

Отзыв научного руководителя на научно-квалификационную работу аспирантки 3 г.о. кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Кучеровой Анастасии Валерьевны «Психопатия как предмет литературно-философской рефлексии в культуре второй половине XX века», представленную по специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства

Научно-квалификационная работа А.В. Кучеровой посвящена малоизученному – не только в отечественной, но и мировой исследовательской традиции – феномену психопатии, ставшему предметом пристального внимания, во-первых, со стороны литературы второй половины XX века, причем в лице ее лучших, признанных образцов, классики постмодернизма («Коллекционер» Дж. Фаулза, «Заводной апельсин» Э. Берджесса, «Парфюмер» П. Зюскинда, «Осиная фабрика» И. Бэнкса, «Американский психопат» Б.И. Эллиса», «Бойцовский клуб» Ч. Паланика и др.) Во-вторых, начиная с этого времени, интерес к феномену неуклонно возрастал со стороны самых различных областей культурного творчества: соответствующие темы и образы и их осмысление заполнили не только литературу, но и иные виды искусств (кино, комикс и пр.). Очевиден также возрастающий интерес к данной теме со стороны массовой культуры и ее продуктов, что свидетельствует о широкой представленности проблематики психопатии в сознании современного человека. С другой стороны, примерно в это же время (особенно явно начиная с 1970-х гг.) исследования психопатии, практический интерес к которой изначально был связан с такими областями, как судебная и криминальная психология, оказываются прорывным явлением в сфере биологического знания о человеке, обнаружившего ее нейробиологические корреляты. Интригующим фактом оказалось также то, что психопатия не является разновидностью психического расстройства. Речь идет об особом человеческом складе, более того, как было неоднократно подтверждено, психопатия, в отличие от большинства психических расстройств, предполагающих дезадаптацию личности, высоко адаптивна (работы Х. Клекли, Р.Д. Хаэра, Н. Мак-Вильямс, К.А. Кила, К. Даттона, М. Стаута и др.). Подобные – по сути, парадоксальные – данные могут особым образом быть использованы современным гуманитарным и философским знанием, обратившимся к пересмотру феномена человека. Выходит перед нами явление, находящееся в центре внимания современной культуры – разными способами, с разных сторон, она движется к его осмыслению.

Таким образом, целью представленной работы стал анализ данного феномена как фокуса разностороннего культурного интереса. Показательно, что на фоне

столь пристального внимания психопатия (в отличии, например, от невроза или шизофрении), как кажется, не вошла в поле философской рефлексии. И все же, очевидно, что в середине - второй половине XX века в философский дискурс активно вовлекается вопросы насилия и человеческой деструктивности (Ж. Батай, Р. Жирар, С. Жижек, Франкфуртская школа и др.), что, несомненно, заслуживает внимания в свете обозначенной темы. В итоге в задачи научно-квалификационной работы вошло исследование всех указанных аспектов, а также исторического (становление понятия в области медицины и психологических наук, его литературная и философская предыстория, релевантные вопросы в области этики).

Следует подчеркнуть, что автор не просто справился с поставленными задачами, но сформулировал ряд перспективных самостоятельных выводов, которые могут стать основой последующих научных изысканий в данной области. Не вызывает сомнения, что интерес к раскрытой в работе теме в будущем будет возрастать, в таком случае представленная работа окажется опорной точкой для новых поколений исследователей, в этой связи актуальность и новизна проделанного исследования не вызывают сомнения.

В ходе работы аспиранткой были выполнены основные рекомендации научного руководителя, а также и осуществлен самостоятельный творческий научный поиск. По данным предварительной проверки работа не содержит некорректных заимствований.

Научно-квалификационная работа А.В. Кучеровой на тему «Психопатия как предмет литературно-философской рефлексии в культуре второй половине XX века» соответствует требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам аспиранта, и может быть рекомендована к защите.

Доцент кафедры истории и теории мировой культуры,

кандидат философских наук

14. 06. 2022



Седых О.М.

Подпись *Седых О.М.*
ученый секретарь философского факультета:

МГУ имени М.В. Ломоносова

Книжева А.Ю.

14. 06. 2022г.