

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА МГУ.056.3**  
**по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук решение**  
**диссертационного совета от 11.11.2024 г. № 13**

О присуждении Окрошидзе Лие Гурамиевне ученой степени кандидата  
искусствоведения.

Диссертация «Портрет и его прообразы в западноевропейском искусстве XIV века. Лицо и личность» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), протокол № 9.

Соискатель Окрошидзе Лия Гурамиевна, 1993 года рождения, в 2016 г. окончила специалитет исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Соискатель освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» со 2 октября 2016 г. по 30 сентября 2019 г. В настоящее время соискатель работает в должности старшего инспектора в деканате исторического факультета Московского университета.

Диссертация «Портрет и его прообразы в западноевропейском искусстве XIV века. Лицо и личность» выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Расторгуев Алексей Леонидович.

Официальные оппоненты:

- Дмитриева Ольга Владимировна — доктор исторических наук, доцент, ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», заместитель генерального директора по просветительской деятельности и популяризации музея
- Карев Андрей Александрович — доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», профессор кафедры истории отечественного искусства исторического

- Ковальчук Лада Игоревна — кандидат искусствоведения, образовательная автономная некоммерческая организация «Сколка», департамент академических программ, заведующая кафедрой искусства и технологий

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 33 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 12 работ, из них 7 статей, опубликованных, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

1. Окрошидзе Л.Г. Станковый портрет в эпоху интернациональной готики /Декоративное искусство и предметно-пространственная среда Вестник МГХПА. 2018. № 1. С. 110–117. (0,45 п.л.; импакт-фактор РИНЦ:0,036).
2. Окрошидзе Л.Г. От образа к портрету. Надгробия XIII–XIV вв. из аббатства Сен-Дени // Клио. 2018. № 8 (140). С. 101–109. (1,125 п.л.; импакт-фактор РИНЦ:0,14).
3. Окрошидзе Л.Г. Английский средневековый портрет. Особенности зарубежной и отечественной историографии // Артикульт. 2018. № 30. С. 41–47. (0,93 п.л.; импакт-фактор РИНЦ:0,287).
4. Окрошидзе Л.Г. Портреты Генриха VII и принца Уэльского Артура. Легитимизация и глорификация власти в живописи // Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2019. № 1. С. 138–145. (0,5 п.л.; импакт-фактор РИНЦ:0,193).
5. Окрошидзе Л.Г. Лицо и образ. Бюсты XIV века в соборе Св. Вита // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда Вестник МГХПА. 2019. № 3. С. 220–227. (0,45 п.л.; импакт-фактор РИНЦ:0,036).
6. Окрошидзе Л.Г. Живописные портреты императора Карла IV как элементы религиозной пропаганды и прославления власти Дени // Клио. 2019. № 9(153). С. 90–95. (1 п.л.; импакт-фактор РИНЦ:0,14).
7. Окрошидзе Л.Г. Истоки развития портретной миниатюры в Англии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда Вестник МГХПА. 2021. Т.3. № 3. С. 141-150. (0,65 п.л.; импакт-фактор РИНЦ:0,036).

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, соответствующей критериям п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. В диссертации впервые предпринимается попытка доказательства существования переходного периода, предвосхитившего появление портрета в западноевропейском искусстве, задаются временные границы этого переходного периода и его этапов, а также впервые в научный оборот вводится термин протопортрет и дается его определение.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством, логичностью выводов.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. В зависимости от типологических особенностей предложена следующая классификация образов: «протопортрет», «крипто-портрет», «портрет».
2. Развитие портрета в искусстве Средних веков можно разделить на несколько этапов: условные образы как в живописи, так и в скульптуре, разнообразие которых достигается за счет вспомогательных атрибутов — до сер. XIII в., со 2-й пол. XIII в. до сер. XIV в. — обогащение лиц мимикой, стремление натурализовать образ, появление протопортретов, со 2-й пол. XIV в. — начало эпохи портрета в понимании Нового времени.
3. Становление портрета является результатом эволюции исторического понимания личности и соответствующей эволюции художественного образа. Некогда существовавшие порознь характеристики, слившись воедино, дают импульс к появлению портретного образа. На защиту выносятся обоснование того, что формы и способы преобразования протопортрета в портрет неразрывно связаны с региональными особенностями, политическими ситуациями, географическим положением того или иного художественного центра и местными заказчиками — покровителями искусств.

4. На защиту также выносится применяемый в работе метод исследования и определения достоверности портретного образа путём наслоения (компози́тинга) нескольких предполагаемых портретов человека и сравнения изображений, то есть именно то понимание анализа портретности, которое использовалось в исследовании.

На заседании 11 ноября 2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Окрошидзе Лие Гурамиевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 16, против — 1, недействительных голосов — 0.

Председатель  
диссертационного совета,  
д.иск., проф., член.-кор. РАН

В.В. Седов

Ученый секретарь  
к.иск., доц.

Е.А. Ефимова

11 ноября 2024 г.