

Отзыв

на автореферат диссертации Корзун Арины Алексеевны «Дионисийские циклы в рельефном декоре римских театров Греции и Малой Азии», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Научное исследование А.А. Корзун посвящено нарративным дионисийским циклам в скульптурной декорации римских театров, расположенных на территории Малой Азии и Балканского полуострова и датированных временем от воцарения Адриана и до начала III в.

В автореферате чётко и внятно обозначены предмет и объект исследования, обоснованы его актуальность и научная новизна, сформулирована теоретическая и практическая значимость работы, подробно охарактеризована методология. Диссертант предельно ясно определила цель настоящего исследования – «раскрытие основного смысла и сопутствующих коннотаций дионисийских повествовательных циклов в декорации римских театров», а также «оценка феномена в контексте культурной среды Империи» (с. 4). Этой целью обусловлены поставленные автором задачи и вынесенные на защиту положения (они сформулированы на с. 11–13).

А.А. Корзун логично выстраивает структуру своей работы, исходя из принципа «от общего к частному»: от культуры театра в античном мире (первая глава) диссертант переходит сперва к дионисийской декорации, взятой в целом (вторая глава), а затем к дионисийским циклам в отдельных театрах на территории восточных провинций Римской империи (третья и четвёртая главы, в которых речь идёт, соответственно, о дионисийских циклах в декорации театров Балканской Греции и Малой Азии). Диссертация состоит из Введения, четырёх глав, Заключения, Библиографии и Приложения.

Нельзя не согласиться с выстроенной в диссертации и отражённой в автореферате А.А. Корзун концепцией возникновения и распространения дионисийских нарративных циклов в рельефном декоре римских театров как целостного феномена, подоплёкой которого явилось объединение множества доктрин и мифологем вокруг сакральной фигуры римского императора. Диссертант убедительно показала, что именно ко времени Адриана Дионис стал «мифологическим alter ego принцепса» на всей территории Империи, в особенности же на территории восточных провинций, где ещё с эпохи эллинизма сохранялись давние дионисийские традиции. По мнению автора, «театр, традиционно связанный с Дионисом и одновременно с культом императора и репрезентацией власти, оказывается для этого наиболее подходящей “площадкой”» (с. 21). То, что дионисийский нарратив оказался встроен в систему скульптурной театральной декорации, обусловило факт исследования диссертантом упомянутых рельефных циклов как органичной части того художественного и сакрального пространства, которое известно историкам и искусствоведам под названием «античный театр».

Особо стоит отметить практическую апробацию результатов работы А.А. Корзун: это 5 выступлений с докладами на российских и международных конференциях и 7 научных публикаций, из которых 5 в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности.

Автореферат отражает содержание исследования и полностью соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней. Диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне, что служит основанием для присуждения Арине Алексеевне Корзун учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Рецензент

Владимир Олегович Никишин,
кандидат исторических наук, доцент кафедры
истории древнего мира исторического
факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Подпись В.О. Никишина заверена

✓