

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Пяо Хуэйминь «Изображение театра как социокультурного института в творчестве А.П. Чехова»,

представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности

5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Насколько можно судить по автореферату, диссертация Пяо Хуэйминь решает проблему для современного чеховедения и актуальную, и новаторскую уже на том основании, что театр в творчестве писателя рассматривается как социокультурный институт, то есть не только как феномен сугубо эстетический, но и как образование, включающее в себя смыслы целого ряда иных сфер – социально-бытовой, экономической, коммуникативной и др. А кроме того, важно, что заявленная проблема решается не только на материале чеховской драматургии, но и через обращение к эпическому наследию автора. Вполне естественно в заявленном ракурсе обращение к междисциплинарной методологии, в частности – привлечение к филологическому анализу концепции социальных полей П. Бурдьё и исследований по социологии театра.

И наблюдения автора диссертации показывают не только специфику художественного осмысления Чеховым театра как социокультурного института, а и то, как собственно театр оказывается способным аккумулировать в себе общественную жизнь в самых разных её проявлениях, то есть диссертация решает задачи не только филологические, но и, скажем так, общекультурного и даже исторического свойства.

Не менее показательным, что аналитическая систематизация творческих чеховских обращений к театру проводится в диссертации с учётом понимания художественной эволюции писателя, что позволяет увидеть и наглядно продемонстрировать то, как менялось мироощущение Чехова от ранних произведений к поздним. Всё это делается с учётом и нехудожественных высказываний писателя, и исторического контекста – через осмысление того, что представлял из себя театр в чеховское время, как его позиционировали и люди, профессионально причастные к театру, и зрители.

Структуру работы с полным на то правом следует признать оптимальной. Сначала речь идёт о специфике жизни театра в конце позапрошлого века, и разговор этот во многом опирается на осмысление рассматриваемого феномена Чеховым, что предельно оправданно и закономерно в русле решаемой проблемы. Далее – на основе сделанного в первой главе – осмысливаются обращения писателя к театру в рассказах. Завершающая же глава детально, многогранно, буквально со всех сторон интерпретирует театр в самом, пожалуй, театральном произведении Чехова – в комедии «Чайка». Такой итоговый «перекос» в пользу одного конкретного текста вполне оправдан именно тем, что в «Чайке» театр выступает не просто в качестве сюжетобразующего мотива, но реализуется в самых разных планах и ипостасях буквально на всех уровнях текста. Вероятно, следовало бы в автореферате упомянуть и включение театральной проблематики в другие

пьесы Чехова, например, реплика Лопахина о посещении им театра в «Вишнёвом саде». Но это уже, что называется, на усмотрение автора диссертации. А вот включить в методологическую основу теоретическую диссертацию В. Б. Чупасова «"Сцена на сцене": проблемы поэтики и типологии» отнюдь бы, на наш взгляд, не помешало; особенно – с учётом такого повышенного внимания соискателя именно к «Чайке».

Между тем данное указание ни коим образом не снижает качества проведённого исследования, потому позволим себе заключить, что задачи, заявленные в диссертации, успешно решены, а цель достигнута.

На основании автореферата можно утверждать, что диссертация Пяо Хуэйминь отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Следовательно, Пяо Хуэйминь заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры
теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории
Российского государственного гуманитарного университета
Ю. В. Доманский

15 января 2025 г.

Информация об авторе отзыва: Доманский Юрий Викторович
Почтовый адрес: 125047, ЦФО, Москва, Миусская площадь, д.6

Подпись Ю. В. Доманского заверяю
Директор департамента по управлению персоналом и социальным
вопросам
Виталий Анатольевич Алексеенко