

Заключение диссертационного совета МГУ.052.1
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от «14» марта 2023 г. № 5

О присуждении Паксютову Георгию Давидовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата экономических наук.

Диссертация «Тенденции и перспективы создания креативного сектора экономики Японии на примере индустрии кино» по специальности 5.2.5 – «Мировая экономика» принята к защите диссертационным советом 1 февраля 2023 г., протокол № 1.

Соискатель Паксютов Георгий Давидович 1996 года рождения, в 2018 г. окончил магистратуру Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова. В 2021 г. соискатель окончил аспирантуру Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова на кафедре международных экономических отношений стран Азии и Африки по специальности 5.2.5 – «Мировая экономика», форма обучения – очная.

Соискатель работает старшим научным сотрудником Центра японских исследований ФГАУН «Институт Китая и современной Азии РАН».

Диссертация выполнена на кафедре международных экономических отношений стран Азии и Африки Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель – доктор экономических наук, профессор Исаев Владимир Александрович, профессор кафедры международных экономических отношений стран Азии и Африки Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

1. Ноздрева Раиса Борисовна, доктор экономических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД РФ», факультет международного бизнеса, кафедра менеджмента, маркетинга и внешнеэкономической деятельности им. И.Н. Герчиковой, профессор;
2. Шкваря Людмила Васильевна, доктор экономических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», кафедра политической экономии, профессор;
3. Ромодановская Нана Борисовна, кандидат экономических наук, ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», кафедра дистрибуции и маркетинга, доцент
дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, все по теме диссертации, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.2.5 – «Мировая экономика»:

1. Паксютов Г.Д. Бизнес-модель компании Netflix: экономическое и социокультурное значение // Вестник Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. – 2020. – № 3. – С. 145-156. – 1,05 п.л. (Импакт-фактор РИНЦ: 0,589);
2. Паксютов Г.Д. «Мягкая сила» и «культурный капитал» наций: пример киноиндустрии // Мировая экономика и международные отношения. – 2020. – № 11. – С. 106-113. – 0,88 п.л. (Импакт-фактор Scopus H-index: 9);
3. Паксютов Г.Д. Японские «креативные отрасли» на глобальных рынках: текущие проблемы и роль государства // Мир новой экономики. – 2020. – № 4. – С. 15-21. – 0,71 п.л. (Импакт-фактор РИНЦ: 1,711);
4. Georgii D. Paksjutov. Transformation of the Global Film Industry: Prospects for Asian Countries // Russia in Global Affairs. – 2021. – № 2. – P. 111-132. –

1,14 п.л. (Импакт-фактор Scopus H-index: 4).

На диссертацию и автореферат поступили 3 дополнительных отзыва, все положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в вопросах экономики киноиндустрии, экономики Японии и ее места в глобальных экономических связях, креативной и инновационной экономики в странах Азии, а также наличием публикаций по соответствующей проблематике и сфере исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований анализируются тенденции развития киноиндустрии, как одной из «креативных индустрий» в экономике Японии. Автором анализируется ее вклад в национальное хозяйство, а также исследуются факторы спроса на продукцию данной индустрии на японском рынке. Эти результаты применимы для выработки исследовательских и управленческих стратегий в «креативном секторе» экономики, в области исследования потребительского поведения на рынке кинематографической продукции, а также для более эффективного принятия решений при финансировании и планировании проектов в кинобизнесе. В диссертации представлены научно обоснованные подходы к анализу индустрии кино как креативного сектора, создающего «мягкую силу» общества и поддерживающую инвестиционную привлекательность экономики Японии. Работа соответствует п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1) Японскую киноотрасль релевантно исследовать как одну из «креативных индустрий» в составе национальной экономики. Киноотрасль Японии обладает следующими отличительными характеристиками, первоначально описанными в литературе преимущественно на примере «креативных индустрий» Великобритании и США:

- взаимосвязанными процессами цифровизации и вовлечения в новые транснациональные цепочки добавленной стоимости;
- отраслевой структурой организации на основе «вертикальной интеграции» и олигополистического контроля над данной отраслью нескольких лидирующих компаний, что обусловлено высокой неопределенностью конечных экономических результатов;
- позитивными «внешними эффектами» (напр., привлечение в страну иностранных туристов).

2) Японские «креативные отрасли» вносят положительный вклад в социально-экономическое развитие страны преимущественно за счет расширения экспорта и «внешних эффектов», вызванных дигитализацией (цифровизацией) и глобализацией производства и потребления «креативных» благ, в то время как совокупный объем их внутренних рынков остается в целом устойчивым.

3) Собранные и введенные в научный оборот автором данные позволяют на основе ряда статистических показателей (совокупный объем выручки кинотеатров и продаж билетов, доля выручки,

приходящаяся на национальную кинематографическую продукцию, и др.) выявить основные долгосрочные тренды развития японской киноиндустрии, заключающиеся в увеличении посещаемости кинотеатров и доли национальных фильмов в прокате, что демонстрирует ее значимость для экономики страны. К установленным факторам, оказавшим влияние на долгосрочную динамику киноиндустрии, как отрасли японской экономики, автор относит технологические трансформации, совершенствование организационной структуры отрасли (напр. появление бизнес-модели «эйга сэйсаку шинкай», «консорциум кинопроизводителей»), конкуренцию с другими отраслями индустрии развлечений.

4) Разработанные автором эконометрические модели, направленные на выявление факторов совокупной выручки (кассовых сборов) на рынке кинематографической продукции Японии, продемонстрировали положительное влияние на кассовые сборы упоминаний в социальных сетях, развития анимационного жанра, высокой оценки профессионалов отрасли. Применение аналогичных моделей для исследования рынка кинопродукции США (который был выбран для сопоставления ввиду его объема и международного влияния) позволили выявить иной набор оказывающих влияние на выручку факторов, таких как: бюджет кинокартины, принадлежность к франшизе и высокая оценка критиков. Специфика национального японского рынка кинопродукции заключается в отличиях в факторах потребительского выбора.

Научная значимость диссертации заключается во вкладе автора диссертации в теоретические и практические знания о киноиндустрии, как отрасли «креативного сектора» экономики Японии, а также о потребительском поведении на рынке кинопродукции этой страны. Работа

может представлять интерес и практическую значимость для компаний в сфере кинобизнеса, а также государственных учреждений, реализующих политику в сфере креативных индустрий.

На заседании 14 марта 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Паксютову Георгию Давидовичу ученую степень кандидата экономических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 5.2.5 – «Мировая экономика», участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – 4, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета МГУ.052.1
д.э.н., доцент

С.К. Дубинин

Ученый секретарь
диссертационного совета МГУ.052.1
к.э.н., доцент

М.С. Толстель

14 марта 2023 г.