

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени доктора наук

Решение диссертационного совета от 10 ноября 2022 года, № 11.

О присуждении Кротовой Дарье Владимировне, гражданке РФ, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Поэзия В. Шаламова: идейно-образные константы и художественная генеалогия (модернистский аспект)» по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 1 сентября 2022 года, протокол № 5.

Соискатель Кротова Дарья Владимировна, 1984 года рождения, в 2013 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Синтез искусств в русской литературе конца XIX – первой трети XX века (А. Белый, З.Н. Гиппиус, А.С. Грин, М.М. Зощенко)» в диссертационном совете Д 501.001.32 МГУ имени М.В. Ломоносова.

В настоящее время соискатель работает в должности доцента в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный консультант: Голубков Михаил Михайлович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Кихней Любовь Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова»,
2. Коваленко Александр Георгиевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»,
3. Дефье Олег Викторович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 78 опубликованных работ, 26 по теме диссертации, из них 16 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. *Кротова Д. В.* В. Шаламов и Н. Гумилев: к вопросу о поэтической генеалогии автора Колымских тетрадей // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2021. – № 70. – С. 273–284. Импакт-фактор журнала: 0,995.

2. *Кротова Д. В.* Преломление художественных традиций акмеизма в поэзии В. Шаламова // Вестник славянских культур. – 2021. – Том 61. – С. 177–188. Импакт-фактор РИНЦ: 0,524.

3. *Кротова Д. В.* Символика света в поэзии В. Шаламова // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2022. – № 2. – С. 98–107. Импакт-фактор РИНЦ: 0,230.

4. *Кротова Д. В.* Назначение искусства: концепция В. Т. Шаламова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2016. – № 1. – С. 55–62. Импакт-фактор РИНЦ: 0,413.

5. *Кротова Д. В.* Лирика В. Шаламова: восприятие жизни как целостности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2016. – № 3. – С. 70–78. Импакт-фактор РИНЦ: 0,546.

6. *Кротова Д. В.* Два стихотворения о небывалой осени (В. Шаламов и А. Ахматова) // Известия Южного федерального университета, Филологические науки. – 2016. – № 3. – С. 36–43. Импакт-фактор РИНЦ: 0,170.

7. *Кротова Д. В.* Тема памяти в лирике В. Шаламова // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2017. – № 3. – С. 104–109. Импакт-фактор РИНЦ: 0,353.

8. *Кротова Д. В.* В. Шаламов и И. Бродский: представления об искусстве // Культура и цивилизация. – 2017. – Том 7 – № 4А. – С. 261–272. Импакт-фактор РИНЦ: 0,278.

9. *Кротова Д. В.* Суждения о поэзии в мемуарном и эпистолярном наследии В. Шаламова // Филология и человек. – 2019. – № 2. – С. 56–67. Импакт-фактор РИНЦ: 0,746.

10. *Кротова Д. В.* Гастрономические образы в лирике В. Шаламова в контексте художественных традиций Серебряного века // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2019. – № 3. – С. 29–33. Импакт-фактор РИНЦ: 0,371.

11. *Кротова Д. В.* Символика времен года в лирике В. Шаламова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2020. – № 2 (87). – С. 79–82. Импакт-фактор РИНЦ: 0,272.

12. *Кротова Д. В.* Поэтика телесности в лирике В. Шаламова // Известия Смоленского государственного университета. – 2021. – № 2 (54). – С. 52–64. Импакт-фактор РИНЦ: 0,190.

13. *Кротова Д. В.* Категория чуда в поэзии В. Шаламова и Б. Пастернака // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2021. – № 2. – С. 42–46. Импакт-фактор РИНЦ: 0,371.

14. *Кротова Д. В.* Тема времени в поэзии В. Шаламова и О. Мандельштама // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2021. – № 2 (91). – С. 87–91. Импакт-фактор РИНЦ: 0,272.

15. *Кротова Д. В.* В. Шаламов и М. Цветаева: родство и полярность поэтических миров // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2021. – Т. 31, вып. 3. – С. 578–588. Импакт-фактор РИНЦ: 0,370.

16. *Кротова Д. В.* А. Блок в поэтическом мире В. Шаламова // Филология и человек. – 2021. – № 3. – С. 76–87. Импакт-фактор РИНЦ: 0,746.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области шаламоведения, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена важная научная проблема: с привлечением значительного корпуса как опубликованных, так и архивных материалов выявлены и раскрыты ключевые идейно-образные константы поэзии В. Шаламова в соотнесенности с его художественной генеалогией.

Практическое применение исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в разработке лекционных курсов по истории русской литературы XX века, внедрены в программы специальных курсов, посвященных отечественной поэтической культуре, творчеству В. Шаламова, проблеме влияний и воздействий импульса Серебряного века на литературу последующего этапа. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы при написании учебников и учебных пособий по истории русской литературы XX века, образовательных программ для школ и ВУЗов.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Поэзия Шаламова представляет собой целостную художественную систему, которая базируется на важнейших идейно-образных константах, выявленных в настоящем исследовании: представлении об исключительном нравственном значении искусства, восприятии жизни как целостности, ключевой роли природных образов, трагическом как сущностной категории творческого мышления автора «Колымских тетрадей», многоуровневой интерпретации темы памяти, темы любви, поэтики телесности, ключевых образов-символов.

2. В творчестве Шаламова представлены новаторские аспекты трактовки ряда тем и проблем: темы поэзии, ее роли, источников и ресурсов поэтического творчества; темы природы; диалектики трагического и жизнеутверждающего начал бытия; темы памяти; проблемы телесности. При несомненной связи с традицией (в первую очередь акмеистической, но также и символистской, и пастернаковской) Шаламов раскрывает собственное, не совпадающее с художественным опытом предшественников восприятие названных проблемно-тематических пластов.

3. В поэзии Шаламова выявляются образы-символы, которые сохраняют опорное значение на протяжении всего его творчества и концентрируют в себе онтологические смыслы. Наиболее глубокая символическая перспектива раскрывается в истолковании образов времен года, гастрономических мотивов, а также образов камня и света.

4. Поэтическая генеалогия В. Шаламова связана в значительной степени с модернистскими художественными явлениями. Среди них важнейшую роль для формирования Шаламова-поэта сыграл акмеизм, в частности творчество ведущих представителей этого направления – А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилева.

5. В выработке художественного мышления Шаламова весьма существенное значение имел импульс символизма и главным образом А. Блока. Весомое воздействие на Шаламова оказали и поэты, не относимые однозначно к тому или иному направлению или течению, – Б. Пастернак, И. Анненский.

На заседании 10.11.2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Кротовой Д.В. ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 14 докторов наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 24 человек,

входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.

Октябрьская О.С.