

**Сведения об официальных оппонентах по диссертации  
Кешарпу Екатерины Витальевны  
«Писатель и литературный рынок в США в 1890–1920-е гг. (Джек Лондон, Эптон  
Синклер)»**

**ФИО:** Венедиктова Татьяна Дмитриевна

**Ученая степень:** доктор филологических наук

**Ученое звание:** профессор

**Научная специальность:** 10.01.05 – Литературы народов Европы, Америки и Австралии

**Должность:** заведующая кафедрой общей теории словесности

**Место работы:** филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова

**Адрес места работы:** 119991, Москва, Ленинские горы, ГСП-1, МГУ имени М. В. Ломоносова, 1-й корпус гуманитарных факультетов

**Тел.:** +7 (495) 939-53-28

**E-mail:** [REDACTED]

**Список основных публикаций по теме рецензируемой диссертации  
в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:**

1. Венедиктова Т. Д. Испытание социальности: функция «первичной» метафоры в малой прозе Г. Мелвилла и Л. Толстого Study in Sociality: The Function of “Primary” Metaphor in the Stories by Herman Melville and Leo Tolstoy // Slavic Literatures. 2024. Т. 145. № April–May. С. 17–39.
2. Венедиктова Т. Д. Наука о литературе в поисках «мирского» призвания // Новое литературное обозрение. 2024. Т. 186. № 2. С. 294–299.
3. Венедиктова Т. Д. Буква 3D: художественная практика, история и перспективы исследования // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2024. № 1. С. 186–200.
4. Венедиктова Т. Д. Уолт Уитмен, галерист в Нью-Йорке // Литература двух Америк. 2023. № 14. С. 8–29.
5. Венедиктова Т. Д. Эмпатия: игла и нить, ловушка и тропа (Рец. на кн.: Veprinska A. Empathy in Contemporary Poetry after Crisis. Cham, Switzerland, 2020; Hogan P. C. Literature and Moral Feeling: A Cognitive Poetics of Ethics, Narrative, and Empathy. Cambridge; N.Y., 2022) // Новое литературное обозрение. 2023. Т. 184. № 6. С. 426–432.
6. Венедиктова Т. Д. Из мифа в быль переплывая // Новое литературное обозрение. 2023. Т. 182. № 4. С. 344–349.
7. Венедиктова Т. Д. Секрет «сильной прозы» пока не раскрыт // Новое литературное обозрение. 2023. Т. 181. № 3. С. 327–332.
8. Венедиктова Т. Д. Европейские сливки с американской культурной критики // Новое литературное обозрение. 2023. Т. 178. № 6. С. 368–377.
9. Венедиктова Т. Д. Прагматический поворот – со скрипом // Новое литературное обозрение. 2022. Т. 178. № 6. С. 189–200.
10. Венедиктова Т. Д. Остранение в составе эстетического опыта: к прагматике литературного стиля // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2022. № 2. С. 140–150.
11. Венедиктова Т. Д. К природе эстетического радикализма: Александр Блок и Уоллес Стивенс // Литература двух Америк. 2022. № 12. С. 158–174.
12. Венедиктова Т. Д. «Что хотел сказать автор» в исторической перспективе // Новое литературное обозрение. 2022. Т. 176. № 4. С. 327–332.

**ФИО:** Головачева Ирина Владимировна

**Ученая степень:** доктор филологических наук

**Ученое звание:** доцент

**Научная специальность:** 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

**Должность:** профессор кафедры сопоставительного изучения языков и культур

**Место работы:** Санкт-Петербургский государственный университет

**Адрес места работы:** 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9, 11 Санкт-Петербургский государственный университет, филологический факультет

**Тел.:** +7 (812) 328-08-42; +7 (812) 320-07-17

**E-mail:** [i.golovacheva@spbu.ru](mailto:i.golovacheva@spbu.ru)

### **Список основных публикаций по теме рецензируемой диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:**

1. Головачева И. В. Американский двойник/американский психопат в творческом тупике // Литература двух Америк. 2024. № 16. С. 147–168.
2. Головачева И. В. Архипелаговый поворот в американистике (Brian R. Roberts. Pogranichnye vody: posredi arhipelagovykh shtatov Ameriki. Durham & London: Duke University Press, 2021. 392 p.) // Литература двух Америк. 2023. № 15. С. 319–326.
3. Головачева И. В. Новый человек как монстр евгенического воображения: мозг преступника в «Собачем сердце» М. Булгакова и «Франкенштейне» Дж. Уэйла // Новое литературное обозрение. 2022. № 177 (5). С. 61–79.
4. Головачева И. В. Охота за призраками: о современной хонтологии: (Рец. на кн.: Ghostly Encounters: Cultural and Imaginary Representations of the Spectral from the Nineteenth Century to the Present. L.; N.Y., 2021) // Новое литературное обозрение. 2022. № 174 (5). С. 324–329.
5. Головачева И. В. Олдос Хаксли и советская послевоенная пропаганда // Новый филологический вестник. 2021. № 58 (3). С. 445–455.
6. Головачева И. В. Двойники и матрицы: о новом методе компаративистского анализа / И. В. Головачева, П. В. Демони, М. Е. Журавлев. // Филологический класс. 2021. Т. 26. № 2. С. 9–23.
7. Головачева И. В. Готика и раса (Рец. на кн.: Lenhardt C. Savage Horrors: The Intrinsic Raciality of the American Gothic. Bielefeld, 2020) // Новое литературное обозрение. 2021. № 169 (3). С. 375–380.
8. Головачева И. В., Удалова С. Ю. О ретрансляции двойственности: к новым переводам двух новелл Эдгара По // Литература двух Америк. 2020. № 8. С. 435–462.
9. Головачева И. В. Джеффри Коэн и все, все, все: Обзор современной монстрологии // Новое литературное обозрение. 2019. № 155 (1). С. 353–362.
10. Головачева И. В. Красота как товар: перемещение ценностей, жертвы и дары в «Трофеях Пойнтон» Генри Джеймса // Новое литературное обозрение. 2019. № 166 (6). С. 46–47.

**ФИО:** Морозова Ирина Васильевна

**Ученая степень:** доктор филологических наук

**Ученое звание:** профессор

**Научная специальность:** 10.01.03 – Литературы народов стран зарубежья (литература США)

**Должность:** профессор кафедры сравнительной истории литератур

**Место работы:** Российский государственный гуманитарный университет

**Адрес места работы:** 125047, Российская Федерация, город Москва, Миусская площадь, д. 6

**Тел.:** [REDACTED]

**E-mail:** [REDACTED]

**Список основных публикаций по теме рецензируемой диссертации  
в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:**

1. Морозова И. В. “Barracoon” Зоры Нил Херстон как жанр свидетельства // Вестник Удмуртского государственного университета. 2020. Т. 30. № 6. С. 1093–1096.

2. Морозова И. В. Финно-американская идентичность и стратегии ее определения в современной финно-американской литературе // Ежегодник финно-угорских исследований. 2021. Т. 15. № 4. С. 642–653.

3. Морозова И. В. Расовый вопрос в эссеистике З. Н. Херстон // Вестник Ивановского государственного университета. 2022. № 1. С. 57–66.

4. Морозова И. В. Локус Гарлема в романе Энн Петри «Улица» // Вестник Удмуртского университета, 2022. Т. 32. № 4. С. 904–910.

5. Морозова И. В. Женский мир в «утраченном рае» послевоенной Луизианы: «Рассказы на балконе» Грейс Кинг // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. № 2. С. 21–291.

6. Морозова И. В. Гуманистические традиции американской литературы // Литература двух Америк. 2023. № 15. С. 346–479.

7. Морозова И. В. Расовая и гендерная проблема в повествовании о жизни Харриет Табмен в книге С. Брэдфорд «Харриет, Моисей своего народа» // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. № 1. С. 50–58.

8. Морозова И. В. «По прозвищу Моисей»: литературные интерпретации жизни Харриет Табмен // Литература двух Америк. 2024. № 16. С. 169–189.

Ученый секретарь  
диссертационного совета МГУ.059.5,  
кандидат филологических наук

Полосина Н. К.