

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 20 июня 2024 года, № 9.

О присуждении Чжан Линьлинь, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Математическое мышление как основа мифопоэтики в романах А. Белого и Е.И. Замятина («Петербург» и «Мы»))» по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 2 мая 2024 года, протокол № 7.

Соискатель Чжан Линьлинь, 1990 год рождения, в 2019 году окончила магистратуру на факультете китайского языка Ляонинского педагогического университета.

Окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2023 году.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Кольцова Наталья Зиновьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Кихней Любовь Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова»,

2. Соколов Борис Вадимович, доктор филологических наук, научный консультант ООО Издательства «Вече»,

3. Апалькова Елизавета Сергеевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела «Новейшей русской литературы и литературы русского

зарубежья ИМЛИ РАН».

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Соискатель имеет 4 опубликованных работы, 4 по теме диссертации, из них — 4 статьи, общим объемом 2.45 п.л., опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Чжан Линьлинь. Математика как организующее начало системы персонажей в романе Андрея Белого «Петербург» // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2023. № 1. С. 168–179. Импакт-фактор журнала в РИНЦ:0.203. Объем 0.749 п.л.

2. Чжан Линьлинь. К вопросу о связи аудиального и математического начал в романе А. Белого «Петербург» // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2023. № 11-2. С. 183-186. Импакт-фактор журнала в РИНЦ:0.092. Объем 0.47 п.л.

3. Н.З. Кольцова, Чжан Линьлинь. Пространственные символы «Острова мертвых» А. Бёклина в романе «Петербург» Андрея Белого // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2024. № 2. С. 155–165 . Импакт-фактор журнала в РИНЦ:0.203. Объем 0.708 п.л. 70 % участия.

4. Чжан Линьлинь. Восприятие работ А. Белого в Китае // Litera. 2024. № 3. С. 31-39. Импакт-фактор журнала в РИНЦ:0.202. Объем 0.523 п.л.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении мифопоэтики русской прозы и в целом русской литературы первой трети XX в., наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Чжан Линьлинь «Математическое мышление как основа мифопоэтики в романах А. Белого и Е.И. Замятина («Петербург» и «Мы»)), представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задач, имеющих значение для изучения творческого наследия А. Белого и

Е.И. Замятина, а также для взаимодействия науки и литературы в культуре Серебряного века.

Практическая значимость исследования в первую очередь заключается в том, что его материалы и выводы могут быть использованы для дальнейшего научного изучения наследия Белого и Замятина и для формирования курсов по истории русской литературы первой трети XX века.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Математические идеи Н.В. Бугаева оказали непосредственное влияние на творчество Белого и опосредованное – на роман Замятина. Подчеркивается, что математическое мышление проявляется отнюдь не только на уровне конкретных конструкций – формул и уравнений, «встроенных» в текст произведений. Для двух писателей математическое мышление – основа мировоззрения, что сказывается на образе мира, включающем в себя как реальное, так и мнимое пространство. В математике Белый и Замятин усматривали возможность метафизического объяснения изменений Вселенной.

2. В художественном мире Белого и Замятина «петербургский текст» осмысливается как воплощение мировой истории. Оба писателя воспринимают пушкинскую поэму «Медный всадник» как корень и начало подлинной истории и переосмысливают миф и историю Петербурга как динамичного пространства, постоянно создающего новые текстовые связи. При этом «петербургский текст» русской литературы рассматривается писателями под знаком математики, что отвечает, в частности, идеям А.Ф. Лосева.

3. Математика выступает как организующее начало системы персонажей «Петербурга». Математический подход к способам группировки персонажей, а также к видам психологического анализа восходит к учению пифагорейцев, взглядам Вяч. Иванова и Н.В. Бугаева о непрерывности и аритмологии. Система персонажей обнаруживает типологическое родство с парадоксом Банаха–Тарского.

4. Постулируются связи между математикой и музыкой и значение акустических образов в «Петербурге». Особое внимание обращено на

математические символы и геометрические фигуры, связанные с акустикой. Акустический образ часто является тем первоначальным импульсом, которым предзаданы направление сюжетных линий, принципы группировки персонажей, а также способы психологического анализа – в том числе с помощью формирования особой звуковой «ауры» персонажа и даже города.

5. Белый использует алгебраические и геометрические символы для выражения философских идей в «Петербурге». Представления об обратной перспективе, изложенные П. Флоренским в его работах, соответствуют художественным открытиям Белого. В проекции пространственных символов «Острова мертвых» Бёклина на роман «Петербург» учитываются законы обратной перспективы, благодаря чему авторская «живопись» – способы создания картины города и мира – «пропущена» через геометрию.

6. Анализ «математического» диалога Замятина с Белым обнаруживает схожие аспекты в их мировоззрении. Высказывается предположение, что идея мнимого пространства оказывается ключевым фактором, объединяющим этих писателей и служащим математической основой их художественного мышления.

7. Оба писателя осознавали, что революция в научной мысли XX века непосредственно сблизила математику с метафизикой, и оба видели математику как основу мироздания. Замятин использовал математику в качестве инструмента формирования образа города-государства и раскрытия внутренней жизни персонажей. Математическая символика позволяет читателям почувствовать связь математики и физических ощущений героев как Белого, так и Замятина, поскольку для этих писателей категории времени и пространства существуют одновременно в сфере ноуменального и феноменального.

8. У Белого и Замятина революция как явление социальной жизни и одновременно как проявление законов мироздания имеет метафизический смысл: революция, разрушающая всё, основанное на догме, ассоциируется с категорией «прерывности». Однако если у Белого можно обнаружить непосредственное обращение к теории Бугаева – аритмологии, то у Замятина – опосредованное, поскольку во многом именно роман Белого для Замятина стал «проводником» математических идей (или возможным примером того, как могут взаимодействовать

научная и художественная мысль). Литература и математика (а также физика и другие области естественно-научного знания) оказывают взаимное влияние друг на друга: в творчестве Замятина важнейшие мифологемы Серебряного века обретают «математическую» окраску.

На заседании 20 июня 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Чжан Линьлинь ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 12 докторов наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 16, «против» – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.

Октябрьская О.С.