

Заключение диссертационного совета МГУ.059.4

по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Решение диссертационного совета от «23» декабря 2022 г. № 21.

о присуждении **Конкиной Ксении Михайловне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Достижение достоверности в телевизионных новостях» по специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика принята к защите диссертационным советом 16 ноября 2022 года, протокол № 18.

Соискатель Конкина Ксения Михайловна: 1994 года рождения, в 2021 г. окончила аспирантуру факультета журналистики (кафедра социологии массовых коммуникаций) Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки 42.06.01 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело», направленность (профиль) «Журналистика» (обучалась в период с 01.10.2018 г. по 31.08.2021 г.).

Соискатель работает в должности методиста 2-й категории кафедры социологии массовых коммуникаций на факультете журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Диссертация выполнена на кафедре социологии массовых коммуникаций факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель: Коломиец Виктор Петрович – доктор социологических наук, профессор, заведующий кафедрой социологии массовых коммуникаций факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Волкова Ирина Ивановна – доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»;

Кожемякин Евгений Александрович – доктор философских наук, профессор; заведующий кафедрой коммуникативистики, рекламы и связей с общественностью Института общественных наук и массовых коммуникаций ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»;

Уразова Светлана Леонидовна – доктор филологических наук, доцент; главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК», ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

Оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, из них 4 по теме диссертации, все 4 статьи – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете Московского университета.

Одна статья опубликована в издании, входящем в базу Web of Science Emerging Sources Citation Index:

1. Конкина (Филиппова) К.М. Форма телевизионной новости как фактор достижения эффекта достоверности // Вопросы теории и практики журналистики. 2021. № 1. С. 206-217 [Импакт-фактор РИНЦ 2021 — 1,165].

три статьи опубликованы в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования РФ и входящих в Дополнительный список рецензируемых научных изданий, утвержденный решением Ученого совета Московского университета:

2. Конкина (Филиппова) К.М. Континуум новостей: концептуальное структурирование // Медиаскоп. 2021. Вып. 2 [Импакт-фактор РИНЦ 2021 — 0,658].

3. Конкина К.М. Контексты освещения коронавируса в повестке телевизионных новостей после объявления чрезвычайной ситуации // Известия Уральского федерального университета. Сер.1. Проблемы образования, науки и культуры. 2021. № 4. С. 42-51. [Импакт-фактор РИНЦ 2021 — 0,082].

4. Конкина (Филиппова) К.М. Конструктивная журналистика: зарубежные теоретические концепции и практические решения // МедиаАльманах. 2020. № 4. С. 87-96. [Импакт-фактор РИНЦ 2021 — 0,316].

На автореферат и диссертацию дополнительных отзывов не поступило.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их высокой компетентностью в области защищаемой диссертации, наличием публикаций по теме исследования в ведущих рецензируемых научных изданиях, а также способностью определить научную и практическую значимость работы. Выбор официального оппонента И.И. Волковой обоснован большим опытом исследования телевидения как сферы и как средства коммуникации. Выбор официального оппонента Е.А. Кожемякина обоснован его многолетним опытом лингвистических и семиотических исследований медиа. Выбор официального оппонента С.Л. Уразовой основан на наличии у нее многочисленных работ, посвященных телевизионной журналистике и телевизионной системе.

Диссертационный совет отмечает, что представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук диссертация является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований достоверность новостей анализируется в качестве коммуникативной категории. Достоверность представляет собой социально обусловленную конструкцию, которая обнаруживается не только на этапе осмысления текста аудиторией, но и при создании текста журналистом или редакционным коллективом. В данном исследовании категория достоверности анализируется в рамках формального содержания телевизионных новостей. Под достижением достоверности автор понимает отражение в тексте определенных категорий. Автором проводится анализ телевизионных новостей с оценкой возможностей достижения достоверности.

Теоретическая значимость работы определяется разработкой автором набора критериев для эмпирического изучения конструирования достоверности в телевизионных новостях и апробацией использования данных критериев. Также теоретическая значимость исследования заключается в том, что научные положения и выводы работы расширяют возможность использования понятия «достоверность» в качестве коммуникативной категории.

Практическая значимость исследования определяется выявлением механизмов и описанием различных технологий достижения достоверности в новостях. Результаты, представленные в диссертации, могут быть использованы как исследователями, круг научных интересов которых затрагивает проблематику достоверности, так и практиками медиаиндустрии

Достоверность результатов исследования обеспечена использованием адекватной поставленным целям и задачам теоретической базы на основе международных и российских научных публикаций. Автор использовал для сбора эмпирических данных методы контент-анализа, эмпирическими объектами исследования являются 4930 оригинальных материалов телевизионных новостей пяти телеканалов. Выбор телеканалов был основан на их объективном различии как функциональном, так и содержательном. Эмпирическая часть исследования включала в себя три этапа. Первый этап представлял собой анализ собственно содержания выбранных телевизионных новостей (по тематическому основанию). На втором этапе были проанализированы механизмы или способы конструирования формы телевизионных новостей и достоверности на ее уровне в рамках кодирования телевизионных новостей на наличие или отсутствие критериев, выделенных автором. Третий этап представлял собой корреляционный анализ, который демонстрирует независимость выделенных автором категорий анализа.

Автором проделана значительная работа по сбору и анализу эмпирического и теоретического материала по теме, которая отсутствовала в научном дискурсе российских медиаисследований; предложена оригинальная методика исследования достоверности. Исходным методологическим основанием исследования явились теория социального конструктивизма, которые определила исследовательский вопрос и методологический ракурс исследования.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- На трансформацию новостей оказала влияние медиатизация общественной жизни. Вследствие медиатизации возник феномен рекурсивности новостей, который предполагает многообразие информационных материалов и постоянно «обновляющийся» новостной дискурс. В этом контексте содержание новостей в разных источниках часто одинаково, новости тематически и контекстуально однородны. Содержание новостей продиктовано событийным нарративом, поэтому возможность конструирования достоверности материала реализовывается с помощью формы новостей.

- Механизмы конструирования достоверности с помощью формы телевизионных новостей достаточно разнообразны. Телевизионные редакции, независимо от их внутренней политики, используют общие механизмы, которые можно представить в виде паттернов. Несмотря на многообразие схем конструирования паттернов, журналисты используют возможности достижения достоверности не в полной мере и прибегают к использованию наиболее простых форм.

- Отсутствуют сильные корреляционные связи между формальными элементами и категориями достоверности. Это значит, что автор располагает большей творческой свободой при конструировании достоверности с помощью формы телевизионной новости. Автор самостоятельно может принимать решение, какие механизмы конструирования достоверности он задействует в определенном случае. Каждая редакция самостоятельно формирует механизмы построения формы телевизионной новости и вырабатывает собственные «правила» конструирования достоверности. Телевизионные редакции самостоятельны в решении, какие из элементов формального содержания они будут использовать.

На заседании 23 декабря 2022 года диссертационный совет МГУ.059.4 принял решение присудить Конкиной К.М. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве ____ человек, из них ____ докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – ____ человек, против – _____, недействительных бюллетеней – _____.

Председатель
диссертационного совета

Е. Л. Варганова

Ученый секретарь
диссертационного совета

М. И. Макеенко

23.12.2022