

Заключение диссертационного совета МГУ.057.2

по диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук

Решение диссертационного совета от «20» ноября 2023 г. №33

О присуждении Майоровой Екатерине Дмитриевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Изображение и слово в художественной культуре итальянского Возрождения (XIV–XV вв.)» по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (по философским наукам) принята к защите диссертационным советом 28 июня 2023 г., протокол № 19. Дата защиты изменена решением диссертационного совета от 16 октября 2023 г., протокол №28.

Соискатель Майорова Екатерина Дмитриевна, 1993 года рождения, в 2018 году успешно завершила освоение основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре по направлению 47.06.01 Философия, этика и религиоведение на философском факультете ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» (направленность 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры). Диплом об окончании аспирантуры с указанием результатов сдачи экзаменов кандидатского минимума выдан в 2018 г. философским факультетом ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Соискатель в настоящее время работает в должности контент-редактора сайтов отдела внешних и внутренних коммуникаций Fairtech (ООО «Честные технологии», 127051, Москва, 1-й Колобовский пер., 6 строение 3).

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории мировой культуры философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Научный руководитель — Свидерская Марина Ильинична, доктор искусствоведения (б/звания), работает в должности профессора кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

- Духан Игорь Николаевич, доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой искусства и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета;

- Марков Александр Викторович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»;
- Патронникова Юлия Сергеевна, кандидат философских наук (б/звания), старший научный сотрудник отдела классических литератур Запады и сравнительного литературоведения ФГБУН Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
дали положительные отзывы.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 4 работы, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (по философским наукам):

1. Майорова Е.Д. Изображение и слово в культуре раннего итальянского Возрождения // Вопросы философии. 2022. №2. С. 39–49 (*Web of Science, Scopus, RSCI*; JIF – отсутствует, JCI – 0,37, CiteScore – 0,3, SJR – 0,247, ИФ РИНЦ (пятилетний/двухлетний) – 0,606/0,564);
2. Майорова Е.Д. Слово в итальянской культуре Раннего Возрождения // Вестник Московского государственного университета. Серия 7. Философия. 2018. №6. С. 100–116 (*RSCI*; ИФ РИНЦ (пятилетний/двухлетний) – 0,326/0,222);
3. Майорова Е.Д. Мыслители итальянского Возрождения XV — начала XVI веков о сущности живописи и ее месте в культуре эпохи // Вестник Московского государственного университета. Серия 7. Философия. 2017. №3. С. 105–117 (*RSCI*; ИФ РИНЦ (пятилетний/двухлетний) – 0,326/0,222);
4. Майорова Е.Д. Леонардо да Винчи. Апология глаза // Идеи и идеалы. 2020. Т. 12. № 4. Ч. 2. С. 412–428 (ИФ РИНЦ (пятилетний/двухлетний) – 0,408/0,538).

Дополнительный отзыв на автореферат представил Якимов Александр Клавдианович, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств ФГБУ «Российская академия художеств», Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Отзыв положительный, содержит пожелания.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области философии культуры и искусства, а также наличием публикаций в соответствующей сфере исследования в журналах, индексируемых в базах *Web of Science, Scopus* и *RSCI*.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований достигается цель и решаются исследовательские задачи, важные для развития теории и философии культуры и искусства:

1. Исследуемый период описан в контексте исторического бытования и эволюции в системе культуры его словесного и визуального аспектов.
2. Выявлена специфика раннеренессансных литературных и изобразительных практик.
3. Обозначен основной вектор трансформации характера восприятия и культурной динамики внутри исследуемого периода (от словесного к визуальному через действия театральнo-игрового характера) и причины подобного рода движения.
4. Рассмотрен механизм происходящей трансформации в русле исследуемого периода.
5. Произведен образный анализ художественных произведений в русле предложенных эвристических парадигм.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Выводы, к которым приходит автор, представляются оригинальными и обоснованными. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Именно в русле художественной культуры Раннего Ренессанса складываются предпосылки для рождения нового типа художественного восприятия действительности, который в итоге приведёт к тотальности зрелищных форм, окружающих современного человека. Итальянский Ранний Ренессанс (XIV–XV вв.) интерпретируется как период, в который закладываются основные паттерны, позволившие осуществиться данной трансформации.
2. Онтологическая природа словесных и визуальных систем (слово как знак, картина как иллюзорное подобие и код) привела к смене культурной модели, поскольку визуальные паттерны отвечали новым ценностям эпохи.
3. Культурная динамика между изображением и словом такова, что на начальном этапе слово выступает зачином культуры Ренессанса: в поэтическом ключе и посредством гуманистических трактатов идет мощное утверждение творческого слова. И с некоторым запозданием в культуре Ренессанса идет выделение и оформление зрительного, визуального момента, впоследствии приобретающего ключевую мировоззренческую роль. На протяжении всего исследуемого периода словесный элемент вторгается в изображение, а визуальный элемент – в поэзию и литературу, обогащая или, напротив, тормозя их развитие.
4. Первые реалистические интенции рождаются именно благодаря словесным искусствам. Также в них разрабатываются концепты *varietas* (разнообразие), *copia* (подражание) и *otium*

(прекрасный досуг): категории, которые впоследствии «позаимствуют» визуальные искусства.

5. Активное выделение зрительного начала в русле эпохи базируется на интересе к натуре и свойствам пространства, стремлении к объективации, оптико-перспективных открытиях, а также осознании богатства и потенций наличного мира, росте роли творческого воображения и личностного аспекта. Все изобилие и разнообразие наличного мира сводится через визуальные практики — через глаз — к индивидуальному личностному опыту, который одновременно (благодаря математически-объективирующим свойствам зрительного восприятия) понимается как универсальный опыт рода человеческого. Сообразно меняется и понимание задач изображения: от живописи-повествования до живописи-оптического подобия.

6. Зрительное начало в культуре развивается через публичное, театральное действие, а также через культуру сада и виллы; то же начало обеспечивает посредством «обмена кодами» структуры для взаимоперехода словесных и иконических аспектов.

7. Итальянский Ранний Ренессанс запускает процесс вытеснения доминанты словесных механизмов из культуры Западной Европы и ее замены доминантой визуальных механизмов. В итоге изображение как самостоятельный культурный феномен со своими принципами функционирования начнет организовывать концептуальное поле широкого круга дисциплин: художественной теории, эстетики, культуры, онтологии, антропологии и других вплоть до современности.

На заседании 20 октября 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Майоровой Екатерине Дмитриевне ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 3 доктора наук по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (по философским наукам) участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета (дополнительно введенных на разовую защиту нет), проголосовали: за – 14, против – 2, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Кротов А.А.

Ученый секретарь диссертационного совета

Беседин А.П.

20 ноября 2023 года