

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Гэнь  
«Культура Китая как предмет изображения в современной русской прозе»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук по специальности  
5.9.1 – русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Ли Гэнь представляет собой самостоятельное комплексное филологическое исследование на актуальную тему, основанное на прозе ярких представителей современной русской литературы. Интересен общий замысел исследования – изучение Китая сквозь призму современной русской литературы, увиденного в различных аспектах китайской культуры, – таких, как вековые традиции и обычаи, мифологические нарративы и фольклор, памятники древнекитайской письменности, образцы китайской поэзии и новеллистики, особенности религиозных и философских учений, история, эстетика, идиоматика и проч.

**Актуальность** диссертационного исследования связана не только с тем, что отражение китайской культуры в современной русской литературе позволяет в новом ракурсе увидеть современные механизмы межкультурной коммуникации, но и даёт возможность познакомиться с неповторимым опытом китайской цивилизации, понять эффективные механизмы выживания нации в сложившихся условиях.

**Научная новизна** работы определяется самим объектом исследования. В диссертации впервые предпринята попытка изучить произведения современной русской литературы в культурологическом аспекте.

Удачным исследовательским решением можно считать то, что, выявляя особенности интерпретаций китайской мифологии в русской литературе писателей «харбинского круга» (Б. Юльского, А. Хейдока), автор определяет, как китайская тема обогатила русские художественные произведения особой «инокультурной оптикой», благодаря которой привычный, на первый взгляд, сюжет и содержание раскрываются в ином ракурсе при помощи обращения к символике и отсылкам к классическим китайским образам. Более того, в диссертационной работе Ли Гэнь подчёркивается, что «укоренение» текста в китайской мифологии обретает оригинальную функцию в произведениях таких писателей, как В. Пелевин («Священная книга оборотня»), Д. Липскеров («Сорок лет Чанчжэ»), Ю. Буйда («Китай») и других исследуемых диссертантом авторов.

В работе решены все поставленные автором задачи, а выдвинутые на защиту положения убедительно обоснованы.

Результаты могут иметь практическое применение при создании общих и специальных курсов по истории русской литературы и литературы русского зарубежья.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что рецензируемый труд представляет собой законченное самостоятельное исследование, обладающее несомненной научной новизной. Содержание автореферата диссертации Ли Гэнь «Культура Китая как предмет изображения в современной русской прозе» полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1 – 2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова.

Автор диссертационного исследования заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Анна Александровна Красноярова,  
кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – Русская литература).  
независимый исследователь