

Сведения об официальных оппонентах
диссертации Москвина Георгия Владимировича
«Динамика развития прозы М.Ю. Лермонтова: генезис, стиль, идея»

Ф.И.О.: Алпатова Татьяна Александровна

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: доцент

Научная специальность: 10.01.01 – «Русская литература»

Должность: профессор кафедры русской классической литературы

Место работы: ФГБОУ ВО «Московский государственный областной педагогический университет»

Адрес места работы: 141014, Московская область, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24

Тел.: + 7 (916) 244-98-83

E-mail: alpatova2005@rambler.ru

Список основных научных публикаций по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» за последние 5 лет:

1. Алпатова Т.А. Трилогия Л.Н. Толстого: становление самосознающего героя русской литературы // Литература в школе, 2019. – № 8. – С. 24-27.
2. Алпатова Т.А. Читаем Пушкина вместе с «цифровым поколением» // Народное образование, 2019. – № 3. – С. 151-156.
3. Алпатова Т.А. Н.М. Карамзин и К.Ф. Мориц // Вестник Московского государственного областного университета, 2020. – № 2. – С. 65-74.
4. Алпатова Т.А. Россия и Запад в идейной структуре комедии Екатерины II «Обманщик» // Казанская наука, 2019. – № 11. – С. 9-12.
5. Алпатова Т.А. Концепт «подъячий» как ключевая единица сатирического «текста» А.П. Сумарокова // Казанская наука, 2019. – № 11. – С. 12-15.
6. Алпатова Т.А. Значение трудов Ю.М. Лотмана в разработке проблемы «галантного диалога» / Алпатова Т.А., Акимова Т.И. // Казанская наука, 2019. – № 11. – С. 15-18.
7. Алпатова Т.А. Рецензия на книгу: Нагина К.А. Анималистика и антропология Льва Толстого: учебное пособие. Воронеж: Издательский дома

ВГУ, 2018. 100 с // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология, 2020. – № 1. – С. 196-198.

8. Алпатова Т.А. Путь к пониманию себя... (образ поэта и осмысление поэзии в русской лирике XVIII столетия) // Литература в школе, 2020. – № 1. – С. 23-31.

9. Алпатова Т.А. Повествовательные принципы Н.М. Карамзина в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология, 2021. – № 3. – С. 65-72.

10. Алпатова Т.А. Сапоги Достоевского: художественная деталь в онтологии писателя // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – № 5. – С. 49-58.

Ф.И.О.: Савинков Сергей Владимирович

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: профессор

Научная специальность: 10.01.01 – «Русская литература»

Должность: профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы

Место работы: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

Адрес места работы: 394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86

Тел.: +7(473) 255-14-78

E-mail: Svspoint@yandex.ru

Список основных научных публикаций по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» за последние 5 лет:

11. Савинков С.В. Между видимым и видением: К Пушкинской идеологии гармонии // Новый филологический вестник, 2019. – № 4 (51). – С. 136-145.

12. Савинков С.В. Семиотика как инструмент анализа литературного текста: «Легкое дыхание» И.А. Бунина / Савинков С.В., Соколова Е.В. // Культура и текст, 2019. – № 2 (37). – С. 121-129.

13. Савинков С.В. Палец г-на Голядкина: о категориях части и целого в творчестве Достоевского // Культура и текст, 2019. – № 4 (39). – С. 22-27.

14. Савинков С.В. «Но как переменить, что есть?»: нарративная онтология М.Ю. Лермонтова // В сборнике: Универсалии русской литературы, 2019. С. 142-154.

15. Савинков С.В. К этиологии несостоявшегося события в прозе Достоевского начала 1860-х годов («Скверный анекдот» и «Записки из подполья») // Культура и текст, 2020. – № 3 (42). – С. 6-17.

16. Савинков С.В. Титулярный советник как идейный конструкт в повести Достоевского «Двойник» // Новый филологический вестник, 2020. – № 2 (53). – С. 129-138.

17. Савинков С.В. Семиотика как инструмент анализа: рассказ И.С. Тургенева «Муму» // Культура и текст, 2021. – № 2 (45). – С. 164-169.

18. Савинков С.В. «Обыкновенные» как множество неординарных в художественной социологии Ф.М. Достоевского // Культура и текст, 2022. – № 2 (49). – С. 86-91.

Ф.И.О.: Юхнова Ирина Сергеевна

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: доцент

Научная специальность: 10.01.01 – «Русская литература»

Должность: профессор кафедры русской литературы

Место работы: ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Адрес места работы: 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23

Тел.: +7(931) 433-82-45

E-mail: yuhnova@yandex.ru

Список основных научных публикаций по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» за последние 5 лет:

1. Юхнова И.С., Пяткин С.Н. Стихотворение Лермонтова «Парус» в русской культуре // Вестник славянских культур. – 2022. – № 65. С. – 158-168.

2. Юхнова И.С. Похоронный обряд в структуре произведений М.Ю. Лермонтова // Филология: научные исследования. – 2022. – № 5. – С.1-9.

3. Юхнова И.С. К вопросу о структуре лермонтовского образа (образ леса) // М. Ю. Лермонтов в контексте литературы и культуры народов. – Пятигорск, 2022. – С. 306-310.

4. Юхнова И.С. Мистериальное в драматургии М.Ю. Лермонтова // Уральский филологический вестник. Серия: Русская классика: динамика художественных систем. –2021. – № 4. – С. 95-106.
5. Юхнова И.С. Евангельские аллюзии в драме М.Ю. Лермонтова «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти») // Евангельский текст в русской словесности. – Петрозаводск: ПетрГУ. 2020. – С. 179-181.
6. Юхнова И.С. Память и воспоминание в художественном мире Лермонтова // Парадигмы культурной памяти и константы национальной идентичности. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2020. – С. 292-299.
7. Юхнова И.С. Автобиографическое в структуре лермонтовского образа (на примере образа семьи) // Художественный образ в творчестве М.Ю. Лермонтова, его осмысление и развитие. – Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2019. – С. 245-249.
8. Юхнова И.С. М.Ю. Лермонтов и А.П. Сумароков: возможные сближения // Палимпсест. Литературоведческий журнал. – 2019. – № 1. – С. 43-57.
9. Юхнова И.С., Радбиль Т.Б. Художественное воплощение русского национально-культурного концепта «река» в творчестве М.Ю. Лермонтова // Научный диалог. – 2019. – № 2. – С. 127-142.
10. Юхнова И.С. Игра в шахматы в «Евгении Онегине» Пушкина // Русский язык за рубежом. 2019. № 3. С. 4-9.
11. Юхнова И.С. Иррациональное и мистическое в творчестве М.Ю. Лермонтова (проблема разграничения) // Парадигмы переходности и образы фантастического мира в художественном пространстве XIX-XXI вв. – Нижний Новгород: изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского. 2019. – С. 275-282.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.059.2

Октябрьская О.С.