

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 23 марта 2023 года, № 8.

О присуждении Чжан Жуй, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Рассказы А.С. Грина 1900-х–1910-х годов: типология героев, специфика поэтики» по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 09 февраля 2023 года, протокол № 1.

Соискатель Чжан Жуй, 1987 года рождения, в 2014 году окончила магистратуру на факультете русского языка Сычуаньского университета иностранных языков (КНР).

Окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2022 году.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Наталья Михайловна Солнцева, доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении истории русской литературы первой XX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Официальные оппоненты:

1. Темиршина Олеся Равильевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова»,
2. Соколов Борис Вадимович, доктор филологических наук, член Международного совета научных проектов и издательских программ Ассоциации исследователей российского общества «АИРО-XXI»,

3. Филатов Антон Владимирович, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры теории литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», дали положительные отзывы на диссертацию.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Чжан Жуй «Рассказы А.С. Грина 1900-х–1910-х годов: типология героев, специфика поэтики», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задач, имеющих значение для изучения русской литературы XX века. Задачи, поставленные автором: выявить черты реализма и романтизма малой прозы Грина 1900-х–1910-х годов; систематизировать типологию героев реалистических рассказов, проследить эволюцию образа революционера в рассказах 1906–1912 годов, описать авторскую интерпретацию психологии обывателей, сопоставить решение темы солдатчины в армейской прозе Грина и Куприна; охарактеризовать героев романтического типа; выявить принципы психологического анализа, средства создания пейзажей, вербальных портретов, акустических образов, определить их повествовательные функции.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. В большинстве рассказов Грин решает вопрос о сути зла – бессознательного, рефлексивного, сознательного и др.

2. Для рассказов Грина 1900-х–1910-х годов характерны принципы реалистического повествования. Со временем социальный портрет героя минимизируется, внимание фокусируется на его внутреннем мире.

3. В написанных на автобиографическом материале рассказах об эсерах и солдатах этико-психологический фактор представлен как проявление самосознания героя. В образах революционеров выражена мысль Грина о несовместимости идеологии боевых организаций и живой жизни. В его армейской прозе развита тема сопротивления солдата моральному и физическому унижению, что отличает проблематику рассказов от армейской прозы Куприна. Дефиниции «обыватель» придан двойной смысл: описана повседневность городских, сельских мирных жителей, освещены межличностные отношения; показана обывательщина человека с косным сознанием, что созвучно общепринятой точке зрения на обывателя (Н. Бердяев, Р. Иванов-Разумник, П. Сорокин).

4. С 1908 г. в рассказах Грина появляются герои романтического типа, проявляется специфика приключенческого жанра. В ряде рассказов романтические черты объединены

с реалистической мотивацией событий («Желтый город», «Отравленный остров», «Фантазеры» и др.). В эти же годы написаны рассказы с фантастическим компонентом.

5. Освоение навыка психологического анализа начинается с первых рассказов. Гриню применены такие средства традиционной психологической прозы, как самоанализ, раздвоенность, рефлексия, внутренний монолог, авторские комментарии и др. Изображение перцепции героя соответствует поэтике феноменологической прозы. В ряд рассказов привнесены модернистские принципы психологического анализа, построенного на деформации сознания. Творческая стратегия Грина включает в себя использование разнородных стилевых специфик.

6. Высокая степень художественной выразительности достигается как визуальными, так и акустическими образами. Для создания социальной репутации и изображения экзистенциального состояния персонажей Грин активно использует пейзажную, портретную, звуковую образность, многочисленные детали зрительных, слуховых, тактильных восприятий.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее положения и выводы могут быть использованы в лекционных курсах и семинарских занятиях по истории русской литературы.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, 5 по теме диссертации, из них 4 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Чжан Жуй, Солнцева Н.М. Функциональность акустических образов в ранней прозе А. Грина // *Rhema. Рема*. 2020. № 2. С. 9–17. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0.281. (в соавторстве: мой личный вклад 70%).

2. Чжан Жуй. Этико-психологический фактор в армейской прозе А. Куприна и А. Грина // *Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология*. 2021. Том 31, Выпуск 5. С. 1099–1104. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0.177.

3. Чжан Жуй. Когнитивные искажения как предмет изображения в малой прозе А. Грина: «Рассказ Бирка» // *Филологические науки. Научные доклады высшей школы*. 2021. № 5. С. 119–122. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0.211.

4. Чжан Жуй. Художественные функции пейзажа в ранней прозе А. Грина («Остров Рено») // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. 2021. Том 13, Выпуск 4. С.123–128. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0.291.

На заседании 23 марта 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Чжан Жуй ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 14 докторов наук по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.

Октябрьская О.С.