

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Чжан Явень

«Феномен дуэли в русской литературе XIX века: идейно-художественные и социально-исторические аспекты», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Соискательница Чжан Явень начала работу над темой в 2019 г. Сразу после приезда она поступила на кафедру истории русской литературы и выбрала названную тему для исследования. Она очень скоро осознала сложность темы, что определило подход к ней. Работа разделилась на 2 этапа: 2 года в магистратуре и 3 года в аспирантуре.

Начиная с первого года обучения в магистратуре Чжан Явень поставила перед собой амбициозную цель – овладеть таким уровнем владения русским языком, знания русской истории и культуры, чтобы понимать русские литературные тексты достойно носителей и быть способной к их научной интерпретации. В фокусе внимания магистрантки было три произведения «Евгений Онегин», «Герой нашего времени» и «Отцы и дети», содержащие ключевые для понимания смысла романов сцены дуэлей, и в каждой из них Чжан Явень выделила основные понятия: неизбежность столкновения Онегина и Ленского как следствие антиномического конфликта личности и эпохи; суд героя над миром в дуэли Печорина и Грушницкого; поражение аристократии в дуэли Базарова и Павла Петровича Кирсанова.

На этапе осмысления отмеченных дуэльных сцен в романах и в магистерской диссертации Чжан Явень проявила себя как чрезвычайно трудоспособный, вдумчивый и последовательный в достижении целей молодой ученый, способный к оригинальному и глубокому анализу.

В аспирантуре Чжан Явень расширила тему исследования и распространила

внимание на изображение дуэли в русской литературе течение всего 19-го века. Следовательно, в сфере внимания оказались, например, не только из «Евгения Онегина», но и повести «Выстрел», романа «Капитанская дочка», или соискательница обратилась к серьезной проблеме квалификации поединка Калашникова и Кирибеевича в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Также был расширен список произведений Тургенева, весьма показательных для проблематики середины 19 века.

На отмеченном этапе соискательнице пришлось заняться сложнейшими вопросами, помимо идейно-художественных аспектов темы, социально-исторической сферы жизни России, соответствующими проблематике литературы второй половины. Чжан Явень, таким образом, для корректного подхода к теме необходимо было предаваться не только абстрактным идеям и поверхностным суждениям и, тем более, выписыванию из работ, авторитетных и случайных, но работать самостоятельно и творчески, осмысляя такие текстовые эпизоды, как дуэль Пьера Безухова и Долохова или дуэль Ставрогина, особенно чеховские.

Соискательница, тщательно прослеживая историю изображения дуэли в русской литературе, самобытности самого феномена в России, разработала убедительную концепцию ее эволюции в 19-ом веке, что стало возможным благодаря ее интеллектуальным качествам, исследовательской честности, труду и настойчивости.

Таким образом, диссертация Чжан Явень выполнена на высоком профессиональном уровне и может быть представлена к защите в диссертационном совете МГУ.059.2 по специальности 5.9.1 — «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории русской литературы
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

Г.В. Москвин