

**Отзыв научного руководителя на диссертацию
Зинченко Ирины Александровны на тему
«Феномен франкофонии: зарождение идеи и формирование внешней
культурной политики Франции (конец 1950-х – начало 1970-х гг.)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата исторических
наук по специальности 5.6.2. – «Всеобщая история»**

Диссертационное исследование И. А. Зинченко посвящено актуальному и практически не изученному в отечественной историографии вопросу – генезису франкофонии, разработке как идеологических основ этого феномена, так и применением его во внешней культурной политике Пятой республики в годы президентства Ш. де Голля. Изучаемые в исследовательской работе идеи и институты легли в основу созданного в 1970 г. Агентства по культурному и техническому сотрудничеству (в 2005 г. переименовано в «Международную организацию Франкофонии»), играющего заметную роль на международной арене.

Предметом исследования в работе И. А. Зинченко определен феномен франкофонии, рассматриваемой как идея и механизм формирования внешней культурной политики Пятой республики. Объектом исследования для автора были взаимоотношения Франции с бывшими колониями в рамках внешней культурной политики в конце 1950-х – начале 1970-х гг. Цель диссертационного исследования – проанализировать процесс институционализации франкофонии и ее роль в укреплении международных позиций Пятой республики.

И. А. Зинченко разумно сформулировала и поставила научные задачи диссертационного исследования, предложила хорошо обоснованный и подробно описанный подход к отбору методов, применявшихся в исследовании.

И. А. Зинченко собрала, классифицировала и комплексно исследовала весьма широкий круг необходимых источников – архивных материалов министерства иностранных дел Франции, официальных документов некоммерческих и неправительственных организаций, выступлений де Голля, интервью африканских лидеров, прессы и др.

Научная новизна диссертации объясняется тем фактом, что исследование посвящено малоизученным аспектам институционализации франкофонии и формирования внешней культурной политики Франции в 1950-е – 1960-е гг, которые до этого не были предметом специального исследования ни в отечественной, ни в зарубежной историографии. В диссертации были проанализированы и введены в научный оборот документы архива министерства иностранных дел Франции, ранее не знакомые отечественным историкам.

И. А. Зинченко доказывает, что в условиях биполярной системы международных отношений Франция не могла соперничать по военной и экономической мощи с СССР и США; поэтому, желая реализовать на практике идею «Национального величия», голлистское руководство было вынуждено опереться на «богатую французскую историю, универсальность французских гуманистических ценностей и языка» (с. 194). Для сохранения своего привилегированного положения в обретших независимость странах, не ущемляя при этом их суверенитета, Франция нуждалась в новых внешнеполитических методах, основанных не на военной силе и политическом подчинении, а на многовековых достижениях французской культуры.

Положения диссертации, которые И. А. Зинченко предполагает вынести на защиту, отвечают итогам проведенного исследования и отражают научную новизну концепции, предложенной автором. В частности, И. А. Зинченко верно говорит о том, «желание французских властей восстановить престиж государства на международной арене в условиях биполярности и начавшегося после окончания Второй мировой войны распада колониальной системы способствовало актуализации идеи франкофонии как идейной основы внешней культурной политики» (с. 12). Также вполне можно согласиться с автором и в том, что «Генеральная дирекция по культурным и техническим связям, отвечающая за осуществление внешней культурной политики, играла важную роль в реализации национальных интересов Франции в рамках деголлевской концепции “величия”» (с. 12). В то же время, как верно замечает

И. А. Зинченко, важную роль в институционализации франкофонии имели неправительственные и некоммерческие организации, а также лидеры африканских стран, которые выступили официальными инициаторами учреждения Агентства по культурному и техническому сотрудничеству в 1970 г. И. А. Зинченко доказывает, что «внешняя культурная политика, основанная на идее франкофонии, способствовала сохранению французского политического и экономического влияния в странах Индокитая, государствах Африки, а также в Квебеке и укрепляла статус Франции как державы с региональной ответственностью». Весьма важным положением, которое выдвигает исследование И. А. Зинченко, является тезис о том, что хотя «проблема обеспечения научно-технических, культурно-образовательных и экономических нужд бывших колоний решалась голлистской властью в русле более важных для Пятой республики национальных задач», между франкофонией и неокOLONIALИЗМОМ нельзя ставить простой знак равенства.

Диссертация И. А. Зинченко имеет четкую и логичную структуру, носит самостоятельный характер, ее выводы хорошо аргументированы и не вызывают сомнения, как и теоретические подходы, на которых строится исследование. Работа И. А. Зинченко представляет собой оригинальное и глубокое историческое исследование целого комплекса проблем, связанных с франкофонией.

Диссертация И. А. Зинченко соответствует всем требованиям, предъявляемым Московским государственным университетом и ВАК к трудам на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. «Всеобщая история» и может быть рекомендована к защите.

НАУМОВА Н. Н.

Научный руководитель
к.и.н., доцент
кафедры новой и новейшей истории
исторического факультета МГУ
имени М. В. Ломоносова

С. Ю. Февраль 2024 г.