

**Отзыв научного руководителя о диссертации Т.Р. Гадылшина
«Своеобразие натурализма Ф. Норриса», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – «Литературы народов мира»**

В центре кандидатской диссертации Тимура Рифовича Гадылшина «Своеобразие натурализма Ф. Норриса» – творчество одного из интереснейших и недостаточно изученных в России представителей литературы США конца XIX в. Фрэнка Норриса (Norris, Frank, 1870–1902), ранее не рассматривавшееся в отечественной традиции как единое целое, тем более в свете основных тенденций западноевропейского и американского литературного натурализма. Автор работы обращается ко всем семи крупным прозаическим произведениям Ф. Норриса, учитывает его юношеские сочинения, литературно-критические статьи и публицистику и прослеживает естественное тяготение писателя к творческой философии, эстетике и поэтике натурализма (прежде всего, французского, образца Э. Золя), что обеспечивает актуальность исследования.

Главные задачи диссертационного исследования Т.Р. Гадылшина можно сформулировать следующим образом:

- 1) представление Ф. Норриса как виднейшего и, что особенно важно, оригинального представителя западного литературного натурализма, во многом определившего популярность этого стиля в США и показательно повлиявшего на своих соотечественников-современников;
- 2) выявление основных факторов, определивших становление писательской личности Ф. Норриса, описание этапов его творческого взросления;
- 3) анализ фигуры протагониста в ключевых текстах писателя;
- 4) рассмотрение гендерной проблематики в романах Ф. Норриса, близкой писателю идеи «войны полов», образов «новой», эмансипированной, роковой женщины.

Считаю, что указанные задачи были успешно решены Т.Р. Гадылшиным, а основные положения и выводы диссертации тщательно выверены на основе скрупулезного анализа художественных и литературно-критических текстов автора, его эпистолярного наследия и разнообразных биографических свидетельств, изучения обширной научной литературы, посвященной литературному натурализму, западноевропейской и американской литературам рубежа XIX–XX вв., творчеству Ф. Норриса. При этом этот массив работ предшественников не был воспринят механически: в историко-литературной перспективе выделены основные подходы к натурализму и писаниям Ф. Норриса; отдельные тенденции доказательно признаны устаревшими или несостоятельными; работа включает очерк отечественного норрисоведения, важный для понимания места этого писателя в российской традиции изучения литературы США. Также стоит отметить тонкость и последовательность интерпретации автором диссертации художественных текстов Ф. Норриса, социально-исторического контекста их создания, их стилистических особенностей, символического языка писателя, важных для него культурных маркеров. Всё это говорит об обоснованности научной позиции Т.Р. Гадылшина и отстаиваемых в диссертации тезисов.

Работа состоит из введения, где Т.Р. Гадылшиным описываются исторический и историко-литературный контекст творчества Ф. Норриса, делается обзор существующей научной литературы о писателе, характеризуются исследуемые проблемы и ставятся задачи работы, трех глав и заключения. Библиографический список включает 338 позиций.

Т.Р. Гадылшин хорошо знает историческую ситуацию в США конца XIX в. (прежде всего, на западе страны, в частности, в Калифорнии), имеет ясные представления об

эволюции современной Ф. Норрису американской литературы, владеет европейским культурным и литературным контекстом его творчества, демонстрирует необходимую для анализа своего материала эрудицию и умение взаимодействовать со своими предшественниками-литературоведами. Наиболее значимые результаты исследования опубликованы, на их основе Т.Р. Гадылшиным сделаны высоко оцененные аудиторией доклады на научных конференциях. Настоящее кандидатское сочинение можно использовать при преподавании в университетах литературы США и западноевропейского и американского литературного натурализма студентам разных ступеней.

Уверена, что диссертация должна стать достоянием научной общественности, может привлечь на себя внимание специалистов по западноевропейской литературе и литературе США, а ее автор при условии получения положительных отзывов от официальных оппонентов и успешной защиты работы будет признан в качестве достойного, интересно и самостоятельно мыслящего исследователя.

Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к научным работам соответствующего уровня. Полагаю, что диссертация Тимура Рифовича Гадылшина может быть рекомендована к защите по специальности 5.9.2 – «Литературы народов мира».

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории
зарубежной литературы
филологического факультета
Александра Юрьевна Зиновьева

30.08.2022