

Сведения об официальных оппонентах
по диссертации Петрушихиной Светланы Владимировны
*«Проблема телесности в зарубежной теории архитектуры второй
половины XX века»*

ФИО: Гнедовская Татьяна Юрьевна

Ученая степень: доктор искусствоведения

Ученое звание: не имеет

Научная специальность:17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Должность: ведущий научный сотрудник

Место работы: ФГБУН «Государственный институт искусствознания»

Адрес места работы: 125009, Москва, Козицкий пер., д. 5

Тел.: +7(495) 6940371

Email: institut@sias.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за последние 5 лет:

1. Гнедовская Т.Ю. Архитектор Ханс Шарун: свой среди чужих, чужой среди своих // Искусствознание. 2020. №4. С. 110-143.
2. Гнедовская Т.Ю. Вальтер Гропиус и Эрвин Пискатор. История одной утопии // Театр. 2021. № 45. С.136-155.
3. Гнедовская Т.Ю. Архитектура «двух Берлинов»: от сороковых к семидесятым» // Западное искусство. XX век. Шестидесятые годы. М.: Буксмайт, 2021. С. 298-339.
4. Гнедовская Т.Ю. Художник Константинов и архитектура // Искусствознание. 2022. №3. С. 216-237.
5. Гнедовская Т.Ю. Адольф Лоос и экспрессионизм: странные сближения // Экспрессионизм в Австро-Венгрии. М., ГИИ, 2022. С.58-81.
6. Гнедовская Т.Ю. Архитектор Ханс Пельциг и экспрессионизм: история отношений // Человек в искусстве экспрессионизма. Санкт-Петербург: Алетейя, 2022. С.335-357

Ф.И.О.: Шукуров Шариф Мухаммадович

Ученая степень: доктор искусствоведения

Ученое звание: не имеет

Научная специальность: 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Должность: Главный научный сотрудник отдела сравнительного культуроведения

Место работы: ФГБУН «Институт востоковедения Российской Академии наук»

Адрес места работы: 107031, г. Москва, ул. Рождественка д. 12

Тел.: +79161951369

E-mail: ripsic@yandex.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за последние 5 лет:

1. Шукуров Ш.М. Целостность и структура красоты в архитектуре // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Т. 15, 2021. No 1. С. 47-60.
2. Шукуров Ш.М. Визуальная риторика // Человек. Т. 32, 2021.No 5. С. 180-191.
3. Шукуров Ш.М. Минарет Джам. Вопросы иконографии архитектуры //Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2022. No 1(18). С. 74-82
4. Шукуров Ш.М.Транс-пространственный визуальный дискурс // Искусствознание. Журнал по теории и истории искусства. 2024. No 1. С. 10-23.

Ф.И.О.: Басс Вадим Григорьевич

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Ученое звание: не имеет

Научная специальность: 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Должность: Доцент

Место работы: Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге», Международная школа искусств и культурного наследия

Адрес места работы: 191187, Санкт-Петербург, Гагаринская улица, д. 6/1, лит. А

Тел.: +78123867635

E-mail: bass@eu.spb.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за последние 5 лет:

1. Bass V. “Space, Mass, Surface in Architecture”: Conceptualization of Spatial Categories and a Building as a Border in Architectural Thought and Practice of the Soviet Constructivism [Басс В. Г. Пространство, масса, поверхность в архитектуре]: концептуализация пространственных категорий и здание как граница в архитектурной мысли и практике советского конструктивизма] // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10. МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. Р. 472–483 (на англ. яз.).
2. Басс В.Г. Американская архитектура для советского зрителя: экспозиции 1965 года “Modern architecture. U.S.A.” (МоМА) и «Архитектура США» // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 11. / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2021. С. 795–808.
3. Басс В. Г. К истории проектирования малометражного жилья в СССР середины XX века (по материалам архивов Санкт-Петербурга) // Архитектурное наследство. 2022. Т. 2. С. 236–248.
4. Bass V. A Modernist Memorial for a Classical City: designs of the Memorial to the Heroic Defenders of Leningrad as seen by architects and audience // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2021. Т. 11. № 3. Р. 555–567 (на англ. яз.).
5. Басс В. Г. «Величайший и любимейший эпос нашего века»: проекты советских военных монументов 1941-45 годов // Новое литературное обозрение. 2021. №167. С. 62–74.