

ОТЗЫВ

научного руководителя

на диссертацию Окрошидзе Лии Гурамиевны

«Портрет и его прообразы в западноевропейском искусстве XIV века.

Лицо и личность», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Лии Гурамиевны Окрошидзе посвящена истории портрета в европейском искусстве позднего средневековья, но не просто истории – а, так сказать, «истории до истории», или может быть, «портрета до портрета». Общеизвестно, какое исключительное значение получил портрет в искусстве XV века, будь то искусство Италии или искусство заальпийской Европы. Библиография этого замечательного феномена почти бесконечна. Но вот предварительная история этого жанра, история, когда он, собственно, еще и не был самостоятельным жанром, но интерес к нему лишь намечался в границах совершенно других видовых и жанровых форм в искусстве – эта история изучена далеко не полностью и она еще ждет своего специального исследования.

Актуальность работы Лии Гурамиевны как раз и заключается в том, что она представляет собою такое исследование. Портрет как некая эстетическая ниша вызревал десятилетиями; появлялись рукописи, монументальные программы и памятники, драгоценные алтарные композиции и прочие произведения, где его еще не было, и в то же время фиксация индивидуальной личности в истории уже почти его требовала. Но только – почти. Это начальное, затактовое состояние портретного жанра и является предметом исследования Лии Гурамиевны – разумеется, также и первый следующий шаг этого искусства, то есть первые ответы на эту потребность запечатлеть конкретного человека. Актуальность темы не подлежит никакому сомнению: портрет возник не внезапно и не на пустом месте, это долговременная потребность культуры позднего средневековья, которая наконец получила достойное историческое рассмотрение в настоящей работе.

Работа основана на всестороннем и полном изучении существующей литературы, которая полностью исследована в обширном историографическом разделе. Три основных главы раскрывают тему всесторонне и полностью. Автор начинает с тем мест предшествующей изобразительной традиции, где невозможно не изобразить конкретного исторического персонажа, и не назвать его по имени – это генеалогии, донаторские портреты, авторские портреты в рукописях, изображения

исторических лиц в законодательных документах и хрониках. Это конечно еще никоим образом не портрет. Это фиксация человека, о котором идет речь, фиксация конкретная в смысле исторической роли и попросту говоря его имени, но совсем условная в смысле изображения. Но дальше – больше. Дальше идет традиция все более конкретного в чертах своих надгробия, дальше (нельзя не отметить очень удачную формулировку в заглавии работы) – личность получает все более узнаваемое лицо. Автора приводит немало замечательных подробностей того, как это лицо опознается и чему оно служит в контексте своей культуры; перед нами разворачивается целая панорама того, как материализовалась личность в своем облике, как человек стал различим и достоверно различим. Это читаешь с неослабевающим интересом – это одна из важнейших частей антропологии культуры позднего средневековья, отыскание ее самости, ее исключительности во всем позднесредневековом мире – греко-византийском, исламском, восточном, дальневосточном.

Заканчивается эта история собственно ранним портретом с его особенными условиями возникновения, с особенным его бытованием, и с первыми знаменитыми памятниками. Исследование последовательно, прекрасно аргументировано, достоверное и полно.

Работа Л.Г. Окрошидзе соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель:

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры всеобщей истории искусств
исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова