

## ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации О.И. Щербининой «А. Мальц, Г. Фаст, Л. Хеллман и СССР: литературные контакты», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира**

Ольга Ивановна Щербинина закончила магистратуру филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2019 г. и в том же году поступила в очную аспирантуру кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета. В сентябре 2022 г. после успешной защиты НКР ее диссертация была рекомендована к защите.

За время работы над диссертацией О.И. Щербининой была проделана объемная, сложная и трудоемкая работа, требовавшая серьезных профессиональных умений и квалификации. В диссертации исследуются художественные и идейные поиски поколения американских писателей левой ориентации, которые стремились апробировать свои творческие, социокультурные и политические идеи в условиях различных цивилизаций (США, СССР). Свою карьеру они начали в «красные тридцатые», достигли зрелости и известности в 1940-1960-е, пройдя непростой путь, неоднократно отмеченный переоценками ценностей. Эта объёмная и разнообразная проблематика представлена в диссертации детально и системно, что является результатом кропотливого сбора и анализа массива конкретного материала, как изданного, так и неопубликованного. Дается анализ произведений американских авторов, их поэтики в свете влияния на нее национальной традиции и советских идейно-художественных установок. Также в диссертации исследовалась литературная репутация американских писателей, рецепция их сочинений в США и СССР, был прослежен процесс создания их «советского» образа и изменение их восприятия советской страны, ее литературы и культуры, идеологии и ценностей. Таким образом, О.И. Щербининой удалось представить литературные контакты левых писателей США с Советским Союзом в послевоенный период как сложный и в высшей степени неоднозначный феномен.

В ходе исследования О.И. Щербинина провела фронтальное изучение в московских архивах и библиотеках материалов, касающихся советских контактов А. Мальца, Г. Фаста и Л. Хеллман, советской и американской прессы 1930-1970-х гг., посвященной трем выбранным авторам и, шире, советско-американским литературным связям; был выявлен, проанализирован и введен в научный оборот большой объем документов из фондов РГАСПИ, РГАЛИ. О.И. Щербинина также работала с фондами зарубежных (США, Британия) библиотек, онлайн-ресурсами, благодаря чему смогла ознакомиться с

репрезентативным корпусом исследований по теме (монографиями и статьями о Мальце, Фасте, Хеллман, о советско-американских литературных контактах и т.д.), а также провести изучение материалов американской прессы 1930-1960-х гг. для выявления и анализа основного корпуса публикаций Мальца, Фаста и Хеллман и публикаций о них в периодической печати.

Ввод в оборот неопубликованных, неизвестных и труднодоступных материалов обуславливает **новизну и научную ценность диссертации**, как и ряд других обстоятельств, а именно: в отечественной и зарубежной американистике А. Мальц остается практически неизученным, а в западных исследованиях почти нет материалов о его советских контактах; история отношений с СССР Г. Фаста, ставшего после Второй мировой войны главным американским писателем-другом СССР, а затем самым известным «ренегатом», также оставалась вне поля зрения отечественной истории литературы; недостаточно внимания уделялось историками литературы и Лилиан Хеллман, о которой писали в основном театроведы. Наконец, в целом серьезное и детальное изучение послевоенных советско-американских литературных связей только начинается; эта область остается в основном *terra incognita*, еще предстоит выявление, систематизация и анализ массива неизданных материалов и документов – *prima materia* историко-литературных исследований. Диссертация О.И. Щербининой задумывалась и создавалась как шаг именно в этом новом и очень востребованном направлении с целью внести посильный вклад в эту перспективную и активно развивающуюся область историко-литературных и смежных гуманитарных исследований (социальная и политическая история, культурология, имагология), что обуславливает **актуальность диссертации**.

Композиция диссертации выстроена в соответствии с изучаемым материалом и отражает логику его анализа. Три главы посвящены трем авторам (первая глава – Лилиан Хеллман, вторая – Альберту Мальцу, третья – Говарду Фасту); в каждой из глав исследуются разные формы их контактов с СССР (поездки, переписка, личные знакомства), издательская политика, история переводов (и постановок пьес) в СССР, динамика литературной репутации и образа писателя в Советском Союзе, особенности творческой эволюции и мировоззрения автора под влиянием контактов с СССР. Обширное Заключение играет роль еще одной, итоговой главы, в которой на материале трех рассмотренных «кейсов» делаются обобщения, выстраивается модель траектории движения этого поколения левых американских авторов, начинавших путь в духе левого активизма, столкнувшихся с репрессиями в период маккартизма, отказавшихся от просоветских убеждений (феномен «кронштадтского мятежа» – Л. Фишер) под влиянием

XX съезда и оттепели, пришедших к разочарованию в советском эксперименте и поддержке диссидентов. Эволюция писателей, тематика и поэтика их произведений рассматривается в тесной связи с проблематикой их творчества, изменениями их мировоззрения и убеждений. Конструирование такой модели составляет **теоретический вклад** диссертации в изучение американо-советских литературных связей послевоенного периода.

Диссертация снабжена солидной библиографией, которая имеет самостоятельное научное значение, систематизируя материал и представляя как исследования биографии и творчества американских писателей, так и связанные с ними материалы в фондах московских архивов и прижизненной американской и советской периодике. По теме диссертации автор имеет шесть публикаций, из них пять – в журналах из списка, рекомендованного МГУ имени М.В. Ломоносова, в том числе одну в журнале, входящем в базу «Сеть науки» (Web of Science). Автор диссертации также знакомил научную общественность с результатами своего исследования, выступая с докладами на научных конференциях в МГУ имени М.В. Ломоносова и ИМЛИ РАН.

Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Диссертация О.И. Щербининой может быть представлена к защите.

Научный руководитель  
д.ф.н., профессор кафедры истории  
зарубежной литературы филологического  
факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

О.Ю. Панова

1 сентября 2022 г.