

Отзыв

научного руководителя на диссертацию Майоровой Екатерины Дмитриевны на тему «Изображение и Слово в художественной культуре итальянского Возрождения (XIV–XV вв.)», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (по философским наукам)

Тема исследования была предложена руководителем на основании значительного изыскательского задела, сложившегося на материале ряда курсовых сочинений, выполненных Е.Д. Майоровой в студенческие годы, позволивших определить две наиболее значимые сферы ее научных интересов. Первой из них оказалась литература Раннего Возрождения в Италии и Западной Европе, представленная сочинениями Данте, Боккаччо, Чосера, Маргариты Наваррской; второй — пластические искусства (архитектура, скульптура, живопись) трех начальных фаз итальянского Возрождения — Проторенессанса, Треченто (XIV в.) и Кватроченто (XV в.), непосредственно познакомиться с которыми помогло посещение страны и ее музеев, в том числе и в связи с занятиями кафедральной выездной школы.

Приобретенный таким образом опыт и обнаруженные при этом вкус к серьезной, кропотливой работе с материалом, а с другой стороны — стремление подняться в итоговых выводах на уровень широких культурно-философских обобщений, прямо отвечающих проблематике кафедры, предопределили для руководителя возможность доверить Е.Д. Майоровой, прошедшей курс аспирантуры и соискательства, постановку задачи, по своей новизне во многом носящей поисковый, экспериментальный характер, не только не имеющей определенных, устоявшихся решений, но и общепринятого инструментария, вполне утвердившихся подходов к ее разработке.

Можно утверждать, что на данном этапе, в выполненном ею диссертационном исследовании, Е.Д. Майорова справилась с содержащейся в нем труднейшей проблематикой на высоком уровне. Ею представлено завершенное по форме, четко построенное, заключающее в себе все необходимые структурные подразделения сочинение, стержнем которого

является обоснование взгляда на эпоху Возрождения как время, когда берет свое начало глобальный процесс смены модели восприятия. Средневековая эпоха Слова сменяется эпохой Изображения, а образно-интеллектуальная матрица, родившаяся в ренессансном искусстве, постепенно подчиняет себе художественное творчество Западной Европы вплоть до XIX века, образуя необходимый базис для всех ступеней эволюции новоевропейского художественного сознания на протяжении шести столетий — от иконы к станковой картине, к сцене-коробке театра помещения (или «театра под крышей»), театра освещенной сцены и затененного зала, и далее, через технологические и творческие открытия фотографии — к кинокартине, неизменно сохраняя при этом зародившуюся во времена Джотто и полностью раскрывшуюся в искусстве Леонардо да Винчи иллюзорную природу этого восприятия как именно мировидения. Рожденная им уникальная форма синтеза изображения и слова, воплотившаяся в кинематографе, получила уже не только европейский, но общечеловеческий характер и, преодолев авангардный перелом, обеспечила затем доминирующую роль визуально-зрелищного начала в мировой культуре XX века и современности.

Формулируя цель своего исследования, Е.Д. Майорова обозначает ее как стремление проследить культур-философские основания рождающегося в ходе Ренессанса нового типа восприятия. Представленная работа в соответствии с этой целью по своей методологии и выводам выходит на уровень философии культуры. Она носит междисциплинарный характер. Автор применяет исторический подход, системный анализ, использует результаты семиотики, иконологии, гносеологический метод анализа искусства, понимаемого как мышление в образах, владеет образно-эстетическим подходом. Оперирование научной терминологией и владение материалом свидетельствуют о зрелом профессионализме автора — как будущего ученого-исследователя и как преподавателя.

Можно сказать, что предложенную ей руководителем историко-художественную интуицию Е.Д. Майорова не просто приняла, но глубоко продумала и осознала, перевела ее на язык философских понятий и превратила тем самым в содержательно разработанную, обоснованную научную концепцию.

Стилистика текста в духе академического письма отличается лаконизмом и ясностью, емкостью итоговых определений и выводов. Объем охваченного материала в обеих линиях исследования — словесной и визуальной — очень значителен. Знакомство с источниками и научной литературой отражено на необходимом уровне. Положения, выносимые на защиту, обоснованы.

Работа выполнена целиком самостоятельно, при том, что консультации с научным руководителем происходили регулярно.

Полученный результат работы Е.Д. Майоровой оцениваю как выдающийся. На основании вышеизложенного считаю возможным рекомендовать диссертацию Е.Д. Майоровой для представления к процедуре защиты.

Научный руководитель:

доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории мировой культуры
философского факультета МГУ имени М.В.Ломоносова

Свидерская Марина Ильинична

2 декабря 2022 г.

Подпись профессора Свидерской М.И. заверяю:

Ученый секретарь
философского факультета МГУ имени М.В.Ломоносова
кандидат философских наук



Клюева Наталья Юрьевна

2 декабря 2022 г.