

Заключение диссертационного совета МГУ.057.2

по диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук

Решение диссертационного совета от «10» апреля 2023 г. №10

О присуждении Маковцеву Владимиру Станиславовичу, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Философия позднего М.М. Бахтина. Историко-философский анализ» по научной специальности 5.7.2. История философии (по философским наукам) принята к защите диссертационным советом 20 февраля 2023 г., протокол № 6.

Соискатель Маковцев Владимир Станиславович, 1989 года рождения, в 2022 году окончил аспирантуру философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» по направлению 47.06.01 Философия, этика и религиоведение (направленность 09.00.03 – История философии). Свидетельство об окончании аспирантуры с указанием результатов сдачи экзаменов кандидатского минимума выдан в 2022 г. философским факультетом ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Соискатель в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской философии философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Научный руководитель — Маслин Михаил Александрович, доктор философских наук, профессор, работает в должности заведующего кафедрой истории русской философии философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

- Белов Владимир Николаевич, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой онтологии и теории познания факультета гуманитарных и социальных наук ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»;
- Криницын Александр Борисович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»;
- Мещерина Елена Григорьевна, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры истории и философии Института социальной инженерии ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,

дали положительные отзывы.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 4 работы, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по научной специальности 5.7.2. История философии (по философским наукам):

1. Маковцев В.С. Ф.М. Достоевский в позднем творчестве М.М. Бахтина // Вестник Томского государственного университета. 2022. №.478. С. 44 –49 (Web of Science, RSCI; JCR – 0,43, пятилетний импакт-фактор РИНЦ – 0,505).
2. Маковцев В.С. Ф.М. Достоевский как предмет герменевтики М.М. Бахтина // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. 2022. №1. С. 82–88 (пятилетний импакт-фактор РИНЦ – 0,190).
3. Маковцев В.С. К вопросу о целостном образе философии Михаила Бахтина в отечественном бахтиноведении // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. 2021. №2. 115-161 (пятилетний импакт-фактор РИНЦ – 0,190).
4. Маковцев В.С. Феномен молчания в позднем творчестве М.М. Бахтина // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2021. №1. С. 358–369 (пятилетний импакт-фактор РИНЦ – 0,190).

Дополнительные отзывы на автореферат и диссертацию не поступали.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области истории русской философии, а также наличием публикаций в соответствующей сфере исследования в журналах, индексируемых в базах Web of Science, Scopus и RSCI.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований достигается цель и решаются исследовательские задачи, важные для развития истории русской философии:

1. Раскрыто смысловое и ценностное содержание позднего периода творчества М.М. Бахтина в единстве с целостным пониманием философии М.М. Бахтина.
2. Прояснены ключевые моменты биографии М.М. Бахтина, повлиявшие на его «интеллектуальную реабилитацию», на прижизненное признание, а также на интерес к М.М. Бахтину со стороны западных исследователей.
3. Расширено представление о философии позднего периода М.М. Бахтина, введены в научный дискурс понятия и концепты позднего периода творчества мыслителя, не нашедшие к настоящему моменты историко-философского осмысления.

4. Проанализировано содержание наследия М.М. Бахтина в качестве философского по преимуществу, вычленено философское ядро, вокруг которого разворачиваются ключевые идеи и концепты, подчиненные определенному внутреннему единству. Данное смысловое единство выявлено посредством герменевтической реконструкции философии М.М. Бахтина позднего периода.
5. Сформировано целостное представление о философии Бахтина, обоснована специфика его философского творчества, показана принципиальная несводимость его содержания к совокупности понятий научного литературоведения.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Выводы, к которым приходит автор, представляются оригинальными и обоснованными. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Начало позднего периода творчества М.М. Бахтина связано с изданием «Проблем поэтики Достоевского» (1963 г.). Именно с изданием этого сочинения начинается «интеллектуальная реабилитация» М.М. Бахтина, способствовавшая выходу из почти тридцатилетнего забвения и последующему признанию. При этом имеются несколько параллельных исследовательских линий, оспаривающих роль первенства в «открытии Бахтина», – В. Страда, Ю. Кристева и группа московских филологов. Группа московских филологов сыграла решающую роль в издании сочинений М.М. Бахтина и как следствие в его последующей «интеллектуальной реабилитации», приведшей к признанию творчества М.М. Бахтина.
2. Творчество М.М. Бахтина, взятое как целое, представляется как разнородное и по внешним признакам лишенное какого бы то ни было ясного центра, что позволяло бы говорить о внутренней систематичности его творчества. Основным же предметом его исследований, благодаря которому он стал известен при жизни, является художественная литература, что оставляет открытым вопрос: М.М. Бахтин философ или литературовед? Имеются веские основания, позволяющие говорить о его творчестве как органически целостной и завершенной философии, а не только об отдельных философских элементах его наследия. Основным стержнем, связующим в единство его философию, является идея принципиальной незавершенности, открытости и становления ключевых идей, поднимаемых М.М. Бахтиным на протяжении всего своего творчества, а также внутренняя созависимость этих идей, достигающая в поздний период творчества органической завершенности в «Проблемах поэтики Достоевского».
3. Предметом философского мышления М.М. Бахтина является художественная литература, одним из центральных моментов которой является творчество Ф.М.

Достоевского, олицетворяющего для М.М. Бахтина вершину романного жанра и, как следствие, литературы как целого. Это положение позволяет говорить о литературософском характере философии М.М. Бахтина, объясняющемся тем, что, ставя перед собой по внешней видимости задачи литературоведческого характера, тексты М.М. Бахтина с трудом удерживаются в рамках научного литературоведения, и в них мы часто встречаемся с исключительно философскими категориями, многие из которых были введены в научный оборот самим М.М. Бахтиным (поступок, не-алиби в бытии, Другой, диалог, карнавал, смеховое начало человека, хронотоп и пр.). Это обстоятельство, кроме прочего, превосходит классическое понимание философской герменевтики, нацеленной на конструирование правил правильного понимания текста.

4. Одним из главных сочинений позднего периода М.М. Бахтина является работа «Проблемы поэтики Достоевского». При этом идеи, поднимаемые в сочинении, осмысливаются нами в контексте всего наследия М.М. Бахтина, позволяя говорить, что именно в этом сочинении философия М.М. Бахтина достигает внутреннего единства, что в свою очередь позволяет нам выдвинуть тезис, что именно творчество Ф.М. Достоевского для философии М.М. Бахтина является центральным моментом. В этом сочинении содержатся и ранние идеи М.М. Бахтина, связанные с философией поступка, философией диалога, а также более поздние идеи: идеи жанра романа, философии слова, карнавальной культуры, идеи серьезности, разрабатываемые М.М. Бахтиным в ряде сочинений, не имеющих по внешним признакам никакого отношения к творчеству Ф.М. Достоевского. Подтверждается это и тем, что несмотря на то, что «Проблемы поэтики Достоевского» и является центральным сочинением М.М. Бахтина о Ф.М. Достоевском, существует ряд других текстов М.М. Бахтина о русском писателе, позволяющих нам расширить представление о роли Ф.М. Достоевского в философии М.М. Бахтина.

На заседании 10 апреля 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Маковцеву Владимиру Станиславовичу ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.7.2. История философии, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета (дополнительно введенных на разовую защиту нет), проголосовали: за – 12, против – 2, недействительных бюллетеней – 2.

Председатель диссертационного совета

Кротов А.А.

Ученый секретарь диссертационного совета

Беседин А.П.

10 апреля 2023 года