

Отзыв научного руководителя на диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук Чэн Лян на тему: «Динамика соотношения действительности и ее художественного воплощения в наследии Скитальца (С.Г. Петрова)» по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Диссертация Чэн Лян посвящена соотношению реальности и способов ее художественного воплощения в произведениях писателя Скитальца (С.Г. Петрова), чей творческий путь длился почти 50 лет. Ценность ее заключается в том, что в ней представлен анализ большого корпуса текстов разных жанров, созданных автором на протяжении долгих лет, которые диссертанткой подразделены на этапы с конца XIX века до 1940 года (такое членение произведено впервые). Цели работы отвечает и прояснение «белых пятен» в биографии Скитальца (в частности, причин его пребывания в эмиграции).

Чэн Лян руководствуется чрезвычайно плодотворным методологическим принципом – выдвинутая проблема рассматривается в широком контексте эстетических и социальных тенденций времени. Кроме того, творчество Скитальца анализируется через призму «истории жизни» писателя, во многом повлиявшей на круг тем его произведений. Таким образом, оказываются представлены различные грани и варианты «автобиографизма» как теоретической проблемы.

Акцент сделан на доминантных мотивах произведений писателя, жанровых формах, художественном психологизме, хронотопе романов, функциях персонажей, поэтике, включая символизацию и семантику метафор, что говорит о конкретике исследования. Достоинством работы можно считать выявление разной степени автобиографичности мотивов и образов.

Принципиально новым по материалу и его обработке можно считать изучение харбинского периода творчества Скитальца (1922–1934). Публицистика этого времени отражает колебания писателя при выборе политической позиции. Интересна динамика осмысления им результатов

революции 1917 года, когда от резкого негативизма он перешел к признанию правильности избранного Россией пути. Особое внимание Чэн Лян уделяет мемуарам писателя, над которыми он работал в это время. Здесь, наряду с фигурами, определившими его судьбу (Максим Горький), появляются и авторы так называемого «второго ряда», представители массовой литературы начала XX века, чье творчество редко попадает в поле зрения исследователей. Тем самым мемуары Скитальца позволяют увидеть богатство и разнообразие русского литературного ландшафта начала XX века, карта которого не ограничивается лишь произведениями корифеев и испещрена белыми пятнами.

Следует особо подчеркнуть глубокое погружение автора работы в художественный мир писателя. Чэн Лян увидела варианты соцреализма, далеко отстоящие от канона, выработанного в 30-е годы («Дом Черновых»), а также попытки разнообразить нормативную эстетику за счет новаторства в жанровой сфере (исторический сказ «Кандалы»).

Тщательность анализа, продуманность выводов делает работу аспирантки убедительной и научно достоверной. Важно также отметить, что произведения писателя интерпретируются в контексте литературного процесса с учетом критической рецепции.

Диссертация Чэн Лян «Динамика соотношения действительности и ее художественного воплощения в наследии Скитальца (С.Г. Петрова)» представляет собой основательное оригинальное литературоведческое исследование, выполненное на высоком научном уровне. Она рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель –
профессор кафедры
истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса
филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор филологических наук,

М.В. Михайлова