

**ОТЗЫВ официального оппонента**  
**о диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата психологических наук Корневой Оксаны Геннадьевны**  
**на тему: «Субъективная семантика понятия «творчество» у представителей**  
**профессий с разным уровнем регламентации выполнения трудовых задач»**  
**по специальности 5.3.3. Психология труда, инженерная психология,**  
**когнитивная эргономика (психологические науки)**

*Актуальность темы диссертационного исследования* определяется значимостью и важностью для психологической науки изучения роли творчества в деятельности современного работника. Действительно, с точки зрения многих исследователей в качестве ядра современной прогрессивной организации выступает высококвалифицированный, креативный, самостоятельный работник, а стремление человека к реализации своего творческого потенциала становится основным ресурсом развития общества.

*Научная новизна и теоретическая значимость* заключаются в том, что проведенный анализ теоретических подходов и концепций как в области психологии творчества, так и в области психологии труда и организационной психологии позволили обосновать научную проблему изучения особенностей субъективной семантики понятия «творчество» у представителей профессий с разным уровнем регламентации выполнения трудовых задач.

В результате изучены представления профессионала о понятии «творчество» с использованием психосемантического подхода, позволившего концептуализировать это понятие. Обоснованы четыре семантических аспекта понятия «творчество» – описание субъекта творчества, характеристики результатов творческого акта, особенности самого процесса творчества и определение условий, порождающих творчество. Показана роль степени регламентации профессиональной деятельности в описании этого понятия. Значимы обнаруженные особенности представителей профессий со слабой регламентацией труда, которые воспринимают свою работу как привлекательную, менее напряженную, высокооплачиваемую, связанную с удовлетворенностью процессом и содержанием труда.

*Практическая значимость* состоит в том, что при учете положений, сформулированных в диссертационном исследовании, а также при использовании

разработанной автором методики субъективной оценки уровня регламентации трудовых задач, позволяющей получать описание особенностей представлений субъекта труда о работе и семантической репрезентации этих представлений, можно определять требования к семантическим составляющим организации труда, профессионального подбора, профессионального роста работника.

Представленная к защите диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и заключения, списка литературы и 11 приложений. Основной текст составляет 142 страницы. Работа содержит 15 рисунков и 33 таблицы. Список использованной литературы включает 222 источника, из них 66 – на иностранных языках.

В первой главе *«Теоретико-методологические основы психологического анализа понятия «творчество» в профессиональной деятельности»* представлен широкий обзор научных работ, посвященных заявленной теме.

Этот обзор позволил установить детерминанты, определяющие динамику понятийной области психологии творчества, обосновать существование трех подходов в изучении организационного творчества (субъект-ориентированный, контекст-ориентированный и интеракционистский). Были рассмотрены основные факторы организационного творчества и установлена высокая значимость связи творческой активности работника с представлениями о степени регламентации его работы.

Дано операциональное определение степени регламентации трудовых задач и установлено, что регламентация связана как с содержанием трудовых задач, так и с организационными ценностями, что определяет представления сотрудников о работе. Это обосновало постановку основной задачи исследования – изучение представления о творчестве у представителей профессий с разной регламентацией.

Наконец, важным результатом анализа выступает то, что инструментом, позволяющим решить задачу определения роли творчества в деятельности работника, может быть применение психосемантического подхода.

Во второй главе *«Психосемантический подход к изучению понятия «творчество» у современных профессионалов»* проведен анализ возможностей

применения психосемантики для изучения субъективного трудового опыта, связанного с творчеством. В частности, проведен контент-анализ научных статей, посвященных творчеству.

В результате автор приходит к выводу о том, что семантика понятия творчества включает четыре области, описывающие субъекта, результаты, процесс и условия творчества. При этом ее язык может применяться для описания ключевых компонентов образа мира представителей профессиональных групп.

Таким образом, теоретический анализ послужил основой для программы эмпирического исследования, включавшей в себя разработку методического инструмента для субъективной оценки уровня регламентации трудовых задач, анализ и моделирование субъективных семантик творчества у разных групп респондентов.

Третья глава *«Разработка и апробация методики субъективной оценки уровня регламентации трудовых задач»* в соответствии с программой эмпирического исследования посвящена разработке методики, позволяющей изучать субъективную оценку работником уровня регламентации задач в своей профессиональной деятельности.

В соответствии с этим операционализировано понятие регламентации выполнения трудовых задач, разработана и апробирована методика субъективной оценки уровня регламентации трудовых задач, определена область ее применения и шаги по ее развитию.

Наконец, в четвертой главе *«Эмпирическое исследование семантики понятия «творчество» у представителей профессий с разным уровнем регламентации трудовых задач»* представлены результаты эмпирического исследования, направленного на выявление особенностей субъективной семантики понятия «творчество» у представителей профессий с разным уровнем регламентации трудовых задач.

В результате обнаружено, что семантическое пространство описаний своей работы связано с такими характеристиками работы, как привлекательность, динамичность, напряженность и материальные возможности. На этой основе

были определены портреты типичных представителей работ с разной регламентацией выполнения трудовых задач.

Было обнаружено, что семантические поля слова «творчество» у низкорегламентированных работников больше представляют творчество связанным с работой, у высокорегламентированных творчество - внешний по отношению к работе феномен.

Заслуживает внимания и подтвержденная связь понятия «творчество» с культурой (близкие семантические поля у представителей разных профессий).

В результате показано, что метод построения семантических структур является перспективным методом качественного описания профессиональной деятельности.

Завершают проведенную работу сформулированные выводы и заключение, в которых подведены основные итоги проведенного исследования. Автором предложены практические рекомендации, а также раскрыты перспективы дальнейших исследований изучаемой проблемы.

Проведенная работа имеет несомненную ценность для развития психологии труда.

*Степень обоснованности научных положений, их достоверность и новизна обеспечивается тщательным анализом зарубежной и отечественной научной литературы, по результатам которого предложена теоретическая модель исследования. Обоснованы гипотезы, логично определены цели, задачи, выстроен план исследования, обоснована теоретико-методологическая база и проблема исследования. Методы и методики соответствуют теоретико-методологической основе работы, адекватны предмету, целям, задачам и гипотезам исследования. Используется репрезентативная выборка респондентов; применяется адекватный математико-статистический аппарат для обработки и анализа данных.*

Автором были получены эмпирические результаты, адекватные общей концепции исследования. Выводы, сформулированные по результатам работы, соотнесены с выдвинутыми гипотезами и существующими научными разработками, обоснованы положения, выносимые на защиту. Автором даны

практические рекомендации и обозначены перспективы дальнейших научных исследований по изучаемой теме.

*Полнота изложения материалов диссертации в публикациях соискателя.*

Основные результаты диссертационного исследования в отражены в 4 публикациях автора в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в базе ядра Российского индекса научного цитирования «eLibrary Science Index», а также в изданиях из перечня утвержденных ученым советом МГУ для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В.Ломоносова по специальности 5.3.3 – Психология труда, инженерная психология, когнитивная эргономика (психологические науки).

В связи с тем, что диссертация выполнена на высоком уровне, *замечания* имеют, скорее, форму пожеланий:

1. Безусловным достоинством вступает использование в исследовании самоактуализационной методики – теста смысложизненных ориентаций. Однако более адекватным цели исследования было бы использование сходных методик, непосредственно характеризующих ориентацию человека на творчество в общей системе его жизненных ценностей (к примеру, опросник терминальных ценностей или опросник аксиологической направленности личности).

2. В общей выборке большинство составляют мужчины. В этой связи имело бы смысл сравнить мужчин и женщин по исследуемым характеристикам и представить результаты в отдельном разделе.

3. В исследовании, в общем-то, представлена структура профессиональной деятельности (субъект, процесс, результаты, условия), которая непосредственно связана с проявлениями творчества. Однако целесообразно было бы рассмотреть и основные организационные ситуации, которые по-разному регламентированы и, соответственно, имеют разные условия для творчества. В соответствии с этим можно было бы использовать один из опросников, оценивающих организационную культуру.

Однако, как уже было отмечено, указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени

М.В.Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует специальности «Психология труда, инженерная психология, когнитивная эргономика (психологические науки)» (Направления 2. Концептуальные основы трудовой деятельности и рабочего поведения: ... 2.2. ... психосемантика профессий; 7. Методы исследования и проектирования, технологии психологического сопровождения работника: 7.1. Методы анализа и проектирования трудовой деятельности и рабочего поведения), а также критериям, определенным пп. 2.1.-2.5. Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Диссертация оформлена согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Таким образом, соискатель Корнева Оксана Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.3. Психология труда, инженерная психология, когнитивная эргономика (психологические науки).

*Официальный оппонент:*

доктор психологических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории психологии труда, эргономики, инженерной и организационной психологии ФГБУН «Институт психологии Российской академии наук»

*9, 12, 2024*

*Грачев Александр Алексеевич*

*Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация:*  
19.00.03 – Психология труда, инженерная психология, эргономика (психологические науки)

*Адрес места работы:* 129366, г. Москва, ул. Ярославская, д. 13, стр.1, ФГБУН «Институт психологии Российской академии наук», лаборатория психологии труда, эргономики, инженерной психологии и организационной психологии, тел.: +7 (495) 682-91-51, e-mail: [GrachevAA@ipran.ru](mailto:GrachevAA@ipran.ru)

Подпись сотрудника Института психологии РАН Грачева А.А. удостоверяю:

**ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ** *Грачева А.А.*

**ЗАВЕРЯЮ** .....

**ДОЛЖНОСТЬ** *Зам. дир.-ра по кадровым и адм. вопросам*  
*09.12.2024*