

## Отзыв научного руководителя на диссертацию

Алевтины Сергеевны Матвеевой

«Эмоции в письмах поздневизантийских интеллектуалов»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата исторических  
наук по специальности 5.6.2 (Всеобщая история)

Диссертация Алевтины Сергеевны Матвеевой посвящена весьма актуальной для современной исторической науки проблеме — теории и практике выражения эмоций в письмах XIII–XIV вв., адресатами которых выступали образованные византийцы, причем и мужчины, и женщины. Эта проблема была помещена автором в контекст развития античных и раннесредневековых теорий эмоций, унаследованных византийцами, а также в контекст истории духовного наставничества на Востоке (осуществлявшегося в том числе посредством переписки), эволюции византийской эпистолярной традиции и интеллектуальной традиции в целом.

Рассмотрение такого набора частных задач в рамках одного труда делает диссертацию действительно уникальным исследованием на фоне имеющейся историографии, причем не только отечественной: несмотря на наличие значительного числа работ, посвященных истории «частных литературных писем» (*literarische Privatbriefe*), истории византийских интеллектуальных сообществ, а также гендерной истории, уже давно ощущалась потребность в работе, в которой были бы прослежены преемственность между античной классификацией эмоций в рамках различных философских школ и классификацией, развивавшейся авторами христианских трактатов, включая аскетические; практическое осуществление поздневизантийскими интеллектуалами эмоциональной коммуникации; содержание и функции эпистолярных топосов и их связь с выражением эмоций; реконструкция образа женщины-эпистолога.

Наличие указанных аспектов темы предопределило и совершенно логичную структуру основной части работы, состоящей из 4 глав: «Эмоции и византийская текстуальная культура», «Эмоции в эпистолярной культуре поздневизантийских



интеллектуалов», «Духовное наставничество и духовная эпистолография в Византии», «Духовные отец и дочь: модель эпистолярного управления чувствами».

О новизне представленной диссертации свидетельствует новаторский подход автора к материалу и детальное, методологически продуманное сопоставление contemporaneous texts на греческом языке.

Набор источников, рассмотренных А. С. Матвеевой, позволил ей успешно изучить все указанные аспекты темы. Речь идет прежде всего о корреспонденции двух видных поздневизантийских интеллектуалов: писательницы Феодоры Раулены (XIII в.), приходившейся племянницей никейскому, а затем и византийскому императору Михаилу VIII Палеологу, и писателя, богослова Николая Кавасилы (XIV в.). Несмотря на то что не сохранилось ни одного письма, составленного Феодорой, о ее роли как женщины-эпистолога можно судить на основе адресованных ей писем патриарха Константинопольского Григория II Кипрского, государственного деятеля и ученого Никифора Хумна, ритора Мануила Оловола, математика и писателя Максима Плануда, писателя и чиновника Константина Акрополита. Обращение автора именно к этому материалу во многом обусловлено тем, что именно период правления Палеологов отмечен мощным интеллектуальным расцветом. В качестве источников рассмотрены также эпистолярные теоретические трактаты, прежде всего сочинение Псевдо-Ливания (V в.).

Необходимость реконструкции основных положений античной и византийской теорий эмоций обусловила обращение к диалогам Платона («Федон», «Тимей», «Федр»), произведениям Аристотеля («Никомахова этика», «Риторика»), а также к трудам важнейших христианских богословов IV–VIII вв.: трактатам Григория Назианзина, важнейшему для развития аскетической традиции корпусу сочинений Евагрия Понтийского, «Точному изложению православной веры» Иоанна Дамаскина, который подвел итоги развития предшествующей традиции. Привлечение аскетических и догматических трактатов было важно для выявления связи между теорией чувств, усвоенной византийцами, и представлениями о страстях, противопоставлявшихся столь важному для христианского аскетизма понятию «бесстрастие» (ἀπάθεια).



Очерк историографии содержит анализ литературы, близкий к исчерпывающему: в нем детально рассмотрены не только специальные эпистолографические исследования и труды по истории византийской интеллектуальной культуры, но и общие работы, посвященные гендерной проблематике, а также античным истокам средневековых представлений об эмоциях.

Рассмотрение обширной источниковой базы позволило А. С. Матвеевой решить поставленные во введении частные исследовательские задачи, существенно приблизившись к реконструкции византийской теории эмоций и к раскрытию способов ее практического осуществления. Так, в работе обоснован тезис о синтетическом характере византийской теории эмоций, на конкретных примерах показано творческое развитие платоновских, аристотелевских и стоических идей об эмоциональной части человеческой природы христианскими авторами, которые, заимствуя античный эмоциональный тезаурус, наполняли его новым содержанием.

Диссертант доказал, что поздневизантийских интеллектуалов можно рассматривать как эмоциональное сообщество, в котором существовали и постоянно воспроизводились нормы выражения и оценивания эмоций, характерные только для его представителей. К числу эмоциональных практик данного сообщества в работе убедительно относятся «ученая дружба», участие в «театрах», методы образования, в том числе занятия с индивидуальным наставником-другом, то есть практики, сформировавшиеся под влиянием концепта дружбы (φιλία), занимавшего важное место в позднеантичной эпистолярной теории.

Несомненно, к числу основных открытий автора является определение того, каким образом модель «ученой дружбы» была совмещена с моделью духовного наставничества в письмах, адресованных интеллектуалам-женщинам, а также установление сложного характера института духовного наставника в Византии, возникшего под влиянием образов античного педагога и пастыря-клирика, а также специфической монашеской фигуры старца, на рост значения которого в миру в результате преодоления иконоборческого кризиса справедливо указывает автор. Конечно, поляризация между сакраментальным духовничеством и монашеским наставничеством среди мирян представляла собой своего рода переворот,



проходила с напряжением и заслуживает более подробного рассмотрения, что, однако, уже выходит за рамки представленной работы.

Таким образом, диссертационное исследование, междисциплинарное по своей природе, успешно решает задачи, стоящие на пересечении разделов интеллектуальной и отчасти социальной истории. Автор показывает как в Византии осуществлялась рецепция античных теорий, связанных с осмыслением эмоций, и как поздневизантийские интеллектуалы, объединяемые в неформальное сообщество, которое вдохновлялось идеалом «ученой дружбы» и включало женщин, воплощали эти идеи на практике.

Таким образом, диссертация А. С. Матвеевой «Эмоции в письмах поздневизантийских интеллектуалов» является целостным, законченным и самостоятельным исследованием, обладающим серьезным научным потенциалом и демонстрирующим высокий уровень профессиональной подготовки автора. Работа отвечает всем требованиям, устанавливаемым для диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук, и рекомендуется к защите по специальности 5.6.2 (Всеобщая история).

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры истории средних веков  
исторического факультета  
МГУ имени М. В. Ломоносова

Евгений Анатольевич Заболотный

25 сентября 2024 г.