

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**на диссертацию на соискание ученой степени**  
**кандидата политических наук Столяровой Изабеллы Феликсовны**  
**на тему: «"Творческий консерватизм" К.Н. Леонтьева»**  
**по специальности 5.5.1. - история и теория политики**

Диссертационное исследование Столяровой И.Ф., посвященное творческому наследию К.Н. Леонтьева, представляется весьма своевременным и актуальным для отечественной политической науки в связи с происходящими в настоящее время в России преобразованиями, вызванными необходимостью противостояния воинствующей политике западных стран, возродившейся в мире агрессивной русофобии и национализму, попытке отмены Западом русской культуры, а также распадом устоявшихся экономических и культурных связей с западным миром, процессов глобализации и разворотом вектора российской политики на Восток.

Автор выполненного диссертационного исследования совершенно прав, подчеркивая, что К.Н. Леонтьев одним из первых русских мыслителей отметил появление человека толпы, «среднего европейца», выступил за сохранение культурного разнообразия и противопоставил линейной модели исторического прогресса многолинейную модель цивилизационного подхода, согласно которой общества и государства в силу своих особенностей проходят разные пути развития, что делает невозможным применение к ним универсалистских методов. По мнению автора диссертации, идеи К.Н. Леонтьева как никогда актуальны сегодня на фоне процессов всемирной унификации и интеграции в социальной, политической, экономической, культурной и религиозной сферах.

«Творческий консерватизм» Леонтьева ценен тем, что в нем краеугольным камнем внутригосударственной стабильности считается исключительно национальное своеобразие, связанное с религиозными и культурными аспектами. Исходя из этого все нововведения и преобразования в обществе должны соответствовать национальному менталитету, что делает невозможным

навязывание общеевропейских культурных и прочих стандартов другим нациям. С другой стороны, узкий национализм, основанный на «племенном» признаке, имеет разрушительный характер и не подходит для государственного строительства. В связи с этим идеи Леонтьева, посвященные русской национальной политике, имеют необычайную актуальность в наши дни, когда агрессивный политический национализм некоторых государств вновь заявил о себе. Именно способность «читать свою и чужую святыню» Леонтьев считает важнейшим фактором внутрисоюзной и межгосударственной стабильности, что в корне противоречит современной политике некоторых западных государств, полагающих, что свобода слова одних народов может выражаться в осквернении святынь других.

Актуальными представляются и идеи Леонтьева о схожести мировоззрения православных и мусульманских народов, чьи культуры и религии являются наследниками Византии, и именно православно-мусульманский союз должен стать оплотом в противостоянии агрессивной экспансии западной цивилизации и навязывании западноевропейских ценностей, чуждых нашему менталитету, и способствовать сохранению баланса политических сил и геополитической стабильности.

Диссертация Столяровой И.Ф. «"Творческий консерватизм" К.Н.Леонтьева» представляет собой законченное, самостоятельное и оригинальное научное исследование. В соответствии с целью исследования автором диссертации проведена комплексная историко-политологическая реконструкция «творческого консерватизма» Леонтьева. Структура диссертации логически выстроена в соответствии с поставленными задачами, которые, в свою очередь, успешно решены.

Для решения поставленных задач и достижения поставленной цели И.Ф. Столярова изучила значительное количество источников, среди которых полное собрание сочинений К.Н. Леонтьева в 12 томах под редакцией В.А. Котельникова, переписка Леонтьева с В.В. Розановым, Л.А. Тихомировым, А.А. Фетом, священником И. Фуделем, а также дипломатические запис-

ки и донесения Леонтьева в период его дипломатической службы. Кроме того, автором диссертации проанализирован и обобщен значительный массив отечественной и зарубежной исследовательской литературы, посвященной наследию Леонтьева. Также ею тщательно проработана литература, содержащая оценки современниками творчества Леонтьева, что позволило создать исследование, полно и всесторонне раскрывающее весь спектр социально-политических идей Леонтьева как «творческого консерватизма».

Содержание оппонируемой диссертации полностью соответствует паспорту научной специальности 5.5.1. «История и теория политики» в пунктах: 5. История социально-политической мысли России: направления, течения, доктрины, теории, концепции, учения и идеи. 6. Теория и методология историко-политологических исследований.

Проведенное исследование выполнено на должном научном уровне. Диссертантом корректно использованы методология и понятийный аппарат современной политической науки. Теоретико-методологические основания исследования соответствуют содержанию работы, цели и задачам. Содержание работы отвечает заявленной теме, а структура — логике рассмотрения. Текст диссертации соответствует установленным правилам научного цитирования, библиографические ссылки оформлены корректно.

Все это подтверждает высокую степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов, к которым автор приходит в своей работе.

Научная новизна диссертации определяется не только исключительной актуальностью темы в современных условиях, но также и тем, что в этом исследовании социально-политические воззрения Леонтьева, представленные как «творческий консерватизм», рассмотрены наиболее полно и всесторонне. В этой связи привлекает внимание авторская трактовка «творческого консерватизма» Леонтьева как оригинальной социально-политической программы, в основу которой положена задача пробуждения, сохранения и приумножения творческого потенциала русского народа (С.42). Ценным представляется

аргументация автором положения о том, что консерватизм Леонтьева представляет собой не просто социально-политическую идеологию, а целостный комплекс консервативного осмысления мира, в котором эстетизм выполняет важные хранительные функции.

Диссертация И.Ф. Столяровой представляет собой оригинальное авторское исследование. Личный вклад автора заключается:

- в обобщении, анализе и структурировании обширной литературы по проблеме;
- в привлечении широкого круга источников политического знания;
- в подчинении цели, задачи диссертации логике авторского ракурса исследования проблемы;
- в формировании самостоятельных и научно значимых выводов.

В первой главе диссертационного исследования рассмотрены теоретические основы «творческого консерватизма», исследуется сущность «эгалитарно-либерального» прогресса и его последствий для государства и общества в трактовке К.Н. Леонтьева (С.31-75). Вторая глава работы посвящена не менее важной проблеме, связанной с концептом «истинно национальной» политики российского государства и вытекающей из предлагаемого концепта критикой Леонтьевым идей панславизма восточный вопрос и проект Славяно-азиатской цивилизации (С.76-117). В третьей главе диссертации подробно рассмотрены взгляды Леонтьева на происходившие в стране либеральные реформы второй половины XIX в., дана авторская трактовка леонтьевского идеала российского общества и будущего государственного устройства России (С.118-161).

И.Ф. Столяровой выявлены положения, придающие творческий характер консерватизму Леонтьева. Так, например, признаком внутренней творческой силы в обществе и государстве является наличие видимой эстетики в их жизни. «Национальное творчество», понимаемое Леонтьевым как обладание нацией независимостью в мышлении и вкусе и вытекающая из этого способность к созданию своих собственных оригинальных идей, определяет силу, жизнеспособность и развитость как нации, так и государства в целом. Способ-

ность к творчеству определяется религиозными верованиями народа, совершенствующими его дух, а стремление нации к усилению культурных различий от других укрепляет ее творческий потенциал. В государстве необходимо охранение «хорошего» старого и творческое развитие «нового», подходящего народному менталитету, нужны так называемые «прогрессивно-хранительные» меры, в котором эстетизм выполняет важные сохраняющие функции. (С.40-41, С.70-72).

Автор вводит понятие «творческий консерватизм», обосновывает принадлежность к нему социально-политических идей Леонтьева, рассматривает структуру «творческого консерватизма», проводит анализ и систематизирует все замыслы Леонтьева во внутренней и внешней политике с точки зрения их принадлежности к «творческому консерватизму», способности к сохранению и развитию способности русского народа к национальному творчеству. Особенно значимыми в этом отношении представляется характеристика и авторская интерпретация проекта «Славяно-Азиатской цивилизации» Леонтьева (С.109-111) и его «хранительного» социализма (С.144-145).

Новизна, оригинальность и источниковая фундированность позволяют высоко оценить научную работу И.Ф. Столяровой.

В целом, вопросы, исследованные автором в диссертации, его положения и выводы являются значительным приращением знаний в области исследования творчества К.Н. Леонтьева.

Однако, как всякая творческая работа, диссертация И.Ф. Столяровой не лишена определенных недостатков.

Во-первых, явная увлеченность диссертанта предметом своего исследования не всегда позволяет автору лаконично и сжато строить текст работы. Часто автор идет вслед за Леонтьевым, обильно цитируя его произведения или излагая леонтьевские мысли «близко к тексту» источника. Такая манера построения текста работы, с одной стороны, ограничивает автора в его возможности отчетливо артикулировать авторскую позицию по исследуемым проблемам, с другой стороны, усложняет чтение диссертационной работы.

Во-вторых, в работе автор совершенно справедливо указывает, что на вызревание органической концепции Леонтьева оказали значительное влияние идеи Н. Я. Данилевского о развитии и смене культурно-исторических типов. Однако сказано об этом лишь вскользь. Хотелось бы, чтобы данный сюжет был раскрыт более полно.

В-третьих, как показано в диссертации, Леонтьев, являлся ярким и самобытным мыслителем, чьи идеи снискали множество как хвалебных, так и нелестных отзывов современников. В связи с этим напрашивается необходимость сравнительного анализа, выявляющего общее и особенное «творческого консерватизма» Леонтьева с другими концепциями русской консервативной мысли того времени. Работа смотрелась бы более выигрышно, если бы в ней были бы шире рассмотрены взгляды и воззрения Н.А. Бердяева, П.Б. Струве, Г.П. Федотова и других представителей русской общественно-политической мысли, занимавших схожие с К.Н. Леонтьевым позиции по ряду поднимавшихся им проблем русского развития (оправдание неравенства во имя культуры в «Философии неравенства» у Бердяева, обоснование дуалистичности формулы нации у Федотова и антиномичности русского национального характера у Бердяева и Леонтьева). Также можно было бы более предметно осветить влияние разработок Леонтьева на представителей русской эмигрантской мысли, например, теоретиков «евразийства».

Вместе с тем, указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Диссертация И.Ф. Столяровой на тему: «"Творческий консерватизм" К.Н. Леонтьева» отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует специальности 5.5.1. – «История и теория политики» (по политическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени док-

тора наук Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Таким образом, соискатель Столярова Изабелла Феликсовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата политических наук по специальности 5.5.1. – «История и теория политики» (по политическим наукам).

Официальный оппонент:

Доктор исторических наук, профессор

Заведующий кафедрой государственного управления и политических технологий Института Государственного управления и права ФГБОУ ВО «Государственный университет управления»

Омельченко Николай Алексеевич



10.08.2023

Контактные данные:

тел.: 7 (916) 736-71-67, e-mail: na\_omelchenko@guu.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация:

07.00.02 – Отечественная история

Адрес места работы:

109542, г. Москва, Рязанский проспект, д.99,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет управления», Институт Государственного управления и права, кафедра государственного управления и политических технологий

Тел.: рабочий телефон 7 (495) 371-21-74 доб. 2;

e-mail: na\_omelchenko@guu.ru

Подпись доктора исторических наук, профессора, заведующего Кафедрой государственного управления и политических технологий Института Государственного управления и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный университет управления» Н.А.Омельченко

удостоверяю:

