

ОТЗЫВ официального оппонента
о диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии
Мясниковой Киры Александровны
на тему: «Проблема формирования немецкой культуры памяти 1950-х
годов в творчестве участниц литературной «Группы 47»»
по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства
(культурология)»

Коллективная память служит связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим, и манипулирование воспоминаниями или их искажение могут привести к кризису коллективной идентичности. Наиболее подверженной подобным искажениям оказывается память о культурных травмах общества, болезненных и трагических событиях национальной и мировой истории. Отражение таких травм в искусстве не только позволяет сохранить специфические практики памятования, характерные для определенных эпох и социальных групп, но и приближает описываемый опыт к читателю/зрителю/слушателю, делая его более живым и личным, тем самым преодолевая границы между социальными группами с разными типами памяти и различными воспоминаниями об одних и тех же событиях истории.

В современности проблема формирования и сохранения культурной памяти *актуализируется*, поэтому тема диссертационного исследования К.А. Мясниковой представляется нам своевременной и востребованной, тем более, что в нашей отечественной культуре эта проблема становится все более актуальной. Отталкиваясь от представлений об искусстве (в частности, художественной литературе) как о средстве коммеморации и репрезентации прошлого, которое может служить и инструментом «терапии», К.А. Мясникова обосновывает обращение в рамках исследования культуры памяти послевоенного западногерманского общества к творчеству участниц литературного объединения «Группа 47».

Схожий опыт «переживания» военного прошлого, объединивший авторов «Группы 47», создает предпосылки не только для филологического исследования художественных особенностей их творчества, но и для рассмотрения «Группы 47» как особого феномена духовной жизни ФРГ в 1950-е годы. Культурологическое осмысление специфики репрезентации и коммеморации прошлого в творчестве участниц «Группы 47» и особенностей трансформации культуры памяти в пространстве их художественного творчества определяет *новизну* рассматриваемой работы.

Из текста диссертации К.А. Мясниковой следует, что автор исследовал широкий круг культурологических, исторических, филологических работ в избранной области, касающихся как общей мемориальной тематики, так и непосредственно творчества и деятельности «Группы 47». Культурный и исторический контекст, в который вписывается каждый из анализируемых текстов, а также использование комплекса методов интерпретации текста позволяют взвешенно и многосторонне подойти к избранному материалу, выработав подход, соответствующий исследуемому объекту.

Во введении автор диссертационного исследования четко определяет объект, предмет, цель и задачи, теоретическую базу и степень разработанности проблемы, методологию исследования. В положениях, выносимых на защиту, достаточно полно отразилась концептуальная основа диссертации.

В первой главе «Теоретико-методологические основания исследования культуры памяти (*Erinnerungskultur*)» автор рассматривает концепцию культуры памяти как «социокультурного явления, отражающего специфику восприятия и оценки прошлого»: изучает культурологические подходы к феномену памяти, разграничивает понятия индивидуальной, социальной, коллективной и исторической памяти, выявляет место концепции культуры памяти в мемориальных исследованиях, а также обнаруживает взаимосвязь категорий памяти, забвения, культурной травмы и жертвы.

Во второй главе «Специфика западногерманской культуры памяти в первое послевоенное десятилетие» автор выявляет национальные особенности

западногерманской культуры памяти, исторические, политические, социальные и культурные факторы, повлиявшие на ее развитие, а также выделяет ключевые составляющие культуры памяти о Второй мировой войне в западногерманском обществе 1950-х годов, среди которых – дискуссия о коллективной вине и ответственности, «коллективное умолчание» и специфическая перспектива жертвы, сформировавшаяся в ФРГ в первое послевоенное десятилетие.

В третьей главе «Вклад участниц «Группы 47» в формирование немецкой культуры памяти 1950-х годов» автор определяет место женщин-участниц собраний «Группы 47» в объединении и проводит анализ их художественных произведений на предмет их отношения к проблемам памяти и забвения, переживания травмы прошлого и ее проработки. Наибольшее внимание автор уделяют творчеству двух писательниц австрийского происхождения – Ингеборг Бахман и Ильзе Айхингер. Проведенный в диссертационном исследовании анализ художественных текстов подтверждает мысль автора о том, что, не являясь источником достоверной исторической информации в силу художественного вымысла, литература остается важным инструментом сохранения и репрезентации культуры памяти, выступающим не как «документ» прошлого, а как способ переживания чужого опыта и приобщения к нему, что позволяет сгладить возможную асимметрию памяти в обществе и начать процессы проработки культурной травмы на основе единого ее переживания. Автор убедительно показывает, каким образом западногерманская культура памяти 1950-х годов смогла преодолеть господствовавшее после войны забвение и осознать ответственность за прошлое, не признавая при этом образ жертвы.

В заключении диссертации обобщен материал исследования, подтверждающий обоснованность положений, вынесенных на защиту, и намечаются перспективы дальнейших исследований культуры памяти послевоенной Германии.

Исследование К.А. Мясниковой отличают четкость в постановке задач и аргументации высказанных мыслей, глубина систематизации и осмысления художественного материала, свободное владение разнообразными методами, необходимыми для комплексного анализа текстов.

Диссертационное исследование К.А. Мясниковой обладает несомненной теоретической значимостью, которая заключается в системном культурологическом анализе состояния культуры памяти западногерманского общества в 1950-е годы, а также в возможности использования основных положений исследования при изучении памяти о травматических событиях прошлого и проработке данных травм в художественной литературе и других видах искусства.

Практическая значимость материала и выводов диссертации определяется возможностью использовать ее основные положения в образовательных целях, при подготовке лекционных и практических занятий по дисциплинам, в рамках которых затрагивается мемориальная тематика, вопросы сохранения и передачи культурного наследия («Теория и история культуры», «Культурология» и др.), а также в рамках курсов страноведения и истории литературы немецкоязычных стран.

Однако, несмотря на очевидные достоинства диссертационного исследования, обратим внимание на некоторые спорные вопросы.

1. Проблема культуры памяти в ФРГ сведена в диссертации к понятию «память о Второй мировой войне». Существовало ли понятие культуры памяти в Германии в довоенное время? Напрашивается вопрос о характере и содержании понятия в прежние годы.
2. Чем объясняется выбор авторов, есть ли в нем влияние гендерных причин? Насколько творчество выбранных писательниц являлось релевантным для определения антивоенной позиции, которую занимала вся «Группа 47», насколько эта группа являлась единым организмом?

Указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Диссертация отвечает требованиям, установленным

Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства» (по культурологии), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена, согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Мясникова Кира Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства».

Официальный оппонент:

доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры «Философия и гуманитарные науки» института
«Иностранные языки, современные коммуникации и управление»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский государственный психолого-
педагогический университет»

СИМОНОВА Светлана Анатольевна

подпись

15 апреля 2024 года

Специальность, по которой официальным оппонентом
защищена диссертация:

24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Адрес места работы:

127051, Россия, Центральный федеральный округ, г. Москва, ул. Сретенка, д.
29.

Телефон: +7 (495) 632-92-02

e-mail: rectorat@mgppu.ru

web-сайт: <https://mgppu.ru/>

Подпись профессора кафедры «Философия и гуманитарные науки» института
«Иностранные языки, современные коммуникации и управление» ФГБОУ ВО

«Московский государственный психолого-педагогический университет» С.А. Симоновой
удостоверяю: руководитель/кадровый работник И.О. Фамилия

дата