

**Отзыв научного руководителя  
на диссертацию Ли Гэнь «Культура Китая как предмет  
изображения в современной русской прозе»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 5.9.1 –  
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»**

Диссертационное исследование Ли Гэнь обращено к выявлению и толкованию образов и мотивов китайской культуры в русской прозе 1990 – 2010-х годов. В нем тщательно прокомментированы встречающиеся в произведениях Ю.В. Буйды, Д.М. Липскерова, В.О. Пелевина, П.В. Крусанова, Д.А. Пригова и М.П. Шишкина сюжетные ситуации, характерология, отдельные предметные подробности, цитатные вкрапления и аллюзии, прямо или опосредованно соотносимые с китайской мифологией и традиционной культурой.

Как верно показывает и доказывает Ли Гэнь, продуктивная интерпретация произведений современной русской литературы, связанных с культурой Китая, возможна только при условии отчетливой экспликации «китайского» подтекста. Именно этим – тщательной реконструкцией и внимательным анализом подробностей китайского мотивно-тематического фона – обусловлена научная новизна исследования, которое существенно обогащает представления о диалоге современной русской литературы с другими культурами.

Работа характеризуется высокой степенью актуальности, она логично выстроена, основана на серьезной теоретической базе, которая включает широкий круг историко-литературных исследований, посвященных диалогу русской и китайской культур. Язык работы грамотен и стилистически выразителен, что можно считать важным достижением китайского исследователя.

Диссертация Ли Гэнь является серьезным научным исследованием и может быть рекомендована к защите по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Научный руководитель,  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории новейшей русской  
литературы и современного литературного процесса  
филологического факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова

А.В. Леденев