

ОТЗЫВ

о диссертации аспирантки Авдониной Ксении Александровны
«Становление системы жанров во французской словесности XV – XVI веков»

(направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение,
направленность

10.01.03 – Литература стран народов зарубежья

(французская литература)

Диссертация К. А. Авдониной – плод глубоких и вдумчивых изысканий на непростою и нечасто исследующуюся тему. Интерес к становлению литературной теории в эпоху Средневековья и Ренессанса, проявленный автором еще во время учебы в бакалавриате филологического факультета МГУ, вырос в диссертацию закономерным, но от этого не менее впечатляющим образом.

Труд К. А. Авдониной – системное и глубоко концептуальное исследование теоретической рефлексии французской словесности в доклассический период. Рассматривая литературоведческую мысль гуманистов Франции в «обратной перспективе» позднего Средневековья, автор работы последовательно и уверенно защищает идею постепенного и логичного становления самого жанра поэтики – от риторических поэтик к нормативным, с прохождением этапа манифеста. Кристаллизация концепта жанра во французской литературе рассматриваемого периода предстает необходимым этапом развития теоретической мысли во французской словесности. Порядок перечисления жанров в предгуманистических и гуманистических работах эволюционирует в концепции К. А. Авдониной от произвольного перечня к перечню с внутренней мотивировкой, а затем – к иерархии жанров с оформлением их в систему, оказывающую прямое влияние на развитие французской литературы второй половины XVI – XVII веков в ее самых интересных и ярких жанровых реализациях.

Становление жанровой системы французской литературы XV – XVI столетий под пером диссертантки развивается в прямой зависимости от критериев разграничения жанров, применяющихся авторами риторических и нормативных поэтик. Структурный критерий знаменует кодификацию средневековых фиксированных поэтических форм: введение тематического критерия анонсирует гуманистическую концепцию, демонстрируя преемственность между средневековой и ренессансной теоретической мыслью. Наконец, стилистический критерий знаменует литературную мысль зрелого гуманизма и позволяет выстроить иерархическую взаимосвязь жанров, что и обуславливает системный характер жанровых реализаций (или их попыток) во французской словесности начиная с середины XVI столетия.

К. А. Авдониной неукоснительно показывает историю литературной рефлексии во Франции в период становления национальной литературы как логичный процесс, в котором каждый последующий этап закономерно вытекает из предыдущего, исследуя как экспли-

шитную, так и скрытую полемику авторов поэтик со своими предшественниками или современниками. Необходимо отметить, что диссертация открывает новую страницу в отечественных историко-литературных изысканиях, вводя в русский научный обиход имена Грасьена дю Пона и Пьера Лодена д'Эгалье, а также исследуя привлекавшего прежде незначительное внимание отечественных исследователей Пьера Фабри. Надо добавить, что актуальность исследования К. А. Авдониной носит при этом не только внутрисоссийский, но и международный характер, ибо ряд исследуемых ею авторов поэтик совсем недавно обратили на себя внимание исследователей и у себя на родине.

Работа К. А. Авдониной – серьезное событие в жизни российского научного сообщества. Уверена, что она может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (французская литература).

Научный руководитель

Кандидат филологических наук,

доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. В. М. Ломоносова

22 февраля 2022

Владислава Юльяновна Лукасик



Подпись заверяю