример такого комментария:

«После теплого сухого и солнечного сентября наступил октябрь, и уже с самого первого дня *он показал свой суровый осенний характер!* И дальше не намерен сбавлять обороты! *Синоптическая ситуация* меняется с *калейдоскопической быстротой*. Ярче всего это проявляется в изменении *атмосферного давления!* Вот как комментирует резкие перепады метеопараметров руководитель Прогностического центра МЕТЕО Александр Шувалов: «В Петербурге и Москве давление с полудня пятницы до вечера субботы понизится на 20 мм ртутного столба. В столице оно может достичь рекордных значений в 720 мм ртутного столба. А ровно через сутки вновь вырастет на те же 20 мм. <...> Ну а утром мы увидим *первый мокрый снег*. Он может даже на несколько часов *припорошить* землю. В ночь на воскресенье через Центральный регион будет проходить очередной *холодный атмосферный фронт*, и снова будет *сыпать мокрый снег*. А еще все выходные будет *штормовой ветер* с порывами до 20 метров в секунду. И *гололедица*. Но торопиться со сменой резины пока *не стоит*. В середине следующей недели *погода пойдет на поправку*» [Метео ТВ, 2023.10.06].

Рассмотрим некоторые языковые особенности данного текста:

В тексте представлены олицетворение и метафора: *он* (октябрь) *показал суровый осенний характер, пойдет на поправку, намерен не сбавлять обороты*.

Пойдет на поправку – разговорное выражение, которое означает «выздоровливать». В данном случае погода олицетворяет человека и выражает значение – «погода изменится к лучшему».

Выражение *сбавлять обороты* означает «снизить скорость, темп, напряженность или интенсивность чего».

С калейдоскопической быстротой – устойчивое выражение, имеющее значение «меняющийся быстро, как в калейдоскопе». Здесь автор имеет в виду, что погода быстро меняется.

В языке Интернета у прогноза погоды есть несколько особенностей. В Интернете существует ряд отдельных сайтов, специализирующихся только на информации о прогнозе погоды. Например, «Gismeteo», «Meteo-tv», «Meteoweb», «Метеопова», «Meteocenter», «Meteotrend», «Ну и погода», «Погода и климат». Есть много погодных сайтов, имеющих разную специфику. Например, сайты погоды для аэропортов «Meteonovosti», «gp5», «avia. TerraMeteo», прогноз погоды также может быть приложением другого сайта: «Pogoda.mail», «Рамблер/погода» и «Яндекс. Погода».

Прогноз погоды может быть представлен в Интернете особым способом – в виде аналитического текста, что сближает его с прогнозом погоды в печатных СМИ. В Интернете он также сопровождается иллюстрациями, графиками или метеинформерами, которые упоминались во второй главе. Приведем пример нескольких графических метеинформеров:

● дождь, * снег, ▲ град, △ ледяная крупа, ▴ ледяной дождь, ∩ роса, ∏ иней, изморозь, ∞ гололедица, ≡ туман сплошной, ≋ подземный туман, ∞ сухой туман, ⚡ гроза близкая, [⚡] гроза отдаленная, ☄ зарница, ∩ радуга, ☑ снежный покров, ⊕ круг около солнца, ☾ круг около луны, ⊙ венец около солнца, ☾ венец около луны, ☀ ясно, ☁ облачно, ☁ пасмурно.³¹³

Эти метеинформеры быстро и понятно сообщают пользователям о состоянии погоды. Они могут быть выполнены в текстовом, графическом или комбинированном формате.

В Интернете метеотексты обладают разнообразными стилистическими особенностями. Это связано с тем, что автор текста не ограничен временем или форматом интернет-издания, для которого он пишет.

³¹³ Сельскохозяйственная энциклопедия. Т. 3 (Л-П) / Ред. коллегия: П.П. Лобанов (глав ред) [и др.]. Издание третье, переработанное – М.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953. – С. 613.

Приведем пример:

«Юг Европейской России: погоду будет *лихорадить*. С пятницы на субботу (с 6 на 7 октября) *холодный атмосферный фронт* будет пересекать южные регионы Европейской России. В большинстве районов пройдут небольшие и умеренные *дожди*, в отдельных районах *сильные*, на Кубани *ливни* в сочетании с *грозой*, *градом* и усиление *ветра* 20 м/с, в высокогорье Северного Кавказа *дождь будет переходить в мокрый снег*. *Похолодает*: ночью в субботу термометры покажут +7...+12, в Волгоградской, по северу Ростовской области и в Карачаево-Черкесии 0...+5; днём в субботу +12...+17, на юге и востоке до +22. <...> С воскресенья на понедельник в регион распространится *арктический воздух*. *Холодный атмосферный фронт начнёт вторжение с Волгоградской, Ростовской областей, Донбасса и Крыма* и будет быстро продвигаться на юго-восток. *Ожидаются осадки: дожди, местами, сильные, с грозами, в горах снег и мокрый снег, сильный порывистый ветер и резкое похолодание*. В понедельник, 9 октября, *сильные осадки угрожают югу Краснодарского края, включая город-курорт Сочи*» [Gismeteo, 2023.10.06].

В приведенном тексте представлены олицетворение и метафора:

Глагол *лихорадить* имеет значение «чувствовать озноб». *Погоду будет лихорадить* – здесь автор олицетворяет погоду с человеком, речь идет о похолодании.

Начнёт вторжение метафорически выражает значение «начнет стремительное и внезапное проникновение». Глагол *угрожают* по отношению к осадкам означает «могут случиться» и имеет отрицательную оценочную коннотацию.

В статье О.Н. Григорьевой приведены некоторые характерные тематические поля, которые являются источником образования метафор и олицетворений в текстах прогноза погоды, такие как «спорт» – *финишная прямая к весне*, «война» – *оттепель наносит удар*, «власть» – *циклон установил свои права*, «театр» – *снежная драма*, «еда» – *снежная каша*

«транспорт» – *погода встает на зимние рельсы*, «финансы» – *копилка осадков* и другие.³¹⁴

Таким образом, в каждом виде СМИ выделяются своеобразные черты жанра «прогноза погоды». Для языка газеты характерно использование разговорной лексики с целью достижения экспрессивности и выражения положительной или отрицательной субъективно-оценочной модальности. Поэтому «прогноз погоды» наряду с информационной функцией выполняет и воздействующую. В радиожурналистике основной функцией «прогноза погоды» является информативная. Это связано со спецификой передачи информации на радио: режим онлайн, ограничение по времени. Поэтому на радио тексты «прогноза» не отличаются образностью и не включают элементов аналитики. На телевидении главная функция программы «Прогноз погоды» – информационно-аналитическая. Так, на телевидении существует практика приглашения специалистов Гидрометцентра, которые дают профессиональную оценку погодной ситуации. Такое общение со специалистом проходит в формате беседы или интервью. Дополнительная функция «прогнозов» на телевидении – рекламно-развлекательная. В Интернете жанр «прогноза» также приобретает особые черты. На страницах электронных ресурсов становится возможным размещение графиков, метеинформеров. В Интернете возможны комментарии «прогноза», но только уже не специалистами, а любым посетителем сайта.

3.1.3 Метафора погоды в текстах политического и экономического содержания

В публицистических текстах, посвященных вопросам политики и экономики, употребляются словосочетания, включающие слова с

³¹⁴ Григорьева, О.Н. У природы нет плохой погоды... (Лингвистические заметки о жанре «прогноз погоды» в современных масс медиа) // СЛОВО. ГРАММАТИКА. РЕЧЬ. – Сборник научно-методических статей по преподаванию РКИ. – М., 2017. С. 72-81.

семантическим компонентом 'погода' в метафорическом значении, такие как *политическая погода, политические бури, политическая атмосфера, похолодание (или потепление) в международных отношениях, время оттепели, финансовый шторм, экономический барометр, ливень долларов* и другие. Такие политические фразеологизмы продолжают пополняться в языке СМИ.

У выражения *политический климат* есть синонимические словосочетания – *политическая погода* и *политическая атмосфера*, которые употребляются в близком значении. Приведем пример: *Хотя, конечно, у всех русских театров за рубежом подсознательно присутствуют опасения, что завтра политическая погода изменится – и мы станем заложниками в этих играх* [Российская газета, 2021.10.25]; *В то же время, из-за «ядовитой» политической атмосферы США американские чиновники и общественные деятели постоянно подрывают международные отношения Вашингтона* [ТАСС, 2022.07.29].

Словосочетание *политические бури* можно встретить в языке СМИ, когда речь идет о недовольстве экономическим и социальным положением в обществе. Например: *К тому времени накопятся проблемы на Западе. В США разразится серьезный кризис. Европейские страны столкнутся с экономическим спадом, который может вызвать политические бури* [Российская газета, 2022.08.03].

В публицистических текстах часто встречаются температурные метафоры *потепление, похолодание, потеплеть* и другие для обозначения улучшения или ухудшения международных отношений. Например, *Болгария потеплеет к России <...> Болгария – парламентская республика, так что полномочия у Радева представительские. Если и питать надежду на потепление российско-болгарских отношений, то в связи с другими выборами – парламентскими, которые прошли в стране неделю назад* [ВЗГЛЯД, 2021.11.23]; *«Похолодание» в международных отношениях вряд ли сильно отразится на образе России в западном кинематографе, считает ректор*

Нового института культурологии, киновед и культуролог Кирилл Разлогов. [Известия, 2015.12.14].

Также интересно метафорическое выражение, включающее слово *оттепель*, – *время оттепели* для обозначения смягчения режима политического давления. Подробно об этом слове говорилось во 2 главе. Приведем пример: *Есть воспоминание друзей, когда уже в относительно благополучное время, в хрущевскую оттепель, Гор сидел, обхватив голову, и бормотал, что не понимает, чего от него хотят, как ему нужно писать.* [Газета. Ру. 2021.03.20].

В текстах политического содержания встретился необычный заголовок, построенный на игре слов: *«Зима будет жаркой».* Судя по всему, *ограниченные поставки газа по «Северному потоку» сохранятся очень надолго* [Око планеты, 2022.07.30].

Ряд устойчивых словосочетаний со словом *погода*, например, *делать погоду, ждать у моря погоды*, распространены в масс-медиа. Фразеологизм *делать погоду* – иметь или оказывать решающее значение для чего-либо, определять ход, течение чего-либо (БТСРЯ). Можно встретить употребление данного выражения в связи с темой выборов: *И все же в колеблющихся штатах армян и турков не так много, чтобы делать погоду на выборах президента* [Vesti.ru, 2020.10.03]. Устойчивое словосочетание *ждать у моря погоды* в русском языке обозначает, что напрасно на что-либо рассчитывать, надеяться (БТСРЯ). Приведем пример из публицистического текста: *На днях американская телекомпания NBC опубликовала статью на тему «Багатые страны накапливают вакцину, а бедным государствам остается лишь ждать у моря погоды»* [РИА Новости, 2020.12.27].

Слово *ветер* занимает важное место в русской фразеологии. В современных СМИ нами отмечены следующие устойчивые словосочетания с этим словом: *ветер перемен, бросать деньги на ветер, ждать попутного ветра и ветер в голове у кого.*

Фразеологизм *бросать деньги на ветер* означает «тратить безрассудно, попусту, зря» (БТСРЯ). Например, *Бизнесмены хорошо умеют считать и не станут бросать деньги на ветер, поэтому, уверенные в своей непотопляемости, продолжают открывать новые заведения* [Аргументы и факты, 2006.11]. Выражение *ждать попутного ветра* имеет значение «надеяться на благоприятные условия для чего-либо» (БТСРЯ), его часто можно встретить в масс-медиа:

И, наконец, почти восемь лет ждали 'попутного ветра' в Афганистане западные спонсоры и соучредители мирного процесса в этой стране. Не дождались. И только когда стало ясно, что ситуация продолжает ухудшаться, <...> задались вопросом – почему так происходит. И почему те "льды", которые должны были давно расступиться? <...> никуда не делись? [Российская газета, 2009.11.20].

Фразеологизм *ветер в голове* обозначает легкомысленного, несерьезного человека. Соответствующее употребление можно найти в газетах, которые выражают отрицательное отношение автора к описываемым событиям: *Ветер в головах европолитиков может породить бурю во многих сферах, которая может сдуть их самых с насиженных мест* [Российская газета, 2022.05.31].

В современных публицистических текстах сохраняют свою актуальность фразеологизмы со словом *гром*: *как гром среди ясного неба, метать громы и молнии и пока гром не грянет*.

Выражение *как гром среди ясного неба* означает что-то неожиданное, внезапное (обычно о случившейся неприятности, беде и т.п.) (БТСРЯ). Оно является синонимом к фразеологизму *как снег на голову*. Приведем пример с использованием двух фразеологизмов: *как гром среди ясного неба, или как снег на голову. И то, и другое соответствует цели неожиданного визита Владимира Путина в Иркутск по дороге из Китая. Лесные пожары как бич для Байкальских регионов. В Бурятии и соседней области сгорели населенные пункты* [АТВ, 2017.05.16].

Устойчивое словосочетание *метать громы и молнии* имеет смысл «говорить гневно, раздраженно, угрожать, обвинять в чем-либо и т.п.» (БТСРЯ). Можно встретить его употребление в масс-медиа: *Западные дипломаты и основная часть западных СМИ продолжают метать громы и молнии, и к этому нужно относиться с истинно христианскими смирением и терпимостью* [Известия, 2014.03.11].

Фразеологизм *пока гром не грянет* является усеченной пословицей: *пока гром не грянет, мужик не перекрестится*. Это обозначает, что, пока не случится что-либо тяжелое, важное и т.п., человек беспечен (БТСРЯ). Примером может служить текст из газеты: *Но не раньше, чем на них будут наложены санкции США – как у нас говорят в народе, пока гром не грянет... Наши европейские партнеры почему-то надеются, что их экономическое давление США не коснется* [Парламентская газета, 2018.01.31].

Данные материалы показывают, что в публицистических текстах выражениям со словами ЛСП «погода» свойственна оценочность и экспрессивность. Можно утверждать, что благодаря их использованию язык средств массовой информации становится более интересным и выразительным. Это помогает усилить влияние языка СМИ на повседневную жизнь людей и обогащает русскую языковую картину мира.

3.2 «Погода» в языке художественной литературы

В языке русской художественной литературы концепт ПОГОДА занимает особое место, что подтверждается разнообразием номинаций, развитием в этих словах метафорических значений и высокой степенью их образности. Наиболее ярко и концентрированно эта лексика проявляется в поэтических текстах, где погодные образы используются для передачи настроения автора и отражения его внутреннего мира. В качестве материала для анализа нами выбрана поэзия XIX и XX века: произведения А.С. Пушкина (1799-1837),

Ф.И. Тютчева (1803-1873), М.Ю. Лермонтова (1814-1841), Н.А. Некрасова (1821-1878), С.А. Есенина (1895-1925) и Б.Л. Пастернака (1890-1960).³¹⁵

Лексические единицы из ЛСП «погода» широко представлены не только в поэтических, но и в других художественных текстах, что может быть предметом отдельного исследования. В диссертации мы рассматриваем произведения К.Г. Паустовского (1892-1968), в которых ярко представлены не только описания всех времен года, но и подробные объяснения погодных явлений. Особый интерес представляют «погодные» названия поэтических и прозаических произведений.

3.2.1 «Погода» в названиях литературных произведений

Погодная лексика в названиях рассказов, романов, повестей, стихотворений и драматических произведений играет важную сюжетообразующую роль и имеет символическое значение. Заголовок, состоящий из одного слова, представляет для нас особый интерес как средство вторичной номинации, в результате которой происходит приращение смысла лексической единицы и в то же время раскрываются ее потенциальные возможности. Однако и сложные заголовки в виде словосочетания и даже предложения могут быть показательны.

В названиях многих произведений используются слова *погода* и *непогода*. Слово *погода* мы находим в названии поэтического цикла Н.А. Некрасова «О *погоде*» (1858-1865), в котором погодные явления – не только часть природы, но и средство передачи внутреннего мира и переживаний поэта. Употребление слова *погода* можно также найти в названиях стихотворений Р.И. Рождественского «Нелетная *погода*» (1974) и «*Прогноз погоды*» (1981),

³¹⁵ При подготовке данного параграфа использована статья, выполненная автором, в которой, согласно Положению о присуждении ученых степеней в МГУ, отражены основные результаты, положения и выводы исследования: (1) Ли Силян. Концепт ДОЖДЬ в художественной картине мира Б.Л. Пастернака // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 1(92). С.274-276. (2) Ли Силян. Мотив ветра в языке произведений М.Ю. Лермонтова // *Litera*. 2023. № 2. С.147-159.

Э.А. Рязанова – «У природы нет плохой *погоды*» (1976), Э. Асадова – «Шлет *погода* нам вечно то снег, то воду» (1994). Некоторые поэты используют слово *непогода*, например, А.Н. Толстой в стихотворения «Шумит на дворе *непогода...*» (1840), Ф.И. Тютчев – «Под дыханьем *непогоды...*» (1850).

Заслуживают внимания названия стихотворений А.С. Пушкина: «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*», «*Зимняя дорога*», «*Зима. Что делать нам в деревне?*», «*Какая ночь! Мороз трескучий...*», «*Буря*», «*Еще дуют холодные ветры...*». Использование слова *метель* впервые встречается в произведении Пушкина «*Метель*» (1831) из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Образ метели определяет удивительную встречу героев в будущем и играет важную роль в развитии их чувств. *Метель* становится символом судьбы. В повести мы читаем: *На дворе была метель; ветер был, ставни тряслись и стучали; все казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Метель у Пушкина разлучает влюбленных и придает драматический поворот второй части повести: Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу <...> я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать.*

Слово *метель* употребляется для наименования многих художественных произведений. В 1849 году был опубликован рассказ В.А. Соллогуба под названием «*Метель*» с пояснением под знаком [*]: «Пушкин написал под заглавием «*Метель*». Я не посмел изменить принятого им правописания».³¹⁶ В примечании говорится: «Соллогуб не точен. Из двух форм написания слова «метель» (через «е» и через «я») нормированной считалась первая, что было отражено в Словаре Академии Российской уже в 1816 году. Пушкин употреблял обе формы, преимущественно «мятель», так, в частности, он писал это слово в «Повестях Белкина». Форма «метель» появилась лишь в печатном издании, вероятно, по инициативе П. А. Плетнева. Таким

³¹⁶ Соллогуб, В.А. Метель // Рассказы. Классика [Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/s/sollogub_w_a/text_0090.shtml

образом, в написании через «е» нет ничего специфически пушкинского». Л.Н. Толстой также использует слово *метель* для названия рассказа «*Метель*», который был опубликован в 1856 году. В качестве других примеров можно привести стихотворения И.А. Бунина под названием «*Метель*» (1895) и С.А. Есенина «Ах, *метель* такая...» (1925). В современной прозе встречаем употребление этого слова в социальной фантастике В.Г. Сорокина «*Метель*» (2010).

Слова *буря*, *снег*, *буран* и *вьюга* можно встретить в стихотворении Н.А. Некрасова «*Буря*» (1856), И.А. Бунина «На поднебесном утесе, где бури...» (1889) и А.А. Блока – «*Снег да снег*» (1906), в рассказах С.Т. Аксакова «*Буран*» (1833) и М.А. Булгакова «*Вьюга*» (1926) из цикла «Записки юного врача».

Русские писатели часто обращают внимание на летнее время года: К.А.Федин «Необыкновенное лето» (1948), И.С. Шмелёв «Лето Господне» (1927–1948). Слово *гроза* приобрело новую символику благодаря опубликованной в 1860 году драме А.Н. Островского «Гроза», действие которой происходит летом в вымышленном городе Калинове на Волге. Здесь слово *гроза* многозначно, оно используется и в прямом, и в переносном значении: «То, что внушает страх, наводит ужас» (МАС). Роман Д. Гранина «Иду на грозу» (1962) посвящен ученым-физикам, исследующим природу грозы. В поэзии слово *гроза* в заголовках появляется много раз, приобретая разные коннотации: у Ф.И. Тютчева – «Весенняя гроза» (1828), у А.А. Блока – стихотворения «Перед *грозой*» (1899) и «После *грозы*» (1900), у И.А. Бунина – «*Гроза* прошла над лесом стороною» (1901). Примерами использования названий летних погодных явлений могут служить стихотворения Н.А. Некрасова «В *засуху*» (1896) и «*Зной* – и все в томительном покое...» (1890).

Употребление существительного *осень* и прилагательного *осенний* распространено в названиях стихотворений русских поэтов. Например, А.С. Пушкина «Осень» (1833), Н.А. Некрасова «В *осеннюю* темь» (1890),

И.А. Бунина – «*Осень*» (1905), «*Осень* листья темной краской метит» (1905), А.А. Блока – «В день холодный, в день *осенний*...» (1901), А.Н. Апухтина «*Близость осени*» (1855). Отдельно следует отметить стихотворение И.А. Бунина «*Листопад*» (1906).

Слово *ветер* также характерно для названий поэтических произведений, например, И.А. Бунина – «*Ветер осенний* в лесах подымается...» (1898), А.А. Блока «*Зимний ветер* играет терновником...» (1903), «*Дикий ветер*» (1916). Необычно название стихотворения И.П. Токмаковой «*Ветрено!*...» (2011).

Слово *дождь* мы встречаем в названиях стихотворений Н.А. Некрасова «*Перед дождем*» (1846) и «*Вечер после дождя*» (1830), А.А. Фета стихотворение «*Весенний дождь*» (1857), А.А. Блока «*После дождя*» (1899), О.Э. Мандельштама «*Московский дождик*» (1922), Р.И. Рождественского «*Письмо про дождь*» (1964).

Данные материалы показывают, что словам ЛСП «погода» свойственны образность и выразительность. Благодаря использованию погодной лексики названия литературных произведений становятся более яркими, интересными и экспрессивными. Это помогает усилить влияние языка художественной литературы и обогащает русскую языковую картину миру.

3.2.2 «Погода» в языке русской поэзии

Следуя высказыванию В.Г.Белинского о том, что «поэзия есть высший род искусства»³¹⁷, можно утверждать, что слово в поэтическом тексте раскрывает все свои возможности. Этим обусловлен наш выбор в качестве материала именно поэзии.

³¹⁷ Белинский, В.Г. Эстетика и литературная критика в двух томах. Том 1. – М.: Гослитиздат, 1959. [Электронный ресурс]. URL: <https://philologos.narod.ru/classics/belinsky1.htm>

Говоря о важности погодных явлений в поэтических текстах, М.Н. Эпштейн подчеркивает, что «в известном пушкинском определении народности «климат» стоит на первом месте». ³¹⁸ Автор пишет про поэтическое творчество А.С. Пушкина и про то, что в русской литературе XIX века особое значение имеет непогода: «У зрелого Пушкина мы находим первый прорыв в мир не просто разнообразной, но колеблющейся, внутри себя меняющейся природы – погоды. Однако преобладающими эти мотивы – причем в значении плохой, ненастной погоды, «непогоды», – стали в 40-е годы и сохранили свою ведущую роль до конца XIX века». ³¹⁹

Как показывает Поэтический корпус Национального корпуса русского языка, в поэзии Пушкина наиболее часто используются существительные *буря* (89), *снег* (80), *ветер* (72), *мгла* (68), *гром* (66), *весна* (64), *лето* (59), *туча* (59), *туман* (57), *зима* (42), *гроза* (39), *облако* (34), *дождь* (26), *осень* (19), *вихорь* (18), *зефир* (17), *ветерок* (16), *погода* (13).

В стихотворении Пушкина «Зимнее утро» (1829) встречаются словосочетания *морозная погода*, *солнечная погода*, *зимняя погода* и связанные с ними типичные зимние образы – *мороз*, *солнце*, *иней*, *лед*, *снег*, *печь*, *санки* и другие, показывающие яркую и веселую картину русской зимы:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
<...>
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, *снег* лежит

Погода у Пушкина иногда олицетворяется, она *злится* в сказочном стихотворении «Утопленник» (1828):

В ночь *погода* зашумела,
Взволновалась река,
<...>
Уж с утра *погода* злится,

³¹⁸ Эпштейн, М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 3.

³¹⁹ Там же.

Ночью буря настает,
И утопленник стучится

Русская зима всегда ассоциируется с холодом, морозом, снегом и льдом. «Зима, судя по произведениям А.С. Пушкина, предоставляет много возможностей для движения и активизации жизненных сил, что делает эту холодную и суровую пору праздничной, веселой, полезной для здоровья, приносящей много радостей. Это эксплицируется словами *радость, радостный, праздник, веселый, весело*, восклицательными предложениями, которые маркированы не только интонационно, но и формально-грамматически – частицами *как, то-то*; риторическими вопросами». ³²⁰

Мальчишек *радостный народ*
Коньками звучно режет лед;

[Евгений Онегин. Глава четвертая: «Чем меньше женщину мы любим...» (1824-1826)]

Настали святки. *То-то радость!*
Гадает ветреная младость,
Которой ничего не жаль

[Евгений Онегин. Глава пятая: «В тот год осенняя погода...» (1826)]

Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,
Когда под сободем, согрета и свежа,
<...>
Как весело, обув железом острым ноги,
Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек»
А зимних праздников блестящие тревоги?

[Осень (Отрывок): «Октябрь уж наступил» (1833)]

Приведем примеры из поэмы А.С. Пушкина – «Медный всадник» (1833) и стихотворения «Осень (Отрывок)» (1833), в которых поэт прямо выражает свою любовь и свое особое отношение к русской зиме:

³²⁰ Гукова, Л.Н. Концепт «времена года» в художественной картине мира А.С. Пушкина / Л.Н. Гукова., Е.А. Трушицына // МОА. – 2014. – № 21. – С. 77-83.

*Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз*

[«Медный всадник» (1833)]

*Суровою зимой я более доволен,
Люблю ее снега; в присутствии луны*

[«Осень (Отрывок)» (1833)]

Зима у Пушкина предстает сильной и «могущей». В его поэзии она иногда олицетворяется и предстает перед читателями в различных образах, например, как *бодрый вождь*. Кроме того, поэт ещё называет зиму *проказницей*, сравнивая погодные условия зимой с проказами.³²¹ Эти образы возникают в поэме «Пир во время чумы» (1830):

*Когда могущая Зима,
Как бодрый вождь, ведет сама
На нас косматые дружины
Своих морозов и снегов, –
Навстречу ей трещат каминь,
И весел зимний жар пиров.*

<...>

*Как от проказницы Зимы,
Запремся также от Чумы!*

Особый интерес представляют постоянные упоминания зимы в романе «Евгений Онегин», в частности в седьмой главе «Гонимы вешними лучами...» (1827-1828). При описании весенней природы поэт вспоминает зимнюю жизнь:

*Оставьте град неугомонный,
Где веселились вы зимой;*

<...>

*Еще недавно жил зимой
В соседстве Тани молодой,
Моей мечтательницы милой;*

<...>

«Здесь с ним обедывал зимой

³²¹ Клыкова, Ю.Ю. Зима в поэтическом языке А.С. Пушкина и И. Гете // Вестник Чувашского университета: Филологические науки. Языкознание. – 2016. – № 2. С. 189-198.

Покойный Ленский, наш сосед.

<...>

В Москву отправиться *зимой* –

И Таня слышит новость эту.

Поэт не раз передает свою любовь к зиме и радость от нее, *зима* у него представлена как *волшебница*:

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама

Идет *волшебница зима*.

<...>

Блеснул мороз. И *рады* мы

Проказам матушки *зимы*.

<...>

Нейдет она *зиму* встречать,

Морозной пылью подышать

<...>

За то *зимы* порой холодной

Езда приятна и легка.

В своих стихотворениях Пушкин прямо выражает положительное отношение к холоду, морозу, пишет об их пользе для здоровья. Обращает на себя внимание эпитет *русский* (*русской холод, русское здоровье*):

И с каждой осенью я расцветаю вновь;

Здоровью моему полезен *русской холод*;

К привычкам бытия вновь чувствую любовь

[«Осень (Отрывок)» (1833)]

Полезен русскому здоровью

Наш *укрепительный мороз*:

Ланиты, ярче вешних роз,

Играют *холодом* и кровью.

[«Как быстро в поле, вокруг открытом...» (1828)]

Снег – один из видов атмосферных осадков, который является ключевым образом в русской поэзии. Слово *снег* имеет самую высокую частотность употребления в поэтических произведениях Пушкина – оно употреблено 80 раз [НКРЯ]. Приведем примеры из романа «Евгений Онегин. Глава пятая: «В

тот год осенняя погода...» (1826), в которой 11 раз описывается *снег*. У поэта снег может изображаться в разных состояниях, выпавший – *снег выпал только в январе*, подтаявший – *снег рыхлый*; глубокий – *глубоко в снег погружены, по колено*.

Поэт описывает связанные со снегом звуковые, зрительные, обонятельные ощущения: *Чу... снег хрустит ... прохожий; дева / К нему на цыпочках летит; Сияние розовых снегов, / И мглу крещенских вечеров; Его лошадка, снег почуя*.

Слово *весна* в переносном значении – «пора расцвета, молодости» (МАС). У Пушкина *весна* по-разному воспринимается, она может быть связана с любовью:

*Весна, весна, пора любви,
Как тяжело мне твое явленье,
Какое томное волненье
В моей душе, в моей крови...*

[«Весна, весна, пора любви...» (1827)]

Но иногда у поэта отрицательное отношение к весне, например, в стихотворении «Осень» (1833) поэт пишет:

*Теперь моя пора: я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь – весной я болен;
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.*

В поэзии Ф.И. Тютчева мотив погоды связан с наслаждением жизнью. В своих стихотворениях автор не только описывает погодные явления, но и предается глубоким философским размышлениям, открывающим некоторые общие черты между существованием человека и погодой.

Несмотря на то, что само слово *погода* не было выявлено у Ф.И. Тютчева, но поэт много раз описывает разные времена года, особенно весну. Как показывает Поэтический корпус Национального корпуса русского языка, слово *весна* 41 раз употреблено в поэзии Тютчева, *лето* – 17 раз, *осень* – 3

раза, *зима* – 11 раз. Весна у поэта воспринимается как любовь, молодость, блаженство и восторг:

Что пред тобой утеха рая,
Пора *любви*, пора *весны*,
Цветущее *блаженство мая*,
Румяный свет, златые сны?

[«Нет, моего к тебе пристрастья...» (1835)]

Любовь земли и прелесть года,
Весна благоухает нам!..
<...>
Нагретой яркими лучами
Любви, восторга и весны!..

[Весна «Любовь земли и прелесть года...» (1821-1828)]

Противоположное отношение Тютчева к зиме и весне можно встретить в стихотворении «Зима недаром злится...» (1836), мы видим в этом символическое противостояние уходящего и нового, зима и весна у поэта олицетворяются – *зима недаром злится*, и одновременно *весна в окно стучится*:

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора

В стихотворении «Слезы: Люблю, друзья, ласкать очами...» (1823) Тютчев метонимически описывает весну как *благоуханье*, *запах роз*, он также сближает образы человеческих слезы и дождевые капли, принесенные *грозой*. В стихотворении со слезами отождествляется целый ряд образов: *утренняя роса*, *огневые капли дождя*, *туман*, появляется образ *ангела слез*. Все они обогащают оттенки смысла.

Люблю смотреть, когда созданья
Как бы погружены в *весне*
И мир заснул в *благоуханье*
<...>
И *гроздий сок*, и *запах роз*

Перед тобой, святой источник слез,
Роса божественной денницы!..

<...>

Небесный луч играет в них
И, преломясь о капли огневые,
Рисует радуги живые
На тучах жизни громовых.

<...>

Ты, ангел слез, дотронешься крылами —
Туман рассеется слезами
И небо серафимских лиц
Вдруг разовьется пред очами.

Одним из центральных образов у Тютчева является гроза, в поэзии Тютчева слово *гроза* употреблено 25 раз [НКРЯ]. Ярким примером является стихотворение «Весенняя гроза» (1828), в котором звучит гимн весне. Образ *грома* у поэта олицетворяет играющих детей, это символ молодости и энергии:

Люблю грозу в начале мая
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Мифологические образы поднимают поэтический текст до уровня философского обобщения и придают ему особую интонацию:

Ты скажешь: ветренная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Жажда действия, погружение в многообразие жизненных проявлений трактуется символически, они отождествляется с *грозой* и *бурей*. Гроза у Тютчева – это *взрыв страстей*:

Играй с людьми, играй с судьбою,
Ты – жизнь, назначенная к бою,
Ты – сердце, жаждущее бурь...

<...>

Но поздние, живые грозы,
Но взрыв страстей, но страсти слезы –
Нет, это всё не для меня!

[«Играй, покуда над тобою...» (1861)]

Одним из важнейших природных образов в русской литературе является ветер, художественные функции и символические значения данного мотива разнообразны, особенно ярко это проявляется в произведениях М.Ю. Лермонтова. Как показывает Поэтический корпус Национального корпуса русского языка, в стихотворениях Лермонтова имена существительные с семантическим компонентом ‘ветер’ имеют высокую частотность – всего 272 словоупотребления. В частности, слово *ветер* – 79, *ветр* – 11, *ветерок* – 24, *буря* – 81, *метель* – 8, *вьюга* – 10, *ураган* – 4, *зефир* – 2, *аквилон* – 3, *вихрь* – 22, *вихорь* – 5, *дуновенье* – 4, *порыв* – 19.

В поэтических текстах Лермонтова *ветер* часто олицетворяется. Такой образ ветра можно встретить в поэме «Боярин Орша» (1835-1836):

И ветер воеет будто зверь,
<...>
Возвел он их не терем тот,
Где прежде жил он без забот,
Где нынче ветер лишь живет...

В стихотворениях Лермонтова ветер может олицетворяться в образе печального человека, автор одушевляет силы природы, пейзаж словно оживает в поэме «Аул Бастунджи» (1832-1833):

И ждет Селим – сидит он час и два,
Гуляя в поле, горный ветер плачет,
И под окном колышется трава.

П.А. Лекант отмечает, что «Лермонтов отдал должное поэтике моря, как символу свободы, воли, простора <...> спокойные, идиллические картины сменяются бурными, мятежными: *Играют волны, ветер свищет...* («Парус» 1832); является мотив *бури*, рядом с символом моря встает *океан*: *Что без*

*страданий жизнь поэта? И что без бури океан? («Я жить хочу...» 1832)».*³²²

В стихотворении «Парус» (1832) можно одновременно встретить слова *ветер* и *буря*. Парус – символ жизни самого поэта, а его внутренние тревоги передаются через образы волн, бури и ветра:

Играют волны – *ветер свищет*,
И мачта гнется и скрипит...
<...>

А он, мятежный, просит *бури*,
Как будто в *бурях* есть покой!

Во многих стихотворениях слова, реализующие мотив ветра, употребляются в переносных значениях, передающих внутреннее состояние поэта. Например, с описанием души героя в поэме «Измаил-бей» (1832) связано слово *буря*, которое употребляется в переносном значении – «сильное душевное волнение» (МАС):

Он обладал *пылающей душой*,
И *бури* юга отразились в ней
Со всей своей ужасной красотой!

Море, горы, небо – типичные образы романтического пейзажа в произведениях Лермонтова, в этих описаниях лексемы с семантическим компонентом ‘ветер’ передают чувства лирического героя и особенности его внутреннего мира. Лермонтов испытывал особую любовь к Кавказу, эта его страсть выражается через метафору бури в поэме «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...» (1832):

Как я *любил* твои *бури*, *Кавказ!*
те пустынные *громкие бури*,
Которым пещеры как *стражи* ночей отвечают!..

Анализируя употребление слова *ветер* в стихотворениях Лермонтова, следует упомянуть высказывание В.И. Карасика о том, что «поэтические осмысление ветра в русской лингвокультуре прослеживается в

³²² Лекант, П.А. Метафора и символ в поэтическом языке М.Ю. Лермонтова // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: лингвистика Креатива. – 2014. – № 1. – С. 198-204.

традиционных образах враждебной стихий, но символически выражает также обновление, юность, свободу и радость». ³²³

В отличие от других поэтов, тема *погоды* у Н.А. Некрасова связана с более печальным, грустным настроением, беспокойством поэта. Неслучайно погода у него часто сопровождается эпитетами *непокойная, дурная и ненастная*:

Качаясь, как на палубе
В *погоду непокойную*,

[«Кому на Руси жить хорошо» (1865-1877)]

Жаль, что нынче *погода дурная*,
Солнца нет, кивера не блестят...

[До сумерек [О погоде, 2] (1859)]

Склонит цветочек *погода ненастная*,
Нежная дева среди дня

[Песня: «Мало на долю мою бесталанную...» (1839)]

Погодные условия у Некрасова связаны с реальным состоянием общества, тяжелой человеческой жизнью. Особенно это отражается в произведении «О погоде» (1858-1865), в котором поэт показывает, как выживает народ в городе и умирает от холода:

Мучим *голодом*, страхом *томимы*,
Сановит и солиден на вид,
В *сильный ветер*, в *мороз нестерпимый*,
Кто по Невскому быстро бежит?

[Крещенские морозы [О погоде, 4] (1863-1865)]

Важно подчеркнуть, что слово *зима* также имеет высокую частотность употребления в стихотворениях Некрасова – 76 раз, соответственно *весна* – 45, *лето* – 64, *осень* – 29. Например, поэт показывает читателям сказочную

³²³ Карасик, В.И. Ветер как лингвокультурный символ в русском и английском языковом сознании // Русистика и компаративистика. – 2021. – № 15. – С. 219-235.

картину русской зимы и передает свое доброе отношение к зиме в стихотворении «Если ты красоте поклоняешься...» (1876-1877):

Если ты красоте поклоняешься,
Снег и зиму люби.

<...>

Красоту
Называют недаром холодною, -
Погляди на коней на мосту,
Полубуйся Дворцовой площадью
При сиянии солнца *зимой*:
На колонне из белого мрамора
Черный ангел с простертой рукой.

В стихотворении «Кому холодно, кому жарко! [О погоде, 5] (1863-1865) поэт не только описывает столичную зимнюю красоту, но и передает свою любовь к русской зиме: *зимою приятней столица, зимой дышит вольно, зимой все свежо и эффектно*:

Нам *зимою приятней* столица
Там, где ярко горят фонари,
Где гуляют довольные лица,
Где катаются сами цари.

<...>

Но *зимой* – дышишь *вольно*; для глаза –
Роскошь!

<...>

Все *свежо*, все *эффектно*: *зимой*,
Словно весь посеребренный, пышен
Петербург самобытной красой!

Иногда в поэзии Н.А. Некрасова можно увидеть противоположное отношение к зиме. Нелюбовь поэта к зиме определяется рядом эпитетов, таких как *долгая*, *лютая* и *бессменная*:

«Недаром в зиму *долгую*
(Толкуют наши странники)
Снег каждый день валил.

<...>

Зима стояла *лютая*,
Весна стоит дождливая,

<...>

Сто лет *зима бессменная*

[«Кому на Руси жить хорошо» (1865-1877)]

Зима может оказывать влияние на психологическое состояние поэта, например, в произведении «Суд: «Однажды, зимним вечерком...» (1866-1867):

Зимой поэт молчал упорно,
Зимой писать охоты нет,
Но вот дохнула благотворно
Весна – не выдержал поэт!

В стихотворениях С.А. Есенина мы находим много эпитетов, описывающих хорошую погоду – *ясную, солнечную, тихую, бесшумную*:

Завтра ж к утру будет *ясная погода*,
Сивым табуном проскачет *хмарь*.

[Пугачев (1921)]

Давай с тобой полаем при луне
На *тихую, бесшумную погоду*.

[Собаке Качалова (1925)]

В поэме «Анна Снегина» (1925) в описании времени года – поздней весны – Есенин использует перифразу *сиреневая погода*, то есть время, когда цветет сирень.

Сиреневая погода
Сиренью обрызгала тишь.

Сложная синестетическая метафора *сиренью обрызгала тишь* совмещает в себе зрительные и слуховые ощущения.

В стихотворении «Я посетил родимые места...» (1924) поэт признается, что никогда не читал Маркса и Энгельса и, скорее всего, не будет читать. В значении «никогда» он употребляет авторское выражение *ни при какой погоде*:

Ни при какой погоде
Я этих книг, конечно, не читал.

[«Возвращение на родину» (1924)]

В поэзии Есенина чаще всего встречается слово *ветер* – 112 словоупотреблений, слово *весна, осень, снег, дождь, метель* соответственно появляются 40, 26, 67, 40, 31 раз. Остальные лексические единицы, включая названия погодных явлений и времен года, использованы сравнительно редко, например: *лето* – 17, *зима* – 19, *гроза* – 16, *гром* – 16, *молния* – 3 и т.д.

Образ ветра играет важную роль при передаче эмоций и настроения поэта.

Ветер у Есенина часто олицетворяет человека:

Позабуду поэмы и книги,
Перекину за плечи суму,
Оттого что в полях забулдыге
Ветер больше поет, чем кому.

[«Не ругайтесь! Такое дело!..» (1922)]

Пляшет ветер по равнинам,
Рыжий ласковый осленок

[«Сохнет стаявшая глина...» (1914)]

Иногда *ветер* у поэта сравнивается с конем, он *топает и свищет* по полю:

Только *ветер* по полю,
Словно кони, топает,
Свищет.

[«Собрала Пречистая журавлей с синицами...» (1916)]

Весна является особой порой для Есенина. В стихотворениях поэт много раз передает любовь к весне. Весной душа поэта расцветает:

В цветах любви *весна-царевна*
По роще косы расплела,
<...>
И я, как страстная фиалка,
Хочу любить, любить *весну*.

[Чары: «В цветах любви весна-царевна...» (1913-1915)]

Я более всего
Весну люблю.
Люблю разлив

Стремительным потоком.

[Ответ: «Старушка милая, / живи, как ты живешь...» (1924)]

Ой вы, луга и дубравы, –
Я одурманен весной.

[«Сыплет черемуха снегом...» (1910)]

Если *весна* для Есенина – самое любимое время года, то *осень* для него – грустная и задумчивая. В поэзии Есенина *осень* может переосмысляться как время увядания, старости. Например, в стихотворении «Шафранный день звенит в колосьях...» (1924):

Шафранный день звенит в колосьях,
Проходит *жизнь*, проходит *осень*.

Иногда у Есенина слово *осень* употребляется в переносном значении «год» (Даль):

Я двадцать *третью осень*
Пришел встречать сюда.

[Мине: «От берегов, где просинь...» (1917)]

Дождь как один из видов атмосферных осадков занимает особое место в русской национальной картине мира, что подтверждается разнообразием его номинаций и метафорических значений с высокой степенью образности. Дождь является одним из главных природных образов в русских поэтических текстах, особенно часто слово *дождь* встречается в поэзии Б.Л. Пастернака.

В стихотворениях Пастернака слова *дождь*, *дождик*, *слякоть*, *ливень*, *гроза* имеют высокую частотность употребления: *дождь* – 74 раза, *дождик* – 11 раз, *ливень* – 31 раз, *гроза* – 42 раза, *слякоть* – 12 раз. Общее количество словоупотреблений по данным Национального корпуса русского языка – 170.

В стихотворении «Вчера, как бога статуэтка...» (1913) можно встретить метафорическое употребление слова *дождь* в значении «множество, непрерывный поток, обилие слез» (МАС):

Плачь! Этот *дождь* за ветхой веткой,
Ещё *слезой* твоей не сыт.

Подобную метафору *дождя* как слез можно найти в стихотворении «Сон» (1913). Как отмечает А.К. Жолковский в книге «Поэтика Пастернака», «стекла могут покрываться каплями дождя или осевшей комнатой влаги, и с помощью метафоры создается образ “окна в слезах или в поту” (разновидности великолепия)». ³²⁴

Заря из сада обдавала *стекла*
Кровавыми *слезами сентября*;
Что *слез* по стеклам усыхало!

В стихотворении «Прошли года. Прошли дожди событий...» (1925-1931) появляется словосочетание *дожди событий*, в котором слово *дождь* употребляется в переносном значении «множество, большое количество чего-либо» (МАС), что значимо для человека.

Прошли *дожди событий*,
Прошли, мрача Юпитера чело.

Можно заметить, что в поэтических текстах Пастернака слово *дождь* связано с определенными смысловыми полями, такими как «природа», «жизнь», и образами, которые условно можно обозначить как «цвет», «свечи», «огонь», «птица», «слезы».

Жизнь в ее обыденном проявлении представлена через метафору *дождя* как *еды* в стихотворении «Мефистофель» (1919):

Велось у всех, чтоб за *обедом*
Хотя б на *третье дождь* был подан

В стихотворении Пастернака «Липовая аллея» (1957) *дождь* выступает как метафора огня, зажигающего свечи-цветы:

Горят, закапанные воском,
Цветы, зажженные дождем

В то же время *дождь* становится метафорой цветов в стихотворении «Ландыши» (1927):

³²⁴ Жолковский, А.К. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – С. 49.

Сырой овраг сухим *дождем*
Росистых ландышей унизан

При помощи метафорического образа *дождя-цветочной кисти*, который оживает благодаря соединению со словом черемуха. Поэт передает ощущение жизни и неизбежности любви в следующих строчках из поэмы «Спекторский» (1925-1930):

В *кистях дождя*; в черемухе и в громе;
Везде, где *жизнь* и двум не разойтись

Капли *дождя* сравниваются с птицами, отдыхающими на дереве, в стихотворении «Пространство» (1927):

Над стежками *капли дождя*,
Как *птицы*, в ветвях отдыхают

Поэтические тексты Пастернака отражают особое, внутреннее зрение поэта, его понимание тонкой нити, связующей слово *дождь* с душой человека. Наверное, это имела в виду Марина Цветаева, когда написала: «Между нами и вещь наша слепость, наш порочный, порченный глаз. Между Пастернаком и предметом – ничего, оттого его дождь – слишком близок, большое бьет нас, чем тот из тучи, к которому мы привыкли. Мы дождя со страницы не ждали, мы ждали стихов о дожде».³²⁵

Таким образом, в поэтических текстах важную роль играют названия погодных явлений, которые обладают символическим значением. Все отмеченные лексемы, связанные с семантическим компонентом ‘погода’, можно соотнести с характерными поэтическими мотивами, такими как любовь, молодость, энергия, одиночество, старость, свобода, судьба, звук, смерть, горы, море, конь и другие.

³²⁵ Цветаева, М.И. Эпос и лирика современной России (Владимир Маяковский и Борис Пастернак) // Новый град. – 1933. – № 7. – С. 68.

3.2.3 Слова лексико-семантического поля «погода» в художественных произведениях К.Г. Паустовского

В произведениях многих русских писателей есть образные описания природы, в которых используются слова лексико-семантического поля «погода» в их прямом и метафорическом значении. Ярким примером этого является творчество К.Г. Паустовского. Анализируя малую прозу писателя, ученые отмечают, что «специфика мировоззрения автора подразумевает восприятие природы как основы человеческого бытия и определяет первостепенный статус мотива единения человека и природы». ³²⁶ К описанию погодных явлений и характерного для них русского пейзажа К.Г. Паустовский обращается во многих своих произведениях. Наше внимание привлекли повесть «Золотая роза» (1955), сказка «Теплый хлеб» (1954), рассказы «Летний бриз» (1944) и «Желтый свет» (1936), в которых погодные образы наделены высокой символической значимостью.

Особый интерес представляет отрывок из повести «Золотая роза» (1955) под названием «Язык и природа». Паустовский пишет: «В это лето я узнал наново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов. Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. Легче всего, пожалуй, с "дождевых"». ³²⁷

В этом рассказе нами было выявлено 30 погодных наименований (58 словоупотреблений): *дождь, грибной дождь, слепой дождь, спорый дождь, дождик, туча, облака, дым, капля, влага, роса, лужа, гром, гроза, молния,*

³²⁶ Летохо, Е.В. Художественный мир малой прозы К.Г. Паустовского 1940-1960-х годов: автореф. дис. ...канд. филол. наук. – М., 2010. – С.6.

³²⁷ Паустовский, К.Г. Собрание сочинений: В 6 т. – М.: Гослитиздат, 1957-1958. Т. 2: Повести: [Черное море. Северная повесть. Повесть о лесах. Золотая роза]. – 1957. – С. 566.

туманный, теплый, прохладный, обложной (гроза), крапать, лить, пролиться, припустить, сыпаться, расходиться, стихать, стеной, грохотать, ворчать, рокотать 10 слов связаны с атмосферными осадками, среди них первую позицию по числу словоупотреблений (20 раз) занимает слово *дождь*. Остальные лексемы распределены следующим образом: *капля* (5), *дождик* (4), *туча* (3), *облако, дым, туманный, теплый, прохладный, крапать, лить* (2), *пролиться*.

Паустовский описывает природные явления, предшествующие дождю и предсказывающие его приближение:

Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голосят по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями – всё это приметы дождя. А незадолго перед дождём, хотя ещё и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги. Его, должно быть, приносит оттуда, где дожди уже пролились.

Глагол *крапать* имеет значение «падать мелкими редкими каплями (о дожде)» (МАС). В рассказе этот глагол встретился два раза. Интересно, что он сопровождается своего рода лингвистическим комментарием автора:

Но вот начинают крапать первые капли. Народное слово «крапать» хорошо передаёт возникновение дождя, когда ещё редкие капли оставляют тёмные крапинки на пыльных дорогах и крышах.

В тексте трижды упоминается уменьшительно-ласкательная форма слова *дождик*, выражающая эмоциональную оценку:

Характерно, что независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, всегда называют очень ласково – дождиком. «Дождик собрался», «дождик припустил», «дождик траву обмывает».

Для описания дождей Паустовский использует ряд эпитетов, дожди у него разнообразные – *спорый, мелкий, грибной, слепой* и т.д. Описание автора вновь напоминает лексический комментарий: *Слово «спорый» означает – быстрый, скорый. Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегаящим шумом.*

Устойчивое словосочетание *грибной дождь* означает «дождь с солнцем, после которого, по народным приметам, обильно растут грибы» (БТСРЯ). Паустовский создает образное описание этого дождя: *...Грибной дождь сонно сыплется из низких туч; он не звенит, а шепчет; Лесной пережной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно; во время грибных дождей в воздухе попахивает дымком.* Словосочетание *слепой дождь* также означает дождь, идущий при солнце: *О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет».*

Капли дождя автор сравнивает с жемчугом или со слезами сказочной царевны: *Капля блестит и похожа на жемчуг <...> Сверкающие солнечные капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!*

В индивидуально-образной системе Паустовского важную роль играет перцептивная лексика. Действие дождя может быть связано с запахом земли и травы: *Потом дождь расходится. Тогда-то и возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождём. Он держится недолго. Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы.*

Образ дождя передается также через зрительные и слуховые ощущения: *Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула, когда дождь льёт, как говорится, стеной.*

В сказке «Теплый хлеб» (1954) отмечено 60 лексических единиц, связанных с погодой, – всего 111 словоупотреблений.³²⁸ Из них 21 существительное: *мороз* (11), *лёд* (10), *ветер* (9), *снег* (9), *пыль* (снежная), *скрип* (снега), *метель* (3), *рѐв* (метели), *стужа* (3), *сосулька* (2), *зима*, *льдинка*, *пурга*, *буря*, *холод*, *облако*, *туча*, *солнце* (2), *весна*, *тепло*, *теплота* (всего 62 словоупотребления); 13 прилагательных: *серый* (облачный), *снежный*, *морозный*, *мёрзлый*, *седой* (ивы) (2), *лютый* (2), *колючий* (мороз),

³²⁸ Паустовский, К. Г. Теплый хлеб: сказки и рассказы. – М.: Эксмо, 2015. – 252 с.

рыхлый (снег, тучи) (2), *низкий* (облака), *теплый* (6), *горячий* (солнце), *летний*, *солнечный* (всего 21 словоупотребление); 25 глаголов: *выпадать*, *запорошить*, *хлестать*, *затихать*, *ударить* (о морозе), *замерзать*, *замёрзнуть* (*колодцы*, *воздух*), *примёрзнуть* (2), *заморозить*, *застыть* (о реке), *зазеленеть* (небо от мороза), *затянуться* (облаками), *колоть* (о воздухе), *посесть* (ивы), *дуть*, *вздуть*, *задуть* (2), *взвиваться*, *засвистеть*, *завыть*, *реветь* (о метели), *затихать* (о метели), *таять*, *оттаять*, *оседать* (о льде) (всего 27 словоупотреблений); наречия: *теплее*.

Важное место занимает прилагательное *теплый*, которое задано в названии сказки и употребляется в нескольких значениях, в том числе в переносном значении «проникнутый добрым, любовным чувством по отношению к кому, чему-либо, заботливым» (МАС):

Зима в этот год стояла тёплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял...

Первая встреча главного героя, мальчика Фильки, с конем произошла в один из *теплых серых дней*, когда раненый конь пришел к Филькиной бабке, а бабки не было дома:

В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке.

В начале сказки, перед тем, как конь познакомился с Филькой, автор описывает теплую зиму, чтобы создать контраст невеселому сюжету: *зима теплая, снег таял, вода не замерзала* – все эти образы передают зимнюю теплую и спокойную атмосферу:

Жестокость Фильки навлекла беду на деревню, мельница перестала работать, и жители стали голодать. Здесь для передачи морозной атмосферы Паустовский использует ряд названий погодных явлений в их прямых значениях – *ветер, снег, снежная пыль, метель, лед, мороз*:

...И тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло <...> так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мёрзлая солома с

крыши <...> И всё выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга.

На бессердечность человека, холод его сердца природа отвечает жестоким морозом:

Метель начала затихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькина бабка. А к ночи небо зазеленело, как лёд, звёзды примёрзли к небесному своду, и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые брёвна в стенах, и они трещали и лопались.

Погодная лексика играет большую роль в развитии сюжета сказки. У Паустовского погода олицетворяется, она имеет свой характер, именно сила погоды заставляет Фильку увидеть свою ошибку и исправить ее.

Бабушка рассказала Фильке, что все это было вызвано гневом народа, то же самое произошло, когда в деревне обидели старого солдата:

– Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, – говорила бабка. – Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады <...> Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит – это не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул – и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала, а потом ударил лютый мороз. И мужик тот помер. В данном контексте можно два раза встретить атрибутивное словосочетание *лютый мороз*, где прилагательное *лютый* употребляется в переносном значении «чрезмерный, необычайный по силе, интенсивности, степени своего проявления (о холоде)» (БТСРЯ).

Для объяснения причины беды Паустовский использует метафорическое словосочетание *охлаждение сердца* и слово *мороз*: *– От охлаждения сердца, – ответила бабка, помолчала и добавила: – Знать, и нынче завелся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.* Здесь слова *охлаждение* и *мороз* можно считать контекстными синонимами,

которые употребляются в переносном значении – «состояние равнодушия, отчуждения, утраты чувства к кому-либо» (МАС).

В то время Филька понял, что это он виноват в случившемся, и хотел исправить положение. Мальчик подошел к Панкрату и попросил друзей о помощи, они развели костры, и река оттаяла:

В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжёлом дыму. И в это утро поднялось над Бережками такое солнце. На реке был слышен частый стук ломов. Трещали костры. Ребята и старики работали с самого рассвета, скалывали лёд у мельницы. И никто сгоряча не заметил, что после полудня небо затянулось низкими облаками и задул по седым ивам ровный и тёплый ветер. А когда заметили, что переменялась погода, ветки ив уже оттаяли, и весело, гулко зашумела за рекой мокрая берёзовая роща. В воздухе запахло весной, навозом.

В сенях у Панкрата жила сорока, она подслушала разговор Фильки и деда Панкрата, попросила южные ветры обогреть деревню: *Ветер дул с юга. С каждым часом становилось всё теплее. С крыш падали и со звоном разбивались сосульки.* Здесь южный ветер символизирует возвращение тепла.

Образ ветра играет немаловажную роль в сказке «Теплый хлеб». У Паустовского ветер олицетворяется, он живой, со своим характером: *Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом.*

Герои произведений Паустовского тесно взаимосвязаны с погодными явлениями, погодные образы передают их настроение и душевное состояние. В рассказе «Теплый хлеб» погода живая, она учит Фильку добру, злится и наказывает Фильку *лютým морозом*, пугает *метелью* и ласкает *тёплым ветром*, помогая мельнице работать.

Рассказ Паустовского «Бриз» впервые был напечатан под названием «Летний бриз» в журнале «Смена» в 1944 году.³²⁹

³²⁹ Паустовский, К.Г. Бриз / Паустовский, К.Г. Собрание сочинений: В 6 т. – М.: Гослитиздат, 1957-1958. Т. 5. – С. 566.

В этом произведении употреблены следующие лексические единицы, связанные с погодой: *дождь* (6), *ветер* (2), *погода* (2), *дым*, *снег* (3), *туман* (3), *осень* (2), *весна*, *бриз*, *туча*, *свежесть*, *ливень*, *мгла*, *холодный*, *серый*, *знойный*, *мутный*, *дождевой*, *снежный*, *сырой*, *светить*, *жечь*, *дуть*, *свежо*.

Начинается рассказ с описания дождливой погоды в Москве в начале мая. Автор создает весеннюю атмосферу при помощи прилагательных *холодный* и *серый*:

Весь день шел дождь с холодным, порывистым ветром. Такая погода часто бывает в Москве в начале мая. Все было серое: небо, дым над крышами, самый воздух.

Раненый военный моряк с его лечащим доктором на балконе московской квартиры смотрят салют в честь освобождения Севастополя. Дождаясь салюта, моряк рассказал доктору, о чем он думал, когда был тяжело ранен: больше всего он боялся потерять коробку от папирос «Казбек» с адресом его любимой. Автор описывает рассветное утро и три раза использует слово *снег*, которое связано с психическим состоянием героя, поскольку под снегом скрывается все, что важно для него, – землю, его самого, кровь и коробку. Образ снега передает чувство одиночества моряка:

– Вы, конечно, знаете, там на этикетке нарисован Казбек, покрытый снегом <...> Я терял много крови, но думал об этой коробке и о снегах на Казбеке. Мне хотелось, чтобы меня зарыли в снег.

В рассказе «Бриз» дождь выступает как свидетель происходящего, он наблюдает душевное состояние моряка и доктора, влияет на сюжет рассказа. Когда дождь еще шел, в дверь постучалась женщина и попросила доктора посмотреть с его балкона салют:

Моряку из передней, – и пойдете на балкон. Только накиньте шинель. Дождь еще не прошел.

В то время, когда доктор хочет узнать, что случилось с коробкой «Казбека» моряка, *дождь* пронизывает его ощущением холода:

– Ну, – сказал доктор, ежась от дождя, – что же все-таки случилось с вашей коробкой «Казбека»?

После салюта моряк проснулся ночью, и в то же время дождь прошел, и все скоро выяснится. Для моряка дождь символизирует свежесть, очищение и духовное открытие:

Ночью моряк проснулся, посмотрел за окна. Дождь прошел. В разрывах между туч горели звезды. «Меняется погода, – подумал моряк, – поэтому и не спится». В данном тексте словосочетание *меняется погода* используется в переносном значении – «меняется ситуация».

Слово *бриз* имеет французское происхождение, оно обозначает «местный слабый ветер, дующий днем с моря на нагретый берег, а ночью с охлажденного берега на более теплое море» (МАС). В названии рассказа *бриз* выступает как метафора любви и ее переменчивости:

– Да, знаете, – ответил, поколебавшись, моряк, – любовь – как бриз. Днем он дует с моря на берег, ночью – с берега на море. Не все же нас так преданно и терпеливо ждут, как нам бы хотелось.

Лексема *туман* появляется в рассказе три раза в своем прямом значении «скопление мелких водяных капелек или ледяных кристаллов в приземных слоях атмосферы, делающее воздух непрозрачным» (МАС):

Ранило меня на рассвете. Было еще свежо после ночи, в тумане светило раннее солнце, надвигался знойный, тяжелый день.

Ускользящий блеск ракет и дождевой туман смягчили строгие линии его соборов, крепостных башен и колокольни Ивана Великого.

Пропитанный солнцем туман лежал над Москвой. Окна стояли настезь. В них лилась ночная свежесть. Утро рождалось в сыром блеске недавнего дождя. В тексте рассказа образ тумана выступает в символическом значении, как знак неизвестности, он мешает понимать окружающее и факты. Туман можно считать олицетворением перехода из одного состояния в другое.

После окончания салюта женщина ушла, а моряк заметил коробку «Казбека», изорванную и помятую, с адресом, написанным его собственной

рукой. Моряк узнал, что это женщина была медсестрой в Севастополе, первой перевязавшей его и написавшей письмо той, которая забыла его так легко и просто. В этот момент *ветер* аккомпанирует душевному состоянию моряка, выступает как средство раскрытия его душевного состояния: *Дверь тотчас отворилась. За ней стояла вчерашняя женщина. Из двери дуло ветром. Он разведал легкое платье женщины, ее волосы.*

В рассказе «Желтый свет» (1936) были выявлены 22 единицы семантического поля «погода» (61 словоупотребление): *осень* (11), *листопад* (2), *дождь* (4), *иней, лето, зима* (4), *снег* (2), *ветер* (7), *мгла, облако, холод, безветрие, роса* (2), *дым* (2), *осенний* (9), *ветренный, мокрый, холодный, серый, моросить, осенью* 4, *весной*.

В названии рассказа *желтый свет* – не только свет от солнца и осенних листьев, но и символ человеческой жизни и красоты. Писатель создает особую атмосферу благодаря использованию необычной музыки слов: *странный свет – неяркий и неподвижный – был непохож на солнечный. Это светили осенние листья.*

В начале рассказа автор рисует яркую картину осеннего утра, прибегая лишь к двум цветам: серому и целой гамме оттенков желтого – от солнечного до пастельно-блеклого: *Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным желтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.*

Паустовский пишет, что осень пришла внезапно, она пришла и завладела землей – *садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами, сопровождающая листопадом, криком синицы и морсящим дождем.*

В рассказе упоминается типичное осеннее явление – птицы, улетающие на юг: *Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелетные птицы. Под свист, клекот и карканье в ветвях поднималась суматоха. Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг.* В данном тексте прилагательное *перелетный* употребляется в прямом значении – «улетающий на зиму в южные страны (о птицах) (МАС).

С образом птицы связана также сказка про осень, рассказанная единственным героем рассказа – стариком Прохором, который воплощает народную мудрость. Писатель предполагает, что он сам придумал сказку о том, почему бывают осень и зима: *А леса и лето и зиму стояли в листьях, цветах и грибах. И снега на было. Не было зимы <...> Начались с той поры листопады, и мокрая осень, и листвобойные ветры, и зимы.*

В «Повести о жизни» Паустовский писал: «Больше всех времен года я люблю и жалею осень. Может быть, за то, что ей очень мало отпущено времени для ее шелестящей и облетающей жизни». ³³⁰ Здесь слово *осень* имеет и прямое, и переносное значение – «пора увядания, старости, приближения конца чего» (МАС), это пора жизни, когда писатель осмысливает прожитое и пристальнее видит многое, чего он не видел раньше.

В рассказе упоминается многообразие цветовой палитры осени. Осень олицетворяется в образе художника: *Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далекие пространства земли и неба.* Слово *краска* употребляется во множественном числе со значением «тон, цвет, колорит» (МАС).

Для создания осенней картины Паустовский использует ряд лексических единиц, связанных с семантикой цвета или света: *серое утро, желтый свет, тусклое сияние, не зеленела вода, синяя даль, мягкие краски, сусальная позолота берез, красные, зеленые осины, начинали желтеть деревья, темная вода, солнечные отблески, сотни красок, разноцветная руда, черные блестящие стебли травы, оранжевые ягоды, огненные шапки мухоморов, красные спинки божьих коровок, пожелтевшая клумба, звездный блеск, багровый солнце, как багровый паук.* В рассказе интересен пример нанизывания цветowych эпитетов: *Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, черную, серую и почти белую.*

³³⁰ Паустовский, К.Г. Повесть о жизни: в 2 т. Т.2. – М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2014. – С. 617.

При описании осеннего пейзажа Паустовский разделяет временное пространство на две части: день и ночь. Осень ночью не менее прекрасна, чем днем. Свет от звезд расцвечивает землю, придавая ей сказочность: *Разлив звездного блеска был ярок, почти нестерпим. Осенние созвездия блистали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряженной силой, как и на небе <...> Звездная ночь проходила над землей, роняя холодные искры метеоров, в шелесте тростников, в терпком запахе осенней воды.*

В рассказе «Желтый свет» большую роль также играет образ ветра – важной составляющей осени. Ветер несколько раз олицетворяется: *Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книги, а то дорожкам сада было трудно ходить <...> Он ткал паутину в то время, когда ветер нес его над землей <...> Кричали вторые петухи, неподвижные звезды горели на привычных местах, и ветер осторожно шумел над садом, терпеливо дожидаясь рассвета.*

В тексте несколько раз встречаются словосочетания с прилагательным *осенний*, что позволяет писателю охарактеризовать это время года: *осенние листья, осенняя земля, осенние ночи, осенние созвездия, осенняя вода, осенняя паутина, осенний перелет птиц.* Все образы: листья, земля, созвездия, вода, паутина, птицы – свидетельствуют о любви писателя к России, восприимчивости и поэтичности его природы.

3.3 Выводы

В третьей главе мы рассмотрели употребление слов лексико-семантического поля «погода» в публицистических и художественных текстах с точки зрения реализации концепта ПОГОДА в русской языковой картине мира.

Употребления слов с компонентом ‘погода’ в современных публицистических текстах придают им образность и выразительность.

Благодаря их использованию масс-медиа становятся более живыми и привлекательными. Неотъемлемой частью новостной программы является прогноз погоды. Каждый вид СМИ (газета, радио, телевидение и Интернет), обладая спецификой передачи информации, формирует языковые и стилистические особенности жанра «прогноза погоды».

В данной главе мы также определили, что концепт ПОГОДА занимает важное место в художественной литературе. Лексические единицы ЛСП «погода» широко представлены в названиях литературных произведений, они играют важную сюжетобразующую роль и имеют символическое значение.

Метафоричность, присущая многим словам ЛСП «погода», с особой выразительностью проявляется в русской поэзии. Сопоставив количество словоупотреблений, полученные из поэтического подкорпуса Национального корпуса русского языка, можно отметить, что наиболее употребительные «погодные» лексемы в русских стихотворных текстах – *погода, непогода, дождь, ливень, гроза, снег, метель, ветер, буря, гром, зима, весна, лето, осень, лед, мороз*. Данные образы обогащают поэтический язык. Все отмеченные лексемы, связанные с семантическим компонентом 'погода', можно соотнести с характерными поэтическими мотивами, такими как любовь, молодость, энергия, одиночество, старость, свобода, судьба, звук, смерть, горы, море, конь и другие.

В данной главе также были проанализированы словоупотребления единиц лексико-семантического поля «погода» в художественных произведениях К.Г. Паустовского. К описанию погодных явлений и характерного для них русского пейзажа Паустовский обращается во многих своих произведениях, таких как повесть «Золотая роза» (1955), сказка «Теплый хлеб» (1954), рассказы «Летний бриз» (1944) и «Желтый свет» (1936), в которых погодные образы наделены высокой символической значимостью.

Заключение

В диссертации был исследован концепт ПОГОДА в русской языковой картине мира.

В первой главе была обобщена информация о погоде в естественнонаучных, философских и лингвистических исследованиях, определена роль архетипа «погода» в мифологии. Погода связана с первоначалами мира, и ей всегда придавалось большое значение в философии, начиная с античности до наших дней. Древнейшие представления человека усложнялись в процессе познания законов природы, рождалось множество мифов о погоде. Рассмотрение концепта ПОГОДА в разных областях знания, где он формировался, позволило решить вопрос о его семантической полноте и сложной структуре в русском языке.

Во второй главе были рассмотрены понятия «языковая картина мира» и «дискурс». Особое внимание было уделено термину *концепт* и его становлению в лингвистике. Были рассмотрены разные научные подходы к описанию концепта, в частности концептуализм Пьера Абеляра; теория концепта С.А. Аскольдова и Д.С. Лихачева; концепт и понятие в интерпретации В.В. Колесова и Ю.С. Степанова. Был определен когнитивный статус концепта, его место в ряду терминов, синтезирующих элементы языка и культуры; было показано соотношение концептов и единиц языка; выявлены понятийная, образная и ценностная составляющие концепта, его этнокультурная специфика.

В этой же главе было проведено описание лексико-семантического поля «погода», выявлена его структурная организация, разработана классификация единиц данного поля.

Номинативное и метафорическое поле «погода» были рассмотрены в их взаимосвязи, что позволило установить основные составляющие концепта ПОГОДА: понятийную и образную. Номинативное поле включает 559 единиц, включая 56 устойчивых словосочетаний. Основной массив поля

составляют имена существительные (256 единиц), связанные с погодными реалиями, в их числе 28 устойчивых словосочетаний, аналогичных слову, таких как *атмосферное давление, бабье лето*. Данные единицы распределены по 7 группам, каждая из которых включает несколько подгрупп на основе их толкования в словарях и специальных справочниках.

Ядром лексико-семантического поля «погода» является слово *погода* в значении «состояния атмосферы (ясность, облачность, осадки, температура воздуха, влажность и т.п.) в данном месте, в данное время». В центральной зоне находятся группы «Общая характеристика погоды» (*вёдро, непогода*), «Погодные явления», куда входит 6 подгрупп, включающих названия атмосферного давления (*циклон, антициклон*), осадков (*дождь, снег*), движения воздуха (*ветер, ураган*), электрические (*гроза, молния*), оптические (*мираж, радуга*) и температурные явления (*зной, мороз*). Далее следует группа «Времена года». К периферии относятся группы «Метеорологические приборы и аппараты», «Научная деятельность по изучению погоды и ее результаты», «Профессии в области метеорологии», «Состояние здоровья человека, определяемое погодой». Группы прилагательных, глаголов и наречий расположены дальше от центра поля.

Относительно небольшое число прилагательных – 94 единицы – объясняется изменением исходной семантики существительного при образовании прилагательного (например, *погодный, весенний, летний, холодный, теплый*) и другими причинами. В данное ЛСП включены 113 глаголов, которые обозначают действия, связанные с изменением или воздействием температуры (например, *холодать, теплеть, таять, мерзнуть*), с выпадением осадков (*падать, дождить, снежить*), с изменением погоды (*распогодиться, прояснеть, хмуриться*), с движением воздуха (*веять, ветреть, штормить*). Наречия представлены 40 лексическими единицами: *студено, солнечно, знойно, ветрено* и др.

Большинство исследованных лексем являются исконными словами (89.3%), среди 54 заимствований преобладают грецизмы, такие как *циклон, прогноз*,

зефир – всего 20 единиц и арабизмы, например *сирокко*, *муссон* – всего 5 единиц. Также есть заимствования из немецкого (*норд-ост*, *флюгер*), латинского (*лавина*, *пассат*), английского (*шквал*, *спрайт*), французского (*бриз*, *мистраль*), голландского (*штиль*, *шторм*), итальянского (*тромб*, *трамонтана*), испанского (*торнадо*, *ураган*), тюркского (*буран*, *туман*), японского (*або офо*), финского (*пурга*) и китайского (*тайфун*) языка.

Появление в русском языке заимствованных метеонимов связано с древнегреческой мифологией и развитием метеорологической науки, оно удовлетворяет потребность в наименовании новых явлений, связанных с погодой. Это отражает нарастание интереса к изучению погодных явлений.

Метафорические значения слов «погодной семантики» связаны с определенными тематическими пластами, такими как «количество», «скорость», «образ человека», «мир чувств», «время жизни», «общественные отношения» и «предметы быта». Фразеологизмы, включающие компоненты лексико-семантического поля «погода», являются теми минимальными контекстами, благодаря которым расширяется объем значения данных лексических единиц и эти значения прирастают ассоциативными смыслами. Особый интерес представляют фразеологизмы, в которых отражаются ценностные ориентиры русского народа: *ждать у моря погоды*, *погоды не делает*, *ни жарко ни холодно*, *витать в облаках*, *буря в стакане воды*.

В третьей главе лексические единицы лексико-семантического поля «погода» были исследованы в их коммуникативной, когнитивной, воздействующей и эстетической функции на материале публицистических и художественных текстов. В разных СМИ (газете, радио, телевидении и Интернете) слова и словосочетания, входящие в поле «погода», активно употребляются и в прямых, и в переносных, контекстуальных значениях. На их основе в текстах политического и экономического содержания формируются метафоры погоды, такие как *политическая погода*, *политические бури*, *время оттепели*, *финансовый шторм*, *экономический*

барометр и др. Лексико-семантическое поле «погода» выступает как важнейшая составляющая художественного текста. Погодная лексика употребляется в названиях литературных произведений, выполняя сюжетообразующую функцию и проявляя свое символическое значение. Заголовок, состоящий из одного слова, представляет для нас особый интерес как средство вторичной номинации, в результате которой происходит приращение смысла лексической единицы и в то же время раскрываются ее потенциальные возможности. Однако и сложные названия в виде словосочетания и даже предложения могут быть показательны.

Выбор поэзии в качестве главного материала для исследования произведений художественной литературы обусловлен тем, что слово в поэзии тексте максимально раскрывает свои возможности. При анализе поэтических текстов было обнаружено, что важную роль в них играют названия погодных явлений, которые обладают символическим значением. Все отмеченные лексемы, связанные с семантическим компонентом 'погода', можно соотнести с характерными поэтическими мотивами, такими как любовь, молодость, одиночество, старость, свобода, судьба, смерть и другие.

В произведениях многих русских писателей также есть образные описания природы, в которых используются слова лексико-семантического поля «погода» в их прямом и метафорическом значении. Ярким примером этого является творчество К.Г. Паустовского. Было проанализировано употребление данных слов в повести «Золотая роза» (1955), сказке «Теплый хлеб» (1954), рассказах «Летний бриз» (1944) и «Желтый свет» (1936). В этих произведениях погодные образы наделены высокой символической значимостью.

Результаты проведенного исследования позволяют сделать следующие выводы:

Погодные явления играют важнейшую роль в жизни человечества. Об этом свидетельствует обобщенная нами информация о погоде, представленная в древнейших и современных философских системах и культурной символике,

в исследованиях по геофизике и метеорологии, в мифологических представлениях, а также в лингвистике.

ПОГОДА относится к разряду ключевых концептов, существенных для понимания культуры русского народа, так как играет важную роль в общественной жизни, в религиозной, этической, эмоциональной и нравственной сферах.

Наименования погодных явлений имеют высокую культурно-символическую значимость, становятся источником формирования и развития многих значений в языке. Этнокультурные погодные метафоры являются важным элементом русской языковой картины мира. Они отображают способ членения и классификации реальности, принятые в рамках данного языкового сообщества.

Все вынесенные на защиту положения нашли подтверждение в нашей диссертационной работе. Рассмотрение концепта ПОГОДА на языковом материале открывает широкие перспективы для понимания особенностей менталитета русского народа, совершенствования в знании русской культуры и русского языка.

Библиография

Литература

1. Алефиренко, Н.Ф. Проблемы вербализации концепта: теоретическое исследование. – Волгоград: Перемена, 2003. – 95 с.
2. Аль-Фараби. Философские трактаты. – Алма-Ата.: Наука, 1972. – 430 с.
3. Ананьева, Н.Е. Концепт 'желание' в польском и русском языках // Язык, сознание, коммуникация: сб. статей // Отв. ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. Вып. 30. – М.: МАКС Пресс, 2005. – С.109-124.
4. Антонова, Н.Н. Метеорология с древности и до наших дней. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.myjane.ru/articles/text/?id=16829> (Дата обращения: 13.02.2024).
5. Апресян, Ю.Д. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира в 2-х томах. – М.: Языки русской культуры, 1995. – С. 272-293.
6. Апресян, Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка // Апресян Ю.Д. Избранные труды, Т.1. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 366 с.
7. Аристотель. Философское наследие. Сочинения в 4-х томах. Т. 3. – М.: Мысль, 1981. – 613 с.
8. Арутюнова, Н.Д. Введение // Логический анализ языка. Ментальные действия: сб. статей / под ред. Н.Д. Арутюновой, Н.К. Рябцевой. – М.: Наука, 1993. – 176 с.
9. Арутюнова, Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. 2.-изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. С. 136-137.
10. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 896 с.
11. Аскольдов, С.А. Концепт и слово // Сборник Русская речь / под ред. проф. Л.В. Щербы. – Л.: Academia, 1928. – С. 28-44.

12. Астапенко, П.Д. Вопросы о погоде. – Л.: Гидрометеиздат, 1986. – 392 с.
[Электронный ресурс] URL: <https://www.rulit.me/books/voprosy-o-pogode-read-382527-1.html> (Дата обращения: 21.02.2024).
13. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В трех томах. – М.: Современный писатель, 1995. [Электронный источник] URL: <http://ru-sled.ru/mificheskie-predstavleniya-o-raduge/> (Дата обращения: 15.02.2024).
14. Афонасин, Е.В. Из истории античной метеорологии: атмосферные явления // Философия науки. – 2016. – № 3. – С. 122-134.
15. Ахутин, А.В. Понятие «природа» в античности и в Новое время («фюсис» и «натура»). – М.: Наука, 1988. – 208 с.
16. Бабушкин, А.П. Когнитивная лингвистика и семасиология. Монография / А.П. Бабушкин, И.А. Стернин. – Воронеж: ООО «Ритм», 2018. – 229 с.
17. Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1996. – 106 с.
18. Бакли, Б. Погода. Энциклопедический путеводитель / Б. Бакли, Э.Д. Хопкинс, Р. Уайтекер; [авт. предисл. А. Беляев; пер. с англ. и науч. ред. Е. Барабанова]. – М.: Махаон, 2007. – 294 с.
19. Баранова, Е.В. Лингвокультурологическая специфика фразеологических единиц лексико-семантических полей «КОСМОС» и «АТМОСФЕРА ЗЕМЛИ» в английском и русском языках: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / Елена Викторовна Баранова. – Пятигорск, 2013. – 29 с.
20. Богданов, К. Молния: больше вопросов, чем ответов // Наука и жизнь, № 2, 2007 [Электронный ресурс]. URL: https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430444/ (Дата обращения: 21.02.2024).
21. Борисенков, Е.П. Изменение климата и человек. – М.: Знание, 1990. – 64 с.
22. Борисенков, Е.П. Тысячелетняя летопись необычайных явлений природы / Е.П. Борисенков, В.М. Пасецкий. – М.: Мысль, 1988. – 522 с.

23. Брутян, Г.А. Язык и языковая картина мира // Философские науки. – 1973. – №1. – С.108-111.
24. Вайсгербер, Й.Л. Родной язык и формирование духа / пер. с нем. О.А. Радченко. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 232 с.
25. Васильев, В.П. Живые образы метеонима как лексического компонента диалектных высказываний об атмосферном явлении // Научный диалог. – 2014. – № 12 (36): Филология. – С. 58-72.
26. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / пер с англ. А. Д. Шмелева. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
27. Вежбицкая, А. Семантические универсалии и описание языка / пер. с англ. А.Д. Шмелева; под ред. Т.В. Булыгиной. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 780 с.
28. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1997.
29. Вендина, Т.И. Русская языковая картина мира сквозь призму словообразования (макрокосм). – М.: Индрик, 1998.
30. Виноградов, В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке // Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1977. – 312 с.
31. Виноградов, В.В. История слов: около 1500 слов и выражений и более 5000 слов, с ними связанных – М.: Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – 1142 с.
32. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы – М.: Гослитиздат, 1959. – 655 с.
33. Волковинский, С.А. Определение концепта «Природа» в современной философии природы // Проблема соотношения естественного и социального в обществе и человеке. – 2010. – № 1. – С. 26-36.
34. Волков, А. Время летних гамма-грозы // Знание – сила. – 2006. – № 06 (948) [Электронный ресурс]. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%96/zhurnal-znanie--sila/znanie--sila-2006--06-948/3> (Дата обращения: 21.02.2024).

35. Воркачев, С.Г. Концепт как «зонтиковый термин» // Язык, сознание, коммуникация. Вып. 4. – М.: Диалог-МГУ, 2003. – С.5-12.
36. Воркачев, С.Г. Концепт «оскорбление» и его этимологическая память / С.Г. Воркачев, Г.В. Кусов // Теоретическая и прикладная лингвистика. – Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2000. – С. 90-102.
37. Воркачев, С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. – 2001 – № 1. – С. 64-72.
38. Гайденок, П.П. История новоевропейской философии в ее связи с наукой. – М.: Либроком, 2008. – 456 с.
39. Гаспаров, М.Л. Композиция пейзажа у Тютчева // Гаспаров М.Л. Избранные труды. – Т. 2. – М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 332–361.
40. Гачев, Г.Д. Ментальности народов мира. – М.: Эксмо, 2003.
41. Генш, К. Погода планеты Земля. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2006. – 415 с.
42. Гиппократ. Сочинения / Пер. В.И. Руднева, комм. В.П. Карпова. Избранные книги. – М.: Биомедгиз, 1936. [Электронный ресурс]. URL:https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005274224?page=141&rotate=0&theme=white (Дата обращения: 15.02.2024).
43. Горкина, А.П. География. Современная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Росмэн, 2006. [Электронный ресурс]. URL: <https://rus-geo-enc.slovaronline.com/11870-метеорология> (Дата обращения: 15.02.2024).
44. Григорьева, О.Н. Лексические единицы, противопоставленные по признаку ‘холодный-теплый’, в дискурсе погоды в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2022, том 14, вып. 4. – С. 24-33.
45. Григорьева, О.Н. Названия атмосферных осадков в современном русском языке / О.Н. Григорьева, Ли Силян. // Филология и человек. – 2022. – № 2. – С. 52-64.

46. Григорьева, О.Н. Стилистика русского языка. Учебное пособие для иностранцев. – М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2000. – 164 с.
47. Григорьева, О.Н. У природы нет плохой погоды... (Лингвистические заметки о жанре «прогноз погоды» в современных масс медиа) // СЛОВО. ГРАММАТИКА. РЕЧЬ. – Сборник научно-методических статей по преподаванию РКИ. Серия XVIII. – М.: МАКС Пресс, 2017. С. 72-81.
48. Григорьева, О.Н. Цвет и запах власти. Лексика чувственного восприятия в публицистическом и художественном текстах: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 248 с.
49. Грудева, Е.А. Концепт *ЛЕТО* и *ОСЕНЬ* в разноязычных культурах: когниолингвистический аспект: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / Грудева Елена Александровна. – Ставрополь, 2011. – 23 с.
50. Гукова, Л.Н. Концепт «времена года» в художественной картине мира А. С. Пушкина / Л.Н. Гукова, Е.А. Трушицина. // МОВА. – 2014. – № 21. – С. 77-83.
51. Гумбольдт, В. Фон. Избранные труды по языкознанию / пер. с нем. яз. под ред. Г.В. Рамишвили; Послесл. А.В. Гулыги и В.А. Звегинцева. – М.: Прогресс, 2000. – 400 с.
52. Данилов, Л.В. Структура и содержание лексико-семантической группы «Погодные явления» в русском и английском языках // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – Сборник материалов 114 Международной научно – практической конференции. – Новосибирск, 2014. – Вып. 12 – С. 150-155.
53. Домбровская, М.В. Концепт «Дождь» как компонент национальной картины мира (на материале французского и русского языков): дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / Домбровская Мария Владимировна. – Новосибирск, 2006. – 308 с.
54. Жданова, Л.А. Оттепель как метафорическое обозначение исторического периода / Л.А. Жданова, Чжан Тинтин // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2023. – № 2. – С. 61-70.

55. Жилински, К. История астрологии. – М.: Издательский Дом «Профит Стайл», 2007. – 303 с.
56. Жолковский, А.К. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 608 с.
57. Жуков, В.П. Русская фразеология: учебное пособие / В.П. Жуков, А.В. Жуков. Изд. 2-е. – М.: Высшая школа, 2006. – 408 с.
58. Зиновьева, Е.И. Понятие «поля» в лингвометодических исследованиях. // XXXII международная филологическая конференция: Сборник. Вып. 15: Русский язык как иностранный и методика его преподавания. 11-15 марта 2003 г., Санкт – Петербург / Отв. ред. Н.А.Любимова. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2003. – С.108-112.
59. Иванов, А.П. От весны до весны. Заметки фенолога. Предлетье // Проза. ру [Электронный ресурс]. URL: <https://proza.ru/2009/12/23/1193> (Дата обращения: 21.02.2024).
60. Каверина, О.Н. Типы семантических отношений в лексико-семантическом поле: Учеб-метод пособие для студентов фак. иностр. яз. / Балаш. гос. пед. ин-т. – Балашов.: Изд-во БГПИ, 1999. – 48 с.
61. Кант, И. Критика способности суждения // Сочинения в 6 томах. Т.5. / под общей ред. В.Ф. Асмуса, А.В. Гулыги, Т.И. Ойзермана; Редактор пятого тома В. Ф. Асмус. – М.: Мысль, 1966. – 564 с.
62. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.
63. Карасик, В.И. Языковая личность: культурные концепты. – Волгоград, 1996. – 260 с.
64. Карасик, В.И. Языковая матрица культуры. – М.: Гнозис, 2013. – 318 с.
65. Карасик, В.И. Языковая лестница познания. – М.: Институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2022. – 461 с.
66. Карасик, В.И. Ветер как лингвокультурный символ в русском и английском языковом сознании // Русистика и компаративистика. – 2021. – № 15. – С. 219-235.

67. Караулов, Ю.Н. Общая и русская идеография. – М.: Наука, 1976. – 354 с.
68. Караулов, Ю.Н. Структура лексико-семантического поля // Филологические науки. – 1972. – № 1. – С. 57-67.
69. Карелова, М.А. Культурно-тематическое поле «Явления природы» в лингвикокультурной ситуации 1941-1945 гг: дис. ...канд. филол. наук: 10.01.02 / Карелова Мария Алексеевна. – М., 2015. – 187 с.
70. Касьянова, В.М. Наименования дождя в современном русском языке и его диалектах. // Слово и текст в культурном сознании эпохи: Материалы III Всерос. научной конф. (Вологда, 22-25 ноября 2011). – Т. 7. – Вологда: Изд-во Легия, 2011. – С. 22-25.
71. Касьянова, В.М. Русская метеорологическая лексика (история и функционирование): дис. ...канд. филол. наук: 10.02.01 / Касьянова Вера Михайловна. – М., 1984. – 259 с.
72. Клыкова, Ю.Ю. Зима в поэтическом языке А.С. Пушкина и И. Гете // Вестник Чувашского университета: Филологические науки. Языкознание. – 2016. – № 2. С. 189-198.
73. Клушина, Н.И. Стилистика интернет-текста. – М.: ЮРАЙТ Москва, 2023. – 176 с.
74. Клушина, Н.И. Стилистика публицистического текста. – М.: Флинта, 2008. – 242 с.
75. Клушина, Н.И. Тенденции развития лексики русского языка в коммуникативном пространстве интернета // Terra Linguistica. – 2023. – № 3. – С. 52-60.
76. Клушина, Н.И. Медиакультура и ее роль в развитии современного информационного общества // Актуальные проблемы стилистики. – 2016. – № 2. – С. 50-54.
77. Колесов, В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2000. – 326 с.
78. Кондратенко, М.М. Лексика народной метеорологии. – München.: Verlag Otto Sagner, 2000. – 120 с.

79. Кондратенко, М.М. Лексика народной метеорологии в славянских языках: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.02.20 / Кондратенко Михаил Михайлович. – М., 1994. – 23 с.
80. Корнилов, О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М.: ЧеРо, 2003. – 349 с.
81. Космакова, А.М. Лексика сферы «Погода. Времена года» в лингвометодическом аспекте: маг. дис. Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург, 2016. – 183 с. [Электронный ресурс] URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/43291/1/m_th_a.m.kosmakov_2016.pdf (Дата обращения: 21.02.2024).
82. Кочнова, К.А. Дифференциация понятия «лексико-семантическое поле» в рамках изучения языковой картины мира // Филология и литературоведение. – 2015. – № 5. – С.3-7. [Электронный ресурс] URL: <http://philology.snauka.ru/2015/05/1370> (Дата обращения: 15.02.2024).
83. Кочнова, К.А. Лексико-семантическое поле «Природное время» в языковой картине мира А.П.Чехова: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Кочнова Ксения Александровна. – Нижний Новгород, 2005. – 178 с.
84. Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? – М.: Гнозис, 2003. – 375 с.
85. Красных, В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: Курс лекций. – М.: Гнозис, 2002. – 284 с.
86. Красных, В.В. Словарь и грамматика лингвокультуры: Основы психоллингвокультурологии. – М.: Гнозис, 2016. – 496 с.
87. Красных, В.В. Лингвокультура как объект когнитивных исследований // Вестник Московского университета. – 2013. – № 2. – С. 7-18.
88. Красных, В.В. Возможные пути лексикографического описания единиц лингвокультуры // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2011. – № 3. – С. 106-110.

89. Кронгауз, М.А. Семантика. Учебник для студ. лингв. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во РГГУ, 2001. – 398 с.
90. Крысин, Л.П. Современный Русский Язык, лексическая семантика, лексикология, фразеология, лексикография. – М.: Академия, 2013. – 239 с.
91. Кубрякова, Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац, Л.Г. Лузина / под общ. ред. Е.С. Кубряковой. – М.: Изд-во МГУ, 1996. – 245 с.
92. Кубрякова, Е.С. Язык и знание. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.
93. Кузнецова, О.И. Сопоставительный анализ русской и английской лексики с семантикой «атмосферные осадки» // Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар. – 2017. – С. 24-31.
94. Лавренова, О.А. Русское лексико-семантическое поле «атмосферные осадки» // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2010. – №1. – С.52-54.
95. Лазарева, М.А. Сопоставительный анализ метеорологической лексики английского и русского языков: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.02.20 / Лазарева Мария Александровна. – М., 2000. – 19 с.
96. Лебедев, А. В. Философия природы // Большая российская энциклопедия. / А.В. Лебедев, С. В. Месяц, П.А. Резвых, И.К. Лиссев [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/4713342> (Дата обращения: 21.02.2024).
97. Левинтов, А. Сиреневый туман // Альманах Порт-фолио [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20160816235234/http://www.portfolio.org/2004/part771.htm> (Дата обращения: 15.02.2024).
98. Лега, В.П. Философия нового времени. Французское Просвещение // Лега В.П. Лекции по истории западной философии [Электронный ресурс]. URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-fra/lega-filosofiya-novogo-vremeni.htm> (Дата обращения: 21.02.2024).

99. Лекант, П.А. Метафора и символ в поэтическом языке М.Ю. Лермонтова // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: лингвистика Креатива. – 2014. – № 1. – С. 198-204.
100. Летохо, Е.В. Художественный мир малой прозы К.Г. Паустовского 1940-1960-х годов: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / Летохо Елена Васильевна. – М., 2010. – 19 с.
101. Ли Силянъ. Концепт ДОЖДЬ в художественной картине мира Б.Л. Пастернака // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 1(92). – С. 274-276.
102. Ли Силянъ. Мотив ветра в языке произведений М.Ю. Лермонтова // Litera. – 2023. – № 2. С.147-159.
103. Лисеев, И.К. Философия природы сегодня / под ред. И.К. Лисеева, В. Луговского. – М.: Канон +, 2009. – 512 с.
104. Лихачев, Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология. – М.: Academia, 1997. – 317 с.
105. Лукоянова, Ю.К. Восприятие категорий «Время – счастье – погода» в русском языке // Русская и сопоставительная филология. Системно-функциональный аспект. – Казань. – 2003. – С. 78-82.
106. Лю Яньчунь. Метеорологическая лексика и фразеология в русском и китайском языках: лингвокультурологический аспект: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.02.20 / Лю Яньчунь. – Уфа, 2012. – 27 с.
107. Максимовских, А.Г. Концепт и средства его репрезентации // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 15 (370). – С.53-57.
108. Маслова, В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 293 с.
109. Маслова, В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – 208 с.

110. Маслова, А.Г. Мифопоэтика снега в лирике Бориса Пастернака / А.Г. Маслова, А.С. Фалеева // Вестник гуманитарного образования. – 2018. – № 4 (12). – С.68-73.
111. Метеозависимость (метеочувствительность): чувствительность к колебаниям погоды [Электронный ресурс]. URL: <http://rinos-clinic.ru/stati/nevrologiya/> (Дата обращения: 15.02.2024).
112. Мир Интересного. История развития метеорологии. [Электронный ресурс]. URL: <http://mirinteresnogo.ru/3-istoriya-razvitiya-meteorologii.html> (Дата обращения: 21.02.2024).
113. Мокиенко, В.М. Образы русской речи: историко-этимологические и этнолингвистические очерки фразеологии. – СПб.: Ленинградский университет, 1986. – 280 с.
114. Морозова, А.Л. Вопросы геофизики. Выпуск 35 / А.Л. Морозова, М.И. Пудовкин. – СПб.: Издательство СПбГУ, 1988. – С.327-337.
115. Новиков, Л.А. Семантика русского языка. – М.: Высшая школа, 1982. – 272 с.
116. Ныгметова, Б.Д. Метеорологическая метафора в русском и немецком языках (на материале метеопрогнозов): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20 / Ныгметова Бибигуль Джамбуловна. – Астана, 2010. – 24 с.
117. Нефедова, Е.А. Погода и время в архангельских говорах // Сб. «Вопросы русского языкознания». – М.: Изд-во МГУ, 2000. Том 8.
118. Нефедова, Е.А. Образ погоды в диалектной картине мира // Русское слово и костромской край: сб. статей. – СПб.: Нестор-История, 2013. – С. 2008-2015.
119. Нефедова, Е.А. Северные ветры: фрагмент диалектной картины мира // Сб. «Діалекти в синхроні та діахроні: загальнослванський контекст». – Київ, 2014. – С. 355-360.
120. Нефедова, Е.А. Многозначность и синонимия в диалектном пространстве. – М.: МАКС Пресс, 2008. – 463 с.

121. Осет, Б. Природа богинь: открой в себе божественную женственность / пер. с англ. М. В. Харлановой. – СПб.: Весь, 2011. – 245 с.
122. Перельман, Я.И. Занимательная астрономия / под. ред. П.Г. Куликовского. 9-е изд. – М.: Гос. изд-во физ.-мат. лит., 1958. – 170 с.
123. Перфильева, Н.Ю. Оценочные характеристики концепта «ПОГОДА» в русском и английском языках // Общественные и гуманитарные науки. – 2008. – № 70. – С. 275-279.
124. Перфильева, Н.Ю. Специфика вербализации концепта «Погода» средствами русского и английского языков: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / Перфильева Надежда Юрьева. – Курск, 2008. – 139 с.
125. Петрова, Л.П. «Погода» сквозь призму лингвокультурологии // Социально-гуманитарные науки. – 2015. – №1. – С. 135-143.
126. Полякова, Н.В. Метеорологическая лексика селькупского и русского языков в сопоставительном аспекте // Вестник ТГПУ. – 2016. – № 10 (175). – С. 94-97.
127. Полякова, Е.И. Определение концепта на основе лингвокультурологического подхода // Альманах современной науки и образования. – 2011. – № 10 (53). С. 154-156.
128. Попова, З.Д. Очерки по когнитивной лингвистике / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2001. – 191 с.
129. Попова, З.Д. Язык и национальное сознание. Вып. 3 / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2002. – 160 с.
130. Постовалова, В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира. – М.: Наука, 1988. – 212 с.
131. Потапова, О.Е. Лексико-семантическое поле «море» как фрагмент русской языковой картины мира: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Потапова Ольга Евгеньевна – СПб., 2012. – 27 с.
132. Радбиль, Т.Б. Основы изучения языкового менталитета: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 328 с.

133. Ракин, А.Н. Названия атмосферных осадков в коми-пермяцком языке // Финно-угорский мир. – 2015. – №2. – С.31-37.
134. Рахилина, Е.В. Когнитивный анализ предметных имен: семантика и сочетаемость. – М.: Русские словари, 2008. – 416 с.
135. Ревзина, О.Г. Дискурс и дискурсивные формации // Критика и семиотика. Вып. 8. – Новосибирск, 2005. – С. 66-78.
136. Ревзина, О.Г. О концепте собственно русской художественной формы // Функциональные и семантические характеристики текста, высказывания, слова. Вопросы русского языкознания. Вып. 8 / под ред. М. Л. Ремневой, Е. В. Клобукова. – М.: Изд-во МГУ, 2000. С. 47-56.
137. Ревзина, О.Г. Язык и дискурс // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. – 1999. – № 1. – С. 66-78.
138. Сапрыгина, А. Разновидности дождей // Трудовая жизнь. [Электронный ресурс]. URL: <http://tz-online.ru/index.php/ru/o-pogode-i-ne-tolko/5752-raznovidnosti-dozhdej> (Дата обращения: 15.02.2024).
139. Сегал, Н.А. Концепт ветер в русскоязычных медиатекстах / Н.А. Сегал, А.Я. Мартынюк // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2017. – № 5. С. 51-57.
140. Семенченко, Б.А. Метеорология // Большая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/geography/text/2208749> (Дата обращения: 12.02.2024).
141. Сидорова, М.Ю. Имя прилагательное в системе признаков слов // Г.А. Золотова, Н.К. Онипенко, М.Ю. Сидорова. Коммуникативная грамматика русского языка / под общ. ред. Г.А. Золотовой. М.: Ин-т Рус. яз. РАН, Фил. фак-т МГУ, 2004. – С.81-101.
142. Сидорова, М.Ю. Освоение словаря: ситуации и механизмы. Электронное издание. / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; «Пушкинский институт», Таллинн, Эстония. – М. – Таллинн: Изд-во Некоммерческая организация «Пушкинский институт», 2018. – 256 с.

143. Скляревская, Г.Н. Метафора в системе языка / Отв. ред. Д.Н. Шмелев. – СПб.: Наука, 1993. – 150 с.
144. Солганик, Г.Я. О языке и стиле газеты // Язык средств массовой информации: Уч. пособие для вузов / под. ред. М.Н. Володиной. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 48 с.
145. Стахиева, Э. Что такое «шквал»: прямое и переносное значение слова. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/374469/chto-takoe-shkval-pryamoe-i-perenosnoe-znachenie-slova> (Дата обращения: 21.02.2024).
146. Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры – М.: Академический Проект, 2004. – 990 с.
147. Стрижев, А. Календарь русской природы. [Электронный ресурс]. URL: http://nnre.ru/biologija/kalendar_russkoi_prirody/index.php (Дата обращения: 21.02.2024).
148. Стрижев, А.Н. Туристу о природе: фенологические наблюдения в походе – М.: Профиздат, 1986. – 175 с.
149. Супрун-Белевич, Л.Р. Метеорологическая лексика в славянских языках: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.03 / Супрун-Белевич Лидия Ростиславовна. – Минск, 1987. – 20 с.
150. Телия, В.Н. Русская фразеология: Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 288 с.
151. Телия, В. Н. Метафоризация и её роль в создании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. – М.: Наука, 1981. – С. 109-172.
152. Теофраст. О приметах дождей, ветров, ненастья и вёдра / пер. А.А. Россиус // Небо, наука, поэзия: Античные авторы о небесных светилах. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 204 с.
153. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 352 с.

154. Токарёв, С.А. Религия в истории народов мира. – М.: Республика, 2005. – 542 с.
155. Топоров, В.Н. Предыстория литературы у славян: опыт реконструкции. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т (РГГУ), 1998. – 318 с.
156. Тимофеев, А.А. Семантическое поле «Погода» (на примере лексики английского языка) / А.А. Тимофеев, Р.Х. Каримова // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. – 2020. – № 06 (62). [Электронный ресурс]. URL: <https://scipress.ru/philology/articles/> (Дата обращения: 15.02.2024).
157. У Вэй. Времена года в русской языковой картине мира (на фоне китайского языка): автореф. дис. ...канд. филол. наук:10.02.01 / У Вэй. – СПб., 2013. – 24 с.
158. Уфимцева, А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. – М.: Наука, 1968. – 272 с.
159. Фалеева, А.С. Лексическое окружение слова *осень* в текстах русской поэзии XIX века // Филологический аспект, 2021. № 06 (74). [Электронный ресурс]. URL: <https://scipress.ru/philology/articles> (Дата обращения: 21.02.2024).
160. Федорова, К.Л. Погода и метеонимы в публицистическом тексте (на примере СМИ Курганской области) // Медиапространство региона: история и перспективы развития. Сборник научных трудов. – Курган, 2012. – С. 100-104.
161. Фисенко, О.С. Концепт гроза в русском языковом сознании: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Фисенко Ольга Сергеевна. – Воронеж, 2005. – 23 с.
162. Форрестер, Ф. Тысяча и один вопрос о погоде. – Л.: Гидрометеиздат, 1968. – 338 с.
163. Хргиан, А.Х. Физика атмосферы. – М.: Гидрометеиздат, 1986. – 645 с.
164. Хромов, С.П. Метеорология и климатология: учебник. 7-е изд. / С.П. Хромов, М.А. Петросянц. – М.: Изд-во МГУ, Наука, 2006. – 582 с.

165. Цветаева, М.И. Эпос и лирика современной России (Владимир Маяковский и Борис Пастернак) // Новый град. – 1933. – № 7. – С.28-41.
166. Цзу Сюэцин. Национально-культурные концепты времён года в русской языковой картине мира: на фоне китайской: дис. ...канд. филол. наук: 10.02.01 / Цзу Сюэцин. – Владивосток, 2009. – 204 с.
167. Чекулай, И.В. Семантика «ветра» в пространстве русской лингвокультуры / И.В. Чекулай, О.Н. Прохорова // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. Т.3. – 2017. – №1. – С.17-27.
168. Чемерчева, А.А. Народная метеорология: поверья, обряды и терминология: этнолингвистический аспект: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Чемерчева Анна Андреевна. – Тамбов, 2006. – 206 с.
169. Чжан Цайхун. Структура и содержание лексико-семантической группы наименований погодных и атмосферных явлений, выступающей в качестве предмета обучения русскому языку иностранных студентов // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 6 (73). – С.123-125.
170. Чернейко, Л.О. Базовые понятия когнитивной лингвистики в их взаимосвязи // Язык, сознание, коммуникация. Вып. 30. – Отв. ред. В.В. Красных. – М.: МАКС Пресс, 2005. – С. 43-73.
171. Чернейко, Л.О. Как рождается смысл. Смысловая структура художественного текста и лингвистические принципы ее моделирования. Учебное пособие. – М.: Гнозис, 2009. – 208 с.
172. Чернейко, Л.О. Лингвистическая релевантность понятия «концепт» // Текст. Структура и семантика: доклады XI международной конференции. Т. 1. – М., 2009. – С. 162-175.
173. Чернейко, Л.О. Лингво-философский анализ абстрактного имени. – М.: Либроком, 2010. – 367 с.
174. Чернявская, Н.А. Образная репрезентация концепта «осень» в поэтическом тексте // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 2 (32), часть 2. – С.205-208.

175. Чуева, Э.В. Структурно-семантические особенности слов-метонимов, обозначающих движение воздушных масс, в современном русском языке // Вестник Чувашского университета. – 2015. – № 2. – С.248-253.
176. Чугунекова А.Н. Концепт «времени года» в языковой картине мира Анатолия Кыштымова // Филологические науки. – 2017. – № 9 (26). – С.89-95.
177. Шафиков, С.Г. Теория семантического поля и компонентной семантики его единиц. – Уфа: Изд-во БашГУ, 1999. – 88 с.
178. Шмелев, А.Д. Можно ли понять русскую культуру через ключевые слова русского языка? // Мир русского слова. – 2000. – № 4.– С.46-50.
179. Шмелев, Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. – М.: Наука, 1973. – 280 с.
180. Щербакова, Л.Е. Формирование русской метеорологической лексики (наименования осадков, наименования состояний погоды): дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Щербакова Людмила Евгеньевна – Пермь, 1983. – 245 с.
181. Шкуренко, О. Барическая бензопила, ледяная макушка и другие метеотермины. Краткий русско-синоптический разговорник // Коммерсантъ (13.11.2021) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5076518> (Дата обращения: 21.02.2024).
182. Эпштейн, М.Н. Природа, мир, тайник вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.
183. Яковенко, М.В. Использование собственных имен при номинации стихийных явлений // Восточнославянская филология: Сб. науч. тр. / Горловский ин-т иностр. языков; Редкол.: С.А. Кочетова и др. – Вып. 6 (32). Языкознание. – Горловка: Изд-во «ГИИЯ», 2018. – С. 245-249.
184. Ясаманов, Н.А. Древние климаты Земли. – Л.: Гидрометеиздат, 1985. – 295 с.
185. Ясаманов, Н.А. Занимательная климатология. – М.: Знание, 1989. – 192 с.

Словари и справочники

1. Активный словарь русского языка / Российская акад. наук, Ин-т русского яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014. Т. 1: А - Б. / [В.Ю. Апресян и др.]. – 2014. – 408 с.
2. Активный словарь русского языка / Российская акад. наук, Ин-т русского яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014 – Т. 2: В - Г. / [В.Ю. Апресян и др.]. – 2014. – 736 с.
3. Активный словарь русского языка / Российская акад. наук, Ин-т русского яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014 – Т. 3: Д - З. / под общим руководством академика РАН Ю.Д. Апресяна. – 2017. – 768 с.
4. Античная философия: Энциклопедический словарь / П.П. Гайденко, М.А. Солопова, С. В. Месяц, А. В. Серегин, А. А. Столяров, Ю. А. Шичалин. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/ancientphilosophy/articles/286/priroda.htm> (Дата обращения: 15.02.2024).
5. Ашукин, Н. С. Крылатые слова / Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. – М.: Гослитиздат, 1960. – 752 с.
6. Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия. 1969-1978. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/256001> (Дата обращения: 20.02.2024).
7. Большая энциклопедия в 62 томах. Т. 47. – М.: Терра. – 2006. – 592 с.
8. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С.А. Кузнецова. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
9. Большой фразеологический словарь русского языка / под ред. В. Н. Телия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – 784 с.
10. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: ru.wikipedia.org (Дата обращения: 21.02.2024).

11. Геологический словарь: в 2-х томах // под ред. К.Н. Паффенгольца и др. – М.: Недра. 1978. [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_geolog/ (Дата обращения: 15.02.2024).
12. Гляциологический словарь / под ред. В.М. Котлякова. – Л.: Гидрометеиздат, 1984. – 528 с.
13. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. / В.И. Даль. – М.: Рипол классик, 2006.
14. Даль, В.И. Пословицы русского народа. В 2-х томах. – М.: Художественная литература. 1989. – 814 с.
15. Ефремова, Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. В 3 томах. – М.: Астрель, 2006. – 973 с.
16. Королев, К.М. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М.: Локид: Миф, 1999. – 556 с.
17. Крысин, Л.П. Толковый словарь иностранных слов – М.: Русский язык, 1998. – 846 с.
18. Ларионова, Ю.А. Фразеологический словарь современного русского языка – М.: Аделант, 2014. – 512 с.
19. Лингвострановедческий словарь «Россия». [Электронный ресурс]. URL: <https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/index.php>. (Дата обращения: 21.02.2024).
20. Львов, М.Р. Словарь антонимов русского языка: около 3200 антонимических пар. – М.: Русский язык, 2002. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/slovari/info/lv/> (Дата обращения: 21.02.2024).
21. Малый академический словарь Евгеньевой А.П. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/explanatory/mas/> (Дата обращения: 21.02.2024).
22. Малый энциклопедический словарь. – 2-е изд. – Т. 1. Вып. 2: Гальванохромиа – Кившенко. 1907. – 1056 с.
23. Мелерович, А.М. Фразеологизмы в русской речи. Словарь / А.М. Мелерович, В.М. Мокиенко. – М.: Русские словари, 1997. – 864 с.

24. Мифы народов мира: Энциклопедия в двух томах. / гл. ред. С.А. Токарев. – 2-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1987-1988. [Электронный ресурс]. URL: <http://ancientrome.ru/dictio/article.htm?a=492640670> (Дата обращения: 21.02.2024).
25. Научно-технический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ntes/3585> (Дата обращения: 21.02.2024).
26. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка – 2-ое издание / под общим руководством акад. Ю.Д. Апресяна. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 1417 с.
27. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 1992.
28. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / Сост. В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 285 с.
29. Официальная терминология. Академик. ру. 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://official.academic.ru/> (Дата обращения: 21.02.2024).
30. Погода: Энциклопедический словарь / [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/geography/text/3148415> (Дата обращения: 20.02.2024).
31. Прох, Л.З. Словарь ветров. – Гидрометеиздат, 1983. – 312 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9F/proh-l-z/slovarj-vetrov> (Дата обращения: 15.02.2024).
32. Российский гидрометеорологический энциклопедический словарь / под ред. А. И. Бедрицкого. – СПб.; М.: Летний сад, 2009. – С. 89.
33. Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 томах. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. 2002. Том 1: А – Ж, 688 с. Том 2: З – О, 720 с. Том 3: П – Я, 704 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.2tq.ru/index.html> (Дата обращения: 21.02.2024).
34. Сельскохозяйственная энциклопедия. Т. 3 (Л-П) / Ред. коллегия: П.П. Лобанов (глав ред) [и др.]. Издание третье, переработанное – М.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953. – 614 с.

- 35.Самойлов, К.И. Морской словарь. В 2 томах. – М.; Л.: Государственное Военно-морское Издательство НКВМФ Союза ССР, 1941. – 1074 с.
- 36.Серов, В.В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. – М.: Локид-Пресс, 2005. – 260 с.
- 37.Словарь по географии, 2015. [Электронный ресурс] URL: <http://otpusk-info.ru/journey/dictionary/geography/index.htm> (Дата обращения: 21.02.2024).
38. Солганик, Г.Я. Стилистический словарь публицистики: Около 6000 слов и выражений / МГУ им. М. В. Ломоносова. – М.: Рус. слов., 1999. - 647 с.
- 39.Солганик, Г.Я. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения: около 6000 слов и выражений – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 751 с.
- 40.Стилистический энциклопедический словарь русского языка, 2-е изд. / под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 696 с.
- 41.Телия, В.Н. Словарь образных выражений русского языка. – М.: Отечество, 1995. – 368 с.
- 42.Толстая, С.М. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е. М.: Международные отношения, 2002. – 560 с.
- 43.Универсальный дополнительный практический толковый словарь. И. Мостицкий. 2005–2012. [Электронный ресурс]. URL: https://mostitsky_universal.academic.ru/3302/ (Дата обращения: 20.02.2024).
- 44.Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / под. ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Аделант, 2013. – 800 с.
- 45.Фёдоров, А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка: ок. 13000 фразеологических единиц. – 3. -е изд. испр. – М.: Астрель, АСТ, 2008. – 878 с.
- 46.Философская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy (Дата обращения: 21.02.2024).
- 47.Философский энциклопедический словарь – М.: Советская энциклопедия. Гл. ред: Л.Ф. Ильичёв, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. 1983.

- [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/ (Дата обращения: 15.02.2024).
48. Хромов, С.П. Метеорологический словарь. / С.П. Хромов, Л.И. Мамонтова. – Л.: Гидрометеиздат, 1974. – 568 с.
49. Швец, Н.Н. Словарь египетской мифологии – М.: Центрополиграф, 2008. – 256 с.
50. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, том XIII – СПб.: Имидоэфиры – Историческая школа, 1894. – 490 с.
51. Этимологический онлайн-словарь русского языка Крылова Г.А. – СПб.: Полиграфуслуги, 2005. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/etymology/krylov/> (Дата обращения: 21.02.2024).
52. Этимологический онлайн-словарь русского языка Шанского Н.М. – М.: Дрофа, 2004. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/etymology/shansky/> (Дата обращения: 21.02.2024).

Источники

1. Журнал «История телевидения» [Электронный ресурс] URL: http://www.a-z.ru/history_tv (Дата обращения: 20.02.2024).
2. Информационный сайт «Гидрометцентр России» [Электронный ресурс] URL: <https://meteoinfo.ru/rus-winter> (Дата обращения: 21.02.2024).
3. Информационный сайт «Метеовести» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.meteovesti.ru> (Дата обращения: 13.02.2024).
4. Исторический журнал «Дилетант» [Электронный ресурс] URL: <http://www.diletant.ru> (Дата обращения: 20.02.2024).
5. Мемория. Федор Тютчев // Полит. Ру [Электронный ресурс]. URL: <https://polit.ru/news/2014/12/05/tutchev/> (Дата обращения: 20.02.2024).
6. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <http://ruscorpora.ru>. (Дата обращения: 15.02.2024).
7. Пастернак, Б.Л. Полное собрание сочинений с приложениями: в 11 т. Стихотворения и поэмы 1912-1931. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2003. – 573 с.

8. Пастернак, Б.Л. Полное собрание сочинений с приложениями: в 11 т. Стихотворения 1930-1959. Т. II. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2004. – 525 с.
9. Паустовский, К.Г. Теплый хлеб: сказки и рассказы. – М.: Эксмо, 2015. – 252 с.
10. Паустовский, К.Г. Повесть о жизни: в 2 т. Т. 2. – М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2014. – 624 с.
11. Паустовский, К.Г. Собрание сочинений: В 6 т. – М.: Гослитиздат, 1957-1958. Т. 2: Повести: [Черное море. Северная повесть. Повесть о лесах. Золотая роза]. – 1957. – 704 с.
12. Паустовский, К.Г. Бриз / Паустовский, К.Г. Собрание сочинений: В 6 т. – М.: Гослитиздат, 1957-1958. Т. 5. – 664 с.
13. РИА Новости [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru> (Дата обращения: 12.02.2024).
14. Русское географическое общество [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rgo.ru> (Дата обращения: 21.02.2024).
15. Соллогуб, В.А. Метель // Рассказы. Классика [Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/s/sollogub_w_a/text_0090.shtml (Дата обращения: 16.02.2024).
16. Сайт телеканала «Первый МЕТЕО» [Электронный ресурс] URL: <http://meteo-tv.ru> (Дата обращения: 13.02.2024).

Список сокращений

Большой толковый словарь русского языка / под ред. С.А. Кузнецова. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с. (БТСРЯ)

Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. / В.И. Даль. – М.: Рипол классик, 2006. (Даль)

Ефремова, Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. В 3 томах. – М.: Астрель, 2006. – 973 с. (Ефремова)

Малый академический словарь Евгеньевой А.П. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/explanatory/mas/> (МАС)

- Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 1992. – 960 с. (Ожегов, Шведова)
- Прох, Л.З. Словарь ветров. – Гидрометеиздат, 1983. – 312 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9F/proh-l-z/slovarj-vetrov> (Прох)
- Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / под. ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Аделант, 2013. – 800 с. (Ушаков)
- Этимологический онлайн-словарь русского языка Шанского Н.М. – М.: Дрофа, 2004. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/etymology/shansky/> (Шанский)