

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2 по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 12 сентября 2024 года, №13.

О присуждении Бережнову Денису Алексеевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Принципы и формы изображения внутренней жизни в прозе В. Набокова» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 18 июля 2024 года, протокол №11.

Соискатель Бережнов Денис Алексеевич, 1995 года рождения, в 2020 году окончил магистратуру на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова.

Окончил аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2023 году.

В настоящее время работает младшим научным сотрудником в ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, а также педагогом дополнительного образования в АНО ОШ ЦПМ.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Леденев Александр Владимирович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Кучина Татьяна Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

2. Солдаткина Янина Викторовна, доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Институт филологии, профессор кафедры русской литературы XX–XXI вв.

3. Темиршина Олеся Равильевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков и культуры ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» — дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат поступал один положительный дополнительный отзыв.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, 4 по теме диссертации, из них — 4 статьи, общим объемом 3 п.л., опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Бережнов Д.А. Техника «потока сознания»: бергсонианское истолкование психологии в прозе В. Набокова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2022. №1. С. 99–104. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,218. Объем 0,75 п.л.
2. Бережнов Д.А. О некоторых аспектах неклассического психологизма (А. Белый и В. Набоков) в свете философии А. Бергсона // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2022. №4. С. 132–141. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,203. Объем 0,7 п.л.
3. Бережнов Д.А. Психологизм Набокова на фоне традиционной парадигмы русской литературы // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2022. №5. С. 40–47. Импакт-фактор журнала в Scopus: 0,2. Объем 0,75 п.л.
4. Бережнов Д.А., Леденев А.В. Восстановление времени: Анри Бергсон и Владимир Набоков // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2023. №3. С. 530–539. Импакт-фактор журнала в Scopus: 0,1. Объем 0,8 п.л. Личный вклад соискателя при изготовлении научной статьи составил 90%.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении творческого наследия В. Набокова и русской литературы первой трети XX в., наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Бережнова Д.А. «Принципы и формы изображения внутренней жизни в прозе В. Набокова», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задач, имеющих значение для изучения творческого наследия В. Набокова, а также для теоретического осмысления трансформаций психологической прозы на рубеже XIX–XX вв.

Практическая значимость работы заключается в возможности адаптации и использования результатов исследования при составлении лекционных курсов, разработке спецкурсов и семинарских занятий по теме диссертационного сочинения.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Психологическая проза подразумевает специфическую организацию текста на основании той или иной психологической структуры. Этой структурой нередко

выступает структура мышления персонажа, которая определяет особенности стилистических, композиционных и др. формально-содержательных параметров текста. Так, синестетическое и творческое сознание Федора Годунова-Чердынцева определяет структурную организацию романа «Дар».

2. Психологическая проза развивается непрерывно и обнаруживает преемственность формальных структур. Развитие психологической прозы следует рассматривать как сквозное и транс-парадигмальное. При детальном изучении произведений «традиционного» психологизма в них обнаруживаются нетипичные для парадигмы черты, которые будут актуализированы и станут типичными в прозе следующей парадигмы.

3. Принцип психологической организации романа «Дар» Набокова может быть определен как континуальный и синтетический. Для континуальной организации нарратива Набоков разрабатывает технику динамической интеграции структурных единиц текста в результате размывания смысловых границ между ними.

4. Психологическая организация романа «Дар» может быть интерпретирована в терминах длительности Анри Бергсона. Длительность может послужить психологической мотивировкой континуальной (динамической) организации текста Набокова.

5. Набоков находит специфическое разрешение проблемы «невыразимого» путем структурной трансформации нормативного языка. Язык ограничивает мышление, поскольку обобщает внутренние состояния и делает единицы мышления внеположными друг другу. Для преодоления языковых ограничений Набоков совершает синтез речевых единиц, что отражается на особенностях речевой организации романа «Дар».

На заседании 12 сентября 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Бережнову Д.А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 12 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 13, «против» – 2, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н., доцент

Октябрьская О.С.