

Заключение диссертационного совета МГУ.059.4
по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Решение диссертационного совета от 22 мая 2024 г. № 9

о присуждении **Лапук Екатерине Вячеславовне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Характеристики содержания и формы телевизионных новостей в условиях цифровизации» по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика принята к защите диссертационным советом 3 апреля 2024 года, протокол № 4.

Соискатель Лапук Екатерина Вячеславовна, 1996 года рождения, в 2020 году окончила магистратуру факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по направлению «Журналистика». В период подготовки диссертации Лапук Е.В. обучалась в очной аспирантуре факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» на кафедре телевидения и радиовещания по направлению подготовки 42.06.01 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело» с 01.10.2020 по 01.10.2023 г.

В период подготовки диссертации и проведения предзащиты находилась в статусе временно неработающего.

Диссертация выполнена на кафедре телевидения и радиовещания факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель: Щепилова Галина Германовна – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой телевидения и радиовещания факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Шестеркина Людмила Петровна – доктор филологических наук, доцент; заведующий кафедрой журналистики, рекламы и связей с общественностью Института медиа и социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»;

Дугин Евгений Яковлевич – доктор социологических наук, профессор; заведующий кафедрой телевидения и радиовещания, проректор по научной работе ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» («ИПК работников ТВ и РВ»);

Ильченко Сергей Николаевич – доктор филологических наук, доцент; профессор кафедры телерадиожурналистики Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе 5 – по теме диссертации, все 5 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете Московского университета по специальности и отрасли наук:

1. Лапук Е.В. Типология акторов в чешских телевизионных новостях 1989–2021 гг. // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2024. Т. 24, № 1. С. 90-98 (0,8 а.л.). [Двухлетний импакт-фактор РИНЦ – 0,218]

2. Лапук Е.В. Телевизионные новости в 1989–2021 гг.: хронометраж, кадр, план, движение камеры (на материале чешского информационного вещания) // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2023. Т. 29. № 2. С. 108–119. (0,8 а.л.). [Двухлетний импакт-фактор РИНЦ 2022 – 0,247]

3. Лапук Е.В. Czech Republic television: genre and thematic features of TV news in 1989-2021 // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2023. Т. 28. № 2. С. 306–317 (0,7 а.л.). [Двухлетний импакт-фактор РИНЦ 2022 – 0,248]

4. Лапук Е.В. Российско-чешские отношения на телевидении Чешской Республики // Вопросы теории и практики журналистики. 2022. № 2. С. 372-389. (1,1 а.л.). [Импакт-фактор JCI 2022 – 0,2]

5. Лапук Е.В., Соколова Д.В. Место России в повестке дня телеканала «Česká Televize 1» // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2019. № 2. С. 90-109 (0,8 а.л. – авторский вклад 0,6 а.л.). [Импакт-фактор JCI 2022 – 0,12; импакт-фактор SJR 2022 – 0,21]

На автореферат поступило 3 дополнительных отзыва, все положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области защищаемой диссертации и способностью определить научную и практическую значимость работы. Выбор официального оппонента Л.П. Шестеркиной обоснован ее многолетним опытом исследований в области теории и практики журналистики, а также наличием

научных публикаций по теме развития телевидения и освещения политической тематики в СМИ. Выбор официального оппонента Е.Я. Дугина обоснован большим опытом исследований телевизионной журналистики, наличием научных статей и монографий по вопросам специфики телерадиокоммуникаций в стране и в мире, а также типологии телевизионных программ. Выбор официального оппонента С.Н. Ильченко обоснован опытом исследований в области журналистики и коммуникаций, наличием публикаций, посвященных изучению экранной реальности и жанровой структуры телевизионного контента.

Диссертационный совет отмечает, что представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук диссертация является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований впервые зафиксированы изменения характеристик формы телевизионной новости с течением лет. Автор разработал и апробировал комплексную методологию анализа аудиовизуального журналистского произведения, которая может применяться не только к телевизионным новостям, но и к другим типам содержания – документальным фильмам, сложносоставным телепрограммам, видеорекламе. Автором выявлен стабильный функциональный состав акторов в телевизионных новостях с преобладанием представителей политической сферы и зафиксировано усиление развлекательного начала на уровне формы медиатекста при одновременном отсутствии увеличения количества развлекательных новостей с точки зрения тематики как содержательной категории.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- Процессы цифровизации и медиаконвергенции оказали очевидное и статистически фиксируемое влияние на форму телевизионных новостей, которые к настоящему времени характеризуются регулярным включением пользовательского контента, кадров автопортретной съёмки, статичных изображений (фотографий и цитат), инфографики. Данные факты свидетельствуют о постепенном встраивании телевизионных новостей в единую мультимедийную онлайн-среду, в которой сосуществуют профессиональные и пользовательские виды контента, что говорит о частичном изменении роли аудитории, которая всё чаще становится источником медиаконтента. Несмотря на игнорирование редакциями нестандартной вертикальной съёмки, телевизионные новости содержат кадры автопортретной съёмки. Появление в современных телевизионных новостях такого типа контента, как цитата, говорит об усилении в данных медиатекстах конвергентного начала, –

о сочетании аудиовизуального сопровождения, визуального и звукового ряда, устного и письменного текста в рамках одного кадра. Тенденция подтверждается и количеством используемых статичных фотографий и кадров, содержащих инфографику.

- Телевизионные новости характеризуются устойчивым набором используемых планов: несмотря на то что имеет место переход аудитории на дополнительное (а для кого-то и основное) потребление теленовостей посредством смартфона, обладающего небольшим (по сравнению с телевизионным) экраном, увеличение использования крупных планов скорее отсутствует, что характеризует телевизионные новости как контент, предназначенный для горизонтальной трансляции на относительно больших экранах. Данный факт иллюстрирует невозможность некоторых изменений в угоду запросу новых медиа, а также наличие ряда устойчивых свойств, характеризующих телевизионные новости именно как контент телевидения – отдельного, особого массмедиа. Тем не менее продолжительность и количество кадров в телевизионной новости претерпели существенные изменения: сократилась средняя длина кадра при одновременном увеличении среднего числа кадров в одном медиатексте. Производители современных новостных передач наполняют эфир выпусками с более динамичной сменой кадров, что может быть связано с борьбой редакций за внимание телезрителей и попытками удерживать его за счёт высокой скорости смены кадров, которая первоначально была характерна для музыкальных клипов, коротких по хронометражу и подразумевающих сосредоточенный просмотр со стороны зрителей.

- Телевизионные новости обладают стабильным функциональным составом акторов. Чаще других в качестве источников информации выступают представители политической сферы. Существенная разница между количеством интервьюируемых лиц из сферы политики и власти в периоды функционирования государственного и общественного вещания отсутствует. Вместе с тем наблюдается частичная демократизация статусов представленных в кадре лиц: всё чаще в синхронах место руководителей организаций и предпринимателей занимают специалисты и наёмные работники. В целом в современных телевизионных новостях зафиксировано существенное увеличение количества акторов, что говорит о тенденции передачи части заложенных в новости смыслов говорящим в кадре интервьюируемым лицам, тогда как в новостях конца прошлого века основной формой словесного донесения смыслов был закадровый текст журналиста или монолог ведущего информационной программы.

- На современном этапе телевизионные новости чаще содержат развлекательные приёмы, что проявляется в увеличении использования лайфов, музыкального сопровождения и монтажных переходов. На уровне формы подтверждается тенденция проникновения

развлекательного начала в информационное вещание: лайфы скорее «создают настроение», чем информируют, музыка интенсивно воздействует, что представляется излишним в выпусках новостей, монтажные переходы не несут смысловой нагрузки, а лишь приукрашивают склейки кадров. Стремление производителей современных телевизионных новостей разнообразить контент проявляется и на уровне выбора жанров: так, с течением лет увеличивается вариативность жанровой палитры, возвращаются жанры классического интервью и выступления (монолог), появляется и к настоящему моменту усиливает позиции жанр анонса, функция которого находится на грани информационной и рекламной, что иллюстрирует усиление в современном информационном вещании не только развлекательного, но и продвигающего начала. Кроме того, в современных новостных выпусках увеличивается количество медиатекстов, выходящих в прямом эфире, что может говорить о стремлении производителей телевизионных новостей сообщать новости «здесь и сейчас», увеличивать скорость подачи материалов в эфир, чтобы, с одной стороны, успевать за более быстрыми онлайн-массмедиа, а, с другой стороны, благодаря совершенствующимся техническим возможностям эффективнее реализовывать свойства непосредственности и simultaneity телевидения.

На заседании 22 мая 2024 года диссертационный совет МГУ.059.4 принял решение присудить Лапук Екатерине Вячеславовне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Е.Л. Варганова

Ученый секретарь диссертационного совета

М.И. Макеенко

22.05.2024