

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2 по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 29 февраля 2024 года, № 8.

О присуждении Хэ Цзиньхуа, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Традиции и новаторство в творчестве Ю.М. Полякова» по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 15 января 2024 года, протокол № 2.

Соискатель Хэ Цзиньхуа, 1992 года рождения, в 2018 году окончила магистратуру на факультете русского языка Шанхайского университета иностранных языков.

Окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2023 году.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Голубков Михаил Михайлович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Коржова Инесса Николаевна, доктор филологических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы факультета лингвистики НОЧУ ВО «Московский финансово-промышленный университет «Синергия»,

2. Соколов Борис Вадимович, доктор филологических наук, научный консультант ООО Издательства «Вече»,

3. Галай Карина Назировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» имени Патриса Лумумбы,

дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, 5 по теме диссертации, из них — 4 статьи, общим объемом 3.31 п.л., опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Хэ Цзиньхуа. Картина мира в романе Ю. Полякова «Советство» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика, издательство Изд-во РУДН (М.), том 27, 2022, № 4, с. 686-694. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,319. Объем 0.85 п.л.
2. Хэ Цзиньхуа. Образы позднесоветских и постсоветских писателей в творчестве Ю. Полякова // *Litera*, издательство Nota bene (М.), 2022, том 11, с. 113-123. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,065. Объем 0.9 п.л.
3. Хэ Цзиньхуа. Принцип бинарных оппозиций как идейно-композиционная основа политической повести Ю. Полякова «Демгородок» // *Филология и культура. Philology and Culture*, издательство ФГАОУ ВПО КФУ (Казань), том 70, 2022, № 4, с. 139-144. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,065. Объем 0.71 п.л.
4. Хэ Цзиньхуа. Интертекстуальные связи между романами «Козленок в молоке» Ю. Полякова и «Шутка Мецената» А. Аверченко // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика, издательство Изд-во РУДН (М.), том 26, 2021, №.3, с. 537-545. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,319. Объем 0.85 п.л.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении творчества Ю. Полякова и русской литературы XIX - XX веков, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Хэ Цзиньхуа «Традиции и новаторство в творчестве Ю.М. Полякова», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задач, имеющих значение для изучения творчества Ю. Полякова, а также для теоретического осмысления развития реализма на рубеже XX-XXI веков.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования ее при подготовке спецкурса по истории новейшей русской литературы и современному литературному процессу, лекционного курса по развитию реализма, а также по творчеству Ю. Полякова и важнейшим тенденциям современной русской литературы.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Творчество Ю. Полякова находится в напряженном диалоге с русской классической литературой, традиции которой как продолжают, так и переосмысляются им.

2. Обращение к таким литературным типам, созданным классической литературой, как «лишний человек» и «маленький человек», ведет к их переосмыслению в творчестве писателя.
3. Произведения Ю. Полякова обогащают «московский текст», созданный русской литературой XX века, мифологемами, основывающимися на реальных исторических событиях, топографическими деталями районов Москвы и демонстрацией сохранения христианской культуры среди старшего поколения.
4. Наделение Ю. Поляковым персонажей «говорящими» именами, фамилиями и прозвищами, заимствованными из русской классики, не только раскрывает их характеры, укореняя их в традиции, но и создает комический эффект.
5. Связь между произведениями «Шутка Мецената» А. Аверченко и «Козленок в молоке» Ю. Полякова заключена в сюжете, мотиве действий героев и в сходном развитии комической ситуации несуществующего автора. По сравнению с романом Аверченко, ирония Ю. Полякова оказывается более жестокой. Он создает абсурдную комбинацию марионетки и манипулятора и показывает развитие их отношений.
6. Художественный прием «придуманная правда» Ю. Полякова сближается с псевдодокументальностью С. Довлатова.
7. Такие художественные приемы Ю. Полякова, как создание модели мира, использование принципа бинарных оппозиций в качестве идейно-композиционной основы и применение афоризмов как выразительных средств, являются ключевыми элементами прозы писателя.
8. Произведения Ю. Полякова тесно связаны с историческими изменениями, происходящими в обществе. Писатель создает новые литературные типы, появление которых определено социальными процессами переходной эпохи («новый русский», «гоп-стоп-менеджер», «игровод», «избавитель отечества»), показывает новые явления социальной действительности («Демгородок», «Ипокренино»).
9. В последней на сегодняшний день трилогии Ю. Полякова «Совдетство» формируются мифологические представления о советском прошлом 60-70-х годов, обусловленные детским восприятием московского быта той эпохи. Сам писатель называет его «добрым мифом».

На заседании 29 февраля 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Хэ Цзиньхуа ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 13 докторов наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы

народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 18, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя диссертационного совета
д.ф.н., профессор

Катаев В.Б.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.

Октябрьская О.С.