

## ОТЗЫВ

о диссертации Шаршуковой Ольги Валерьевны  
«„Георгики“ Вергилия и жанр дидактического эпоса»,  
представленной на соискание  
учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.7. — Классическая, византийская и  
новогреческая филология

Диссертация О. В. Шаршуковой представляет собой тонкое научное исследование, актуальное на фоне современного состояния понимания Вергилия. Диссертация посвящена, с одной стороны, теоретико-литературной проблеме функционирования жанровых категорий в классической римской литературе, с другой — уточнить ответы на спорные места интерпретации вергилиевской поэмы. Попытка поднять эти далеко не решенные вопросы во взаимосвязи, основанная на новейшей научной литературе и искусном владении филологическим методом — очевидная заслуга диссертанта, определяющая новизну и теоретическую значимость диссертационной работы.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, разделённых на разделы и подразделы, заключения и списка использованной литературы.

Введение характеризует современное состояние вопроса о жанровой специфике «Георгик».

В первой и второй главах дается оригинальный ответ на вопрос жанровой принадлежности поэмы: хотя античная литературная теория до позднего времени не давала отчетливых определений жанра дидактического эпоса, а некоторые новейшие исследователи подвергают сомнению его отдельное существование в древности, его жанровая природа вполне реальна и устойчива за счет сознательного диалога поэта

со своими предшественниками и образцами для подражания. Римский классицизм, представителем которого является Вергилий, делает попытку рафинированного, усовершенствованного воспроизведения греческих образцов.

Третья глава рассматривает композицию «Георгик», более сложного архитектурного целого, чем греческие поэмы-предшественницы: образцом для подражания и объектом соревнования здесь для Вергилия являются не столько греки, сколько римлянин Лукреций, с которым ведет Вергилий сложный диалог. Опираясь на мотивы и приемы, унаследованные от греческих предшественников, Вергилий строит композиционное целое, превосходящее сохранившиеся образцы; по-видимому, ближе всех из неизвестных нам к нему стояли «Георгики» Никандра.

Четвертая глава рассматривает некоторые идейные и мировоззренческие мотивы «Георгик», которые также унаследованы от дидактической традиции и развиты. Вергилий характеризует стилистическую специфику дидактического эпоса, известную как *medium genus dicendi*, своим вызывавшим споры выражением *angustis addere rebus honorem*, свою интерпретацию которого диссертант связывает с эллинистической, каллимаховской поэтикой. Интерпретация традиционной для дидактической поэзии темы железного века и отсутствия справедливости у Вергилия связана с пониманием некоторых ключевых мест поэмы; труд земледельца, основной предмет «Георгик», Вергилий вовсе не характеризует как *labor improbus* («нечестивый труд»), и в железном веке при определенных условиях возможен труд как добродетельный и согласный с предписаниями богов, так и успешный, — несмотря на страшную картину уничтожения результатов труда в описании эпидемии скота. Земля, римская богиня *Tellus*, может откликнуться на молитвы и показать свою способность быть «справедливейшей», *iustissima*.

Основные выводы работы сформулированы в заключении.

Содержание каждой главы обоснованно и логично отражено в делении на разделы. Диссертационное исследование опирается на глубокое знание Вергилия, а также древних и новейших комментариев к нему, с чем сочетается умение пользоваться тем и другим с необходимой долей взвешенной критики. Нужно отметить хорошее владение методикой филологического анализа, тонкость интерпретаций, а также обширное знакомство с научной литературой: библиография диссертации содержит около 130 работ, в основном на иностранных языках.

Диссертационное исследование О. В. Шаршуковой существенно улучшает наше понимание «Георгик» и их жанровой природы, и полученные в диссертации научные результаты будут иметь практическое применение в учебных курсах. Диссертация представляется перспективным исследованием и может стать основой для дальнейшей плодотворной работы.

О. В. Шаршукова со всей очевидностью продемонстрировала высокую квалификацию в области изучения античной литературы, глубоко проработала обширный материал и своим исследованием внесла значительный и самостоятельный вклад в развитие классической филологии.

Основные положения работы неоднократно и успешно излагались автором на конференциях и раскрыты в статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М. В. Ломоносова. Число и качество статей убедительно показывают высокую квалификацию их автора. Диссертация О. В. Шаршуковой «„Георгики“ Вергилия и жанр дидактического эпоса» удовлетворяет требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Диссертация О. В. Шаршуковой может быть рекомендована к защите на соискание учёной степени кандидата

филологических наук по специальности 5.9.7. — Классическая,  
византийская и новогреческая филология.

Научный руководитель

доцент кафедры классической филологии

Института восточных культур и античности

Российского государственного гуманитарного университета,

кандидат филологических наук,

доцент

Д. О. Торшилов

10.10.2023 г.