

**Отзыв научного руководителя
о диссертации Н.В. Голубицкой на тему:
«Поиск нового языка в творчестве Тристиана Тцара (1916-1924)»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира**

С самого начала своей учебы в аспирантуре, то есть с 2015 г., Н.В. Голубицкая проявила себя как очень самостоятельный и зрелый исследователь. Повышению ее квалификации способствовало также параллельное обучение в магистратуре Французского университетского коллежа, благодаря которому она получила возможность стажироваться во Франции и заниматься научной работой в библиотеках и архивах Парижа. Во время учебы в аспирантуре МГУ имени М.В. Ломоносова проявила себя как активный и добросовестный аспирант. Участвовала во многих международных научных конференциях, в том числе, организованных Институтом мировой литературы им. А.М. Горького РАН. В качестве научной квалификационной работы представила в 2021 г. глубокое научное исследование общим объемом около 300 страниц, оно было защищено с отличной оценкой.

Диссертационная работа Н.В. Голубицкой написана с большим профессионализмом: аспирантка продемонстрировала превосходное знание научного контекста исследований течений авангарда как в нашей стране, так и во Франции и других странах; ей удалось создать свой собственный оригинальный междисциплинарный научный инструментарий; в работе использованы малоисследованные архивные материалы (из архивов Парижа). Актуальность труда несомненна – устремления Тцара к «новому языку» реализуются сейчас в самых различных современных искусствах, и интерес современной российской науки к творчеству дадаистов и, в том числе, Тристиана Тцара, не затухает. Научная новизна работы не только в том, что в российском контексте творчество Тцара остается практически неизученным, но и в том, что Н.В. Голубицкая представляет опыт медленного чтения, я бы

даже сказала, чтения с микроскопом, произведений небольшого периода творчества писателя, в котором выявляются глобальные сдвиги, обусловившие не только развитие авангардных течений, но и всей современной нам культуры. Отдельного внимания заслуживает теоретическая база диссертации: Н.В. Голубицкая опирается на новейшие исследования российских и французских историков и теоретиков литературы и языка. Будучи литературоведом по образованию, автор диссертации блестяще владеет лингвистическими методологиями. Композиция работы отличается ясностью и логичностью, каждая глава завершается промежуточными заключениями, в которых не просто резюмируется, но и развивается содержание написанного в главах.

Диссертация Н.В. Голубицкой является плодом долгого и продуктивного научного исследования. По своему содержательному объему диссертация на тему «Поиск нового языка в творчестве Тристана Тцара (1916-1924)», соответствующая всем требованиям, предъявляемым к подобному жанру квалификационных трудов, и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель:

д.ф.н., доцент,

Елена Дмитриевна Гальцова

главный научный сотрудник,

заведующая научной лабораторией

«Rossica: Русская литература

в мировом культурном контексте»

Института мировой литературы им. А.М. Горького

Российской академии наук

02.04.2025